

**LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

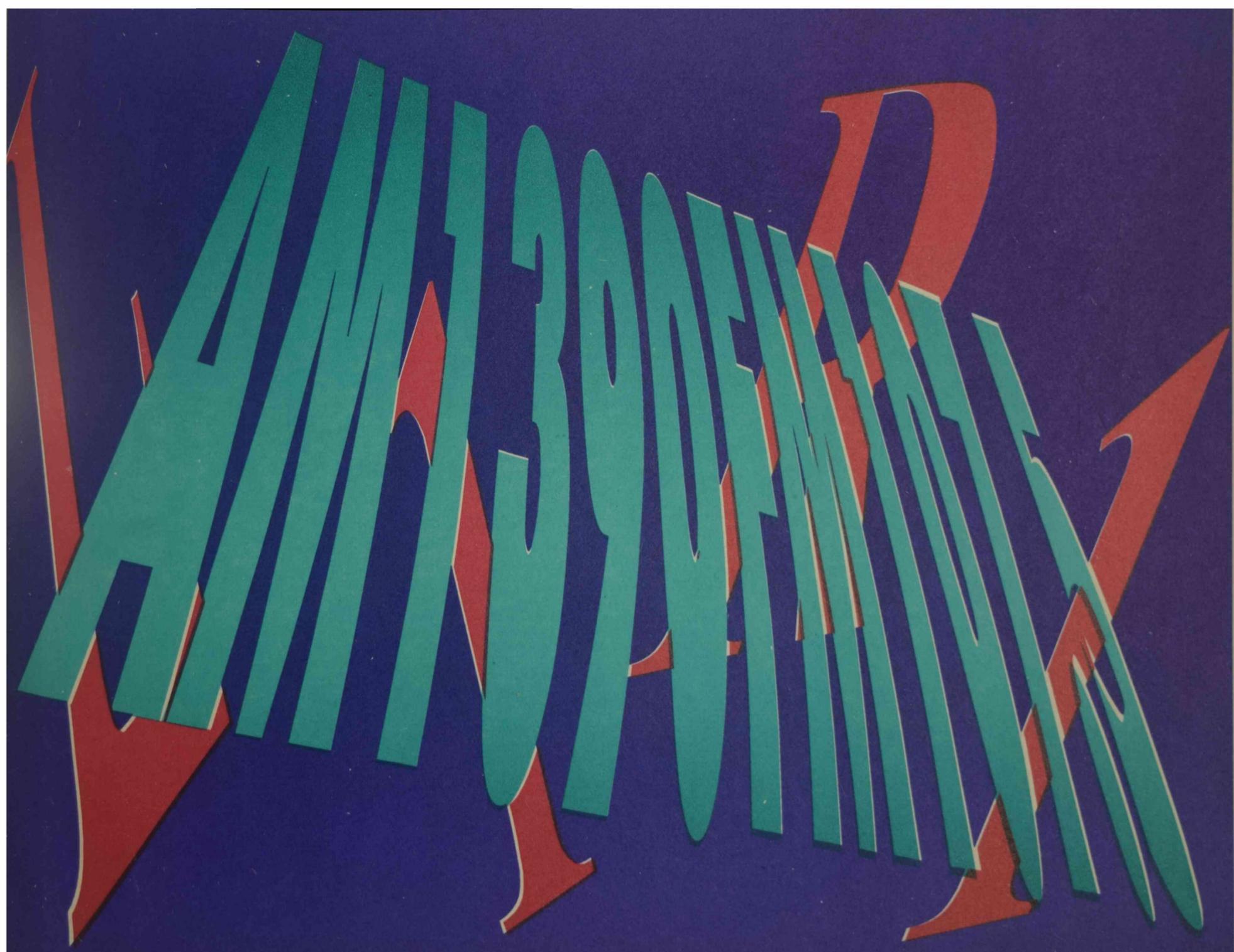
AM 1390 / FM 107.5

Revista de la radio

Año 4 N°9

Noviembre de 1994

Distribución Gratuita



**TAREA DE REPARACION
HISTORICA**

**LA XENOFOBIA Y EL
ODIO A LOS POBRES**

**NUEVO COMPACT
DE LA UNLP**

**Publicación de
LR 11 Radio Universidad
Nacional de La Plata**

Año 4 Nº 9
Noviembre 1994

Redacción:
Plaza Rocha 133 P. 2º
1900-La Plata
Tels. 21-8085; 3-5651

Directora
Silvina Fernández Cortés

Redactores:
Fernando A. Arizaga
Beatriz Bencini
Haydeé Bencini
Silvana Bujan
Nelly Buscaglia
Alejandro Caviglioni
Fernando Coradazzi
Eduardo D'Argenio
Horacio Gismondi
Olga Gómez
Zulema Kadichevski
Juan Carlos Lorges
Claudio Martini
Adrián Mendivil
Guillermo Mondinalli
Santiago R. Olivier
Marcelo Panei
Sergio A. Pujol
Ramón Quiroga
Cintia Rodil
Silvia Rolon
Jorge A. Pérez
Daniel Sanchez
Mario Sarlangue
Carlos Vallina
Andrés Villalonga

Diseño:
Patricia Harriet
Patricia Darhon

Armado Láser:
entrecomillas

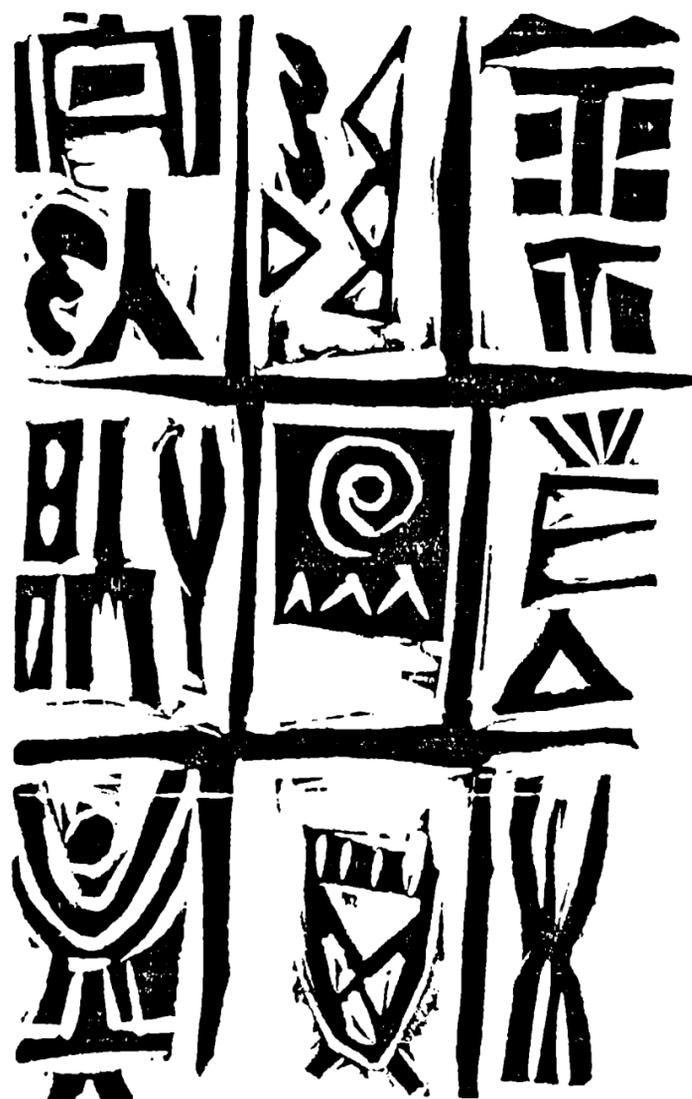
Impresión:
entrecomillas
6 Nº 506 - Te. 25-8497



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA

Sumario

	Pág.
Nuestra Facultad de Periodismo y Comunicación Social	1
“A mi propio entierro fuí “	3
Así somos	4
Apuntes de cuaderno o la necesidad de comunicarnos	5
La xenofobia y el odio a los pobres	6
Sopa de letras	7
Desde el fondo del Dock	8
Expulsados del paraíso	10
Quiénes son los Italianos ?	12
Retrato y relación de vasallaje	14
Tarea de reparación histórica	16
El atentado contra AMIA	18
El reino del reves	20
A vos no te va tan mal, Gordito	22
Ciudades de la noche roja	23
Nuevo CD de la U.N.L.P.	24
Diagonal 1390	26
Un país inseguro ?	28
Civilizaciones en conflicto	30
Programación AM y FM	32
Calidoscopio	33
Conciertos de Jazz	34
Génesis Now?	36
Marketing Político: De lo sagrado a lo consagrado	38
Pongamos que hablo del Sur	40
Camusu - Aike, puntal de la resistencia Tehuelche	42
La carrera de las calles	44
Tiempos de desconfianzas y alternativas	46
Beso, Beso, Pum, Pum	48
Una sola Tierra	50
Nos escriben	52



"FRAGMENTOS DE LA CONQUISTA" 1993

Carlos Pamparana

Linografía impresa con taco original.

LR 11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Carlos Pamparana

Nació en la ciudad de La Plata el 22 de Abril de 1955. Se graduó como Profesor y Licenciado en Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes, de la U.N.L.P.

A partir de 1982 desarrolla su tarea docente en instituciones provinciales y nacionales. Actualmente es director de la revista "468, Revista Gráfica Experimental". Sus obras han sido publicadas en revistas nacionales e internacionales. Ha recibido numerosas distinciones entre las que se mencionan:

- Primera mención en Pintura. XXI Salón Regional de la Pcia. de Bs. As. 1981.
- Primer Premio en Grabado. XXI Salón Regional de la Pcia. de Bs. As. 1981.
- Segundo Premio Adquisición en Pintura. Salón de Artistas Jóvenes. Colegio de Farmacéuticos de la Pcia. de Bs. As. 1989.
- Premio Accepted Price. VII Internacional Miniature Print Exhibition. Corea. 1992.

Poseen obras suyas museos del país y del exterior.

Exposiciones Individuales

- 1994 — Serie Obra Nueva. Museo Municipal de Bellas Artes. La Plata.
- 1994 — Serie Obra Nueva. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Cap. Fed.
- 1993 — Fragmentos de la Conquista. Grafikar. La Plata.
- 1993 — Pinturas. Club Universitario de La Plata.
- 1992 — Pinturas. Fundación Banco Patricios. Capital Federal.
- 1991 — Pinturas. Galería Alvaro Castagnino. Capital Federal.
- 1989 — Obra Negra. Fundación Centro de Artes Visuales. La Plata.
- 1986 — Salvajes. Tesis Final. Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P.
- 1978 — Dibujos. Instituto de Cultura Hispánica. La Plata.
- 1978 — Pinturas. Galería Lirolay. Capital Federal.

El Mirador

NUESTRA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

Hoy es un día significativo para la Universidad Nacional de La Plata, su escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social, que en abril pasado festejara los 60 años de existencia, se ha transformado en Facultad. Se ha cristalizado así un viejo anhelo de todos sus miembros.

Pero, ¿qué fundamenta este anhelo? ¿qué es lo significativo de este acto? ¿qué ha ganado la vieja Escuela de Periodismo y Comunicación Social? Hay mucha gente que hoy se hace estas preguntas, puede ser oportuno entonces meditar un poco sobre ellas.

Hay un hecho estatutario que resulta evidente, esta Unidad Académica pasa a tener representación efectiva en los órganos de conducción universitaria. Pero éste no es el motivo del cambio, es sólo una de sus consecuencias. Aquel hay que buscarlo en otros ámbitos, en espacios donde lo académico tenga radical significación y primacía. El H. Consejo Superior, al tomar la trascendente decisión, tuvo en cuenta la existencia de un objeto de estudio bien definido (y además desarrollado en estas últimas décadas como ningún otro) y la capacidad de la Institución para sumarse en el más alto nivel a la tarea esencial de toda Universidad, crear, conservar y transmitir el conocimiento.

Este paso, que sin ninguna duda representa una jerarquización académica, no puede otorgarse graciosamente, al menos para los que pretendemos trabajar con seriedad universitaria, se gana. En realidad, más que un paso que se dé, es el reconocimiento de muchos pasos que se han dado. Este era el anhelo de los integrantes de la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social, consideraban haber dado esos pasos. El H. Consejo Superior estuvo de acuerdo con ellos.

El nacimiento de una Unidad Académica del más alto nivel no es un mero acto administrativo o una simple decisión política, como parecen creer en muchas partes, es el reconocimiento de la existencia de una masa crítica intelectual y académica que permita alcanzar, si se realizan los esfuerzos adecuados en la dirección correcta, los más altos horizontes del conocimiento en todas sus manifestaciones.

Conviene recalcar esto, el paso dado no es, de ninguna manera, un acto de creación, es esencialmente un acto de reconocimiento hacia una realidad actual y una manifestación de esperanza en el futuro.

Pero como todos saben, en una democracia son tanto o más importantes los medios por los que se tiende a determinados fines que éstos en sí mismos. A este respecto también hay algo muy significativo en el hecho que se analiza y que significa un singular ejemplo de actitud universitaria; ejemplo tan necesarios en una época en la que no todos tienen en claro cuáles son los métodos y proceeras compatibles, y cuáles los compromisos que deben asumirse con una Universidad pública, abierta, gratuita, libre y democrática.

Hay muchos caminos más o menos tortuosos para intentar alcanzar un objetivo determinado: la presión política, la violencia moral o física, los acuerdos ocultos, la prepotencia o la presión de los poderosos. Hemos sufrido muchos de ellos en nuestra historia. Hay un sólo camino recto y de respeto a la Institución, sus normas y procederes: el esfuerzo de todos por mejorar académicamente y la intención conjunta de alcanzar horizontes culturales cada vez más altos. Nuestra vieja Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social eligió y transitó este último. Eso nos llena de orgullo.

La Escuela se ha transformado en Facultad. Ha logrado por parte de la comunidad universitaria un reconocimiento de lo hecho y, fundamentalmente, una confianza de futuro. Ha ganado entonces, en esencia, la responsabilidad de responder a esa confianza y el compromiso consigo misma y con el conjunto de la comunidad universitaria de redoblar esfuerzos para continuar creciendo académicamente. Lo hecho permite que seamos optimistas.

Mucha suerte en la continuación de este azaroso camino de las realizaciones intelectuales.

La Plata, 25 de octubre de 1994.

Ing. Luis Julián Lima
Presidente de la U.N.L.P.

“A mi propio entierro fuí...”

Que hubiera sido de mí si hubiera dicho lo que iba a llevar a cabo en mi gobierno”, reconoció públicamente el Presidente de la Nación cuando hizo girar en 180° toda su propuesta programática presentada antes de las elecciones. No se puede afirmar alegremente que sus orígenes están descalificados por un fraude electoral. Pero el origen del fraude, el engaño está ahí. El menemismo, a partir de su cambio radical al triunfar en las elecciones, supo convencer a sectores cercanos al poder y conseguir aliados entre sus opositores, sobre todo de la Unión de Centro Democrático. A la vez, Menem logra retener, por medio de un discurso pragmático, la base electoral que le da sustento históricamente al Partido Justicialista. ¿Estamos viviendo una nueva década infame en la Argentina? El pacto Roca-Runciman y las relaciones carnales; “la Argentina

es parte del Imperio Británico” dijo Julio A. Roca, “estamos de rodillas” de José A. Dromi; los ajustes de Federico Pinedo y de Domingo Cavallo, “cuando ud. no entiende las asetas, porque lo está robando”, debía Raúl Scalabrini Ortíz; la sensación de corrupción generalizada en las dos épocas. Un rápido repaso: Swiftgate, Narcogate, guardapolvos, los DNI franceses, los juguetes truchos, la leche en mal estado, el fraude electoral en Santiago del Estero, la reelección de Alicia Saadi, la compra del elector correntino, el fraude de Avellaneda, la propia interna justicialista en Córdoba y las huídas de Gustavo Béliz y Manzano, aunque motivadas por razones diferentes. Un estilo que, si no es el mismo se le parece bastante. Un nuevo fraude. Y allí los opositores. Tal vez hoy no estén comprando locales partidarios con dineros provenientes de algún favor hecho a alguna empresa de electricidad. Pero, muchos de ellos, están quebrados. Apuestan a observar la fiesta desde adentro. ¿Por qué quedarse en la vereda si el traje también fue comprado en Armani? ¿Por qué no aparecer como dueños de una parte del “éxito económico”? ¿Por qué no

escuchar el halago de “jóven y exitoso”?

Además, las lecciones de tenis las tomaron hace tiempo.

Frente a esto boquea la esperanza. Los que pegaran el salto hacia un acuerdo al menos generacional están en problemas. Storani enfrenta una interna con pronóstico incierto. Alvarez está montado en ese potro de difícil dominio que es el Frente Grande. Bordón solo aporta su austeridad.

Pero es la cuenta que deben remontar. “El tiempo de los conservadores se está agotando”, señala Storani con optimismo. Y aunque no fuera así, es tiempo de seguir cantando.

“Gracias doy a la desgracia, y a la mano con puñal, porque me mató tan mal y seguí cantando” Esgrimía una voz popular hace tiempo, cuando una luz aparecía lejos, muy lejos, casi al final del camino.

Miércoles 20:30

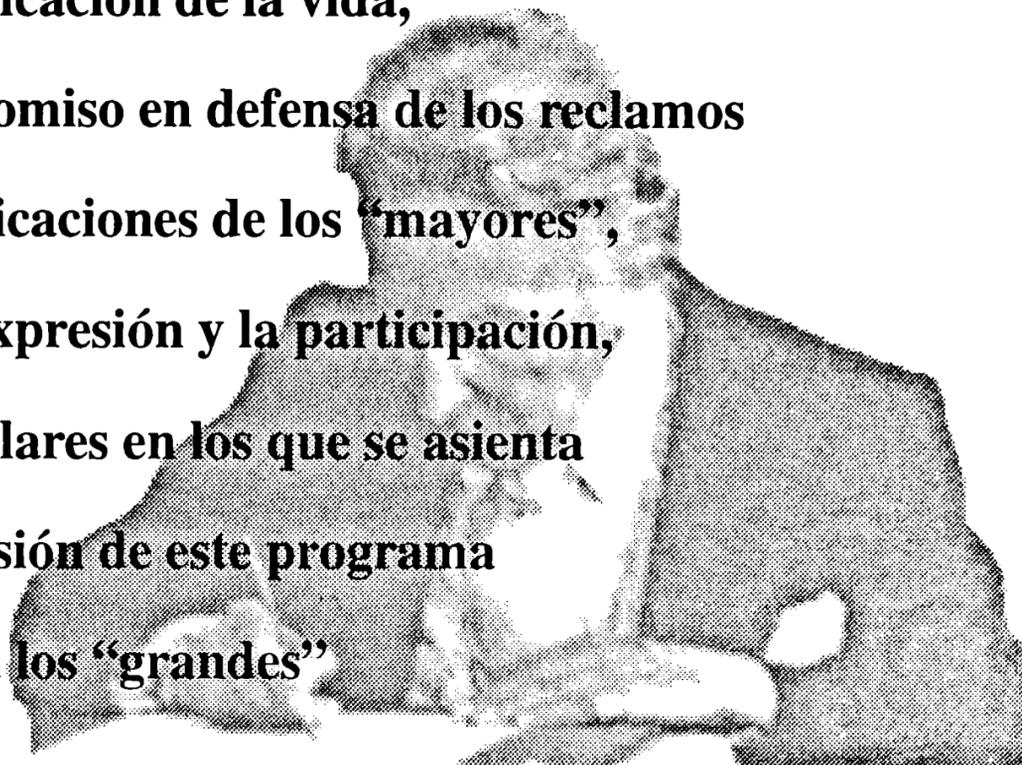
Hoy en el marco de la programación de los primeros “70” años de L.R.11 Radio Universidad Nacional de La Plata, “Así Somos” se inserta en la misma a partir del 1 de agosto de 1990, con el claro objetivo de recrear un medio comunicacional entre los “abuelos” y la comunidad en su conjunto, convencidos del servicio que podemos aportar para este sector trascendente de nuestra sociedad, largamente postergado.

“Así Somos”, en sus 200 emisiones consecutivas, generó en su hora de programa de los miércoles, un espacio abierto para que todos los grupos organizados de “tercera edad” del Partido de La Plata participen del mismo con sus propuestas e iniciativas. La música, la literatura, el “radioteatro” y otras manifestaciones socio-culturales, fueron algunas de las que surcaron el aire a través del programa “Así Somos”. las que se entremezclaron con el trabajo solidario de los “adultos mayores” para con los que más necesitan.

Estuvieron también presentes en el programa, profesionales de la geriatría, la gerontología,

Por Ramón Quiroga

**La dignificación de la vida,
el compromiso en defensa de los reclamos
y reivindicaciones de los “mayores”,
la libre expresión y la participación,
son los pilares en los que se asienta
cada emisión de este programa
de y para los “grandes”**



la jurisprudencia previsional, representantes de los distintos partidos políticos y de organizaciones gremiales y de derechos humanos, como así también diferentes asociaciones de jubilados y pensionados, los que brindaron su aporte para el esclarecimiento de trascendentes temas en el campo de la ciencia, la medicina, la cultura y lo social para que los abuelos puedan acceder a una mejor calidad de vida.

