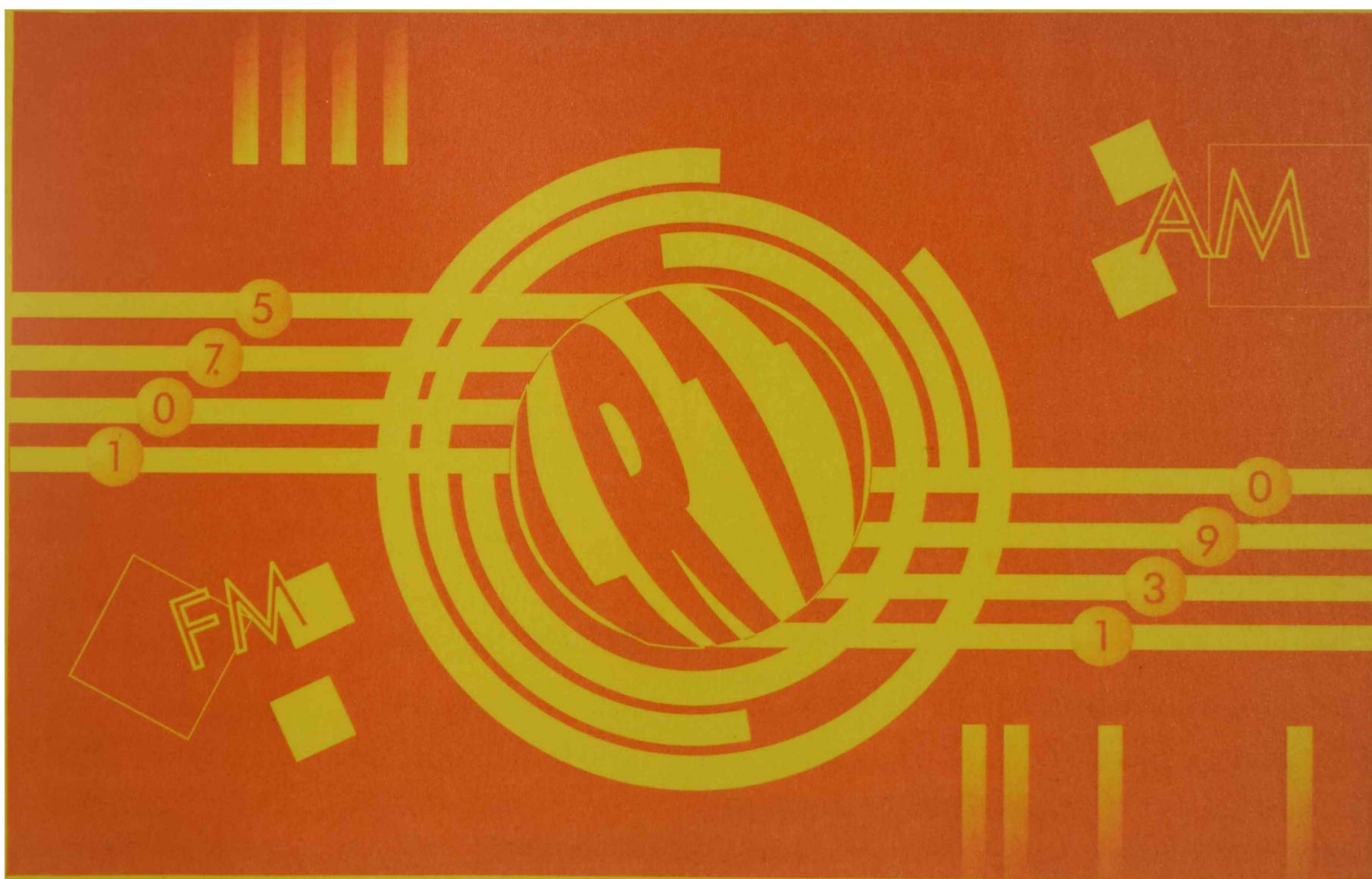


**LRI I
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

AM 1390 - FM 107.5

Revista de la radio Año 5 N°11 Diciembre 1995 Distribución Gratuita



**La Soberbia
del Ajuste**

**Derechos del
Niño**

**Memoria
Histórica
y Derechos
Humanos**

Publicación de
LR11 Radio Universidad
Nacional de La Plata
Año 5 N°11
Diciembre 1995

Redacción
Plaza Rocha 133 , 2° piso
La Plata
Tels.: 220330-220295-220200
FM:225939
Fax: 220330

Directora:
Silvina Fernández Cortés

Redactores:
Mario Arteca
Beatriz Bencini
Haydee Bencini
Jacques Boutroux
Silvana Buján
Nelly Buscaglia
Alejandro Caviglioni
Fernando Coradazzi
Eduardo Cueto Rúa
Roberto Cufre
Jorge Curubeto
Willy Dante
Daniel García
Edgardo Gaudini
Zulema Kadichevsky
Oscar Lanusse
Roberto Larraya
Juan Carlos Lorges
Claudio Martini
Adrián Mendivil
Guillermo Mondinalli
Jorge Novak
Santiago Oliver
Jorge Pérez
Mariano Pérez De Eulate
Julio Poce
Betina Rolfi
Cintia Rodil
Daniel Sánchez
Enrique Scholnik
Juan Shröder
Carlos Vallina

Diseño:
Patricia Harriet
Hugo Busso (tel. 25-6820)

Impresión:
Imprenta UNLP

Sumario

	Pág.
El derecho al trabajo	3
El cartero no tiene la culpa	5
La soberbia del ajuste	7
Derechos del niño	8
Entrevista con Luis Mattini	12
Sólo Jesús lo sabe	14
Memoria histórica y derechos humanos	15
El gato sobre el arroyo	16
Un tácito acuerdo	17
Cambia... todo cambia	20
Menores	24
Científicos al borde del caos?	26
La Gauchada!	28
Conflictos entre campesinos y hacendados en Brasil	30
Calidoscopio	31
Herederos de Gutenberg en el corazón de Misiones	32
Programación	34
El legendario rey del Timbal	36
La esencia de Jhon Coltrane	38
Un nuevo tipo de personalidad se va extendiendo en el mundo	40
Arte y poder	42
El zapping, conforma y deforma	44
Jerusalem cumple 3.000 años	47
La radio: el invento que acortó las distancias	48
Un rincón de España... para argentinos	50
Frecuencia francesa	51
El disparo de Cintya	52
Rutas argentinas	56
Todo cambia	58
Militantes, sociedad anónima	60
Los hombres y las valijas	62
La vida	63
Nos escriben	64



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA



"CALABRIA, UN HIJO A TUS AÑOS" - 1995

MAYA LOPEZ MURO

Linografía Impresa con taco original.

LR 11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Primera Radio Universitaria del Mundo.

Maya López Muro:

Nace y desarrolla su actividad artística y docente en la ciudad de La Plata, Argentina. Actualmente vive en City Bell.

Egresada en 1981 con el título de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas otorgado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata.

Desempeña tareas Docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Bellas Artes y Bachillerato "Francisco de Santo", todos establecimientos de la U. N. L. P.

Desde 1979 realiza su actividad artística fundando en 1983 el Taller y Galería "La Plata ARTEIMPRESO".

Participa en Salones y Muestras Nacionales e Internacionales, exponiendo en Japón, Korea, España, Slovenia, Inglaterra, Puerto Rico, Brasil, Estados Unidos e Italia.

Desde 1993 inicia su carrera profesional en Italia. Colabora en la actividad artística del Museo Epeo de la ciudad de Nocera, provincia de Cosenza.

En 1995 es invitada por la Universidad de La Calabria a dictar los cursos de grabado y muralismo; se especializa en la Escuela Internacional de la Gráfica en Venezia; instala su estudio de pintura y grabado en la ciudad de Maierato provincia de Vibo Valentia y en Argusto, provincia de Catanzaro.

Realiza numerosas muestras individuales en nuestro país y en Italia. Obtiene importantes premios nacionales e internacionales.-

El Mirador

EDITORIAL

EL DERECHO AL TRABAJO

1- ¿Cuál es, en estos momentos, la situación de nuestros obreros argentinos?

Para quien admite legalmente la realidad, el estado de cosas en la clase obrera es sumamente preocupante. Para probarlo está la interminable lista de los desocupados. Muchos de ellos apenas han llegado a la mitad de sus días y miran azorados la 2º mitad de su vida, sin encontrar paz ni seguridad para su familia. Es también bien conocida la realidad de los sub ocupados, con total inseguridad en la prolongación de su prestación laboral y con salarios del todo insuficientes.