El compromiso de los que componemos el equipo de producción del programa “Así Somos”, es esencialmente con la vida, de allí que seguiremos aportando nuestro esfuerzo en apoyo del protagonismo de los “grandes”, en su constante

búsqueda de alternativas que les permita desarrollar sus potencialidades, que son muchas y que hoy en todos los campos de lo social han impuesto una nueva forma de lucha solidaria por y para con sus pares y los que no lo son. En momentos que los canales genuinos para el reclamo de este grupo etario, se están cerrando día a día, la meta es seguir con esta línea argumental de comunicación que es la única que sentimos y por la cual estamos trabajando, sumándonos a cualquier forma de expresión y movilización que rescate la identidad de quienes con su hacer, son la síntesis de nuestra historia reciente.

TRANSFORMACIONES

Lunes a viernes, 14.00 por FM

APUNTES DE CUADERNO O LA NECESIDAD DE COMUNICARNOS

La tarde se va escapando lenta, hacia la línea siempre inalcanzable del horizonte. Desde algún lugar, una radio mutante continúa emitiendo señales, tratando de ocupar un espacio alternativo en la ciudad de La Plata.

Un joven, con el cerebro conectado en línea directa a su walkman, no percibe el saludo de un conocido que camina por la otra vereda. Una llamada telefónica hace resonar una electro-chicharra en un loft vacío y el contestador automático le dirá al usuario del teléfono celular móvil que intente más tarde; el aprendiz de ejecutivo moderno terminará su pocillo de café y decidirá probar suerte con el fax de su oficina.

En un comercio de artículos electrodomésticos, un experimentado vendedor, explica a la pareja de novios las

habilidades del último modelo de televisor inteligente, con más de 500 canales, búsqueda rápida de sintonía, entrada para video, satélite, cable y señal de alarma para cuando comienza el horario de protección al menor. Desde un artículo en la sección ciencia y técnica de un diario de difusión nacional, se habla de las maravillas de la fibra óptica, de las transmisiones satelitales y de la televisión interactiva.

Escenas como éstas resultan muy familiares en el paisaje urbano de finales de siglo. Vertiginosamente se han ido generando demasiadas necesidades en el seno de nuestra sociedad, a veces de manera exagerada.

Es oportuno plantear la duda sobre cuántas de éstas necesidades son realmente auténticas y cuántas son potenciadas desde los grandes medios de comunicación, que de manera inocultable integran aquél círculo en el cual los mismos que provocan esas necesidades son quienes las satisfacen.

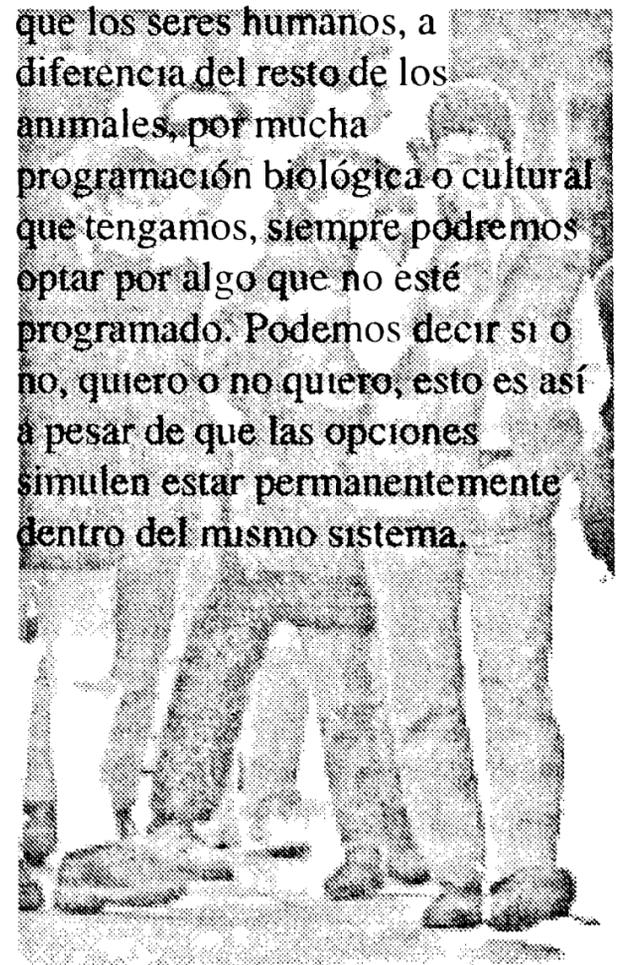
En esta época de intereses mezclados, en la cual los límites no están claramente dibujados, el consumo de la información parece ser inevitable, masivo y, por supuesto, rentable. Podemos conocer el último tipo de ropa interior que prefiere el último símbolo sexual argentino o la decoración elegida para la nueva casa de veraneo del funcionario de turno esta semana. Lo privado deja

Por Jorge A. Pérez

de serlo en un juego donde frivolidad e interés público se confunden. Después de todo, a quién le importa conocer cuál es la provisión de AZT para el tratamiento de los enfermos de Sida en los hospitales públicos o cual fué la última inversión en pupitres para las universidades nacionales.

A lo largo de la historia, cada cambio, cada innovación, generó objeciones y adhesiones, pero también largos períodos en los que la sociedad iba adaptándose a la nueva situación presentada, hasta finalmente aceptar convivir con ella como si fuera así desde siempre. La cuestión es saber si esta sociedad argentina contemporánea está preparada para semejantes circunstancias. Finalmente vale la pena recordar

que los seres humanos, a diferencia del resto de los animales, por mucha programación biológica o cultural que tengamos, siempre podremos optar por algo que no esté programado. Podemos decir si o no, quiero o no quiero, esto es así a pesar de que las opciones simulen estar permanentemente dentro del mismo sistema.



Miércoles 13.30

LA XENOFOBIA Y EL ODIO A LOS POBRES

En una tarde del último verano, viajando por un camino de la costa atlántica, ascendieron al ómnibus que nos transportaba dos hombres jóvenes cargados de alfombras, cortinas y otras cosas indescifrables. El color de la piel y el acento los delataban. Una señora sentada detrás mía dijo para que todos escucháramos: “Como sino hubiese suficientes desocupados, estos brasileros se vienen a matar de hambre a nuestro país”

Inmediatamente me vino a la memoria un plácido mediodía del 90, frente a la soleada costa del Mediterráneo cuando, entre cervezas heladas y calamares fritos, un almeriense honesto y robusto me manifestó absolutamente convencido: “No tengo nada contra los moros, pero no puede ser que nos vengán a quitar el poco trabajo que tenemos los españoles”

A decir verdad, ni la señora del ómnibus tenía aspecto de dedicarse a la venta ambulante de alfombras en las calientes arenas

de las costas bonaerenses, ni mi amigo andaluz parecía demasiado dispuesto a encarar los trabajos que realizan los inmigrantes árabes en esa zona de España, por ejemplo la desinfección de suelos de invernaderos en pleno verano, con una temperatura bajo el plástico que supera los 60 grados. O sea, que ni los brasileros ni los norafricanos les mermaban a ellos sus posibilidades de ganarse el pan. Sin embargo, aunque separados por más de 10.000 Kilómetros y siglos de historia y cultura, ambos reaccionaron en forma idéntica ante una situación parecida. En ambos habló la xenofobia, aunque estoy seguro que tanto uno como otro jamás lo hubiese admitido. La coincidencia confirma algo que quienes lo hemos sufrido en carne propia sabemos con certeza: el rechazo a los extranjeros, a los que llegan con otro idioma, otro color y otra cultura, es un sentimiento universal sostenido por los mismos falaces argumentos en cualquier país rico o con ilusiones de serlo.

Pero la xenofobia, es bueno dejarlo en claro, encubre un sentimiento aún más canallesco. En la mayoría de los casos disimula un rechazo violento hacia los pobres, hacia los hambrientos en definitiva hacia quien se sabe

Por Juan Carlos Lorges

más indefenso. Y esto es verdaderamente infame. Durante los años que viví en España, rara vez escuché descalificar a los millonarios árabes residentes en Marbella, como tampoco me ha tocado en suerte oír a alguna indignada señora hablar en voz alta y despectivamente de los inversores extranjeros que concretan sus buenos negocios en Argentina. La melancolía y la xenofobia son sin duda los enemigos más duros de los inmigrantes, entre muchas otras calamidades que padecen. Contra la melancolía nada se puede hacer; acompaña por siempre a quienes dejaron su patria. Pero contra la xenofobia se puede intentar -hay quien lo hace- atacarla frontalmente, desnudando la falsedad de sus argumentos, su profundo contenido insolidario y la bajeza que implica ensañarse con los que están en inferioridad, por ser más pobres y por ser menos.

CAJA MÁGICA

Sábados 14.00

Los seres humanos no serían humanos si no se preguntaran acerca del mundo que los rodea. Como el origen era virgen de respuestas, debieron crearlas a su modo, así como debieron crear un sistema marco de comunicación: el lenguaje.

Hoy se sabe, a la profunda luz del psicoanálisis, que un hombre aislado sin lenguaje, no puede vivir. Herzog lo atisbó a través de El enigma de Kaspar Hauser, una obra maestra del séptimo arte.

Grandes pensadores de la lingüística han definido y analizado acerca de la relación entre pensamiento y lenguaje, de éste como posibilidad de creación, de reafirmación de la propia existencia, y de la comunicación con las existencias ajenas y con el mundo que nos rodea.

Ya Aristóteles decía que la esencia del hombre consiste en poseer la palabra significativa, el “logos”, afirmando que, de “hablar claramente”, nos significaría convertir en filósofos, ya que descubriríamos lo que hay de permanente en este mundo. Y “hablar claramente” no es otra cosa que utilizar con exactitud cada término.

Posicionándonos en la actualidad, y más precisamente en el uso del lenguaje en los medios, ¿qué hallamos?

Los primeros medios de comunicación estuvieron basados en la palabra, desde el papel escrito, la gacetilla, la hoja informativa, transformada hoy en voluminosos periódicos. Luego, la radio como secuencia de palabras que forman otra



El análisis de las ideas se dirige principalmente a dos tareas: la primera es la de determinar el peso que una idea posee en el conjunto de un sistema ideológico; la segunda es la de determinar si se trata de una racionalización que no coincide con el significado real de los pensamientos.-

Erich Fromm

Por Silvana Bujan

variante de texto no escrito, pero eslabonado por definición.

Las palabras que constituyen un texto (oral o escrito) ¿son efectivamente reflejo fiel de la intención, de la idea última del emisor?. Más allá de la complejidad epistemológica de la lingüística y de su prima, la semiótica, ¿sabemos lo que decimos, cuando lo decimos?

Es sencillo escribir “disiento con usted” Todos entenderemos que el hablante se opone. Pero, esa preposición “con”, ¿No indica, acaso, que estamos él y yo en diferencia de opiniones con un tercer personaje? “Disiento con usted” significa que usted y yo, mancomunadamente, disintimos de algo. Lo correcto sería “disiento de usted”

Este es un ejemplo que peca de simpleza, pero, cuando usamos una palabra, ¿Estamos seguros que lo hacemos bien?

Nuestro idioma es rico por demás. Cada cosa tiene su nombre, hay adjetivos de todos los matices. ¿Por qué no utilizarlos?

Un gran invento de la era moderna es precisamente aquél que podría echar luz sobre estas cuestiones. No se trata de una PC último modelo; tampoco de una agenda. Es el viejo y querido diccionario, el “mata burros” que no muere, el maestro de maestros.

El está allí, al alcance de la mano, silencioso, voluminoso y atiborrado de palabras.

Déle una oportunidad; nos daremos así la chance de llegar a ser, algún día, protagonistas de la comunicación. O, como diría el viejo Aristóteles, filósofos ante la vida.

DESDE EL FONDO DEL DOCK

Una considerable historiografía del tango coincide en que la década que va desde 1860 al 70 fue la del nacimiento de la milonga. Diez años más tarde, adquiere coreografía y en los años '80 y '90, metamorfosea su nombre por el de "tango"

Curiosamente a partir de 1900 el interés por ella decae, y con esa decadencia compositores como Francisco Arturo Hargreaves, Antonio Domingo Podestá, Alberto Williams, Julián Aguirre, Nemesio Trejo, entre otros eclipsan su actividad.

La resurrección corresponderá a una dupla autoral, en tiempos de la llamada "Década infame": Homero Manzi y Sebastián Piana. El hombre del piano hubiera cumplido el próximo 26 de noviembre, 92 años. Una cardiopatía se lo impidió cuatro meses antes. Para dimensionar su aporte a la música ciudadana, León Benarós ha dicho: "La recuperación de la antigua milonga porteña, como canto y danza; su enriquecimiento musical, respetando el carácter y las legítimas raíces, su definitiva revitalización, trayéndola a

nuestros días como presencia contemporánea, son hechos que reconocen indubitablemente un padre único: Sebastián Piana." "Sobre el pucho", compuesto junto a José González Castillo obtuvo el primer premio de un concurso organizado por una empresa de cigarrillos. Piana contaba sus primeros 19 años. El debut como compositor había resultado auspicioso, no obstante lo sorprendente llegaría recién en 1931 con el éxito de "Milonga Sentimental", en coautoría con Homero Manzi, algo así como el sincretismo de al menos dos tendencias de la milonga: la criolla y la porteña.

¿Pura casualidad? ¿Repentismo? ¿Inspiración?

Sebastián Piana había nacido en el barrio de Almagro, en 1903, un refugio de payadores, hombres que apoyaban su arte en la improvisación, el rasgueo de la guitarra, en la crónica de la época, algo que la ciudad misma iba perdiendo (su matiz aldeano) para incorporar modernidad. Su primera impresión está marcada por este proceso.

Piana era descendiente de un músico "de oído", sin embargo

desde los diez años con su padre, y luego con el maestro D'Agostino, comenzó a contactarse con los clásicos, Bach, Mozart, Beethoven. Como estudiante de piano ejecutó partituras de Schumann, Chopin, Liszt, entre otros. Su otro maestro, el de contrapunto, Francisco Giacobbe describió en 1972 a su alumno: "de memoria lúcida, infalible como pocos, de precisión en lectura a primera vista, era desde ya, un músico integral." Amigo de las charlas de café y de las discusiones sobre el tango, Piana reconoció la influencia de dos maestros precursores de la milonga. Se trataba de Williams y Aguirre - citados anteriormente. León Benarós en su ensayo Sebastián Piana y la Milonga Porteña, insiste en destacarlo como el co responsable de haberle dado al género un verdadero esplendor. Enumera tres razones: estilo, estético y técnica.

"En el estilo, se volvía a la oriundez de la milonga porteña, en la estética se configuraba la belleza del género; en la técnica se definía la capacidad plástica de dos maestros". En la década siguiente los '40, Piana y Manzi

crean la milonga-candombe (“Pena Mulata”), Carnavalera, “Papa Baltasar”). Esto está emparentado quizá con el convencimiento por parte del pianista, que el género milonga, como los ritmos tropicales y el jazz provenían del Africa. La milonga candombe provoca confusión entre los desprevenidos. Piana atribuye el origen de “Pena Mulata” a la seducción que le produjo la forma onomatopéyica de una rumba escuchada en la radio. De ningún modo debe inferirse que la milonga candombe es hija tardía del ritmo negro. En el siglo XIX los negros adoptaron la habanera como coreografía para sus candombes; de aquella deriva - según los estudiosos - la milonga.

Esto expresa su preocupación por la síntesis de la que hablábamos al comienzo.

Un principio rector de su concepción musical era el que aconsejaba innovar hasta donde la comprensión y la aceptación popular lo admitieran. De allí su alejamiento del “Decarismo” y sus críticas a Juan Carlos Cobián, quien según Piana, había despopularizado y malversado al tango.

Desde 1922 hasta entrados los años ´50 el maestro compone numerosos éxitos; algunos de ellos antológicos (Tinta Roja, Caserón de Tejas, De barro,

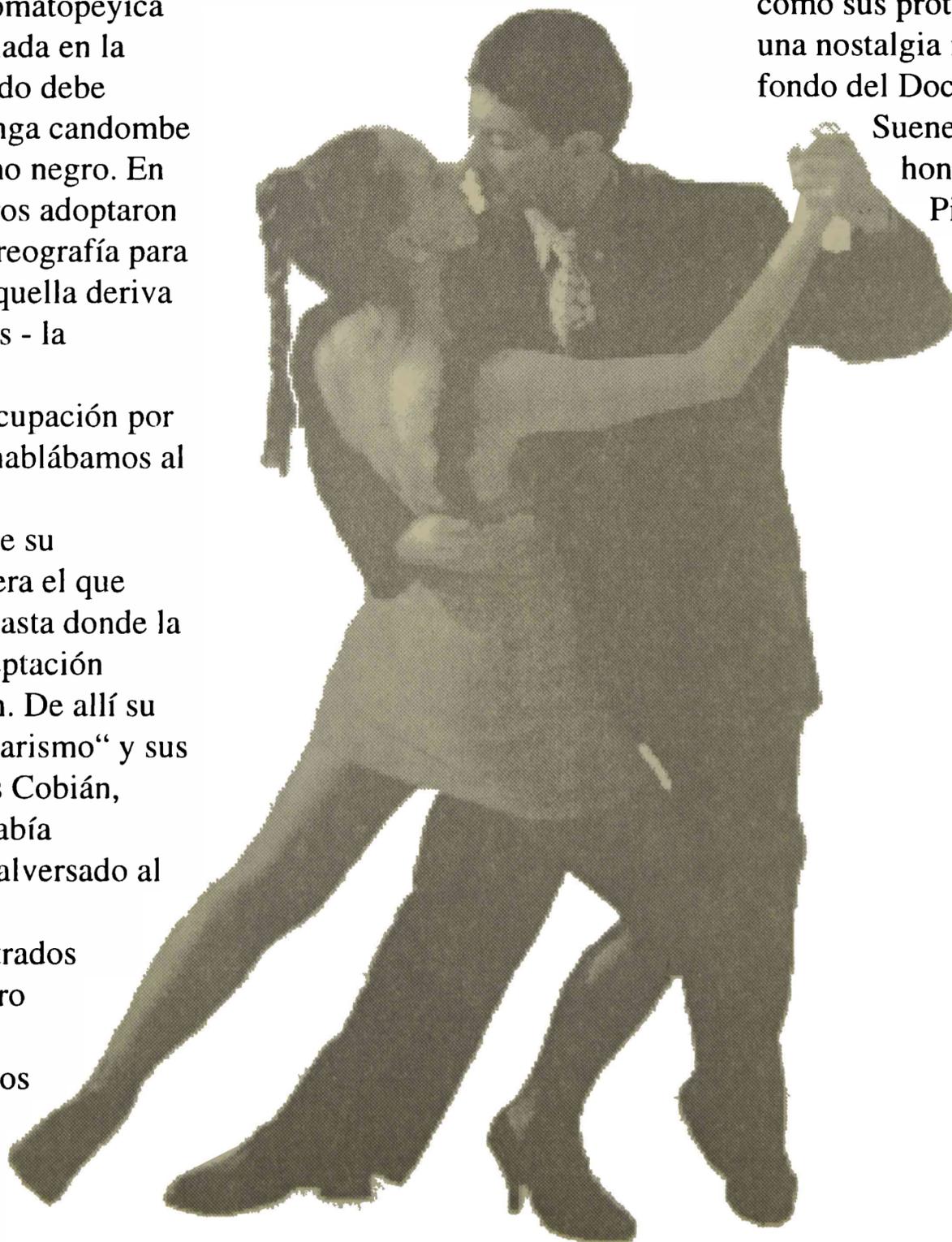
Esquinas Porteñas, Milonga del 900, entre otros). Enseña y estudia. Compone además música para obras teatrales - sainetes - y didácticas; el número supera las doscientas.

En sus últimos años, Juan Carlos Baglietto refrescó Milonga Sentimental, proyectándola sobre un público distinto e inesperado para su creador.

La versión se refrescó sin

desvirtuarse. Lamentablemente Julio Iglesias imitó el gesto, con un resultado estético bochornoso. Alejado del público, Sebastián Piana murió en una fría tarde de Julio. Sus criaturas artísticas, como a todo clásico le han sucedido. Altivas, procaces y hasta desafiantes, nos invitan a recorrer muchas emociones. Orgullosas de su carácter orillero; de su origen plebeyo y procaz como sus protagonistas, claman una nostalgia mesurada desde el fondo del Dock.

Suenen las milongas en honor a Sebastián Piana.



EXPULSADOS DEL PARAISO

La primera diferencia entre las ediciones 1969 y 1994 de Woodstock consistió en que la segunda fué televisada. Hubo otro detalle, por cierto. En la campaña tomada por asalto hace 25 años, pocas cosas fueron planificadas. El vuelo rasante de los helicópteros parecía un llamado de emergencia antes que una prueba de seguridad. No hubo aquella vez grupos policiales con King Squad ATV, esos pequeños móviles que, comprensiblemente, patrullaron el césped inundado de gente. En estos días se ha hablado y escrito bastante sobre las tetas. Las del 69 caían naturalmente, con cierta provocación contra la belleza promovida por Playboy. En el 94 las tetas lucieron orgullosas algunas horas de gimnasia modeladora, sugiriendo, incluso, que la silicona no está muy lejos del rock. Demasiado viejo para Metallica, demasiado joven para las tetas caídas, habrá pensado más de un mirón del 94. El otro revulsivo de la trilogía - "sexo, droga y rock and roll"- fué portado por el cantante de Cypress Hill: el hombre exhibió un gigantesco cigarrillo de marihuana ante el público y las cámaras. Más allá de los dardos contra un



presidente ex hippie y ex jazzman, el gesto a favor del porro desnudó un lenguaje publicitario que hubiera sido extraño en el 69. De más está decir que la diferencia más conmovedora, por el sonido, tuvo que ver con la música. Es cierto, como alguien apuntó con indignación, que Woodstock 94 debiera haber sido un paneo sobre la actualidad más rabiosa del rock y el pop de los 90, en lugar de esa insulsa mezcla de nostalgia y novedad indigesta. En el 69, Santana, Havens, Sly Stone y Cocker, entre otros, eran presentaciones en sociedad de los

WOODSTOCK
94

nuevos centauros de la era Acuario. El pasado no existía, porque en el paraíso no hay pasado. Hoy el ovillo del mito está anclado allá lejos, hace 25 años, cuando la juventud era un plazo vital para mezclarse con el cosmos antes que la perpetuación en un cuerpo siempre verde y lozano.

No es difícil coincidir con Spinetta cuando reniega de la nostalgia, esa imagen congelada que pretende hacer del tiempo una ilusión. Pero tampoco se puede ser voluntarista. Con la mano en el corazón, ¿quién puede negar que los decibeles de un cuarto de siglo atrás estaban mejor confeccionados que los de hoy? Siempre hubo desafinación en el mundo, pero un cantante como el de Blind Melon hace 25 años, sabiendo que compartiría cartelera con Hendrix y Joplin, probablemente no hubiera salido de su casa. La energía del mejor rap de hoy, ¿resiste una

comparación mano a mano con los sets de Ten Years After y Sly Stone del Woodstock original? Sería injusto dejar en el tintero a la neurosis llena de swing de los inquietantes Red Hot Chilli Peppers, a los ritmos superpuestos de Yossou 'n Dour al visceral Zucchero, acaso el Cocker 94. Pero no alcanzan para zanjar la diferencia cualitativa que nos separa de los 60 y 70. Por lo demás, Joe Cocker está vivo y goza de buena salud, Bob Dylan se ve mejor en los libros que en un escenario, Peter Gabriel es más actor que músico y Crosby, Still & Nash deben extrañar la colaboración del imprevisto Neil Young.

Si Woodstock 94 pretendió ser el epílogo del texto escrito en el 69, la sensación que deja es ambigua. Por un lado, los cuerpos y voces remanentes del paraíso perdido. Contra el pasado, los tanteos de los primeros representantes de una nueva especie. La verdad es que no es una sensación muy agradable. Mejor es perderse en un garage donde ensaya un grupo nuevo que sueña conquistar el mundo o encender MTV para ver a la imagen en su salsa. Los que estuvieron en Woodstock en agosto de 1994 quizá hagan otro balance. Ellos no lo vieron por televisión.



"Retrato y relación de vasallaje"

Los tiempos que corren son de gran cambio. El desarrollo técnico-científico a partir de la posibilidad de manipulación genética, el almacenaje casi infinito de la información que brinda la inteligencia artificial, como la muy pronta popularización de la realidad virtual o la informática interactiva, nos ponen a la entrada de una transformación similar a la producida en el pasaje entre el período paleolítico y el neolítico. El filósofo francés Deleuze nos plantea, por ejemplo, la desaparición de la escuela y la fábrica-oficina como instituciones pilares de la estructura social. La muerte de la "sociedad de encierro" no nos liberaría sin embargo, ya que pasaríamos a una "sociedad de control". El poder se transforma pero no desaparece. Lo mismo ocurre con la actividad artística. Además, ambos tienen infinidad de variantes de acuerdo al territorio donde se desarrollen. Variantes que se vinculan a aspectos ideológicos profundos de la comunidad. Interesantes vectores para el estudio en el

"tiempo largo", al decir de Braudel, de las mentalidades. Así como el emergente de las relaciones de poder y el imaginario que lo fundamenta en nuestro país, no termina de desligarse del esquema estamentario colonial, donde el presidente es rey, los funcionarios corte y las corporaciones organismos gestores de privilegiados, la actividad artística en general está a mitad de camino entre el principio "ilustrado" de "educar al soberano" y el cortesano de divertimento a diferentes niveles; desde la corte hasta la plaza pública, hoy extendida por los mass-media, consolidando relaciones interhumanas de vasallaje. Su hibridación nos habla de un típico despotismo ilustrado. Circunscribiéndonos al ámbito de las artes plásticas en el territorio que hoy constituye la Argentina, fundamentalmente la ciudad de Buenos Aires y su zona de influencia podremos rescatar un ejemplo de esta constante. La creación del virreinato del Rio

Por Daniel Sanchez y Claudio Martini

de La Plata hace desembarcar atisbos de cultura laica. El estado se hace presente por primera vez de modo diferenciado al de la Iglesia. En las artes plásticas comienza a imponerse el género del retrato de carácter fisonomista e histórico, independientemente que la figura sea laica o religiosa, pero si contemporánea. Tenemos por ejemplo los retratos de Manuel Rodríguez de la Vega hoy en el Museo de Luján, el de Francisco de Paula Sanz hoy en el Museo Histórico Nacional, el Virrey Pedro de Cevallos, o el de María de la Paz y Figueroa fundadora de la casa de ejercicios, hecho por el artista José de Salas en 1799.

Hacia 1809 en los albores de la revolución, un defensor del orden estamentario el Dr. Francisco Bruno de Rivarola escribe el libro: "Religión y fidelidad argentina". En la parte segunda, medio sexto habla de los "Monumentos públicos de las ciudades principales de las provincias argentinas que exciten a la fidelidad". Se lee por ejemplo: "...Apenas se puede presentar un arbitrio, que más inspire de continuo a los vasallos las honrosas cualidades de amor y de fidelidad hacia sus legítimos soberanos que las estatuas, bustos e imágenes de los reyes colocados con ornato y majestuosa magnificencia en las plazas y otros lugares

públicos(...) Este procedimiento político de la antigüedad, sabidamente adaptado en todas las naciones europeas y no desconocido en algunas ciudades principales de América, me persuade ser un medio muy propio para perpetuar la fidelidad de estas provincias, porque es indudable que teniendo siempre a la vista los vasallos argentinos la imagen de sus soberanos en las estatuas colocadas en los lugares

más públicos y concurridos de las ciudades, tendrán también un aliciente poderoso para serles más amantes y más fieles y para acordarse de los beneficios que reciben de munificencia y liberalidad..."(Mariluz Urquijo "Francisco de Rivarola, Religión y Fidelidad Argentina" Bs. As. Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho 1983. Pág. 143 y 145).

El género del retrato será uno de los pilares de la pintura hasta pasada la mitad del siglo XIX y se utilizará en la etapa de la llamada "Organización Nacional" como herramienta dentro del proyecto de consolidar la "ficción orientadora" de la nacionalidad en el programa de la "Galería de

Celebridades Argentinas"

Un género que había nacido como derivación del retrato de corte, dónde la finalidad era consolidar la relación noble-vasallo, termina siendo el sostén iconográfico de la identidad nacional. Todavía existe la moda de colgar en los despachos de los funcionarios públicos el retrato del gobernador o presidente de turno. El pasaje de noble a patricio y luego a jefe político, o diva de la televisión, no altera una relación de jerarquía. Una débil frontera marca el límite entre la admiración y la sumisión.



Francisco de Paula Sanz, intendente de Buenos Aires (1789-1810)

Domingos 7.30

El Paraguay está protagonizando el reencuentro con sus expresiones culturales en el contexto de la vigencia de la Democracia, avanzando hacia la revalorización de lo genuinamente propio.

De esta manera ha comenzado a integrarse al mundo, del que, permaneció aislado involuntariamente.

Alguna vez se dijo que la cultura erige una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y crecimiento de un país, a la vez que, contribuye a fortalecer su independencia y soberanía. En efecto, hoy el Paraguay se dirige al logro de aquellos objetivos que quedaron frustrados en el camino, cuando la aparición de la dictadura alentó la invasión de productos de la industria cultural de los centros de imperio, imponiéndose la ruptura de la sociedad con sus más dignos exponentes en la materia.

Aún cuando está ausente un programa cultural a nivel nacional, tímidamente han aparecido algunas iniciativas que están siendo muy bien receptadas por parte de los medios de comunicación y también por parte del público.

Así, el homenaje a uno de los grandes de creadores del Paraguay dió a la música universal, AGUSTIN PIO BARRIOS, pone en evidencia la intención de rescatar del olvido y la indiferencia a quien se ha erigido como uno de los grandes guitarristas del mundo.

TAREA DE REPARACION HISTORICA

Pero este reconocimiento ya se ha dado en el extranjero, desde hace mucho tiempo. Acaso las palabras de elogioso respeto de figuras tales como John Williams, Paco de Lucía, Richard Stover, entre otros, denoten la profunda admiración a la obra y a la personalidad de Barrios. Pero, como tantos otros, Agustín Pío Barrios no fue profeta en su tierra, su muerte ocurrida hacen exactamente 50 años, se produjo en El Salvador. Es que, la indiferencia de su pueblo, sumada al rechazo de su proyecto de crear una Escuela de Música, por parte del entonces presidente Eligio Ayala, impusieron su penoso exilio moral. Si bien su música -por ser clásica- llegaba a una elite, en él no estuvieran ausentes sus orígenes de hombre paraguayo común, esforzándose por mostrar sus interpretaciones en lugares públicos. A ésta misma intención responde la adopción del nombre: "NITSUGA MANGORE", como apodo artístico. NITSUGA, es

Por Silvia Rolón

su nombre Agustín en forma invertida y *MANGORE*, recuerda a un cacique guaraní.

De incansable espíritu bohemio y andariego, su vagar lo llevó por distintos lugares de América, concitándo siempre la generalizada admiración. Fué así, que llegó a Guatemala, alla por 1932, entonces un dictador gobernaba este pequeño país, UBICO: la llegada de Mangoré motivó la visita de algunos de los artistas del lugar, esto provocó la inmediata orden de salida del país del guitarrista, ya que una arbitraria disposición prohibía la reunión de tantas personas. Su paso por Uruguay está impregnado de su creatividad e ingenio, de ricos recuerdos, los que han sido recopilados en el libro "*SIX SILVER MOONBEAMS*", escrito por *RICHARD STOVER*.

Desde su *SAN JUAN BAUTISTA* natal, éste virtuoso creador, trazó su rumbo de artista, dibujando con las cuerdas de su guitarra los paisajes de su tierra, sus montes y selvas, sus ríos y sus costumbres.

La memoria histórica y cultural que el Paraguay comienza a reconstruir, es indicio de justicia y honra con uno de sus hijos más dilectos. La celebración tanto a nivel nacional e internacional del "*AÑO DE MANGORE*" es signo de madurez de una nación que empieza a mostrar su propia identidad a través de la obra de uno de sus héroes culturales.

TRASNOCHE

en Universidad

*desde el 20 de noviembre
24 horas junto a usted*

LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AM 1390 - FM 107.5

**EL ATENTADO
CONTRA AMIA:**

Un crimen atroz
premeditado
en la impunidad

El 17 de marzo de 1992, una explosión conmovió el centro de Buenos Aires y dejó un trágico saldo de muertos y heridos: el objetivo directo del atentado fué la Embajada de Israel en el país, que quedó totalmente destruida. Nadie puede dudar que fué un atentado contra el país que representa al pueblo judío. Nadie puede dudar que fue un ataque contra la colectividad judía en la Argentina. Nadie puede dudar de los esfuerzos que esa comunidad, como tantas otras, ha hecho por el progreso y el engrandecimiento del país en todos los órdenes. El crimen donde murieron judíos y no judíos, hasta hoy está impune. Hecho lamentable para quienes creen en la justicia. Se podría suponer que el terror no golpea dos veces de la misma manera y contra el mismo objetivo. Pero la realidad del 18 de Julio nos demuestra que estas suposiciones, parecen sólidas pero carecen de consistencia ante los hechos consumados. Una vez más, la mano asesina, irracional, fanática, se descargó contra otro objetivo de la colectividad judía

Por Zulema Kadichevski

en nuestro país; el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina, un centro comunitario donde se brindaba ayuda al necesitado, no sólo de elementos materiales sino de lo espiritual, religioso, educativo, cultural. El terror se abatió otra vez sobre Buenos Aires, y entre hierros retorcidos y toneladas de escombros otra vez muertos y heridos, judíos y no judíos. El mayor atentado desde la Segunda Guerra Mundial contra el pueblo judío. Y nuevamente, nadie puede dudar que es un ataque cometido por una mentalidad antisemita, racista y por supuesto antiargentina. Porque es una brutal agresión contra el país en su conjunto.

Los sentimientos de tristeza, de dolor, de angustia y la solidaridad de todos los sectores de la sociedad, menos la cobarde y enferma, es una prueba que este crimen, duele, y cuánto. Pero quienes así lo sienten, tienen otras exigencias: que se actúe con rapidez y eficiencia para que los asesinos no queden en la penumbra y la impunidad que reina ante estos y otros atentados, no resueltos. Acá, hay una organización sólida y poderosa, con experiencia y permanencia. Es la del terrorismo, que seguramente tiene conexiones con el terrorismo internacional, que golpea donde puede golpear. Esto es importante tener en cuenta. El terrorismo es



uno solo: irracional, fanático al que no le importa quién va a caer tras el objetivo elegido. Lo demuestran los muertos y heridos sin distinción de credos. Pero no olvidemos el carácter antijudío de estos dos atentados, ambos impunes.

Investigación y castigo a los culpables, pero también erradicar

de la sociedad los focos de racismo que anidan en la oscuridad. Justicia y educación. El clamor de los Argentinos. Todos los Argentinos.

El Reino del Revés

2019 R I b b O N I O R I E T

Cuando en los primeros '60 María Elena Walsh cantaba aquello de "...me dijeron que en el Reino del Revés...", estaría muy lejos de imaginar que tres décadas más tarde esas imaginativas rimas iban a transformarse en la cotidiana realidad de los argentinos. Y no precisamente porque nade un pájaro y vuela un pez, o que los gatos no hagan Miau y digan yes.

Ejemplos, lo que se dice ejemplos, sobran. Por esa misma razón será más necesario que nunca recurrir al poder de síntesis, y en un rápido ejercicio mental, trazar un repaso sobre algunos episodios y declaraciones "sobresalientes" que; vale aclararlo por las dudas, no pertenecen al campo surrealista.

Como muestra del "fin de las ideologías", teoría inexistente con la que tanto se entusiasma el presidente, tenemos el hecho de que el ex jefe "monto", Rodolfo Galimberti, colabora con la SIDE, actividad ésta que para el doctor Carlos Menem "es normal, ya que no importa quién sea el personaje al que consulten los servicios de

inteligencia, sobre temas que son de interés general"

En la misma línea de "mejor-olvidemos-el-pasado" o "seamos-todos-amigos", otro ex compañero del actual confidente de Hugo Anzorregui, Fernando Vaca Narvaja, ocupa una Secretaría en la Municipalidad de General Sarmiento, donde comparte su tiempo y espacio con representantes del Modin...

Después de todo, Menem insiste con su prédica de que "la política es el arte de lo posible"

Hablando de las huestes carapintadas, conocido es el "imprevisto" giro de Aldo Rico, quien a través de argumentos no demasiado creíbles, como por ejemplo "la necesidad de cambiar nuestra estrategia" para destrabar el funcionamiento de la Convención Constituyente bonaerense, terminó firmando un pacto con Eduardo Duhalde, que (¡Oh casualidad!) le abrió las puertas a la idea fija del actual gobernador: su reelección.

Por otra parte, ya debería ingresar al terreno de los Papelones internacionales, la actitud del

Por Eduardo D'Argenio

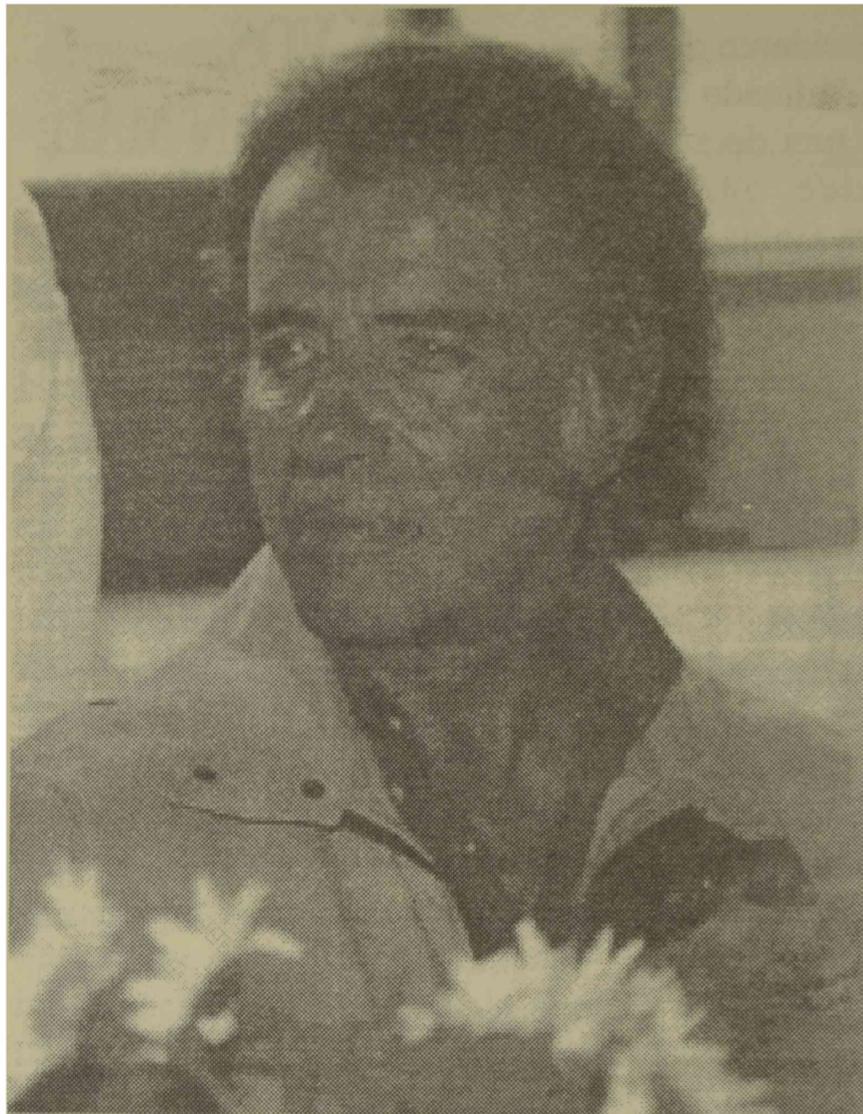
Gobierno argentino frente al atentado contra el edificio de la AMIA. Además de haber demostrado inmediatos "reflejos" para crear la Supersecretaría de Seguridad y proyectar una temeraria Ley antiterrorista, idas y vueltas caracterizaron el tratamiento del tema por parte de no pocos funcionarios de primera línea, empezando por el hombre nacido en Anillaco.

"Tenemos semiplena prueba de la participación de parte de la comunidad iraní" en la voladura de la mutual judía, afirmó un Menem muy seguro de lo que decía. Sin embargo, con el paso de los días y semanas, y ante las advertencias por parte de las autoridades de aquella república islámica, sumado a la comprobación de que únicamente había sospechas de por medio, se vió obligado a dar marcha atrás con su inicial posicionamiento casi bélico.

Otras perlititas? La Gran-Hipocresía-Gran en tono a un tema tan delicado como lo es el aborto: como auténticos voceros vaticanos, en este caso el dúo conformado por Menem y su ministro de Justicia (?) Rodolfo Barra, compiten entre sí para ver quién se rasga más las vestiduras a la hora de hablar sobre "el derecho a la vida". Pero, con un estilo por demás llamativo, esa defensa pasa automáticamente al

olvido en el momento de hablar sobre la necesidad de aplicar la pena de muerte...

Algo más inherente al terreno religioso: la máxima autoridad de la Iglesia Católica Apostólica Romana en nuestro país, en su desenfrenada campaña contra “los que no son como nosotros” (los diferentes, bah), llegó al límite de lo imaginable, cuando sugirió la creación de un territorio para que allí convivan gays y lesbianas. Pero claro, Antonio Quarracino (a) “el incompredido”, al intentar justificar lo injustificable, pretendió hacer creer que “la confusión” se originó en su estilo “tan serio frente a las cámaras de T.V.”, al no haber logrado transmitir que, en realidad, todo lo dicho era, nada más ni nada menos, que una inocente broma. De ahí que, según “fuentes bien informadas”, a partir del descubrimiento de la veta humorística del susodicho cardenal, en voz baja habrían empezado a apodarlo Buster Keaton, como referencia a aquel genial actor cómico que jamás esbozaba la más mínima sonrisa. Y para terminar con este repaso, dejamos para el final el caso Carrasco. Las marchas y manifestaciones organizadas para reclamar por la desaparición del servicio militar obligatorio, merecieron la “enérgica condena” por parte de Menem & Cía., porque “estamos en presencia de



elementos subversivos cuyo único objetivo es atacar y desprestigiar a las Fuerzas Armadas”

Pero, a los pocos días, y seguramente como producto de haber reaccionado acerca de la proximidad de un año eminentemente electoral como lo será el '95, el presidente llegó a la conclusión que era imprescindible terminar con la colimba de una vez por todas.

Y, sí. Después de todo, tal vez la culpa sea de los periodistas, que nos tomamos el atrevimiento de informar, basándonos, precisamente en el hecho de que “aquí nunca hubo tanta libertad de

prensa como ahora”

Por eso, María Elena Walsh, como una auténtica futuróloga, sin habérselo propuesto se anticipó tres décadas, cuando formuló su invitación con el “Vamos a ver como es...” (Aclaración: si no recuerdan la letra, no importa. Basta con repasar esta misma nota a partir del tercer párrafo).