No hemos hablado de los jóvenes, precozmente desocupados en una edad en la que solían incorporarse al sistema laboral de las nuevas generaciones. La legislación parece haberse vuelto contra el obrero, suspendiendo o derogando legítimas y gloriosas conquistas del pasado, en el que tantos obreros sembraron el camino del triunfo con sus cadáveres. La organización sindical se muestra ausente o se ha vuelto impotente para revertir un proceso que, en más de un aspecto parece encaminarse al sistema superado de una esclavitud más denigrante que nunca.

2- No nos es lícito silenciar el Evangelio del Trabajo. La recta impostación del tema del trabajo y la solución adecuada de la problemática que suscita constituyen el eje de la convivencia social. Nada bueno puede esperarse de la manipulación del sector de los trabajadores. El desorden generado por el descuido de políticas justas en la materia terminan por provocar en el cuerpo social graves malestares, que también en el futuro, como en el pasado, pueden causar reacciones violentas y aún revolucionarias. A fuerza de repetir verdades ya conocidas, la seriedad del momento que atraviesan los trabajadores nos obliga a insistir: el trabajo es un derecho fundamental de la persona humana (también es un deber), las condiciones ambientales en lo físico y en lo moral, han de ser sanas; el salario ha de ser estipulado en justicia y pagado a tiempo; el obrero tiene derecho a la estabilidad y al descanso (semanal y

anual); ha de poder sostener a su familia (con vivienda propia y digna, con atención de la salud y de la educación de sus hijos).

3- En la planificación socioeconómica han de respetarse los presupuestos elementales que rigen la convivencia. Nuestra doctrina afirma que «todo sistema según el cual las relaciones sociales deben estar determinadas enteramente por los factores económicos, resulta contrario a la naturaleza de la persona humana y de sus actos. Una teoría que hace del lucro la norma exclusiva y el fin último de la actividad económica es moralmente inaceptable. El apetito desordenado de dinero no deja de producir efectos perniciosos. Es una de las causas de los numerosos conflictos que perturban el orden social. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 24 y 23 y 24-24)

Dios creó los bienes materiales para todos los hombres. Sólo con una proporcionada puesta en común de estos bienes pueden solucionarse los problemas sociales .No es admisible la idolatría del tener ilimitado, porque impide el acceso de vastos sectores de la población al goce legítimo de derechos humanos imprescriptibles.

4- No basta exponer un cuerpo doctrinal : es preciso pasar a la acción para cambiar situaciones de hiriente injusticia , reconvirtiendo las cosas a la armonía exigida por Dios. El Estado tiene , a ese respecto, deberes intransferibles. "La primera incumbencia del Estado es garantizar la seguridad monetaria estable y de servicios públicos eficientes. Otra incumbencia del Estado es la de vigilar y encauzar el ejercicio de los derechos humanos en el sector económico, pero en este campo la primera responsabilidad no es del Estado, sino de cada persona y de los diversos grupos y asociaciones en que se articula la sociedad» (Encíclica Centesimus Annus N°48).

Jorge Novak
Obispo de Quilmes
"Historia y Evangelio"
AM y FM: Domingos 8.30

El cartero no tiene la culpa

El 14 de mayo de 1995, cuando ya estaba seguro de que había obtenido la reelección por otros cuatro años, el presidente Carlos Menem dijo la siguiente frase: “Hoy le gané a la oposición y a los medios de prensa”. Esta breve oración resume magistralmente el pensamiento menemista sobre los medios de comunicación y los periodistas que ven con otros ojos la versión oficial sobre la realidad.



Durante todo el primer mandato y lo que va del segundo, Menem y sus funcionarios, mostraron una clara aversión hacia los hombres de prensa que no pensarán igual que él, y que denunciaran algunos hechos non sanctos que tuvieron como protagonistas a los allegados presidenciales.

Con rara recurrencia y reiteración, el gobierno nacional se empeña en acusar al cartero de las malas noticias que trae la carta que entrega. Campañas de prensa o maquinaciones opositoras en los medios son los fantasmas que el Presidente ve cuando en los

diarios se publican los chanchullos en que se involucran los funcionarios. Narcodólares lavados por amigos de Balcarce 50, documentos truchos que los ciudadanos de La Matanza conseguían a cambio del voto justicialista, coimas pedidas para acelerar los trámites de importación para un frigorífico (por citar sólo algunos casos), vendrían a ser inventos del periodismo.

Pero lo sucedido después del viaje presidencial de octubre pasado, cuando Menem papeloneó ante banqueros e inversores en Nueva York, quizás sea el ejemplo más significativo y -por qué no- gracioso.

Encaprichado en querer mostrar que él y no su ministro de Economía era el “padre de la criatura” económica, Menem viajó a los Estados Unidos para dar confianza sin Domingo Cavallo. El calvo titular del Palacio de Hacienda se quedó en Buenos Aires “porque alguien tiene que gobernar” (sic) o porque las internas feroces así lo dispusieron.

Cavallo podrá tener muchos defectos y muchas actitudes criticables pero que está capacitado para defender un modelo económico (su modelo, en realidad) nadie puede ponerlo en duda, por el solo hecho de que el hombre vive de eso. El Presidente sin embargo, pensó en mostrarle que él también podía. Y así fue...



Pero lo anecdótico es que cuando regresó, él no había fracasado en su objetivo de mostrar seguridad sino que los medios (esos eternos enemigos) habían mostrado mal lo sucedido en Nueva York.

Incluso el hermano del Primer mandatario, Eduardo, el presidente provisional del Senado de la Nación, expresó sin que se le moviera un músculo de la cara que “el principal partido de la oposición está en algunos medios de comunicación, razón por la cual el gobierno intentará neutralizar esta campaña” Por ende, tratarán de neutralizar la prensa. Por lo menos a aquellos que no piensan como Mauro Viale, Gerardo Sofovich o Pedro Olgo Ochoa. En otras palabras: quieren acallar a la prensa independiente.

Con todo, desde los despachos de la Rosada no se cansan de afirmar que la idea del oficialismo es seguir manteniendo la “más amplia” libertad de prensa. Esto no tiene que ser una “idea” de un gobierno sino un deber constitucional de cualquier administración. Lo dice la Carta Magna: todo ciudadano tiene el derecho de informar sus ideas sin censura previa y de ser informado. Dicho de otro modo, es un deber del gobierno para con la sociedad.

Con un ministro de “Justicia” que poco tiene de justo y que en más de una oportunidad trató de amordazar a la prensa, impulsando proyectos arcaicos; con periodistas elegidos a dedo que intercambian favores a cambio de preguntas complacientes y con la idea de que la libertad de expresión hay que agradecerla en vez de exigirla, la administración Menem dejó ver la punta de un pensamiento autoritario.



La tarea de la prensa independiente es sencilla pero a la vez complicada. Hay que contarle a la gente la verdad, lo que pasa, tratando de eludir cortinas de humo que quieren tapar la realidad. Y hay que bregar para que ya no se culpe a los periodistas de informar lo que disgusta al poder. Porque el periodismo es un canal de información, no el lugar donde se genera la misma. Porque, en definitiva, el cartero no tiene la culpa.

LA SOBERBIA DEL

AJUSTE

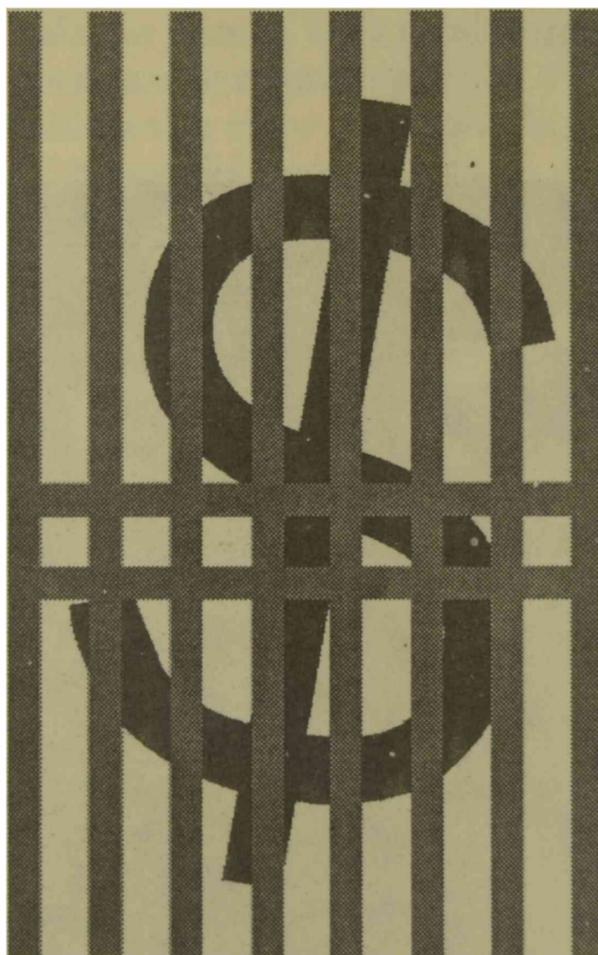
¿Cuál será el punto que marque la inflexión del plan de ajuste del Gobierno de Carlos Menem?