Reseñas 13.00, 18.30 y 22.30

Para Lester Brown, presidente del Instituto Worldwatch dedicado al monitoreo ambiental, una de sus preocupaciones reside en la incapacidad que tendrá China, en un futuro próximo, de proveerse sus propios alimentos. Cuando esto ocurra, sostiene, la provisión alimenticia de todo el mundo se verá afectada y con ello surgirá la escasez global por primera vez en la historia humana.

La población de China aumenta en 14 millones de personas cada año y considerando que sus ingresos también lo hacen, no es descabellado pensar que deseen incorporar a su dieta monótona, donde el arroz le provee el 70 por ciento o más de sus calorías, un poco de carne vacuna, leche o huevos.

Cuando se iniciaron las reformas económicas en China en 1978, únicamente se utilizaba el 7 por ciento del grano para alimento animal. En 1990 esa cifra trepó a cerca del 20 por ciento, la mayor parte utilizada para engordar cerdos. ahora, la demanda de la carne de vaca y de aves también aumenta.

Más carne significa más grano y si no se amplía la provisión de este último al ritmo del apetito los precios de los alimentos se dispararán. De hecho, antes de que el gobierno interviniera para evitar las compras generadas por el pánico liberando las reservas, los precios de granos en las 35 ciudades principales de China se dispararon el 41 por ciento durante los dos primeros meses de 1994.

A VOS NO TE VA TAN MAL, GORDITO

Por otro lado, la capacidad de China para producir alimentos se está reduciendo por una masiva conversión de las tierras agrícolas a otros usos no tradicionales. En Japón, por ejemplo, la creciente demanda de granos impulsada por la prosperidad y por la fuerte pérdida de tierras arables ante el desarrollo industrial que ha vivido desde mediados de siglo, se han combinado para crear una dependencia hacia el grano importado que alcanza el 77 por ciento del consumo total. Ahora, el emperador nipón come arroz de California.

Sin embargo, una cosa es que una nación de 120 millones de habitantes acuda al mercado mundial para comprar la mayor parte de su grano y otra muy distinta cuando lo hace un país de 1.200 millones. Aquí es donde se plantea una de las cuestiones más difíciles de resolver para los líderes mundiales: ¿Quién le dará de comer a China?

Incluso, si la próspera economía de China no produjera ningún aumento en el consumo de carne, huevo y cerveza, una disminución del 20 por ciento en la producción de grano produciría una carencia de 216 millones de toneladas. Por

Por Guillermo Mondinalli

supuesto, los nuevos millones de personas pudientes de China no dejarán pasar la oportunidad de tener un mayor consumo de productos animales.

El profesor Zhou Guangzhao, director de la Academia China de Ciencias, observa que si el país continúa perdiendo sus tierras agrícolas y sus recursos acuáticos en un esfuerzo por industrializarse (la mayor parte de la tierra china es árida e improductiva y la capacidad para cultivar alimentos se concentra en un área relativamente pequeña), "entonces China tendría que importar 400 millones de toneladas de granos del mercado mundial. Y me temo, en ese caso, -continúa diciendo Guangzhao- que toda la producción de granos de Estados Unidos no podría satisfacer las necesidades de China"

Al mismo tiempo se proyectan enormes déficit en otras partes del mundo. Se calcula que Africa necesitará 250 millones de toneladas de granos para el año 2030. La India tendrá un déficit varias veces más grande que el actual y cientos de países que tienen un rápido crecimiento de su población -entre ellos Irán, Egipto, Etiopía, México y Nigeria- se encontrarán frente a enormes déficits alimentarios en el futuro.

La pregunta, finalmente, es: ¿quién podría proveer granos en esta escala? La respuesta es muy corta: nadie.

*Lo escuché en el viento anoche,
sonaba como la radio
o como gotas de rocío sobre las flores.*

¿Porqué la gente enciende la Radio?

¿Qué escuchan de esa voz que sale del parlante?

La naturaleza de la Radio habla de la necesidad del hombre de entrar en el mundo. Cuando el Radioescucha se implica con el mundo sintético de la Radio, también recupera el sentido de los Tiempos. Las pausas de las voces, las entrevistas, los murmullos, nada es artificial. La Radio puede poner en paréntesis toda una vida y coloca al hombre en un espacio infinito.

La Radio habla de los Tiempos perdidos.

El agua podrida gotea sobre los libros antiguos
entre los escombros
y tu conciencia a la luz de la más tenue vela.

El horizonte funciona aún cuando corres hasta él.

La música que vive en las Ciudades de la Noche Roja es un elemento natural del mundo sonoro de las ciudades a veces para que la audición sea realmente sonora hay que prescindir de la música y usar textos poéticos o lecturas que refuercen los sentimientos vividos en la música que se escuchó antes. El mundo musical y el mundo de las palabras siempre estarán en conflicto.

El mundo de las palabras organizadas estratégicamente es un mundo musical y entonces es profundamente radiofónico.

La única vida cruza sobre nosotros
y el fuego es fuego, no se puede remediar
el prólogo escrito desde el comienzo.
Mi plegaria crece cuando llega la mañana
y escucho a los caballos nocturnos.

En las Ciudades de la Noche Roja, los poetas como la gente sencilla no buscan un motivo, las frases maduran como flores y la forma creativa es la única posible que no puede negar sus actos. Sólo la esperanza mueve la existencia humana y prepara al hombre para entrar en su profundo interior.

En las Ciudades de la Noche Roja, la voz de una radio es un intento para seguir recuperando la voz interior de los radioescuchas en un tiempo donde cada vez más se separa la belleza y la eternidad. Cuando se enciende una radio no sólo es posible escucharla sino vivirla, lo que nos atormenta y lo que ansiamos, lo que nos hace feliz y lo que nos destruye.

NUEVO CD DE LA UNLP



Tras la amplia repercusión que logró la primera edición de su disco compacto, la Universidad Nacional de La Plata se entusiasmó con la idea y decidió lanzar una segunda placa que estará en la calle a fines del mes próximo.

El año último, la Secretaría de Extensión, compiló en un CD conocidas obras de autores populares que ejecutó impecablemente el Cuarteto de Cuerdas.

El éxito fue total. Las 1000 placas que se editaron se agotaron rápidamente y hubo pedidos de numerosas universidades de Europa, Japón y los Estados Unidos.

Gracias a lo recaudado por las ventas, más de 5000 dólares, desde la secretaría se decidió emprender una nueva obra. Y así fue como nació la idea de una

segunda placa.

Hace pocas semanas finalizó la grabación del nuevo trabajo que fue íntegramente interpretado por los coros que tiene la Universidad. El registro se realizó en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes, que debió ser especialmente acondicionado para ofrecer la acústica adecuada. Por estos días se está en pleno proceso de mezcla y compaginación. Se tuvieron que grabar algunos instrumentos en forma separada (guitarra y piano) por lo que los primeros cortes se esperan para fines del mes próximo.

LOS INTERPRETES

En la grabación, que se realizó en homenaje al 75 aniversario de la Reforma Universitaria, participaron el Coro Universitario, dirigido por Luis Clemente; el Coro Juvenil, bajo la batuta de Pablo Canavés y el Coro de Cámara dirigido por el maestro Roberto Ruiz.

El Coro Universitario interpretó tres de las Indianas de Carlos Guastavino. Allí participa la solista Eduviges Picone. Este coro también grabó obras populares argentinas y latinoamericanas.

A su turno, el Coro Juvenil, perpetuó una brillante versión de Rapsodia Bohemia, de Queen y dos obras del polaco Romuald Twardovsky. No faltaron las obras de compositores argentinos. Finalmente, el Coro de Cámara, se lució con el Romance Gitano de

Castelnuovo Tedesco y obras para coro y guitarra.

La lista de los que trabajaron en este nuevo registro que pronto editará la UNLP es más que larga. Desde el propio secretario de Extensión, Pedro García Cortina, pasando por sus colaboradores más estrechos, con Cora del Castillo a la cabeza, hasta cada uno de los integrantes de los elencos, sonidistas, técnicos y productores.

Las expectativas son grandes y si las ventas andan bien no se descarta para el año próximo una tercera edición.

Que así sea.



Un nuevo cumpleaños entre tilos y azahares, una supuesta “movida”, mil señales de elementos distintos que aparecen juntos en una sospechosa armonía que sólo se sostiene por el aura pegajosa de la posmodernidad. Los dolores de fin de siglo, un estado de transición, dicen todos. Hacia dónde?

Un nuevo paisaje urbano, microcentro plagado de movicones y oficinas de AFJP, todas exactamente iguales, modernas y luminosas. Los canillitas, nuevo ingrediente producto de la guerra de los diarios. Andrés Núñez y Miguel Bru, sin que a nadie le importe demasiado. Vendedores ambulantes prohibidos por el Municipio, despidos. Ley seca, nuevos boliches y nuevos movimientos culturales. Dos adolescentes que se desean fuman marihuana en Plaza Moreno, amparados por el atardecer más rojo de primavera. Sentados sobre el pasto, sin intenciones desafiantes, de cara a la Catedral, de espaldas a la Municipalidad, donde se discute la Ley seca platense para después de las tres de la mañana. Ellos se besan y rien a carcajadas. Además de la veda alcohólica

(3.30 AM), el horario de los boliches (2.30 AM) es otro de los grandes temas que debaten los representantes de la ciudad. Ni siquiera se enteraron que los pequeños héroes van a las discotecas como a la escuela: las asignaturas son el tedio y el aburrimiento crónico. Van a los boliches, no como protagonistas sino como extras a integrarse, desintegrándose, en un entorno que tiene algo de oficina de sujetos perdidos taladrados por la soledad. Ir a bailar es a veces, un juego tan aburrido como el bingo, otras tan excitante como el fútbol americano.

Nuevos boliches “distintos”, versiones locales de “El Dorado”

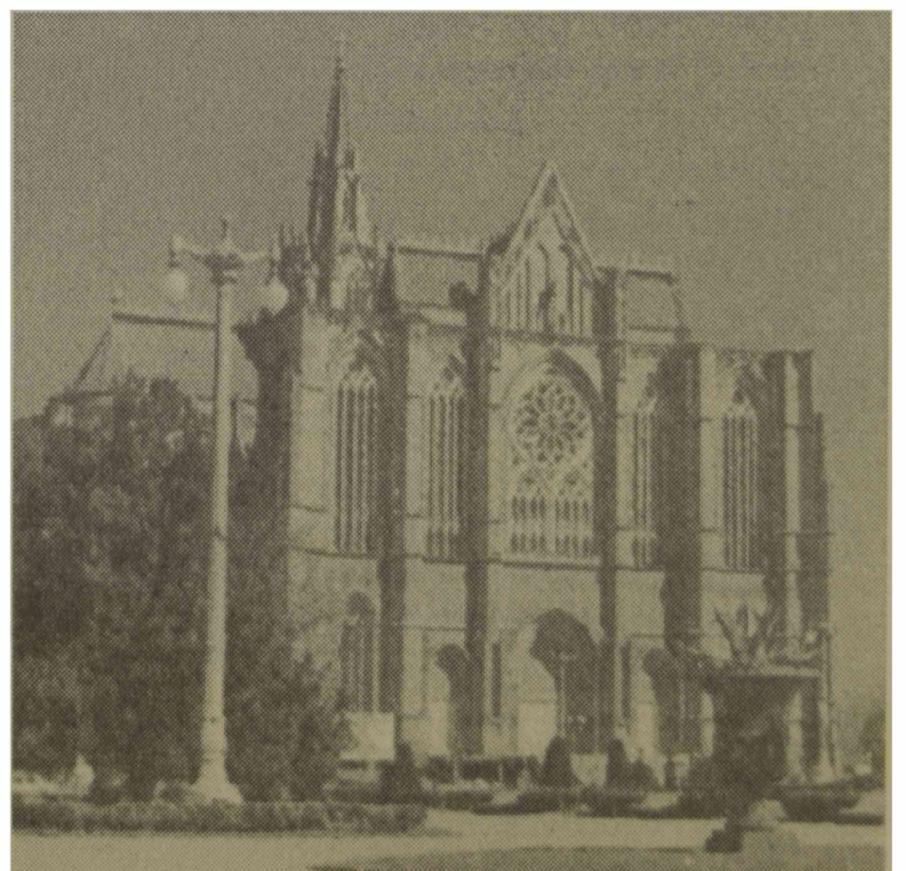
Ambientación posmoderna, barroco reciclado con detalles muy kitsch, el under de La Plata circula tranquilo por la superficie..

Alguno hasta intenta la trasgresión desde su nombre, usando el de la única capital del mundo donde cualquier droga se

Por Cintia Rodil

compra en las calles porque su consumo no está penalizado. Lugares de encuentro de gays en versión soft, apta para ser consumida por la media platense. Gays que se muestran, pero ni se tocan, ni se besan como si estuvieran dispuestos en un decorado para una miniserie de TV. Todos actúan, sólo faltan las cámaras.

La intención de trasgredir tan cuidadosamente estudiada se transforma en una nueva pose. Un microcentro saturado de portadores de movicones erectos. No importa a quien llamen o quien los llama, ni para qué. La utilidad de la telefonía celular es



que sus dueños puedan mostrarse ostentando el aparato en pleno funcionamiento, y mirar para ser mirados, y volver a mirar, y continuar infinitamente un juego de espejos de miradas. Marcar la barrera entre los que lo tienen y los que no, para algún psicoanalista, un buen ejemplo de la existencia de una cultura fálica. Los fantasmas de David Byrne, Robert Fripp y King Crimson quedaron en los alrededores del Coliseo y a veces organizan zapadas en los rincones que nadie conoce de la ciudad maldita. Vieja creencia popular, tesis científica demostrable para algunos, que habla de la ciudad endemoniada desde su propia creación. Evidencia indiscutible de esto son las estatuas que adornan los jardines de la catedral, vistas

desde quien sabe que ángulo y aceptando algunas consideraciones dan muestras claras del maleficio.



Otro cumpleaños entre las diagonales, es decir,

fuegos artificiales. Tan infaltables como los discursos de viejos dirigentes de la comunidad que, ahogados en la nostalgia del todo tiempo pasado fue mejor, gritarán a los pocos que quieran escucharlos que “hay que bregar y aunar esfuerzos para que la ciudad vuelva a ser lo que fue otrora”
Qué fue
Qué pasa en la ciudad.
Para hablar de movida, bastante inmóvil. Si no pasa nada, demasiado movidito. Todo parece una gran representación de aficionados. No importa el concepto de exhibición o el sentido del espectáculo, lo que parece fallar es el argumento.

UN PAIS INSEGURO ?

Cuando ocurrió lo del atentado a la AMIA me encontraba en Madrid, sentado frente al televisor de un bar situado sobre el Paseo de La Castellana. En un momento observé imágenes que creía del pasado, porque las confundí con una escena de la bomba colocada dos años antes en la embajada de Israel en la Argentina. Inmediatamente pensé que era una noticia relacionada con este hecho... el descubrimiento de alguna pista, o alguien que había sido atrapado por la policía. Pero siguiendo el relato, me dí cuenta que se trataba de otro atentado, en este caso contra la sede del la AMIA.

La primera sensación que tuve fué de miedo, porque en ese lugar tengo dos amigos que concurren a habitualmente, uno a practicar deportes y el otro a dar clases de música. Después, cuando escuchaba que la onda expansiva había matado o herido a varios transeúntes que pasaban por el lugar, me preocupé de que nadie que yo conociera estuviera por allí cerca. Transcurrieron algunos minutos (estaban transmitiendo un boletín informativo que ya a esa altura los directivos de Antena 3 habían transformado en un panorama) y todos los que estábamos en el bar nos sumamos en una especie de consternación. A esa altura todos sabían que era argentino y me

preguntaban todo tipo de cosas que a mí me resultaba imposible de responder.. Pero hubo en casi todas las preguntas que me hicieron los españoles una idea central: los autores del atentado -me decían- debían ser algunos ex militares de derecha resentidos descargando su odio ancestral hacia el pueblo judío y de paso desprestigiando a la democracia y al presidente Carlos Menem.

Al día siguiente-20 de julio-, compré el diario El Mundo de Madrid y para mi sorpresa, hacía referencia a la misma hipótesis que me plantearon los parroquianos del bar de Los Recoletos. Refiriéndose además al presidente Carlos Menem, el prestigioso matutino mencionó las difíciles relaciones que el primer mandatario argentino tenía con sus parientes árabes, y en especial los sirios que protegían a los fanáticos de Hezbollah en su cuasicolonia libanesa. Esta teoría, curiosamente, era sostenida además por dos periódicos importantes de Europa: The Guardian (Inglés) y La República (Italiano).

Ya en la Argentina, escuché todo lo contrario. Que los responsables había que buscarlos en Irán o en el proiraní Hezbollah, sin mencionar que este grupo está resguardado por Siria; que una operación de estas características necesariamente tenía que estar organizada desde el

exterior, y a lo sumo se le atribuía a la conexión argentina una reducida función logística. Que el explosivo denominado Amonal, no se producía en cantidades suficientes en la Argentina dato que no es cierto porque Fabricaciones Militares y otras empresas particulares lo utilizan (Podemos agregar también que en el País Vasco francés -Iparralde- fué encontrado un laboratorio clandestino de la ETA que funcionaba en una casa de familia y que produjo en 8 años 6.000 kilogramos de este explosivo); que arrepentido iraní-¿ex agente iraní o norteamericano?-sabía todo, etcétera. Sin sumarle a esto el lamentable estado de los servicios de rescate nacionales, más allá de la excelente predisposición al trabajo de los voluntarios y que debió ser subsanado -esta vez sí desde el exterior- por un entrenadísimo ejército israelí. Desde entonces el Juez del "Pebete de jamón y queso", como lo denominó el diario Página 12 a Galeano por haber iniciado una causa a un empleado que supuestamente sustrajo sin autorización esta vianda, ha avanzado muy poco aunque por lo menos el juez ya no habla tanto... A esta altura de los hechos y cuando se suceden semana tras semana las marchas en favor del esclarecimiento de este atentado, la sensación de desamparo es la misma que todavía embarga a las Madres de Plaza de Mayo o a los padres, amigos y vecinos de Soledad, que

alentados por la monja Pelloni siguen marchando por las calles de Catamarca. La impunidad, por acción o por omisión frente a estos hechos que nos brinda la justicia argentina o mejor dicho el estado nacional es abrumante. El estado argentino no castiga a los culpables y el estado argentino no controla, como pasó con el nombramiento del sirio Al Ibrahim al frente de la Aduana o de la privatización de los controles fronterizos y de la documentación, medida sobre la cual pesa la acción cautelar de un juez.

Pero volviendo al atentado mismo, es posible que resumamos algunas hipótesis.

Primero, las relaciones internacionales son algo muy serio y todos los países que pretenden serlo conservan una formalidad diplomática con el mundo árabe aún, o más, que ninguno el propio Israel. Los "gestos" para el mundo árabe son muy importantes. Muchos países europeos como Francia, España, Alemania e Inglaterra que tienen una fuerte inmigración musulmana -sobre todo los dos primeros- se cuidan permanentemente de hacerlo. Menem fue aliado de Mohamed Kaddafy y de Hafez Al Hassad, y cambiando radicalmente de política, casi despreciándolos en sus relaciones carnales con los Estados Unidos los "traicionó" según, claro está, la forma de pensar de éstos líderes. Sino observemos el detalle de que la ex mujer de presidente, Zulema Yoma, y enemiga declarada de éste fue recibida con honores de primera dama por el primer mandatario sirio. Segundo, no está suficientemente

investigada la conexión argentina. Un detalle: cuando el empleado del taller que recibió la camioneta donde se depositó el explosivo les preguntó a los hombres que la trajeron para qué la iban a usar, uno de ellos repondió que iban a concretar un negocio inmobiliario. Según me hizo notar Alfredo Triana, columnista de Siete Días en el Mundo, la burla y la risa no conforman un elemento del fundamentalismo islámico y genéricamente religioso sino más bien de los nazis, y era un elemento muy utilizado por muchos represores Made In Argentina y comentado en los testimonios de la Conadep.

El fundamentalista opera sin burlarse, sin reírse.

Tercero, la dependencia que tiene el servicio de inteligencia nacional frente al Mossad israelí, la CIA nortamericana o CY5 británica es patética. Las consultas de estos organismos entre sí son permanentes pero secretas, y evalúan sus propias hipótesis. Además sus líderes viven en la clandestinidad y no se pasean, como aquí, en las fiestas del Jet Set. Recordemos el caso del helicóptero británico que fue derribado en Irlanda del Norte y que transportaba a parte de la cúpula del CY5; nadie supo la verdadera identidad de muchas de las víctimas y por este accidente tuvieron que ser cambiadas las claves de seguridad de la agencia.

Cuarto, el problema de la seguridad interior -en el cual se combinan las falencias de la justicia, de los servicios de inteligencia, de las fuerzas de seguridad y de quienes ejercen discrecionalmente el poder a través de decretos- puede transformar a la

Argentina en un país inseguro, no solamente por la integridad física de las personas (que aún siendo preocupante no llega al nivel de otros países subdesarrollados) sino porque los inversores extranjeros no



quieren gastar dinero en un país inseguro, salvo en épocas de utilidades rápidas y especulativas que, claro está, en nada favorecen nuestro desarrollo.