¿Aguantará el trípode?

Es difícil saber hasta donde llegará el apoyo de la gente, plebiscitado el último 14 de mayo, que aplastó cualquier atisbo de reacción.

Algunos se pueden esperar con pequeños mojones opositores en unos pocos distritos electorales del país, e inclusive ver un resurgimiento partidario por haber ganado por primera vez la gobernación del Chaco o alcanzar un «decoroso» segundo puesto en las elecciones para senador de la Capital Federal. Muy poco para los que se creen oposición.

Otros se preguntarán cuál es la importancia de la senaduría del FREPASO obtenida por Graciela Fernández Mejide, sin perder de vista la elección del Intendente metropolitano aún sin fecha definitiva, ignorando los plazos estipulados en la Constitución Nacional surgida del Pacto de Olivos, en otra clara demostración de que la división de los tres



poderes en la Argentina sigue siendo una fantasía.

Seguramente, nadie hizo más por la oposición que el propio oficialismo, con peleas intestinas y denuncias histéricas, responsabilizando a los propios hombres del Gobierno en negociados mafiosos, o bien, tratando de no ensuciarse los zapatos blancos de la primera comunión al huír de lodazales repletos de víboras. De todas

formas, todos siguen sentados detrás de sus escritorios, utilizando largas giras por el exterior para descomprimir la situación interna.

Así las cosas desde el Gobierno no se observan más que declamaciones para combatir el desempleo y el atraso de los empleados públicos de no pocas provincias.

La soberbia engeguece y el ajuste, empujado por un déficit fiscal en aumento, con su consecuente endeudamiento externo para reemplazar el dinero de las ya agotadas privatizaciones y el bajo consumo encadenado al estancamiento productivo forman un cocktail por demás peligroso.

El bajo índice de inflación mensual, el apoyo de los grupos económicos más poderosos y que más crecieron con este plan de ajuste y el respaldo que obtuvo en las urnas el 14 de mayo son las tres patas del trípode que sostienen al modelo en pie.

El problema surgirá cuando de estos tres apoyos, alguno no responda con la firmeza deseada, haciendo tambalear al conjunto.

El último que saque fotos.

Derechos del Niño Palabras escritas en el cielo

Por Betina Rolfi

En 1990 el Congreso convirtió en ley nacional la Convención Internacional por los Derechos del Niño, a la que adhirieron casi 200 gobiernos de todo el mundo, y que fue incorporada a la Constitución Argentina en la reforma de 1994.

El extenso texto de la Convención establece el compromiso de los Estados en la preservación de todos los derechos del menor, y obliga a las naciones adherentes a garantizar el efectivo cumplimiento del acuerdo.

El derecho a la identidad, a la educación, a la salud, al juego, a una protección especial otorgada por instituciones del Estado en caso de niños en riesgo social, a la restitución de menores separados de su familia contra la voluntad de los padres, conforman los postulados básicos de la Convención, que coloca al «interés superior del niño» como prioridad en la adopción de medidas destinadas a la infancia.



-Derecho a la igualdad, sin importar la raza, credo o nacionalidad.

En nuestro país, la mayoría de las normas establecidas por la Convención apenas quedaron en el texto de la ley. Los derechos no han sido reglamentados, y por lo tanto no son efectivos en la práctica, lo que constituye la primer desigualdad.

Este derecho esencial parece parte fundamental en la constitución de una sociedad que se pretende democrática, sin embargo muchos pibes de esta Argentina son diariamente sometidos a la marginación que implica ser pobre y «cabecita negra», y otros deben soportar una violencia inhumana, como aquellos chicos que perdieron la vida en los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA.

-Derecho a un nombre y una nacionalidad.

Una de las heridas más lacerantes que dejó la última dictadura militar es la apropiación de hijos de desaparecidos, niños a los que se los despojó de su historia, su pasado, su familia, su nombre y su verdad, para encapucharlos en la mentira y el miedo.

Casi dos décadas después, el tráfico de bebés se incrementó notoriamente en los últimos meses como consecuencia directa del deficiente control de fronteras, la complicidad de funcionarios judiciales con los comerciantes de chicos, y la desprotección de

madres adolescentes o pertenecientes a sectores empobrecidos.

-Derecho a la alimentación, vivienda y atención médica adecuada para la madre y el niño.

Una catarata de datos y estadísticas ayudan a reemplazar palabras cuando éstas no alcanzan para describir tanta injusticia: 4 millones de niños argentinos de 0 a 18 años tiene actualmente necesidades básicas insatisfechas, 1.190.557 de esos niños viven en la provincia de Buenos Aires, y 6 mil se acuestan y despiertan en las calles.

Mientras tanto, en el planeta cada día mueren 100 niños antes del año de vida. En la Argentina, 14,9 muertes cada mil nacimientos se registran en Capital, pero en barrios como bajo Flores, Villa Soldati o Nueva Pompeya, la tasa se eleva al 43 por mil.

Los altos índices de desnutrición infantil y el escaso acceso a los servicios de salud de los chicos pobres son la muestra innegable de la violación cotidiana de los derechos básicos de los niños. Cuando un niño sufre porque tiene hambre, cuando un niño muere porque no tuvo atención ni cuidados, cae la máscara del sistema y no hay modelo que pueda llamarse exitoso. Más aún cuando esa vergüenza se multiplica sin cesar.

-Derecho a la comprensión y amor por parte de los padres y la sociedad.

Los casos más paradigmáticos de la soledad y desamparo de los pibes están representados por los menores acusados de delitos, víctimas frecuentes de la represión policial y penitenciaria y de la indiferencia de las autoridades.

Otra vez las cifras: 26.300 niños y adolescentes están internados en institutos de menores. Dos de cada cien niños que viven en Morón, Lomas de Zamora o Quilmes están a disposición de la justicia. En Mercedes, Mar del Plata o Trenque Lauquen, lo están 3 y 4 de cada cien. Pero eso no es todo: en La Plata, el número se eleva a 7 de cada cien.

-Derecho a una educación gratuita y a disfrutar de los juegos. Derecho a ser protegido del abandono y la explotación laboral.