Sábados 12:00

Como acaba de recordarlo The New York Times en un editorial reciente a punto de entrar en el tercer milenio, 8000 fundamentalistas islámicos proclamaron hace poco que sólo el Islam legitima los regímenes políticos y que, fuera de la concepción de un estado islámico universal, único y sin fronteras, ningún otro régimen es tolerable. ¿Nos hallamos, pues, ante una nueva cruzada? En la Edad Media, aquellos que no reconocían ninguna legitimidad a los portadores de otra fé, es decir, a los herejes, procedían a quemarlos en la hoguera. Hoy el mundo enfrenta una de las mezclas más explosivas del arsenal político: la unión del primitivismo intelectual del siglo XII con la tecnología del siglo XXI. En su última edición, la revista británica The Economist dedica un largo estudio al fundamentalismo islámico. Al observar la rápida expansión de la violencia fundamentalista la prestigiosa publicación se hace eco de las advertencias de

CIVILIZACIONES EN CONFLICTO

Samuel Huntington, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Harvard. Huntington profetizaba que: Agotado el choque de las ideologías con el derrumbe del comunismo, lo que viene ahora es el choque de las civilizaciones. Esta colisión, según dicho enfoque, dominará la política global, y las líneas de fractura entre las civilizaciones serán las líneas de batalla en el futuro. La fuente principal de conflicto no será ni ideológica ni económica, sino cultural. El choque de civilizaciones será la última fase de la evolución del conflicto en el mundo moderno. La guerra fría dividió al globo en tres segmentos: Primer Mundo, Segundo Mundo y Tercer Mundo. Pero esta

Por Marcelo Panei

clasificación, según Huntington, ya no es relevante. Hoy, se impone agrupar a los países no ya por su matiz ideológico ni por su nivel ideológico, sino por su cultura y civilización. Conviene tener presente que una civilización es el más alto agrupamiento cultural de personas, y el más amplio nivel de identidad cultural que esas personas tienen. En la actualidad los procesos de modernización económica y cambio social separan a la gente de sus identidades locales de larga data, y además debilitan al Estado-Nación como fuente de identidad esto genera un vacío. En muchas partes del mundo este vacío está siendo llenado por la religión, encarnada en grupos fundamentalistas. Para estos grupos, la lucha contra la secularización del mundo es una de las notas distintivas de la vida de fin de siglo. Mientras Occidente se convierte en una cumbre de poder, en las civilizaciones no occidentales se está produciendo un retorno a las "raíces" Un occidente en la cumbre de su poder confronta a

los “no occidentes” que, cada vez más, tienen el deseo, la voluntad y los recursos para moldear al mundo en términos no occidentales.

Es indudable que las diferencias culturales son menos mutables que las políticas, ideológicas o económicas. En el conflicto ideológico la pregunta clave es: ¿De que lado estás? (Se puede cambiar de bando); en el conflicto entre civilizaciones el interrogante fundamental es, en cambio, ¿Qué sos? (Esto no se puede cambiar).

La respuesta incorrecta a este último interrogante puede significar la muerte, como en el Cáucaso, Bosnia Sudán o El Líbano.

Las líneas de quiebra o fractura cultural están reemplazando a los límites políticos e ideológicos de la guerra fría, como escenarios de crisis y violencia. Al desaparecer la división ideológica, ha resurgido la división cultural entre Cristiandad Occidental y el Islam. La línea de fractura tiene este trayecto: Separa Finlandia de Rusia, separa los estados

Bálticos de Rusia, atraviesa Bielorrusia y Ucrania, separando sus zonas más occidentales y católicas, de los territorios más orientales y ortodoxos; separa Transilvania del resto de Rumania, separa Croacia y Eslovenia del resto de la ex Yugoslavia y por último, en los Balcanes, separa los dominios que alguna vez pertenecieron a los Habsburgos, de los que formaron parte del Imperio Otomano.

Al norte y al occidente de esta línea, los pueblos son mayormente católicos o protestantes, y comparten una historia europea común, caracterizada por:

Feudalismo

Renacimiento

Reforma y contrarreforma

Iluminismo

Revolución francesa

Revolución industrial

En general, estos pueblos gozan de una mejor situación económica. Su anhelo es incrementar el compromiso de una economía europea común y consolidar sistemas políticos democráticos.

Al sur y al Oriente de este quiebre, falla o fractura, los pueblos son mayoritariamente ortodoxos o musulmanes, e históricamente formaron parte de los Imperios Otomano o Zarista. Estos pueblos apenas fueron tocados por los hechos que forjaron el resto de Europa, son económicamente menos avanzados y tienen menos posibilidades de desarrollar sistemas políticos democráticos y estables.

La cortina de Terciopelo Cultural ha reemplazado a la Cortina de Hierro Ideológica, como la línea divisoria más significativa de Europa. Como dice Huntington, la historia demuestra que las civilizaciones desaparecen y son barridas por las arenas del tiempo.

AM 1390

FM 107.5

AM

DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SABADO

5.00									
6.00									
7.00	El Campo y su gente								
8.00	El Nuevo Paraguay Historia y Evangelio	Sin Vueltas							
9.00	El Enano Democrático								
10.00									
11.00		Diagonal 1390							
12.00	Concierto de jazz	Mediodía							
13.00		Reseña Informativa Concierto del Mediodía							
14.00	Radiocruceiros	Un Rincón de España	Con amigos						
15.00		Tiempo Compartido	El Mirador						
16.00	Fútbol del visitante	La Carrera de las Calles							
17.00		Amar sin barreras							
18.00	Programa de Club Universitario	El idioma Universal	Sin aliento						
19.00	Programa Musical	Panorama Informativo en simultáneo con FM 107.5							
20.00	Todo Estudiantes	Programa Musical							
21.00	Ginástica una pasión	Desde Israel	Educación al Rojo	Así somos	Desde Italia		Más allá de las Anecooías		
22.00	La Hora de los Magos	La Voz de la Constitución	Ritmos y sonos del Caribe	Pongamos que hablo del Sur	Convergencia		Panorama del cine		
23.00		Panorama de la Literatura	Reseña Informativa en simultáneo con FM 107.5						
24.00	Concierto del Domingo	Radio Señal					El Pez Naúfrago		
01.00									

- Flashes informativos cada 30'
- Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 16.30 y 22.30 hs.

DE 7.00 A 13.00 HS. DE LUNES A VIERNES
LA MAÑANA DE LA 107.5

DE 13.00 A 13.20 HS. DE LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD
(Simultánea con AM)

DE 13.20 A 14.00 HS. DE LUNES A VIERNES
TODO EL JAZZ

DE 14.00 A 18.30 HS. DE LUNES A VIERNES
TRANSFORMACIONES

DE 18.30 A 19.00 HS. DE LUNES A VIERNES
PANORAMA INFORMATIVO UNIVERSIDAD
(Simultáneo con AM)

DE 19.00 A 21.00 HS. LUNES
MUSICA MUY EXCLUSIVA

DE 19.00 A 21.00 HS. MARTES
LA PRIMERA VEZ

DE 19.00 A 21.00 HS. MIÉRCOLES
EL RINCON CARIBEÑO

DE 19.00 A 21.00 HS. JUEVES
CIUDADES DE LA NOCHE ROJA

DE 19.00 A 21.00 HS. VIERNES
CONCIERTO DE JAZZ

DE 21.00 A 22.30 HS. LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA FM

DE 22.30 A 23.00 HS. LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD
(Simultáneo con AM)

DE 23.00 A 24.00 HS. LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA NOCHE

Sábado y Domingo en simultáneo con AM 1390

HACEMOS RADIO UNIVERSIDAD: DIRECCION: Silvina Fernández Cortés / **DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:** Jorge Curubeto, Secretario / Licia Moriondo, Administradora / Ana María Muzzacane, Elba Roa, Cintia Neve, Cristina Curubeto / **DEPARTAMENTO TECNICO:** Ricardo Sagastume, Jefe Técnico / Alberto Ognenovich

OPERADORES DE ESTUDIO: Omar Terella, Jefe / Daniel Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo, Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani / **OPERADORES PLANTA TRANSMISORA:** Norberto ponce, Marcelo Piccico, Ricardo Machetta, Alfredo R. Callini, Jesús Gozzi, Pedro Cagliada, Francisco Fuentes / **DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION:** Nelly Buscaglia, Jefa / María Teresa Miscovich, María Eugenia Nuñez Monasterio, Adriana palma, Claudio Martini, Federico Martínez Pereyra / **LOCUTORES:** Enrique Nino, Jefe / Roberto Larraya, Alicia Toledo, Norma Suárez, Willye Dame, Walter Carattoli, Marilyn Alfaro, Marisel Estigarribia, José Iacona, Esteban Delisio / **SERVICIO INFORMATIVO:** Horacio Gismondi, Jefe / Marisel Weisburd, Olga Gómez, Guillermo Mondinoli, Virginia Venere, Mario Arteca, Betina Rolfi, Sergio Martínez / **CORRESPONSAL DESDE EL CONGRESO DE LA NACION:** Gabriela Pagani / **MOVIL:** Hugo Peluso, Jorge Pérez, Martín Per tierra, Jorgelina Canaparo **SERVICIOS GENERALES:** Enrique Siviero, Ismael Malek / **SERENO:** Angel Piatti.

Para mí, socialismo es cultura. Y cultura es cultivo construcción, son paz. El socialismo es el constructor de la gran paz sobre la tierra. ¿Cómo no he de trabajar para que el socialismo deje de significar principalmente enemistad, negación, lucha? No, no, los socialistas no somos sólo enemigos de nuestros enemigos, no somos un principio de enemistad. Somos, antes que esto y más que esto, amigos de nuestros amigos, tenemos un ideal de ubres inagotables en torno al cual se agrupan, se aúnan, comulgan, comunican y se socializan los hombres, antes que nada y más que nada, somos un principio de amistad.

José Ortega y Gasset

Toda conversación general en la que estoy obligado a asistir (si no a participar) me desuella, me deja aterido. Me parece que el lenguaje de los otros, del que estoy excluído, esos otros lo sobremplean irrisoriamente: afirman, contestan, presumen, alardean.

Que tengo que ver con Portugal, el cariño a los perros o el último Petit Rapporteur? Vivo el mundo -el otro mundo- con una histeria generalizada.

Roland Barthes

Todo lo que no me mata me hace más fuerte. Sí, pero ... y que duro resulta soñar con la felicidad. El peso aplastante de todo eso. Lo mejor es callarse para siempre y volver la atención a lo demás.

Albert Camus

Sólo con la mano armada se consigue triunfar en este mundo, y hay que morir sin deponer las armas.

Voltaire

Dilema, dice Gide: ser moral, ser sincero. Y también: sólo son bellas las cosas que dicta la locura y la razón escribe.

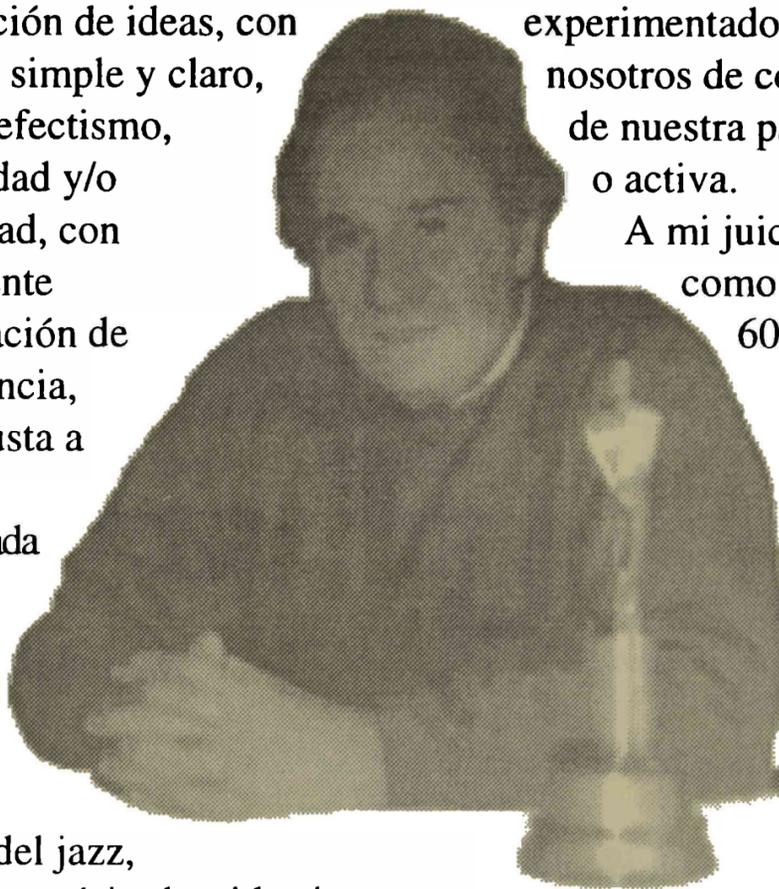
CONCIERTO DE JAZZ

Domingos 11:30 AM y FM
Viernes 19:00 FM

A 30 AÑOS DE EMISION ININTERRUMPIDA POR LR11 RADIO UNIVERSIDAD

“ CONCIERTO DE JAZZ“ es el programa decano de la radio. Nació un 19 de Noviembre de 1964 con el nombre de “Panorama del Jazz“ En 1972, adoptó el nombre de “El Jazz“ En el año 1980, amplió su horario a dos horas semanales los días domingo de 11:30 a 13:30 horas con el nombre de “Concierto de Jazz“ espacio que aún se mantiene fijo. El 1° de Noviembre, de 1989, y con motivo de la inauguración y puesta en el aire de nuestra FM Universidad en el 107.5 Mhz “Concierto de Jazz“ fue el primer programa que se difundió en esa frecuencia.- Nuestra propuesta sigue siendo la misma: brindar información, experiencias estéticas y

formulación de ideas, con lenguaje simple y claro, libre de efectismo, solemnidad y/o vulgaridad, con permanente participación de su audiencia, no se ajusta a una determinada época o estilo, no es tampoco una historia del jazz, nuestro propósito ha sido siempre que el oyente disfrute plenamente de la riqueza de creación que existe, se desarrolla y se transforma permanentemente en todas las épocas y estilos del jazz. El jazz que tanto nos interesa, y que ha despertado la atención de personas, sin distinción de razas y credos, es la música popular con mayor trascendencia de este siglo, es el lenguaje y el medio de expresión de una raza en sus comienzos ahora es universal.. Me pregunto a lo largo de 30 años de programa ¿que sucedió con el jazz? su transformación, su evolución, su aporte a otras culturas musicales. Los interrogantes son muchos y muy diversos y mucho depende de lo



experimentado por cada uno de nosotros de cómo lo sentimos, de nuestra participación pasiva o activa.

A mi juicio y tomando como base la década del 60, nos encontramos con cuatro corrientes principales con determinadas conexiones entre ellas. Por una parte la herencia de grupos como los de Charlie Parker, Miles Davis, Clifford

Brown, entre otros integrados por 4,5, ó 6 músicos con 2 estilos plenamente definidos por un lado el “Cool jazz“ con Miles Davis - Tristano - Warne Marsh y los jóvenes seguidores del Be-Bop con el nuevo nombre “Hard Bop“ Grupos como los “Jazz Messengers“ ó los “Jazz Crusaders“ han sido sus principales cultores. Algunos grupos de rock, cuya raíz se orienta al Blues cuyo desarrollo es muy importante, recordemos por ejemplo a Buddy Guy, B.B. King y Muddy Waters. Otra importante tendencia es de tipo técnico cuyo factor es la electrónica, con instrumentos nuevos, como octavadores, distorsionadores y

sintetizadores, en cuyo centro también la propuesta de Miles Davis y en otro aspecto el desarrollo puro de estos elementos y figuras como las de Joe Zawinul. En la década del 70 la importancia de las grandes bandas como las de Rob Mc Connell, Gene Harris - Frankie Capp / Nat Pierce - Toshiko Akiyoshi - Dave Grusin- Sin olvidar la nueva generación de músicos que se gestaba cuyo patrón fue la Berkley College con clichés y técnicas de improvisación preestablecidas - Recordemos a Michel Brecker - Bob Mintzner - Randy Brecker - Jack DeJohnette - Keith Jarrett - Edie Daniels - George Bohanon.

La evolución continúa, se abren nuevos caminos, surgen nuevas generaciones de músicos, el jazz nunca muere...el jazz está vivo.... En el transcurso de un reportaje que me hiciera en la ciudad de Mar del Plata mi amigo y colega Cacho Filiberto, conductor y productor de un importante programa de Jazz llamado "Simplemente Jazz" en esa ciudad, me preguntó algo aparentemente simple pero muy difícil de contestar en el acto y en el aire. La pregunta fué ¿que significa el Jazz, para vos.?. Luego de unos minutos y disco de por medio a modo de pausa dije:

Entender el verdadero significado del Jazz, es algo así como haber comprendido algunos de los valores éticos y estéticos más profundos del ser humano entre los que destaco: la libertad de poder expresarse, los sentimientos y la permanente creación.

Entenderlo un poco más es participar en forma activa, como músico, para expresarlo y vivirlo en cada momento, privilegio de muy pocos. Se dice que el elemento común de cualquier religión es el acto de creación. Pienso que crear es estar más cerca de Dios.-

Nota: Dejamos constancia que los músicos nombrados en el presente artículo han sido un ejemplo de los tantos que existen y que por razones de espacio no se ha podido enumerarlos a todos

EL ENANO DEMOCRÁTICO

Domingos 9.00

Hemos hecho propia en EL ENANO DEMOCRÁTICO muchas citas de pensadores, J. Trossero, es uno de ellos y ha dicho: “no se equivoca el hombre que ensaya por distintos caminos para alcanzar su meta; se equivoca el que por temor a equivocarse, no camina y no se equivoca el hombre que busca la verdad y no la encuentra, se equivoca el que por temor a errar deja de buscarla.”

La democracia se está instalando paulatinamente entre nosotros como un modo de vida, como una forma de convivencia y de respeto mutuo. Han pasado más de 10 años hemos aprendido mucho y queda aún mucho más por aprender.

Todos supimos de la prédica del Ex Presidente Alfonsín...Juzgar el horror y poner a los militares y a la civilidad en igualdad ante la ley.

Proponía un país en el que se afianzara la Justicia, se constituyera la unión nacional se consolidara la paz interior, se proveyera a la defensa común y se promoviera el bienestar general...para nosotros y para todos los hombres del mundo que quisieran habitar el suelo argentino...

Veníamos de la guerra y de la máxima injusticia, la de no tener derecho a la defensa, derecho a la existencia, los desaparecidos son la prueba.

Alfonsín era previsible, era lo necesario, era el candidato...El pueblo no se equivocó.

Predicó con insistencia el hecho de que: el impuesto más perverso es la inflación y lo pagan los que menos tienen...y su prédica como veremos...llegó.

Un error de diagnóstico o de la verdadera dimensión de la gravedad del problema económico, las limitaciones personales, la inexperiencia en el gobierno, y el internismo, hicieron crisis en la

GENESIS NOW...?

conducción. Muchas cosas no se quisieron hacer “por principios éticos y republicanos” (y algunas no se quisieron hacer por principios obsoletos), muchas no se supieron hacer por ineptitud (de los amigos) y otras tantas no se pudieron hacer por incapacidad (de los parientes).

La imprevisibilidad del futuro económico, la necesidad de otra salida, el castigo a la soberbia de sentirse dueños de la democracia y de la verdad, también la fatiga, y por qué no los corruptos dieron una posibilidad a la Esperanza.

Por Eduardo Cueto Rúa.

La Esperanza fue Carlos Menem...y el pueblo tuvo y tiene siempre la necesidad de una esperanza.

La estabilidad democrática estaba consolidada, la estabilidad económica no, y la esperanza es la fe de los hombres en el hombre, es un sentimiento lícito y necesario para vivir...Menem lo supo generar y capitalizar.

Llegó luego la modernización del Estado y las privatizaciones-antes resistidas hasta con agravios-. La venta de ocasión de las empresas del estado y la entrega de las cajas recaudadoras de los servicios y un fuerte ordenamiento fiscal...concurrieron para la tan preciada estabilidad económica y se terminó la inflación y la locura financiera.

Es el momento de recordarles que con estabilidad hasta el pobre se organiza...pero como un designio, se infiltró el amiguismo en la Justicia y hoy vemos que “dentro de la ley todo y todos, fuera de la ley los amigos y los intereses de los amigos”

Claro está que si uno no tiene problemas con la Justicia-tuerta, porque con un ojo ve y reconoce amigos de enemigos-, y en esta feliz situación estamos la mayoría, debemos estar muy reconocidos con aquél que nos sacó el impuesto más perverso, la inflación, este señor se llama Domingo Cavallo y lo puso Carlos Menem, por lo tanto, el justo reconocimiento a

ambos y no extrañarse por el consecuente apoyo dado en las dos elecciones posteriores... Como vemos, el pueblo nunca se equivoca, no olvida y además es muy agradecido.

Pero la falta de Justicia y la falta de crecimiento como Nación siguen siendo una deuda con la gente, sigue siendo un reclamo del pueblo a la dirigencia política argentina...

Los hijos, del plazo fijo y de la usura de ayer, ¿no serán los adictos o violentos de hoy?... Los hijos que hoy observan impávidos las injusticias del hombre, ¿no serán los que reclamarán mañana la justicia divina reclamando guerra santa purificadora?.

El único animal que prevee, se llama hombre. La fórmula es sencilla: "para tener un futuro feliz, hay que tener un presente responsable"

En la tierra la Justicia del Hombre, la hacen los hombres y la Justicia de DIOS también la hacen los hombres. A estos últimos se los denominan elegidos o más bien poseídos, se caracterizan por actitudes mesiánicas y/o posiciones fundamentalistas.