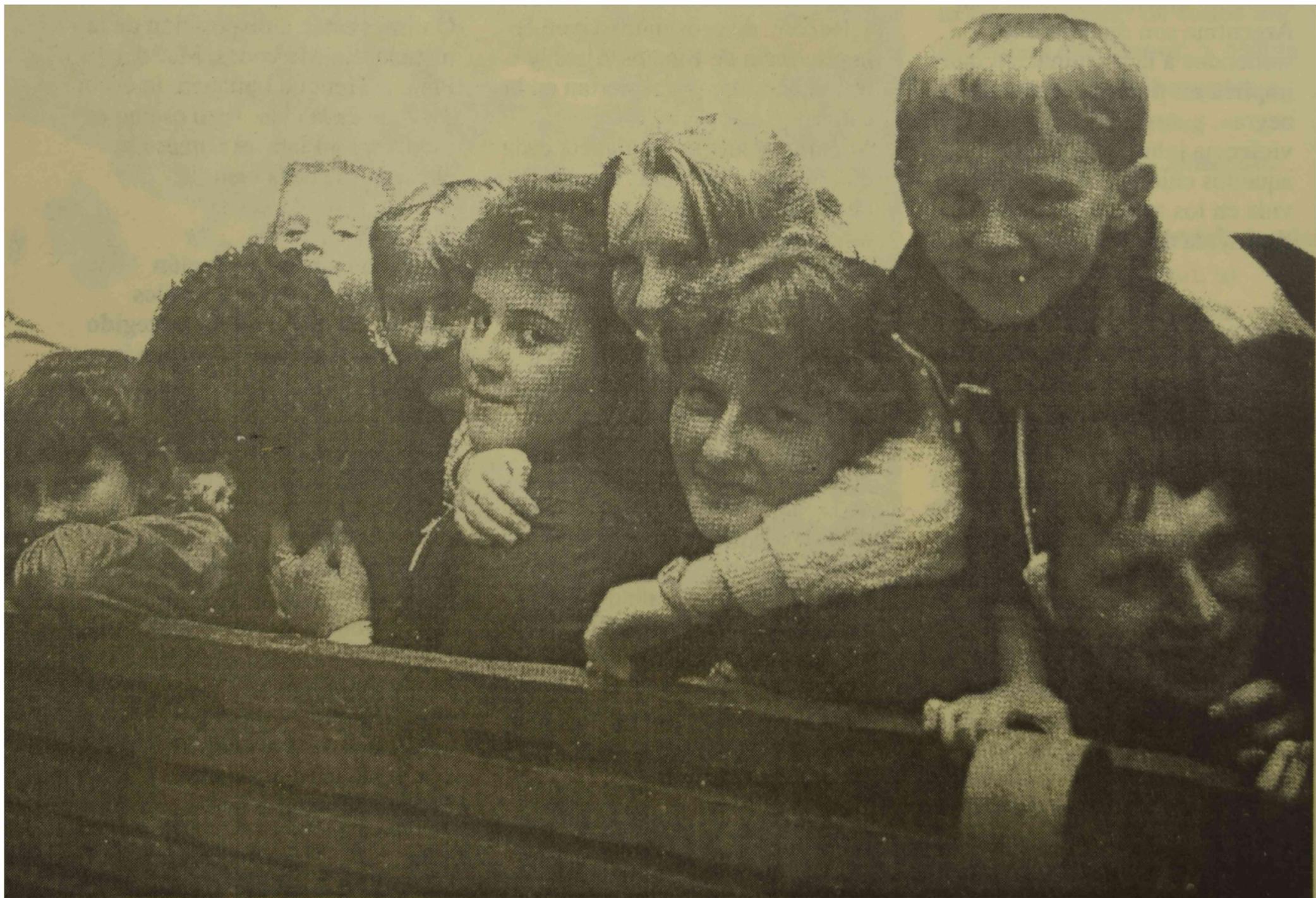
A cinco años del fin de milenio, cuando todo parece volverse triste y gris, el derecho de los pibes a la risa y la alegría, al vuelo de la imaginación, es tan inalienable como debería serlo el de la vida digna. Sin embargo, 180 mil niños menores de 14 años trabajan en el sector informal de la economía, mientras que 24 mil pibes deambulan en las calles dedicados a actividades marginales. En esta Argentina 1995, 1 millón

176 mil 585 adolescentes de entre 13 y 18 años no asisten a ningún establecimiento educacional, y el presupuesto educativo ni siquiera se aproxima a lo aconsejado por los organismos internacionales. Un párrafo aparte para la aberrante explotación sexual de los niños, que cada vez más se imprime en el paisaje urbano y lo tiñe de humillación y vergüenza.

-Derecho a crecer en un ambiente de solidaridad, comprensión y justicia.

En nuestro país, son muchos miles los pibes que ni sopa tienen para la cena, a los que nadie tapa cuando hace frío, ni les canta una canción ni les da un beso de buenas noches. Miles y miles de chicos vendiendo flores, pidiendo monedas, limpiando autos, víctimas de otras víctimas, que nunca sabrán de una torta con velas y un cumpleaños. Changuitos en el norte, entre el

cólera y la miseria, pibitos en Constitución, entre las drogas, el sida y la pestilencia urbana. Chicos y chicos deambulando por el mapa, sin esperar nada que nunca tuvieron. En el pequeño cómodo lugar que cada uno de nosotros pudo conseguir, un minuto de tiempo, unas palabras en un papel para esos gorrioncitos que ni siquiera pueden volar. Al fin y al cabo, solidaridad, comprensión y justicia, son sólo poesía en la Argentina de hoy.



ESTELARES DEL ESPECTACULO

Premió en 1995

**los siguientes programas de
RADIO UNIVERSIDAD**

TRANSFORMACIONES

FM UNIVERSIDAD

JORGE PEREZ

SIN VUELTAS

Mejor programa periodístico en AM

EDUARDO D'ARGENIO

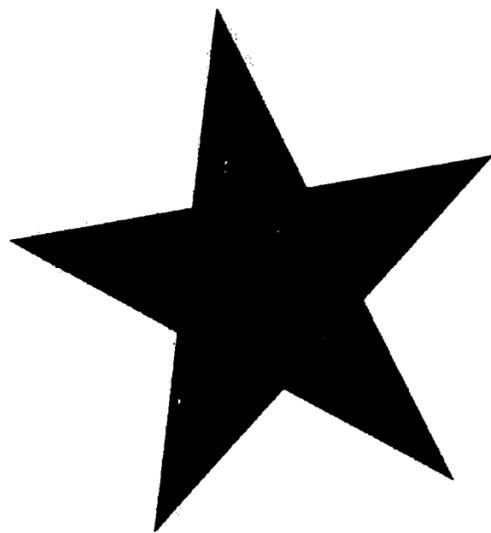
MARIANO PEREZ de EULATE y

GRACIELA GALLO

MEJORES LOCUTORES EN AM

WILLY DANTE

ALICIA TOLEDO



Este reportaje es parte de una charla, de más de una hora, con quien fuera secretario general del PRT-ERP, y protagonista de las acciones militares de una de las organizaciones guerrilleras de la Argentina de la década del 70.

Entrevista con

Luis Mattini

Ex Secretario General

del Ejército

Revolucionario del Pueblo

Pocos meses atrás, Mattini reeditó su libro «Hombres y mujeres del PRT-ERP», esta vez bajo el sello editor De la Campana.

La entrevista giró acerca de las experiencias relatadas en el texto, desde la conformación del PRT y la posterior experiencia político-militar de ERP, y especialmente sobre la visión retrospectiva de Mattini de episodios como el de La Tablada, el 23 de enero de 1989.

Aquella mañana, miembros del grupo Movimiento Todos Por la Patria intentaron el copamiento del Regimiento, con un saldo de varios muertos y la detención de 21 de sus miembros, que luego fueron juzgados.

Se sospechó, desde un principio, de la participación de Enrique Gorriarán Merlo en este hecho. Luis Mattini, quién conoció a Gorriarán en su época de lucha en

el ERP, opinó sobre este suceso: «Sí, yo creo que fue un gravísimo error político, y creo que Gorriarán tiene la responsabilidad de asumir frente a este error político. Si la ha asumido o no, no lo sé, pero es el responsable. Creo que hay una parte importante de la sociedad argentina que tiene responsabilidad. Digamos que facilitó esa situación. Y en ese marco hay cosas que son evidentes: las fuerzas armadas utilizaron la situación muy, muy bien. La represión a La Tablada fue un show filmado, mas allá de lo trágico. No tiene nada que ver con las represiones, los combates que se dieron en las operaciones anteriores. Lo hicieron con parsimonia, cuidando todos los ángulos de la filmación y además le dieron toda esa forma catastrófica para darle más magnitud de la que tenía. Eso sí, lo que a mí me asombra es la poca consecuencia de La Tablada. Yo pensé que las consecuencias iban a ser mucho peores».

«Había regresado al país un tiempo antes, y entonces aquí en la Argentina se estaba viviendo una situación de desilusión del alfonsinismo. Había nuevas generaciones políticas que hablaban de los «setentistas», queriendo recomponer la historia, rehacerla sin tener en cuenta el cambio histórico. Y se le pedía a los «setentistas» que hablaran de cómo fue aquello, pero lo que se rescataba de los «setentistas» era fundamentalmente coraje, sin inteligencia. Entonces el culto al coraje ¿En qué persona, en qué sobreviviente se podía identificar? No podía ser Firmenich, tampoco Vaca Narvaja y Perdía. Los demás estaban muertos. En mi caso, que soy uno de los sobrevivientes, estaba en un proceso de autocrítica tenaz al militarismo. Entonces Gorriarán aparecía como el sobreviviente casi ejemplar. Todo el mundo decía :» el Pelado es fierro»; de alguna manera lo criticaban, pero tenía coraje. Claro, no había muchas ganas de escuchar reflexiones: es decir, era como que se quería escuchar eso o se quería escuchar a los dos demonios».

«En ese contexto, se podía percibir las cosas que andaban sueltas en los niveles políticos, y, claro, complicado con lo de Seineldín, por supuesto. Entonces aparecía Seineldín amenazando al gobierno de Alfonsín. Alfonsín de retroceso en retroceso. frente al retroceso de Alfonsín había muchas ganas de enfrentar a Seineldín y a los carapintadas de manera armada. Es decir, se

estaba haciendo todo un caldo de cultivo. En ese caldo de cultivo es que actúa Gorriarán. Y ahí entra la parte que yo creo que al «Pelado» le corresponde asumirla. Ahora, personalmente creo que después de La Tablada, las críticas a Gorriarán de esta misma gente, fueron de las peores. Dijeron que eran demenciales, sanguinarios, etc. Yo creo que no. El caso de Gorriarán es que es un hombre que vivió toda la experiencia del ERP, fue un hombre que tuvo altibajos dentro de la organización, que fue relevado de algunas funciones, porque el ERP era muy disciplinado en esas cosas. Gorriarán no era un hombre brillante políticamente, pero tampoco era un opa».

P: ¿Qué marcó La Tablada, Mattini? ¿Qué país hubo después de La Tablada?

R: El país se modificó, no porque haya ocurrido La Tablada. Pero sí a partir de ahí cambia el carácter de la política en Argentina. La política tiene otra forma, que me guste o no me guste es otra. No es sólo porque hay democracia...

P: ¿Cómo encuadra a Menem? ¿Es sólo una consecuencia de ese período?

R: No lo sé, tal vez es una coincidencia o una resultante. Lo cierto es que La Tablada cierra un período. Entonces la Argentina entra en un período que se llama posmoderno y en donde la política se transforma en espectáculo. Todo se maneja por el lado de la imagen, marketing, etc. Yo diría que La Tablada fue como un

símbolo irónico de la historia, y hasta cruel y trágico. Los caminos ahora son otros, que no son éstos, estoy convencido. Es decir, el camino no es el de la política-espectáculo, y eso es lo que estamos buscando: los caminos de la política actual.

«La subordinación a la lógica económica es total»- dice Mattini, y agrega:- «Yo te digo, la oposición va a seguir el plan de Cavallo, más prolijo o menos prolijo, porque además no puede hacer otra cosa, por que él está prendido en esa lógica económica, esa es la solución».

«La sociedad está cautiva de eso, no tiene conciencia. Mirá, para mí hay un ejemplo que es para pensarlo, que es cuando la gente reclama trabajo. Claro, es lógico, si todos somos hijos de la cultura del trabajo, hijos de la cultura del desarrollo. Si la felicidad la conocimos nosotros los argentinos, los europeos, todos, cuando hubo desarrollo. Y hoy en día, lo dijo Menem, se invierten 40 millones para darle trabajo a tres tipos. Es decir, ponen una fábrica que cuesta 40 millones de pesos y esa fábrica trabaja con tres tipos».



Sólo Jesús lo Sabe

En el mes de Octubre pasó por nuestro país el discutido y carismático líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro. Con su agilidad intelectual intacta y con su locuacidad, defendió a ultranza una etapa de la isla que parece estar lejos de los años de esplendor. Castro dejó además una frase que pone en duda el futuro de Cuba cuando se pondera la importancia que tiene su omnipresencia «Sólo Jesús sabe cuantos años más hay de Fidel».

Este escrito no pretende ningún tipo de comparación, que seguramente resultará odiosa para muchos y que no resistiría ningún tipo de análisis, pero ¿Cuánto duraría el gobierno sin Menem? Sería un error plantear cuanto sobreviviría el «menemismo» sin Menem. La respuesta no es difícil, muy poco entre otros motivos porque su legado, el que lleva su impronta, no tiene su sello personal; el pragmatismo político es anterior a Menem.

Ocurre que esta suerte de «alianza» que es el menemismo en el poder, la alianza política pues la alianza social merecería otra evaluación, empieza a demostrar fisuras. Fisuras que se ponen de manifiesto cuando alguien pretende discutir la herencia del '99, en la que está anotado el propio Menem según atestiguan afiches, remeras y pintadas recientes. Fisuras que quedan en evidencia cuando en las pruebas electorales los candidatos menemistas no cuentan con el espaldarazo que significa figurar en la misma boleta en la que sí figura el presidente. Derrota en Tucumán, derrota en el Chaco,

Por Alejandro Caviglioni

derrota en Capital Federal y con escándalo, que anticipa otro traspie para el día en que finalmente, los porteños puedan elegir su Intendente.

Está, entonces, arrinconado el gobierno? Bien, aún con todo, la respuesta sería no. En cualquier momento puede reemplazar a su ministro «mágico» por alguno de los muchos egresados vernáculos de la Escuela de Chicago, reconocida recientemente por la Academia sueca. Demuestra capacidad para tolerar cualquier escándalo. La oposición se insinúa pero no concreta. Plantados enfrente sólo parecen estar los estudiantes de las Universidades Públicas y algunos dirigentes gremiales, mucho menos de los necesarios, que reniegan de los trajes lustrosos y de la telefonía celular. Muy poco.

La oposición está dentro del menemismo y el único hombre capaz de tapar las fisuras del «movimiento Menemista» es su propio hacedor. Los hombres que aportan la mayor cantidad de votos al oficialismo son los que esperan con mayor ansiedad el momento de probarse las ropas que van a quedar. Pero una pregunta sobrevuela en los recintos del poder: habrá menemismo sin Menem? Cuantos años más hay de Menem?

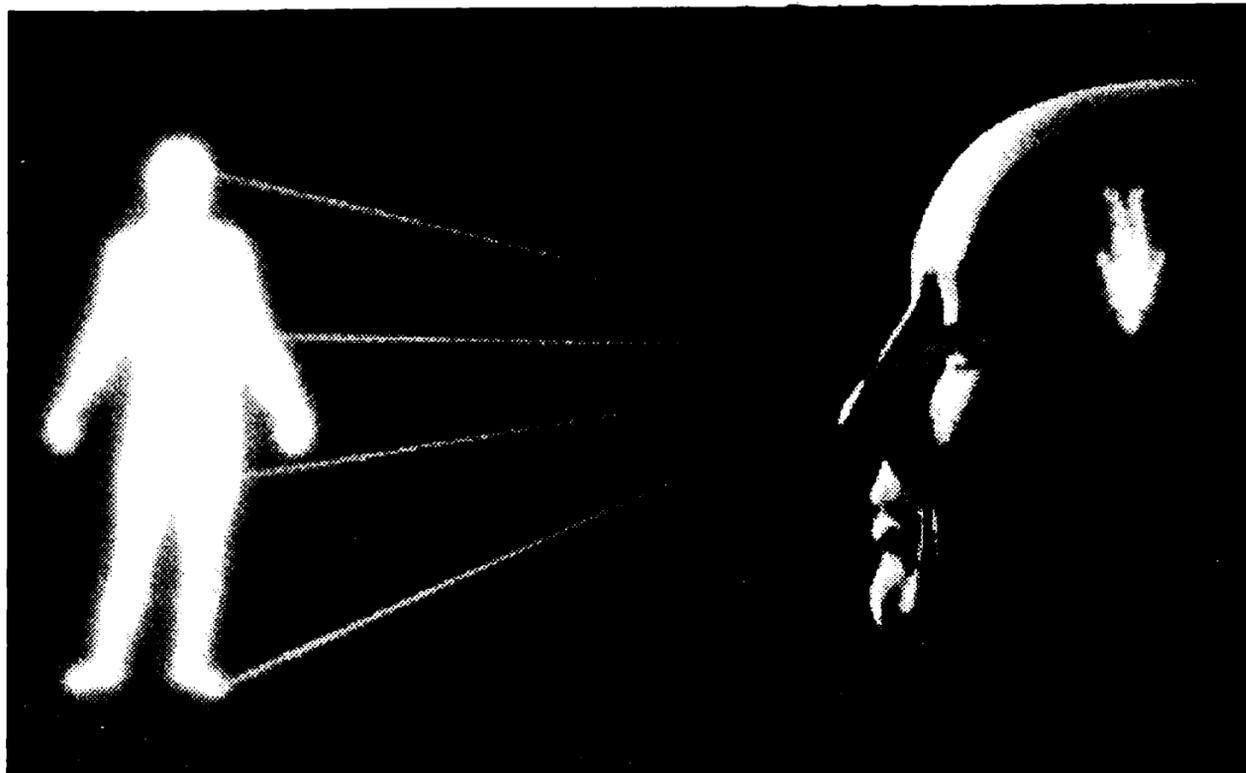
Al igual que con Fidel, sólo Jesús lo sabe.

Memoria Histórica y Derechos Humanos

La memoria histórica está constituida por un conjunto de recuerdos de hechos pasados, referidos a aspectos étnicos, sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos de la vida de un país, que no se producen en forma aislada y se vinculan a hechos históricos de otras naciones. Constituyen ejemplos las memorias de Winston Churchill, de Paul Schmidt, de Cordell Hull y de Summer Welles.