Surgen siempre por inoperancia de la Justicia de los hombres...

Haga el hombre la justicia del hombre y no habrá que lamentar ajusticiamientos divinos.

En una oportunidad les dije que el hombre valora más lo que mas le

falta...

Si tiene frío, cualquier abrigo será cálido. Si tiene hambre, cualquier comida será buena.

Si está falto de afectos, cualquier caricia -tal vez la única-, será la mejor... Pero cuando calme su frío, su hambre y reciba afectos, inexorablemente elegirá, el mejor abrigo, la mejor comida y los mejores afectos...

Si tenemos dictadura, valoraremos la democracia,

Si tenemos democracia e inflación, valoraremos la estabilidad,

Si tenemos democracia y estabilidad e inequidades, valoraremos la justicia...

La vida es así, sufrir, gozar, valorar, comparar, y elegir para nuevamente sufrir, gozar, valorar, comparar y reelegir, y elegir a otros, elegir de otro modo, o elegir igual, elegir peor o elegir mejor... ¿con qué criterios habrán

sido elegidos o vetados los hombres de las primeras listas de representantes?

Aprendimos mucho en 10 años y ya sabemos quién es quién.

Quiénes son de bronce y quiénes - ¡pobre!- se creen de bronce, (y quiénes sólo están bronceados).

Quiénes son y quiénes se hacen... Quiénes son capaces - ¡y de qué!- y quiénes no.

Quiénes fueron lo que debían ser y quiénes fueron nada.

Basta de devolverle favores con cargos. basta de enroques, basta de trenzas y roscas.

Basta de elecciones "cometas", una cabeza luminosa y una larga cola de colados...

Ahora nos conocemos más, ahora queremos elegirlos libremente y de a uno, desde "la cabeza luminosa" hasta "el último de la cola"... Del primero al último y con otro modo de participación ciudadana, aunque en este punto de la lectura, ya habrá quienes desestimen toda propuesta diferente o la obstaculicen, se saben hábiles componedores de listas, creen conocerlas todas, temen el cambio, arguyen que nosotros no entendemos, que el asunto tiene variados/as perfiles, puntos de vista, mucha profundidad, complejidad, implicancias políticas, otra lectura, distintos análisis, nuevas dimensiones que etc. etc. etc. que la cosa no es como nosotros la vemos."

Es momento de recordar otra frase de Victor Frankl asiduo pensador concurrente al Enano

Democrático. No es cierto que el hombre esté biológicamente determinado como dice Darwin, ni es cierto que esté socialmente determinado como dice Marx, ni es cierto que este psicológicamente determinado como dice Freud, (ni políticamente obligado como dice el caudillo) todo influye, "pero las circunstancias no me determinan, soy yo el que determino si las acepto o las enfrento."

MARKETING POLITICO

De lo sagrado a lo consagrado

Durante siglos lo “sagrado” tuvo un lugar de privilegio entre la especie Humana, hasta que alguien con intereses en el asunto comenzó a otorgarle poderes sobrenaturales a quienes “portadores” del fuego sagrado habían resultado momentáneamente “consagrados” por el conjunto de las opiniones del país. Surgieron entonces en lo deportivo: Los Dioses y Semidioses en todas las disciplinas. En todos los terrenos por lo menos un agraciado había logrado una entrevista con el supremo hacedor; ni hablar en el campo de la política, allí los encuentros con Dios resultaron interminables coloquios, a juzgar por los interlocutores terrenales que se adjudicaron tal milagro. Los “consagrados” en política son poseedores de “timing”, “carisma”, “presencia”, “onda” y muchas otras virtudes casi siempre difíciles de evaluar con el más sofisticado de los recursos de la tecnología de punta. Estas

virtudes combinadas con ecuaciones matemáticas, fórmulas algebraicas y mucha... mucha imaginación dan lugar a lo que el lenguaje vernáculo ha dado en llamar el Marketing Político. Sus cultores no son otros que aquellos que operan cerca de la epidermis casi siempre sensible de lo que con diversos intereses aspiran a ubicarse en el podio de los ganadores. El Marketing Político es la herramienta capaz de explicar porqué un político gana las elecciones, cómo logra insertarse en un “segmento”, cómo la propuesta “polariza” al electorado; en definitiva explica que el fulano “sabe” cómo convencer a la gente. Cuando la estrella baja su intensidad surgen inexorablemente otros caballitos de batalla. “La campaña en mi contra”, “La intencionalidad de los comunicadores”, y si usted los sigue escuchando los argumentos pueden llegar hasta referirse a los rindes de la alfalfa en la zona de

Queno-Queno.

¿Existe el marketing político? Yo le pregunto ¿Hay vida en otros planetas? Es más o menos lo mismo.

Cuando un producto no logra la penetración necesaria en el mercado se adoptan diferentes caminos: cambios de estrategia, variación del packaging; si establecemos la misma línea de razonamiento qué le parece a usted que habría que hacer con un político cuando este no logra entrar en “la carrera”

Sobre el tema escribió Daniel Lutzky, investigador y profesor de la U.B.A. “El votante, al igual que el votado, tienen una historia personal y el champú no vivió nada”

No se puede manejar el deseo: pruebe usted decidir que a partir de hoy no le guste más el chocolate. Y así como usted no puede, nadie podrá, sólo podrán ofrecerle lo más atractivamente posible, lo que usted quiere.

Todavía no se escribió el método

para impedir (ni obligar) que la gente cambie. La verdadera libertad reside en la sorpresa. A esta altura de los acontecimientos sería bueno no confundir el concepto de Marketing Político con el Sondeo de Opinión (cosa bastante común), este último es algo más palpable, más real y es el encargado muchas veces de demostrar que el primero no existe. Los Consagrados suelen tratar de vendernos un producto a través del envase, los ciudadanos sabemos comprarlo, lo tenemos un tiempo, después envase y contenido pasan a ser descartables.



Mario Sarlangue acompañado por las autoridades del Consejo Profesional de Ciencias Económicas

PONGAMOS QUE HABLO DEL SUR

Miercoles 21:30

“DESTERRADOS DE SU PROPIA TIERRA, CONDENADOS AL EXODO ETERNO, LOS INDIGENAS DE AMERICA LATINA FUERON EMPUJADOS HACIA LAS ZONAS MAS POBRES, LAS MONTAÑAS ARIDAS O EL FONDO DE LOS DESIERTOS, A MEDIDA QUE SE EXTENDIA LA FRONTERA DE LA CIVILIZACION DOMINANTE...”

Eduardo Galeano

"Las Venas Abiertas de América Latina".

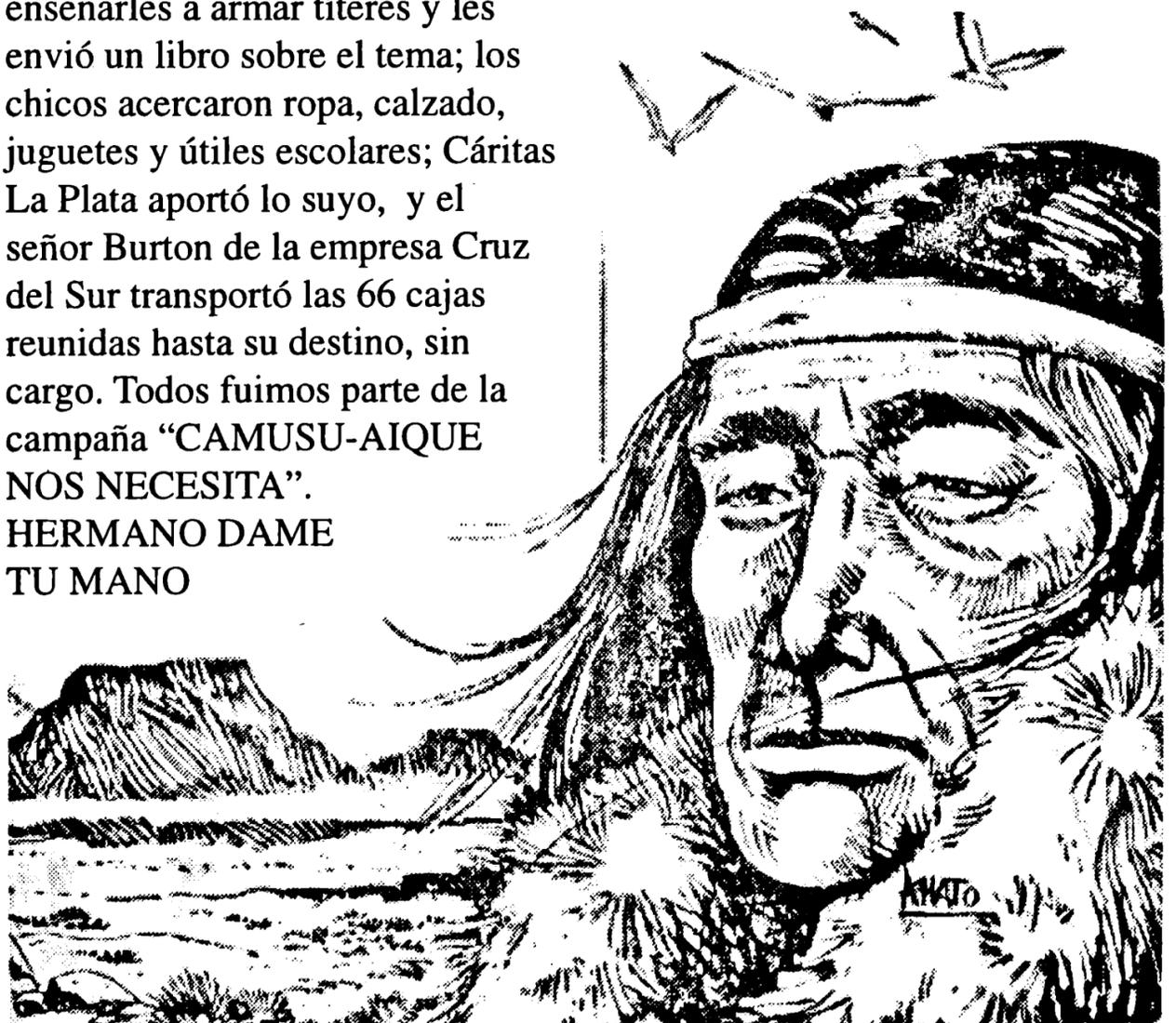
PORQUE CAMUSU-AIQUE?

Todo comenzó durante un encuentro de medicinas indígenas, realizado en La Pampa, al que concurrió uno de los integrantes de nuestro programa, Mario Aucá Rayme, y realizó una entrevista al presidente de Defensa de la Cultura Indígena (DECUIND), el cantor tehuelche Oscar Payaguala. Así nos enteramos que muy perdido en el Sur había un pequeño pueblo, llamado Camusu-Aique, que significa Lugar que Flamea y que queda a 130 kilómetros de Río Gallegos.

Allí muy solitos, en medio de una estepa vive una comunidad tehuelche que nos necesita para sobrevivir, de la misma manera que nosotros necesitamos de ella para avanzar en el camino de definir nuestra propia identidad. Apenas iniciada la campaña solidaria con Camusu-Aique mucha gente se acercó a colaborar: toda la audiencia de Radio Universidad; los integrantes del Teatro de Títeres El Sombrero, que conducen Lidia Reynal y Daniel Melluso, se sumaron al emprendimiento brindando dos funciones de la obra Hecho a Mano, en la sala del Teatro La Lechuza; Eduardo González se ofreció a viajar al Sur para enseñarles a armar títeres y les envió un libro sobre el tema; los chicos acercaron ropa, calzado, juguetes y útiles escolares; Cáritas La Plata aportó lo suyo, y el señor Burton de la empresa Cruz del Sur transportó las 66 cajas reunidas hasta su destino, sin cargo. Todos fuimos parte de la campaña “CAMUSU-AIQUE NOS NECESITA”.
HERMANO DAME TU MANO

Por Olga Gómez

“Nuestra gente del Sur tiene tanto sufrimiento y tanto sometimiento que, además de trasladarle ropa, mi preocupación es que también comencemos a pensar en conocer La Patagonia -dice Eduardo Lucio, vicepresidente de DECUIND- porque cuando nos encontramos con un indio recibimos tantos conocimientos que quedamos asombrados. Son un libro abierto, desde todo punto de vista: del respeto a la naturaleza... la ciencia de la tierra... Del Norte al Sur tenemos una riqueza que no la escribió nadie, está en las piedras, en la tierra fértil, en las cenizas volcánicas... Hay que recorrer el país conocer nuestra gente.”



“Debemos dejar de mirar hacia afuera, esto tiene que ser un ejercicio permanente. Para que haya un cambio tiene que haber una mirada hacia adentro”

“La mirada hacia adentro la hago cada vez que voy a La Patagonia, cuando veo un chorrillo, cruzo un vado, me encuentro con un paisano y veo esas manos callosas con tanta sabiduría...”

“Mi propuesta es que se organicen desde las escuelas, o en forma individual y vayan para que La Patagonia no esté tan solal.

Camusu-Aique es una pequeña localidad, que está totalmente perdida y a la que le estaban robando tierras. Es una comunidad a la que el gobierno les había dado unas cien mil hectáreas como reserva de tantos “plumazos”, en el año 1988 le quedaban 27.000 y al día de hoy, el último “plumazo” les dejó unas 9.000 hectáreas. Por eso desde DECUIND reivindicamos al indio, su cultura, pero también la devolución de sus tierras a cada una de las comunidades. Que se les escriture su correspondiente tenencia de tierras como a cualquier ciudadano de este país.”

“Todos los que quieran acercarse a darles una mano deben hacerlo. Pero “darles una mano”, no para ponerles una mano encima. Esto tiene que ser un grito permanente. Que ninguno, con intención de ayudar, pretenda imponerles religión, costumbres, cultura... Esto tiene que ser absoluto, de lo

contrario se transforma en una trampa y hay que decirlo con todas las letras. Todos podemos caminar por el Sur y encontrarnos con un indio y comprobar que tienen su lengua, su religión y su propia cultura.”

SOY RAIZ, NO PUEDO MORIR
Eduardo Lucio es un enamorado del Sur... del paisaje... de la gente del lugar... También es gran defensor de la aplicación de una política poblacional del Sur Argentino porque “se han tejido muchas mentiras sobre La Patagonia -afirma- diciendo que es un desierto y que los caminos son intransitables (en Buenos Aires son más que intraansitables que allá). Hay que recorrerla y conocerla, son lugares paradisiacos.”

“Los que difunden mentiras son los que esperan que cuando en el año 2000 La Patagonia tenga menos de un habitante por Kilómetro cuadrado, sean las Naciones Unidas quienes decidan de quién va a ser. Esto, lamentablemente no se difunde, pero hay un proyecto en la ONU sobre el tema. Hay que informarse para que el 2000 no nos encuentre desprevenidos.”

“Por eso les recomiendo que recorran el Sur, que vayan desde los pueblos de Buenos Aires, en vacaciones y, si pueden, les ayuden a construir una casita (hay lugares donde no tienen ni techo y otros son de paja y la nieve los desmorona). Lo que falta es la

comunicación, pero esperamos que a partir de esta campaña solidaria que emprendió la gente de La Plata mantengamos un lazo de continuidad. Lo importante es saber que aún quedan vivos tantos indios como para reivindicar nuestras raíces”

Si bien es cierto que lo concreto de esta campaña de solidaridad con Camusu-Aique fue la ayuda que recibió la gente del Sur, no es menos cierto que nos permitió poder mirar nuestro propio interior, porque “es bueno mirarse en su propia sombra” y porque con tu mano y con mi mano ya empazamos, hermano.

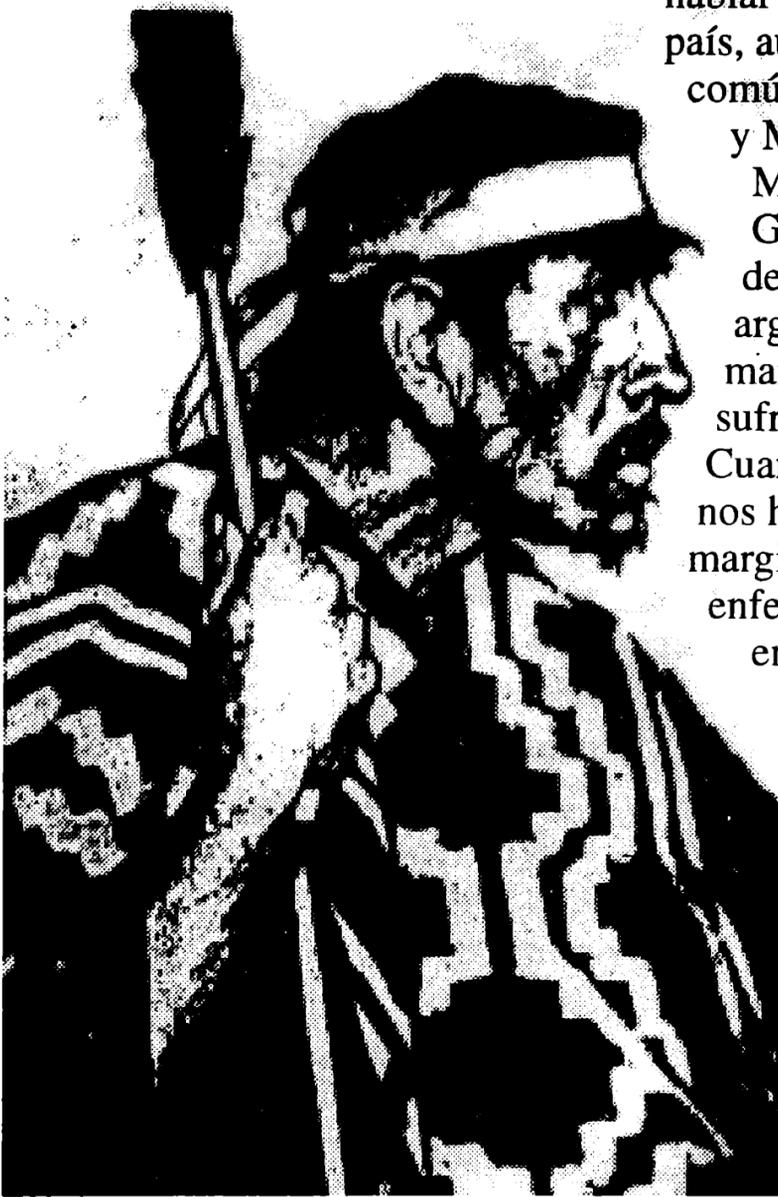
DECUIND, en Bs. As. Eduardo Lucio Tel.(01) 551-3261

A pesar del hambre, el frío y la desprotección Camusu-Aike, puntal de la resistencia tehuelche

De todos los errores y defectos que podemos hallar en el sistema social en que vivimos, sellado por cientos de años en que el materialismo impuso su cultura, el más inexcusable es la exclusión deliberada y sistemática de ciertos grupos humanos de los derechos primarios que goza el resto de la sociedad en la que viven.

En el fondo, es esa sistemática discriminación de que son objeto algunos seres humanos, como individuo o como grupo la que ha sustentado las mayores vergüenzas de la humanidad en la época moderna. Así...en nombre de las mayorías o de las minorías, de las políticas del momento o de los intereses de determinados grupos, millones de personas, en todo el mundo, han padecido y padecen, la supresión lisa y llana de todos sus derechos. Puede ser evidente y hasta, diríamos, descarado, como el

vergonzoso sistema que acaba de ser derrotado en Sudáfrica, puede ser friamente sanguinario como el nazismo alemán o ignorantemente brutal como la inquisición. Los ejemplos son muchos, pero la idea fuerza de cada uno de estos



momentos es la misma y hace que en su nombre los horrores o las atrocidades parezcan algo perfectamente aceptable y legítimo.

Nosotros los "paisanos" los indios de toda esta América sufriente, continuamos siendo, después de 502 años, las mismas víctimas de un sistema que no entendemos. Ayer, historia poco difundida aún, el exterminio de millones y

millones de hermanos...Hoy, el abandono total de los grupos más desprotegidos de nosotros, los que aún continúan tratando de aferrarse al pequeño pedazo de tierra que les queda, viviendo en los lugares ancestrales. Así, por hablar únicamente de nuestro país, aun cuando la situación es común en toda América, Kollas y Mapuches, Diaguitas y Mocovíes, Huarpes y Guaraníes son el testimonio de lo peor de la sociedad argentina, la que es capaz de mantenerse indiferente ante el sufrimiento ajeno.

Cuando a nosotros los "paisa" nos hablan de pobreza y marginalidad, de abandono, de enfermedades, de injusticia...lo entendemos desde nuestra propia sangre.

Cada uno de nosotros ha sufrido en carne propia la discriminación, con todo lo que ella implica, unas veces en forma brutal y descarada...otras, solapada y sutilmente y todos, en mayor o en menor medida, alguna

de sus consecuencias. Pero nada se puede comparar al sufrimiento que vamos experimentando los que hemos tenido la oportunidad de escapar del duro destino al que estábamos condenados y hemos podido, en mayor o en menor medida, adquirir algunos conocimientos.

Cuando en esta tierra extensa y generosa, que ha brindado miles de oportunidades a todos cuantos

quisieron llegar no hallamos el lugar para vivir dignamente quienes en ella estábamos, algo anda mal.