Nuestro país ha perdido la memoria histórica; no logró metabolizar la experiencia dictatorial europea con su secuela de millones de muertos y nada aprendió de su propia historia. Muchos han olvidado el terrorismo de estado de la dictadura de Videla y su legado de treinta mil desaparecidos. Esta pérdida de memoria y la impunidad han posibilitado el resurgimiento en el campo político de personajes de la última dictadura militar.

Cabe que nos preguntemos: ¿Por qué los argentinos tenemos tan poca memoria? ¿Se trata de un problema de idiosincrasia?



¿Constituye una dificultad educativa o cultural?, ¿Influyen determinadas políticas? o ¿Se trata de un problema del subdesarrollo?. Posiblemente en la última pregunta se halla implícita la respuesta más coherente.

Por otra parte no se han superado en el país los prejuicios ideológicos, políticos, económicos ni religiosos y, en consecuencia, se han producido hechos violatorios de los Derechos Humanos como la impunidad, la injusticia, la contrarrevolución educativa, la crisis en la atención de la salud y la concentración económica con altos niveles de desocupación; sucesos todos que desplazan la memoria histórica.

Pese a todo, se impone no olvidar para evitar retrocesos en materia de Derechos y Garantías. Debemos seguir el ejemplo de pueblos como Israel y Armenia,

mantiene viva la memoria histórica.

En tal sentido, es necesario seguir luchando contra la injusticia, por la interrupción de la legislación que consagró la impunidad de los militares del denominado «Proceso», para evitar el control social por parte de organismos del Estado, por defender la vigencia de los Derechos Humanos y de los postulados democráticos, a modo de reivindicar la dignidad del ser humano.

Esto ha de lograrse sacudiendo al pueblo de su letargo, mediante la libertad educativa, la independencia de la justicia, una administración ejemplar por parte del gobierno y manos limpias en la conducción de la economía.

Caso contrario iremos perdiendo las libertades en forma paulatina y seremos presa fácil de la corrupción.

LA COLUMNA VERDE

El gato sobre el arroyo

El avance colonizador sobre la pradera fue lento y azaroso. Cuando se hubo de fundar la capital provincial se eligió un sitio de lomadas a unas diez leguas al Sur del Riachuelo. Era zona por donde pequeños riachos y arroyos vagaban por las suaves planicies. Algunos recibieron el nombre de plantas y animales que encontraban en sus aguas limpias y cristalinas, el hábitat propicio para su existencia.

En uno de esos arroyos, que nacía en las lomadas al oeste de la nueva ciudad, vivían esbeltos y ágiles carnívoros. Poseían afiladas garras y ojos deslumbrantes. Su piel cubierta de un lustroso y

amarillento pelaje moteado, de lunares oscuros, no tardó en despertar la codicia de los peleteros. Fueron perseguidos y aniquilados. Su nombre perduró en el arroyo. Eran los Gatos del Pajonal (*Lynchaulirus pajeros*) y los Gatos Montesinos (*Oncifelis geoffroyi*) que acechaban a sus presas desde la espesura del follaje.

Vivían en las aguas bagres y tachuelas. Pejerreyes y tarariras. Nutrias, garzas y gallaretas. Matas de berro verdeaban en los remansos. Juncuales y totorales asomaban sus penachos por detrás de las suaves barrancas. Pumas y venados abrevaban en sus orillas. Guillermo E. HUDSON, el notable escritor y naturalista que vivió en la región hasta poco antes de la fundación de La Plata, ya vislumbraba los profundos cambios que se operarían en el ecosistema pampeano. Se perdería «la salvaje alegría del desierto» que el indio y el gaucho habían conocido y continuaba «los métodos cobardemente asesinos de la ciencia y la sistemática campaña de exterminio» los fueron venciendo. Con ellos desaparecieron también «el avestruz, el flamenco, antiguo y espléndido; los cisnes con su plumaje nupcial; la perdiz colorada, suave y melancólica, cantora de la tarde y el noble chaja, pájaro vigilante que hace oír su voz de clarín en la noche del desierto» (G.H.HUDSON, «El naturalista en el Plata»).

La nueva capital avanzó

por Santiago R. Olivier

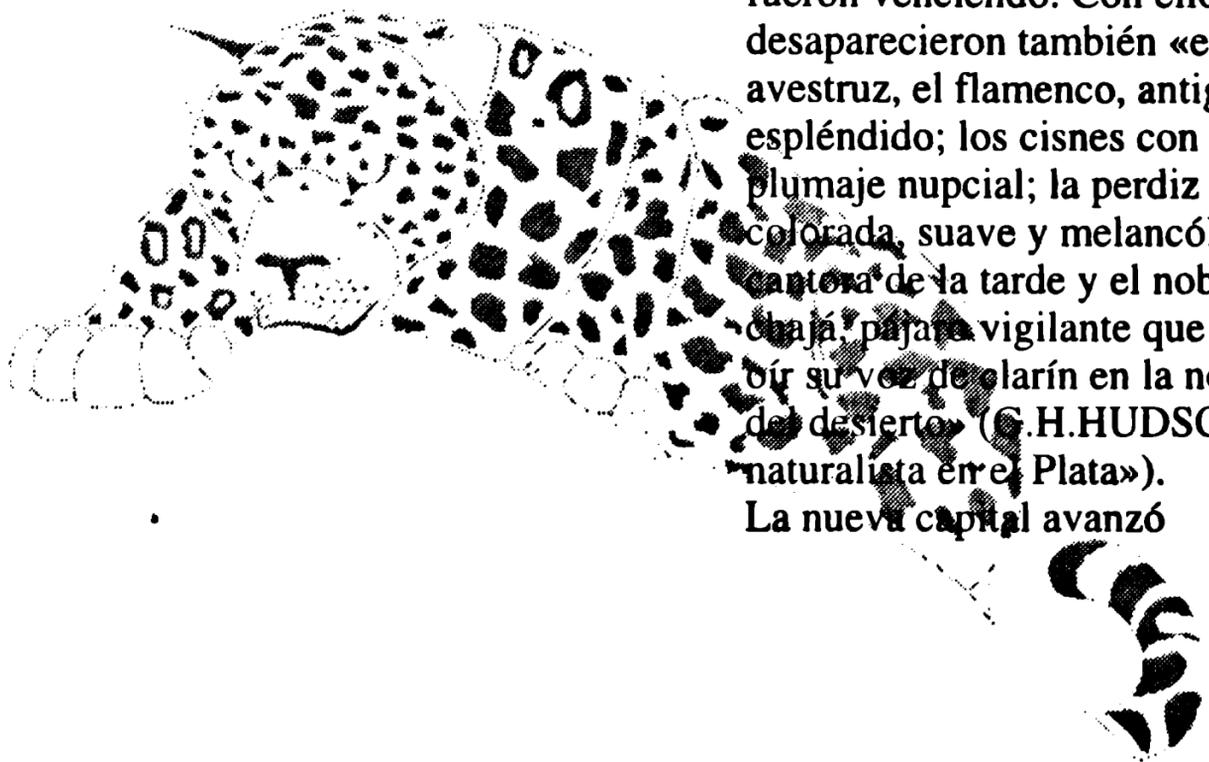
inexorablemente. Se abrieron huellas, se tendieron vías férreas, se cultivaron huertas, se fabricaron ladrillos. Se modificó profundamente el paisaje. Los animales silvestres y los montes fueron sacrificados una y otra vez. El Arroyo del Gato perdió sus aguas cristalinas. Sus peces y sus aves. Se transformó en un zanjón nauseabundo. Casuchas tristes y desoladas poblaron sus riberas. Se convirtió en un foco de enfermedades infecciosas. Hepatitis, tifus, disenteria. Ratas y cerdos engordaron en los basurales. La Triquinosis pasó a ser endémica.

El arroyo de aguas cristalinas pasó a ser el receptor del estiércol de corrales y letrinas. De residuos tóxicos industriales. De chatarra inútil. De plásticos imputrecibles. Diques de inmundicias embalsan las aguas espesadas por las grasas y los aceites.

En el «Día Mundial del Medio Ambiente», (5 de junio) un grupo de ecologistas navegó por las aguas poluídas del arroyo. Pusieron en peligro su propia salud. El voluntarismo los embargaba. Eran hombres, mujeres y niños que lanzaban gritos de protesta. Defendían la vida, toda vida. La sociedad no los escuchó. Indiferencia.

Insensibilidad. Ignorancia. ¿Inconciencia de los peligros que la amenazan ?.