Cuando vemos a nuestros hermanos sufrir la vida en silencio, una vida de hambre y frío, de miseria y abandono, de desprecio o de falta de respeto, y los vemos callados ignorantes de las reglas de juego que ha impuesto el sistema, que desconocen pero que padecen, los que podemos hacerlo, debemos alzar nuestra voz en su nombre. En algún momento, a lo largo de estos últimos años en que hemos estado luchando decididamente por nuestros derechos y por nuestra dignidad, creímos que habíamos visto todo el dolor. Cuando se introdujo el cólera en la Argentina y visitamos las comunidades de Salta y Jujuy y palpamos la realidad de ese norte tan poco conocido como nuestro sur...creímos estar preparados para todo. Pero no se puede comparar...porque llegar a Camusu Aike es llegar a lo propio, y en cada uno de los Aonikenk que allí viven pudimos ver a nuestra propia familia o a nuestro propio destino como pueblo indio, con identidad propia y particular.

Camusu Aike...Santa Cruz...TAN alejado aún desde Comodoro que hasta allí ni los dirigentes indianistas llegan...Camusu Aike...Santa Cruz, donde un grupo de Aonikenk, de tehuelche para que se entienda, vive la última etapa de lo que los libros llaman la "Conquista del Desierto"

En medio de la soledad santacruceña y en la soledad propia de los sin destino, siete familias, se aferran a lo que queda de las tierras que pomposamente figuran en los mapas como "Reserva Camusu Aike", 32.000 hectáreas.

Desde ya que en algún vericuetito legal...o técnico...o vaya uno a saber cómo... en los últimos tiempos se han "perdido" 23.000 de ellas, repitiendo una historia para nosotros familiar: nos han dejado sin nada... y ahora nos codician el resto de la nada.

Camusu Aike... una comunidad con 32 niños, es decir, viva y creciendo, pero sin destino, porque se le ha robado el propio destino, la propia cultura para marginarlos de la ajena. Sin posibilidades de practicar de procurarse la comida de la naturaleza...y sin medios para hacerlo de otra forma.

Sin viviendas, sin abrigo, sin medios de calefacción...y sin agua. Imposibilitados de sobrellevar la rudeza del clima patagónico por propios medios...y sin ayuda.

Camusu Aike...un dolor. Donde la desesperanza se ha instalado y donde reina la desconfianza, porque muchas vanas promesas se han hecho, porque muchas mentiras se han dicho...porque muchas ilusiones se han roto. Los hombres tratan infructuosamente de ganar la pelea buscando trabajo donde lo hallen...que nunca es cerca, lo que quiere decir que lo propio queda abandonado. Permanecen solas la mayor parte del año las

mujeres, que se convierten desde muy jóvenes en cabezas de familia y responsables de la supervivencia cotidiana, donde todo es difícil, donde cada acto, simple y sencillo en la comodidad del pueblo, allí se hace duro y penoso. Y sin saberlo, estas niñas-mujeres, son las responsables, además de que la comunidad se sobreviva a sí misma. Tarea demasiado pesada para hombros débiles.

En medio de la desesperanza, un matrimonio de docentes, los Nieto, lucha a brazo partido por vencer mil dificultades. Una lucha propia y ajena, por enseñar no sólo a leer sino a pensar, y que, consustanciados con la gente, sienten como propia la desesperanza, y tratan, por todos los medios, de hallar salidas que generen los recursos necesarios para afrontar el destino en mejores condiciones.

Camusu Aike...desde el camino, bajando el cañadón, lo primero y lo último que vimos, es la bandera argentina.

Camusu Aike... donde aún resisten los aonikenk.

Oscar Payaguala

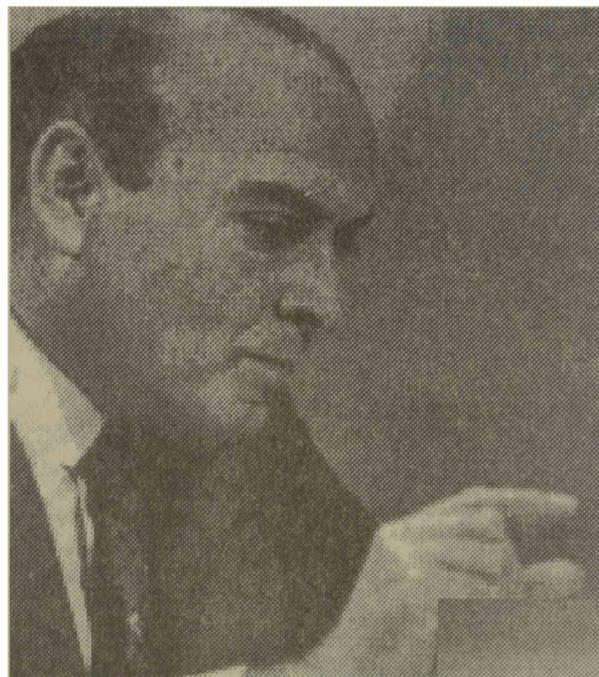
Nota publicada en el diario "Crónica" del Sur Argentino, el jueves 19 de MAYO de 1994.

LA CARRERA DE LAS CALLES

Lunes a viernes, 14.30

El Ministro de Economía, Domingo Cavallo, acaba de sorprendernos con otra de sus muestras de agudeza intelectual en busca de la eficiencia absoluta en materia optimización de nuestra economía. Después de poner en duda la calidad de la educación universitaria, de proponer sin más miramientos la privatización de la producción de la energía nuclear y liquidar la CNEA, el calvo Ministro acaba de disparar sus dardos contra la mayor institución científica del país, el CONICET, al afirmar que muchos de sus investigadores “deberían ir a lavar platos” ya que no producen nada relevante. “Por lo que leemos en los diarios, -dijo el Ministro- deja mucho que desear el nivel de muchos científicos del CONICET”. La primera sorpresa fue descubrir que para evaluar la calidad de gestión en el área científica Cavallo recurría a lo que sobre el tema publican los diarios, pretendiendo desconocer que existen rigurosos ámbitos específicos que permanentemente supervisan la marcha de proyectos de investigación, que las publicaciones están sometidas a referatos de expertos

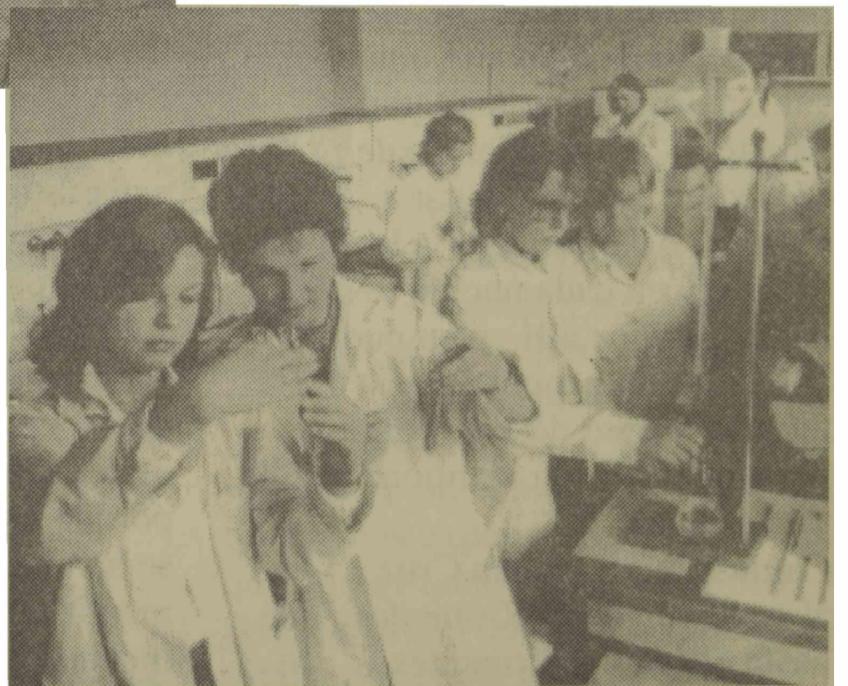
internacionales en el tema, y que hasta los becarios del organismo deben elaborar cada 6 meses un



informe pormenorizado de lo realizado en su proyecto de investigación. Un rigor metodológico al que el mediterráneo Ministro seguramente no debe estar acostumbrado. Aceptaría Cavallo someter el sistema de elaboración de estadísticas de Inflación o de desempleo que utiliza su Ministerio a un “referato” de matemáticos?

Por Horacio Gismondi

Probablemente no, porque a juzgar por algunos resultados estas tasas estadísticas parecen estar mas cerca de las Bellas Artes que de las Ciencias Exactas. Pero esta embestida de Economía sobre el sistema científico no se basa simplemente en el estado de ánimo del responsable del área, sino que es una imposición dispuesta por los organismos financieros que reclaman el cumplimiento de determinadas condiciones para la adecuación de



nuestro país en el “Nuevo Orden Mundial”. Es conocido desde hace un año un Memorando del Banco Mundial recomendando la

privatización del CONICET. El desentendimiento del Estado Argentino del sostenimiento de la investigación científica significará la liquidación del sistema y la garantía de nuestro seguro viaje al subdesarrollo definitivo.

Las duras condiciones presupuestarias, ya impuestas al CONICET, que se traducen en una creciente dificultad para continuar con sus líneas de investigación de diversos Institutos y cuyo emergente es el cierre virtual del Observatorio Astronómico de El Leoncito, en San Juan; han impedido el otorgamiento de becas y el ingreso a la carrera de investigador a unos 600 científicos jóvenes, lo que representa la pérdida de importantes recursos humanos que fueron capacitados por nuestras Universidades Nacionales y el desmantelamiento de proyectos que a largo plazo será imposible recuperar.

Sería descabellado pretender desconocer el grado de importancia que la Ciencia y la aplicación y desarrollo de innovaciones tecnológicas tienen en la economía contemporánea, donde la clave del éxito ya no está dada por la ventaja comparativa de las materias primas, sino la capacidad de aplicar el conocimiento para obtener productos con un alto valor agregado.

La competitividad de una economía depende de su

capacidad para introducir innovaciones y encontrar respuestas a los problemas cada vez más complejos que plantea la “globalización” y aquí es indudable el aporte que el campo del conocimiento puede hacer a un proceso tan dinámico. Países que fueron arrasados durante la Segunda Guerra Mundial lograron convertirse en potencias económicas vinculando sus economías a una fuerte inversión en materia científica. Japón y Alemania invierten actualmente hasta el 2,6 % de su PBI para el desarrollo de sus programas científicos. En la Argentina esta inversión representa el 0,2 % y estará sujeta a futuros “ajustes” presupuestarios vinculados a las cuentas fiscales, porque como la educación sigue siendo considerado un “gasto” y no una “inversión” en términos estratégicos.

En estos mismos días el presidente norteamericano, Bill Clinton, preocupado por la pérdida de gravitación de su país en la economía internacional, y por el retraso comparativo de la industria norteamericana frente a los nuevos colosos industriales, acaba de disponer la puesta en marcha de un ambicioso programa. El objetivo es formar mejores científicos e ingenieros para el siglo próximo, a fin de mantener la supremacía de los Estados Unidos en la frontera de las ciencias; pero también

aumentar el conocimiento científico de toda la población y promover la inversión en las ciencias básicas y la transferencia tecnológica.

El programa se propone elevar el 3 % del PBI en investigación y desarrollo, que actualmente está en el orden del 1,9 %, fundamentando es decisión en que “la tecnología es el motor del desarrollo económico, pues crea empleos, desarrolla nuevas industrias y ...mejora el nivel de vida” y pone énfasis especialmente en el apoyo a la educación superior, proponiéndose fortalecer la relación entre las Universidades y las industrias para modernizar la infraestructura científica. Es curiosa la inversión de valores que se plantea entre las medidas que adoptan los países del “primer mundo” para mantener su supremacía política y económica, y lo que nos recomiendan a nosotros como fórmulas de éxito que nos permitirán alcanzarlos. En esta lógica especular una cosa es segura, y es que allá el calvo estaría lavando platos.

TIEMPOS DE DESCONFIANZAS Y ALTERNATIVAS

Según una encuesta realizada por el Estudio Manuel Mora y Araujo, y Noguera y Asociados, sólo un 6% entre los jóvenes de 18 a 20 años y un 10% de los que tienen de 21 a 27 están afiliados a algún partido político.

¿Qué pasa con nuestros jóvenes y la política?. ¿Les interesa?. ¿Qué tipo de inquietudes tienen?. En la búsqueda de un principio de respuesta para abordar el tema, realizamos desde "MEDIODIA", una serie de entrevistas a jóvenes de diversas edades y a profesionales, psicólogas, psicólogas sociales y sociólogas. Sus opiniones coincidieron: La política encierra para ellos diversos intereses y aspiraciones, que no coinciden con la desconfianza que sienten en las instituciones tradicionales o más precisamente en quienes las representan. Hablan de la democracia deseando que sea más participativa y se sienten más conformes con "participar desde lo pequeño": el barrio, donde las asociaciones espontáneas en defensa de causas concretas son formas de militancia juvenil y logran lo más importante "buenas

y verdaderas amistades"

Son apartidarios en su mayoría y huyen de lo institucionalizado, pues sus normas los limitan y prefieren tomar ideas de distintos ámbitos, sin descartar que dentro de los partidos "puede encontrarse gente honesta".

Los mensajes de los políticos no les llegan y están al margen de las campañas electorales, ya que las banderas políticas que enarbolan son promesas que ellos perciben que no se van a cumplir. Los políticos se quejan: "los jóvenes no participan"; ellos responden: "no son convocantes". Y los sienten muy lejos de sus vidas y de sus intereses. Participan electoralmente, votan como ritual, pero no desde una identidad o gran coincidencia con lo que eligen. La práctica política como formadora de una identidad, de un proyecto de vida, se expresa y concreta en la música y en gestos cotidianos, donde lo solidario está en la posibilidad de sentir y dar pequeñas respuestas.

Los grandes y meritorios enunciados de la década del setenta, son retomados por los jóvenes de otra manera, sin una aspiración totalizante que se concreta en nuevas formas de

participar: la ecología, las monocausas, el activismo barrial, movimientos gays, centros estudiantiles y los multitudinarios encuentros rockeros.

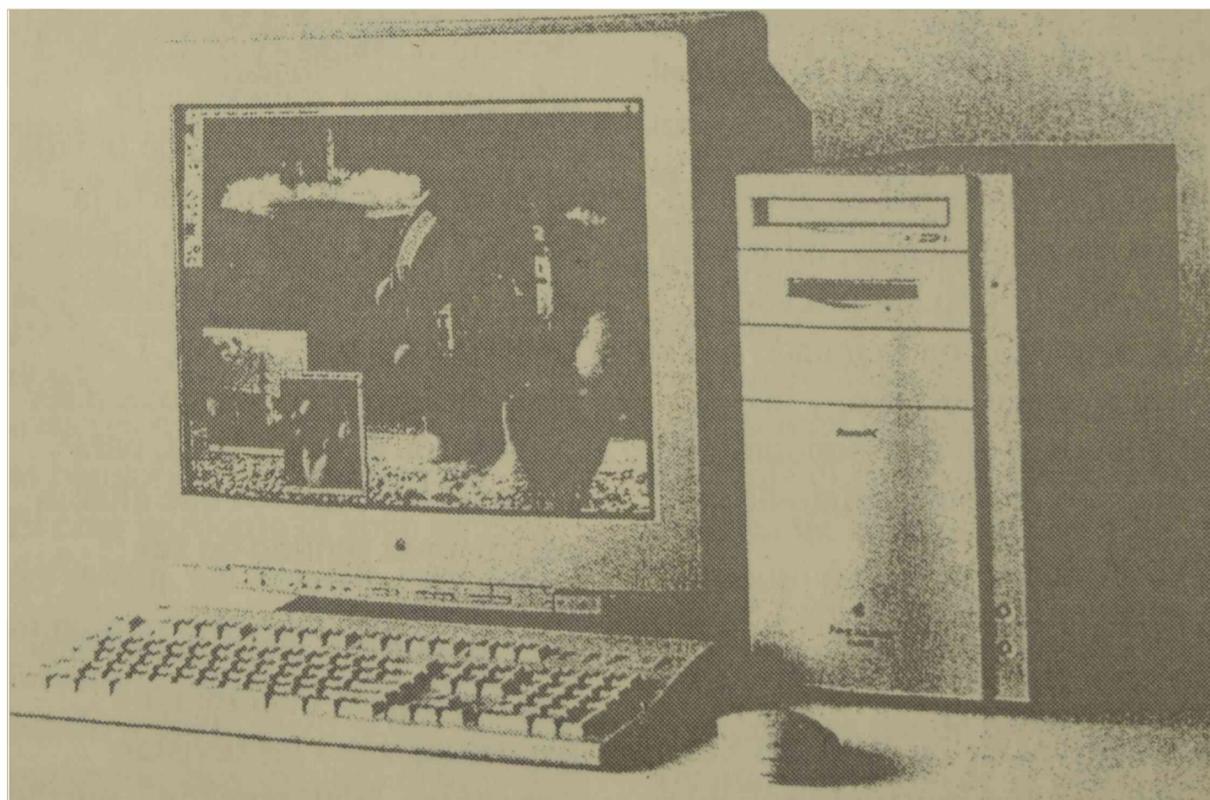
La música habla de la problemática que los rodea, pues tiene una particular adhesión a una imagen del mundo que engloba a otras prácticas. Podría considerarse una manifestación política informal en la que se sienten igualados sin distinción de clases donde: "no todo está perdido y pueden ofrecer su corazón", pequeño granito de arena revalorizado en la vivencia de cada uno de ellos frente al otro, en la capacidad que todos tenemos de ser para el otro un punto de referencia.

Piensan que el poder consiste en resistir y mantenerse al margen de ese sistema de transas y perversidades "donde hay dinero para comitivas faraónicas o movicones, pero no para el arreglo de una cabina pública en un hospital", expresiones con lo que ejemplifican un sistema despiadado, competitivo y que induce a la crueldad. Manifiestan que no tienen modelos, ni referentes, y que se nutren de distintos ídolos,

“agarran un poco de cada persona“ Piensan que “la generación del setenta desapareció y no por casualidad, ante una dictadura terrible“ Y que la promesas de diez años de democracia “no respondieron en lo más mínimo a sus expectativas de participación en la política y a sus posibilidades de incorporación al aparato productivo.“ Sienten como discurso de la escuela: “Callate, no te metas y mirá para adelante“, sugerencia que se refuerza en muchos hogares, y por lo cual hacen cargos a los adultos. Para la juventud los valores han cambiado; el ser se sustituyó por el tener y el corazón ya no está puesto en lo colectivo. manifiestan que organizaciones burocráticas muy grandes tienen el poder de controlar valores y vidas. Construir un proyecto en ese marco no es fácil. **DESTRUIR** el sistema fue cambiado por **CONSUMIRLO**. Claro, los que pueden Pero no están desesperanzados; son parteros de nuevas identidades grupales, estéticas y micropolíticas. Sin modelos previos. Con pequeños triunfos. El desafío está. Porque serán los futuros hombres del país dentro de diez o quince años. Lo creativo es resistencia cultural y se resiste. Porque donde hay poder, hay resistencia y se ensaya: en las movilizaciones, y en las distintas marchas: por la educación pública en 1992, la

Marcha Federal en Julio de este año, el reclamo por Miguel Bru y la conmemoración de la Noche de los Lápices.

Con este tipo de acciones alternativas, quizá ellos estén encontrando las respuestas a su necesidad de participación, coincidiendo con el poeta: “Romero para ir a Roma lo que importa es caminar“



Viernes 20.30

Desdémona:

Y sin embargo, te tengo miedo, porque eres temible cuando revuelves los ojos así. No se por qué habría de temer, puesto que no conozco culpa, pero noto que te temo.

Othello:

Piensa en tus pecados.

Desdémona:

Son el amor que te tengo.

Othello:

Sí, y por eso mueres.

William Shakespeare

Cierta vez, una antropóloga discípula de Margaret Mead, que estudió junto a ella las tribus de La Melanesia, se propuso observar de igual modo a Hollywood.

Pasó un año, de julio de 1946 a agosto de 1947, su hipótesis era que el sistema social en el que se producen las películas, influye en su contenido y su significado.

Todo arte está condicionado por su sistema de producción, y las películas son un arte popular que tiene que ver con el relato de una historia.

¿Cómo son esas historias y cómo funciona esa tribu que las produce?

“Los nativos de las Islas del Sur a quienes se han mostrado películas norteamericanas, las clasifican en dos tipos: “beso, beso y pum, pum”. El amor y la violencia son los temas predominantes. En ellas el amor es el todo y el fin de la

BESO, BESO, PUM, PUM

existencia. El triunfo del amor contra todos los obstáculos y contra lo que normalmente se espera es una vieja fantasía (aunque ignorada por el hombre primitivo) y su empleo como un paliativo contra la insatisfactoria realidad -tema que prevaleció en las leyendas medievales de caballería -es el tema de gran número de películas.

El crimen, y el mantener la tensión (suspenso), han sido durante mucho tiempo una parte esencial de la tragedia”

Benjamín señaló al cine como el arte que mejor representa la pérdida de la seguridad de la vida. El lenguaje que mejor narra la soledad y sus efectos. La ausencia de la Historia. O su inutilidad y la falta de toda perspectiva. Las personas que ven cine desean ser contenidos en los relatos, para soportar los cambios que alteran para peor el sentido de sus existencias.

Hay un número elevado de films que podríamos denominar -parafraseando a las revistas semanales- “del corazón”, quizás en el mismo sentido que lo planteaba Pascal, señalando que hay razones que provienen de los sentimientos, o bien que ellos son en sí mismos razones.