Es el final del peregrinaje. Cruzan la meta al llegar al Río Santiago. A su lado flotan los restos macerados de un gato doméstico. La lenta corriente los arrastra hacia «el río de la esperanza».



Un tácito acuerdo

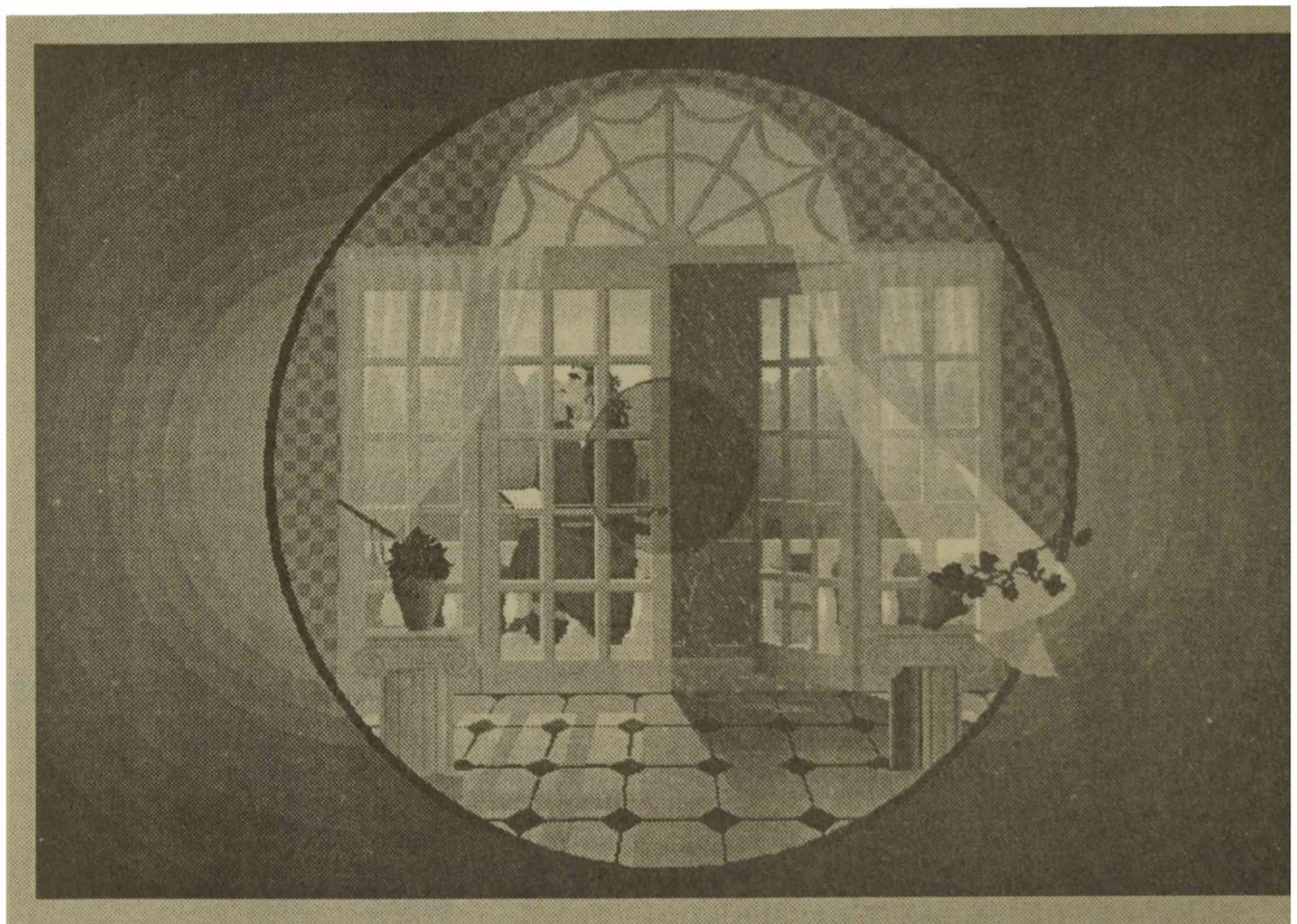
Una galería espaciosa y tranquila, donde todo se detenía a la hora de la siesta, era el lugar ideal para los sueños de infancia.

Sólo el ruido de las hojas de los árboles o el motor de algún auto, lejano y desubicado, podía interrumpir el silencio total de la hora sagrada.

Los sillones de mimbre refugiados bajo la galería, con almohadones mullidos, tejidos al crochet multicolor, descansaban también a esa hora. Ni hablar de Beni, que atravesaba feliz su vida de perro, durmiendo como tal de una manera tan profunda que muchas veces lo tocábamos con un palo para comprobar que no estaba muerto. Flora, la gata, aburrida y atontada, no escapaba al embrujo de la hora...

Al costado de la galería, un cantero plagado de malvones robustos que recibían como una bendición al sol del otoño.

Hasta nosotras respetábamos el

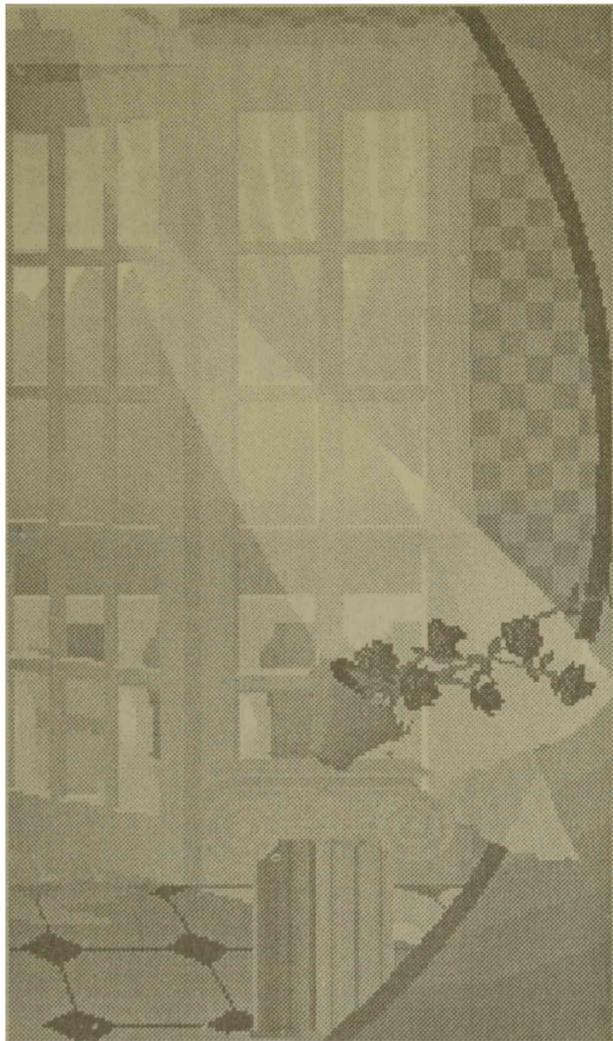


ritual y jugábamos sin hacer el menor ruido, contando en voz muy baja historias fantásticas. Más tarde, cuando la abuela se levantaba de la siesta, tomábamos la leche con pan con manteca y miel. Después corríamos al fondo para jugar entre los árboles más grandes y llamar a los pájaros. La abuela nos había enseñado que los podíamos llamar gritando bicho feo y ellos te contestaban casi

siempre, si no estaban muy cansados.

Más tarde generalmente nos poníamos camisones largos, y tacones altos y collares y lápiz de labio rojo para caminar bajo la galería como dos señoras de paseo.

No había grandes sorpresas en las visitas a la casa de la abuela, sólo



un placer profundo y conocido junto a una libertad saludable.

Hasta que en una de las visitas, la casa de Cecilia apareció rota y abandonada. Ella vivía casi al lado de la casa de la abuela, con su mamá y su hermano. Por entonces, sólo quería tener 18 años para ser como ella y recorrer el mundo como azafata.

Cuando le preguntamos a la abuela qué había pasado y dónde estaba Cecilia, dijo «se los llevaron» y fijó la mirada en el piso y no dijo nada más. Nunca había imaginado una expresión tan triste en la abuela.