Natural y culturalmente las mujeres poseen una inclinación decidida por este tipo de películas. Citemos algunas: La lección de piano, Bleu, Como agua para el chocolate, Las cosas del querer, Sintonía de amor, Cuando Harry conoció a Sally, Pretty Woman (Cencienta), Frankie y Johny, La casa de los espíritus, cierto aire europeo de Hollywood, asimilado en Allen, Pollack (Tootsie), Trueba con Belle Epoque, o algún Demme como filadelfia. Sin duda este último realizador, ganador de Oscar con El silencio de los inocentes, ensaya algún modo renovador para encarar el amor y la violencia en el marco del horror. También el flaco Eastwood lo hace con Los imperdonables, con la tradición del género, pero acentuando la revancha de las mujeres. Recordar que el temible pistolero se rinde a la memoria de su esposa o la dulzura oprimida de las prostitutas.

El imaginario femenino pone en crisis la función del denominado cine puro, el santo grial de los cinéfilos. La mujer no habla demasiado de estilos, de planificación y citas de otros films, le resta importancia a la continuidad del edificio que pretenden erigir los críticos. Para

algunos de ellos -machistas-, King Kong es más atractivo que Cruise ó Depardieu, para ellas, nó. La mujer desconfía o directamente desprecia a la continuidad de los géneros. En la Argentina apoyará a Subiela e ignorará a Favio. El lado oscuro del corazón le atrae mucho más que la desgracia social e histórica de Gatica. Aún espera que alguien se decida ha realizar algún film sobre Evita, que eluda la cuestión política y recree el amor con el lider y su pueblo. Hay en los films que admiran (y que los “entendidos” estiman), un espacio y un tiempo que tiene esencialmente en cuenta la cuestión de los afectos. La mujer debe ser el ser que mas esperanzas tiene. Porque aún tiene mucho que ganar. El amor es un vehículo, un sueño de justicia, una ilusión de unidad y reconocimiento. Michelle Pfeiffer se sorprende que haya un hombre rudo y tierno como Pacino, que la quiera y no le pegue. Esto ingresa directo al corazón de las espectadoras, no hace falta ningún escenario barroco, ningún ejercicio de estilo para sentir el cine. Eso es el cine, no hace falta más. El poder cultiva el género: pòlicial, western, terror, psicológico, fantástico, y enhebra tragedias como las de Ferrara, Scorsese, De Palma, mientras ellas se acercan con fruición al “romántico” Los géneros son emanciones del poder, ordenadores del mundo,

formas de la objetividad, estructuras legisladas de la poética cinematográfica. La mujer es el corazón de la subjetividad, la memoria de la especie, y sabe que el amor es una cuestión esencial del poder, que el poder no tiene demasiado en cuenta. La mujer es culturalmente subversiva, crítica de un concepto clásico del poder y resiste desde estos films a la claridad supuesta del arte codificado de los géneros violentos. Cuando Quèntin Tarantino declara que Los perros de la calle “es como un western en el que todo el mundo se caga a tiros”, la película dura una semana en cartel, porque las mujeres no van a verla. Aunque sea genial. Los géneros son un territorio de varones. Posiblemente Shakespeare, Sófocles, Cervantes hayan construido sus relatos, dramas y tragedias pensando en la necesidad de establecer un parámetro del poder, una delimitación del mismo desde el discurso estético. Las mujeres no gobernaban ni grecia ni barataria, y aún siguen así. El cine introdujo el goce secreto del mirón, del voyeur, y no hay mirada más intensa que la femenina. Julieta nunca se hubiera batido a duelo, pero sí dió su vida por amor. Hoy explotó el universo sexual. Ya no es beso, beso, sino cópula, orgasmo, compulsión, deseo, instinto, Pero ojo, la censura de Hays sigue vigente, el sistema castiga a los que se

atreven, la culpa se paga, hay miles de films represores y engañosos, el amor no triunfa y las mujeres no son tales, sino minas. Son falsos films de amor, ni siquiera de sexo, son films machistas del poder moralista. El final feliz, es un acto crítico,, hoy hacer el amor y no morir en el intento, es un bello pasaje revolucionario, una vanguardia estética, aunque adopte el aire pop de la bella Victoria Abril en los films de Almodovar. Hay crimen, pero también sexo amoroso y liberador. En cambio en Taxi driver y Cab de miedo hay catolicismo inquisitorial. Los autores que no transgredan el tabú, y no colocan escenas de sexo explícito sino que sugieren lo real de lo humano a partir de insertar los afectos en la Historia social, fusionan violencia y amor, eluden la idiota censura, y confían en la imagen transparente de las relaciones verdaderas de los seres, nos hacen ver la difícil que es vivir, pero nos alientan a comprender, a conocer la verdad. Sin duda el padre de ellos, hoy, después de Welles, es Còppola. Cada uno de los Padrinos, es el amor, el verdadero, en el marco de la violencia. Una escena de muestra:” se puede morir en el tomatal del fondo de le mansión, con corazón anciano, jugando con un nieto, después de haber matado a los enemigos, para defender la familia.



UNA SOLA TIERRA

La pérdida de estabilidad de la biósfera (espacio del planeta Tierra ocupado por los seres vivos) es alarmante. La vida es, en sí misma, una fina trama físico-química que se ha entretejido con el medio ambiente.

Los desequilibrios que afectan al medio físico se hacen sentir sobre todos los organismos animales y vegetales, incluyendo al hombre. Intelectuales de las más prestigiosas instituciones académica internacionales han reiterado sus llamadas de atención sobre los graves daños que provocan los impactos de las acciones humanas sobre la naturaleza. La Reunión Cumbre de Río de Janeiro (ECO '92) fué una de las tantas conferencias internacionales que se realizan motivadas por aquellas inquietudes.

Las ciencias y las tecnologías no son buenas ni malas, depende de cómo y para qué se las utilice. La experiencia muestra que la revolución científico - tecnológica, que aparecía hasta hace muy poco tiempo como el soñado paradigma, ha derivado en

contaminación y destrucción de mares, ríos, bosques, campos y ciudades. Ecosistemas antrópicos, fuertemente consolidados por tradiciones históricas y culturales, sufren violentas crisis económicas y sociales pero también ambientales. En medio del caos eco-social estallan conflictos raciales, religiosos y políticos que parecían improbables hasta hace pocos años. Resurgen las más perversas cualidades de la condición humana.

Sistemas de alta complejidad (entre los que se encuentra la biósfera) sobretensionados y desestabilizados, son empujados hacia cambios irreversibles. Serán traumáticos y caóticos. Del caos creativo surgirán nuevas civilizaciones que asegurarán la continuidad de la vida del hombre y de la biósfera a la cual pertenece.

La humanidad se apresta a ingresar al siglo XXI sin saber cuál será su destino ni el destino de su planeta.

Contaminación del aire, del agua y de los suelos; sobreexplotación de los recursos naturales (pastizales, bosques, pesquerías, yacimientos petrolíferos); incontenible aumento de la población humana que reclama nuevos espacios para vivir y producir en medio de la pauperización de 3.000 millones de personas... son algunos de los dramáticos acontecimientos de éstos años de fin de siglo. Sin embargo no parecerían ser el fundamental centro de atención de

Por Santiago R. Olivier

los dirigentes sociales y políticos, con honrosas excepciones. Ha llegado el momento crucial para que se comprenda que la era moderna, con su propuesta de crecimiento ilimitado en una biósfera que posee recursos limitados, ha llegado a su fin; ya no es posible continuar con la economía de la tilinguería y el despilfarro, de la avaricia y del belicismo degradante.

¿Cómo hacer comprender al omnipotente Homo Sapiens que únicamente apelando a su sabiduría será capaz de salvarse a sí mismo y conservar el único habitat que es compatible con su vida en el espacio infinito?. La costumbre del ñandú conduce al abismo.

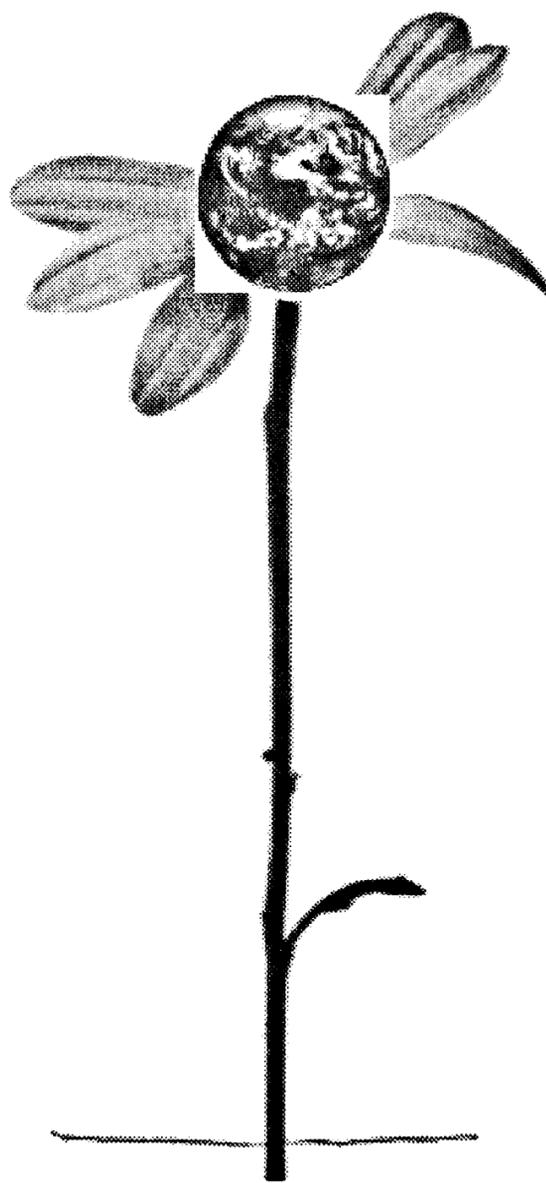
La destrucción de 60 hectáreas por minuto de selvas y bosques; la erosión y salinización de 6 millones de hectáreas de tierras fértiles por año; la fabricación y almacenamiento de pavorosos arsenales nucleares, junto a armamento químico y bacteriológico; la acumulación de residuos tóxicos y radiactivos imposibles de reciclar; los frecuentes accidentes en plantas centrales nucleoeléctricas que generan contaminación radiactiva que perdurará por siglos; la disminución de las aguas subterráneas en extensas regiones que amenazan el regadío de ecosistemas agrarios de vital importancia (Cuenca de Ogallala, centro de los E.E.U.U.) y el abastecimiento de agua potable de grandes ciudades (México D.F.;

Beijin, Ex Pekin), la extinción de varias especies animales y vegetales por día que nunca más integrarán la biósfera y que desaparecen sin que se haya conocido su verdadero valor; la temperatura media del planeta que aumenta lenta pero inexorablemente amenazando con provocar cambios irreversibles en la estructura y funcionamiento de la biósfera; el aumento de las radiaciones ultravioletas que ponen en peligro a todos los seres vivos, son algunos de los impactos más violentos de la guerra que el hombre ha desatado contra su propia habitat.

Ha llegado el momento histórico para que los estadistas y hombres de gobierno piensen en soluciones de mediano y largo plazo. En construir una nueva Organización de las Naciones Unidas que sea, además de holística integradora, cuyos objetivos prioritarios no deberían ser la de promocionar misiones espaciales a la Luna o a Marte, ni contentarse con ayudas humanitarias coyunturales, sino volcar un gran esfuerzo en hacer aterrizar a los 6.000 millones de seres humanos en su propio planeta. Esta propuesta que en parte ha sido formulada por el pensador y filósofo Ervin Laszlo (Universidad de Viena), no será -al decir de su autor- una misión imposible pero sí titánica, donde los científicos, artistas, educadores, hombres de fe, tendrán ante sí un reto irrenunciable.

La alternativa que propone una

posmodernidad de autómatas es un camino sin retorno. Es preciso, en cambio, diseñar un estilo de desarrollo sostenible que, como exigencia mínima no debe poner en peligro los sistemas naturales que sostienen la vida en el Planeta

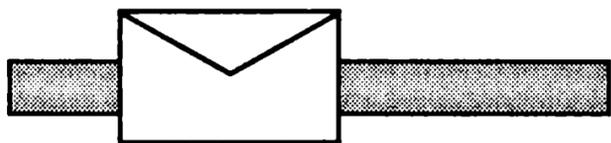


Tierra: la atmósfera, las aguas, los suelos y los seres vivos. Para que ello ocurra es necesario respetar las leyes que rigen la dinámica y evolución de la naturaleza. Su violación conduce a la deforestación sin límites seguida de la desertización, la extinción de especies y consiguiente pérdida de la biodiversidad, el hacinamiento, el hambre, y la miseria en la periferia de las grandes urbes, la degradación social y la polución generalizada.

El desarrollo sostenible debe ser garantía de la libertad y de la autonomía del individuo; debe asegurar el desarrollo de su capacidad creadora junto a la justicia y equidad social.

Los estadistas deberán proponer a la sociedad una clara estrategia de cambio para el Siglo XXI. Es cuestión de vida o muerte en una época de grandes transformaciones de los ecosistemas naturales y antrópicos. El caos creativo, emergente de la sociedad, abrirá la posibilidad de una gran variedad de ideas y proyectos que harán posible la continuidad de la estructura y el funcionamiento de éste gran ecosistema planetario que continúa llamándose biósfera.

Nos Escriben

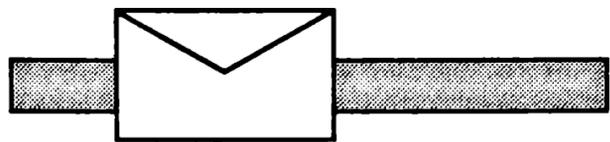


Sres. Periodistas de Radio
Universidad:

Quisiera por intermedio de este humilde medio mío de comunicarme con ustedes, primero Felicitarlos por toda la programación soy radio escucha y decirles que es la UNICA Radio que nos queda a los Platenses y segundo quisiera me envíen la "Revista de la Radio", sí es posible.

Gracias, y sigan siempre así.

E. B. Burgos
Besos para todos



Carlos Tomassoni, prof. jub. de la Universidad, que tiene a la música entre sus mejores goces, saluda y felicita a la Sta. Directora por el "CICLO DE SOLISTAS ARGENTINOS".

Grabaciones inéditas de los más destacados pianistas del país.

Creación y realización exclusivas del prof. Luis Corti

Viernes 13.30 por Am. Lunes 22,45 por FM

Excelentes jóvenes pianistas culminan-

do sus cursos de perfeccionamiento para presentarse en público, se sentían huérfanos de apoyo. ¿Pero quién se daría a la tarea de darle respuesta?

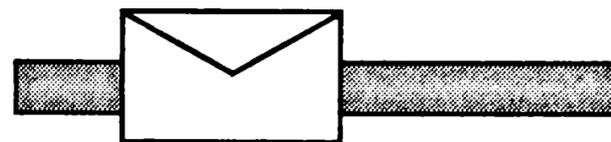
¿Alguna institución con soporte pecuniario y expertos para seleccionar, programar, hallar salas de concierto, efectuar grabaciones, difundir por radio, etc.? No fue así.

Hace casi diez años el prof. Luis Corti se propuso darlo todo para superar contrariedades, dificultades, incomprendiciones, y con fe inquebrantable trabajar incansablemente.

La Universidad, que debe atender a la juventud, por su Radio le dió espacio. Así el "CICLO" es conocido en todo el país y en el exterior. La Plata atrae a talentosos músicos, los grandes maestros porteños envían a sus elegidos. Por el pasaron: el ahora astro mundial Nelson Javier Quermer, numerosos becarios y residentes en centros musicales europeos, ganadores de concursos, etc. Tiene ya completa la carpeta para 1995, con las mejores promesas.

Las audiciones inéditas por Radio Universidad y el infaltable Concierto de los domingos en el Salón Dorado de la Municipalidad hacen del "Ciclo de Solistas Argentinos" un acontecimiento extraordinario, único. Citemos, no más, lo de este año: desde los jóvenes virtuosos hasta la jerarquía del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad y la Orquesta de Cámara de la Municipalidad, Sinfónica de Olavarría, Trío Harmonía, Camerata Universidad, Camerata Estudio, Coro de Trenque Lauquen, etc. Acotemos que el prof. Corti lo hace "por amor al arte" en la doble acepción de la frase. Necesito expresarle mi admiración y reconocimiento.

Carlos Tomassoni
L.E. 1.123.860

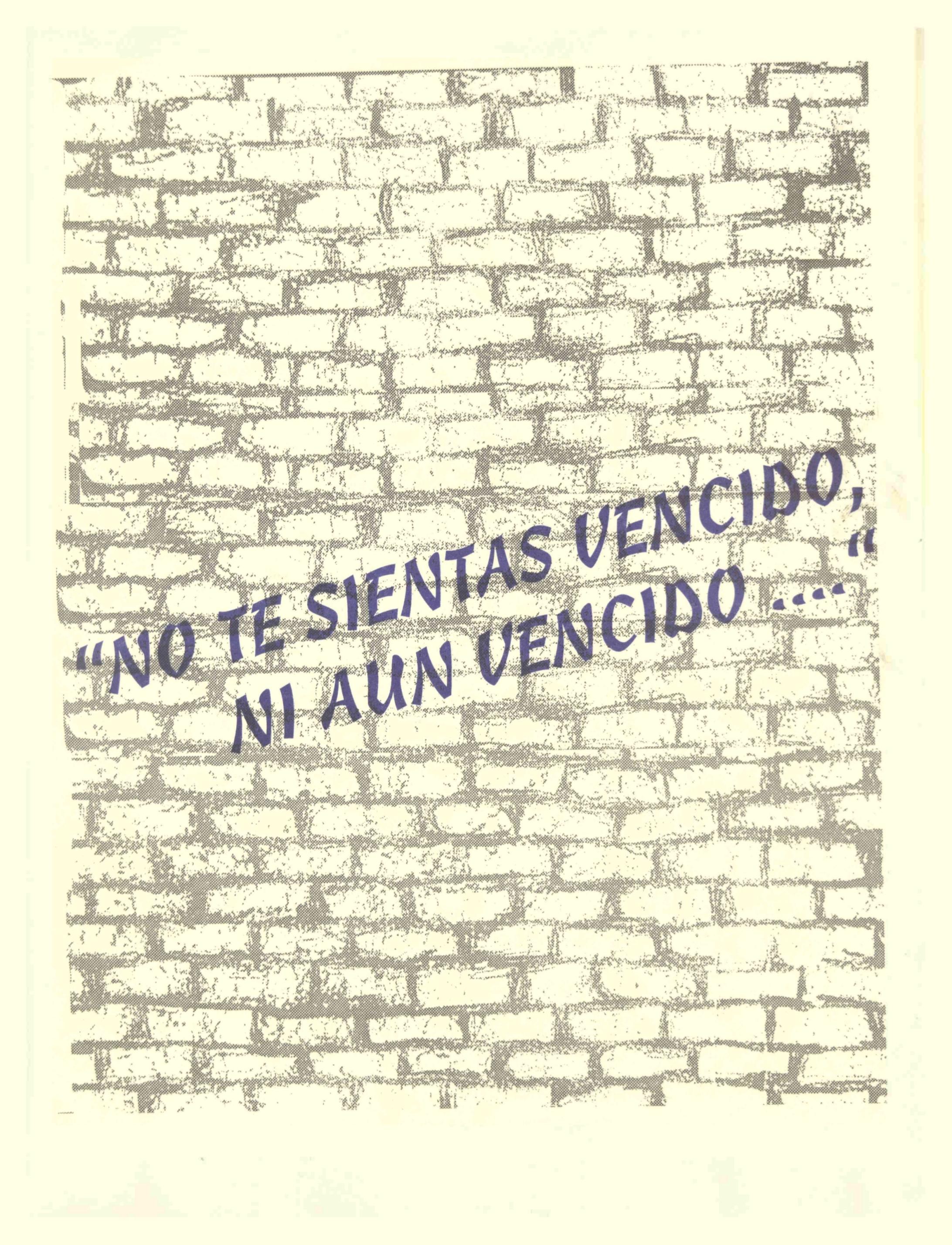


De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud., a fin de poner en su conocimiento que con fecha reciente ppda. hemos recibido la colección hasta el presente de la Revista LR 11 Radio Universidad Nacional de La Plata, números 1 a 8 correspondientes a los años Agosto-Septiembre 1991 a Mayo-Junio 1994. Esta colección será incorporada a integrar nuestro acervo bibliográfico para subordinarla a la consulta permanente de nuestros lectores. Por tal motivo, le solicitamos nos posibiliten el envío de los subsiguientes números a medida que se vayan editando.

Al reiterarle nuestro agradecimiento por vuestra colaboración y quedar a vuestra disposición para lo que nos deseen consultar, nos complacemos en hacerle llegar nuestros distinguidos saludos.

Farm. María Inés Lucini Farm. Néstor Edgardo Menne
Jefa Coordinadora Consejero Suplente
Departamento "C.I.M.F."
Colegio Farmacéuticos Pcia. Bs. As.



**"NO TE SIENTAS VENCIDO,
NI AUN VENCIDO....."**



Consejo Profesional de
Ciencias Económicas de la
Provincia de Buenos Aires

RADIO Almuerzos

**Los temas
y las personas
más importantes
del quehacer de
la ciudad,
la provincia
y todo el país.**

***Una propuesta
para comunicar
y hacer amigos***

**Domingos
13,30 hs.**

**Conducción:
Mario Sarlangue**

**LR 11
RADIO
UNIVERSIDAD**
"La expresión de todos"