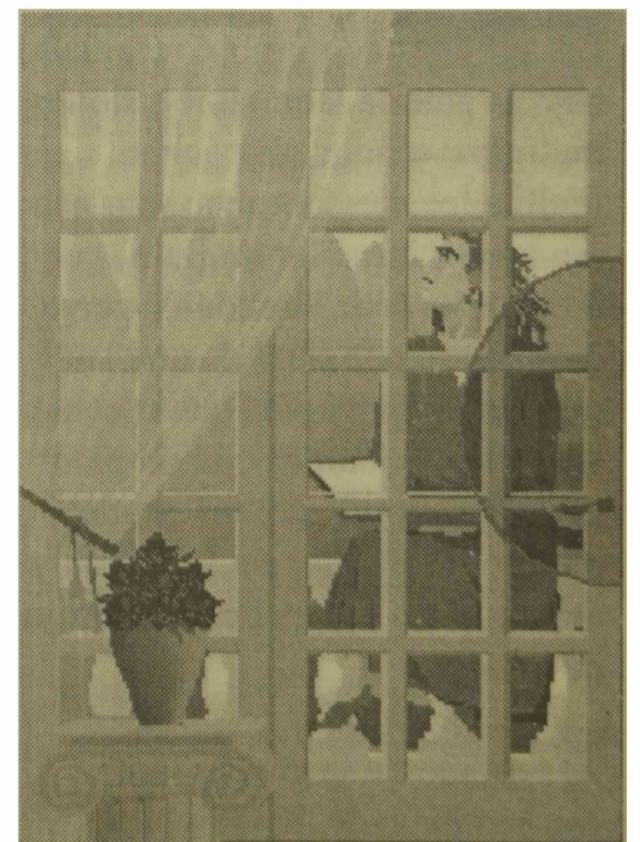
Ella se sentía muy acompañada sabiendo que Cecilia estaba cerca. Nosotros veíamos a la abuela en las vacaciones y los feriados desde que, dos años antes, papá había conseguido un trabajo en el interior de la provincia.

Siempre que preguntábamos por Cecilia, la abuela se ponía rara, intentaba esconderse entre los libros de la biblioteca gigante y nos seleccionaba lecturas y como siempre nos decía que los libros de la fila más alta a la izquierda no eran para nuestra edad y nos daba libros que sabía que nos gustaban. Ante la insistencia, el paso siguiente era la caramelera grande de vidrio que nunca habíamos roto, llena de masticables de fruta. Si, a pesar de todo, las preguntas continuaban, se iba a caminar entre los árboles y, para cuando regresaba, ya estábamos con mi hermana en la parte más interesante de algún juego o en la más dura de una pelea.

En otra de las visitas, escuchamos a dos vecinos en la panadería comentar en voz baja que se habían llevado a dos chicos más del barrio. Desde ese momento, por un tácito acuerdo, no le preguntamos más a la abuela sobre la gente que se llevaban.

Aunque mamá nos calmaba y nos juraba que no iba a pasar nada, teníamos un miedo terrible, porque en una ciudad en la que se llevan a la gente, tranquilamente un día podrían haberse llevado a la abuela y romper la galería y los malvones.

Por eso, cada vez que llegábamos, buscábamos desesperadas en la casa y sólo llegaba la tranquilidad cuando ella abría la puerta y nos recibía con los brazos extendidos.



**LA ASOCIACION SIN ANESTESIA
"OYENTES POR LA LIBRE EXPRESIÓN"**

Premió en 1995 los siguientes programas de Radio Universidad

El Enano Democrático

Eduardo Cueto Rúa

Historia y Evangelio

Mñor. Jorge Novak

Mediodía

Nelly Buscaglia

Amar sin Barreras

Enrique Scholnik

Convergencia

Adrián Mendivil

Panorama del Cine

Carlos Vallina

Caja Mágica

Silvana Buján

La Vida

Juan Schröder

Diagonal 1390

Cintia Rodil y
Alejandro Caviglioni

Concierto de Jazz

Jorge Curubeto

La Mañana de la 107.5

Olga Gómez



Cambia... todo Cambia

No en la medida deseada y necesaria. DESARROLLO-PAZ E IGUALDAD- fue el lema de la cuarta conferencia internacional de mujeres. En la que participaron delegaciones oficiales y organizaciones no gubernamentales acreditadas. Mientras que en el foro, realizado en Huairou, a cien kilómetros de Pekín, participaron todas las organizaciones no gubernamentales no acreditadas más las mujeres independientes. Esta distancia también se manifestó en las conclusiones finales.

Se habló de DESARROLLO como crecimiento económico con equidad. Una política orientada a subsanar las desigualdades estructurales que tiene la lógica capitalista, que excluye a las dos terceras partes de la población mundial. Las que sufren la mayor desigualdad son las mujeres -las más pobres entre los pobres-. No sólo tienen menor acceso a las fuentes de trabajo, sino que a igual trabajo reciben remuneraciones menores. Se suman las dificultades para recibir educación- dos tercios de los analfabetos son mujeres-. La capacitación y la vivienda propia son casi imposibles. Estos son algunos de los factores que determinan que se hable de la feminización de la pobreza.

Para el foro el concepto DERECHOS HUMANOS tuvo una acepción muchísimo más amplia que los derechos legales y constitucionales. Desde el punto de vista de las mujeres abarca una significación mayor a la que habitualmente le damos en nuestro país. El alcance de los derechos humanos en el foro mostró una amplísima gama de lugares y espacios donde son violados. Existe un gran catálogo referido a los derechos de la identidad sexual. Las violaciones son enormes en ese campo, tanto a las menores, el infanticidio y el maltrato que se da en los medios a la condición de la mujeres. Uno de los temas álgidos, especialmente en el foro, fueron las violaciones de lo que se llamó «lugares de emergencia», guerras civiles, políticas, internacionales o regionales que incrementaron ese

delito. No consiguiendo que la conferencia declarara, como si lo hizo el foro, que las violaciones son delitos de lesa humanidad.

En cuanto a la realización de los derechos sociales, económicos y culturales, el tema de la IGUALDAD, no es una realidad y simplemente los gobiernos se han comprometido a tomar medidas

que la impulsen. El derecho al DESARROLLO, definió a la mujer como género, quedando establecido que la condición femenina es una construcción cultural y social. En relación a este tema el foro marcó el empobrecimiento de la mujer. Mientras que la conferencia tuvo una mención totalmente contradictoria con el foro.



La conferencia expresó «que los planes de ajuste, a la larga, serán beneficiosos para todos». El foro planteó «la necesidad de terminar con estos planes, porque sino los derechos humanos, particularmente de las mujeres, en cuanto son las mayores víctimas, no podían tener realización». No habrá educación, salud, no existirá igualdad en el trabajo, ni posibilidad de vivienda, mientras no se modifiquen sustancialmente las políticas de ajuste, que en los estructural se están llevando a cabo casi a nivel universal.

El problema con relación a América Latina, es lograr la construcción de ciudadanía, porque en definitiva es lo que va a permitir a las mujeres tomar conciencia de sus derechos cívicos: de elegirse, de ser elegidas y fundamentalmente de ocupar lugares de decisión en el gobierno. Este punto es necesario para lograr el desarrollo.

La política es en definitiva, donde se toman las medidas jurídicas, que posibilitan modificar una realidad. Las mujeres del foro apoyaron la acción del estado. Si no existe esa acción las mujeres no vamos a conseguir la vigencia real de los derechos que estamos protegiendo.

Otro de los temas fue la instalación de la «solidaridad a través del derecho» para cubrir las necesidades de otras mujeres. También se habló de «solidaridad académica», apuntando a que se estudie en las facultades de derecho- mujeres y hombres- la

problemática de género, pero accionando fundamentalmente hacia el afuera de la universidad, tomando contacto con los grupos de mujeres en riesgo, a las que el derecho debe acudir en su ayuda.

En cuanto a mujer, trabajo y sindicalismo, ni el foro ni la conferencia tuvieron en cuenta la necesidad de la sindicalización para organizarse y que las luchas abandonen, alguna vez, la protesta inorgánica. El trabajo de la mujer en el sindicalismo, no tiene por ahora, la misma preponderancia que el hombre, pero treinta mil mujeres autoconvocadas en China, dan cuenta de la construcción de un poder, que debe impulsar a los gobiernos a no excluir de las políticas públicas a los sectores más carenciados.

La mujer discapacitada busca como mujer, eliminar una doble discriminación, para ser reconocidas como mujeres en plenitud e integrarse a otros grupos de mujeres en todas las áreas. Las doscientas mujeres discapacitadas que estuvieron en Pekín reivindicaron a cien mil mujeres de América Latina, que no tienen sillas de ruedas, bastones ni audífonos.

189 países estuvieron en China en una Cumbre que incluye objetivos a cumplir en los próximos cinco años. A nivel mundial el balance general es positivo, en nuestro caso la Argentina no tuvo la repercusión que mostró en otras Cumbres. La incomunicación entre la delegación oficial y las ONG era

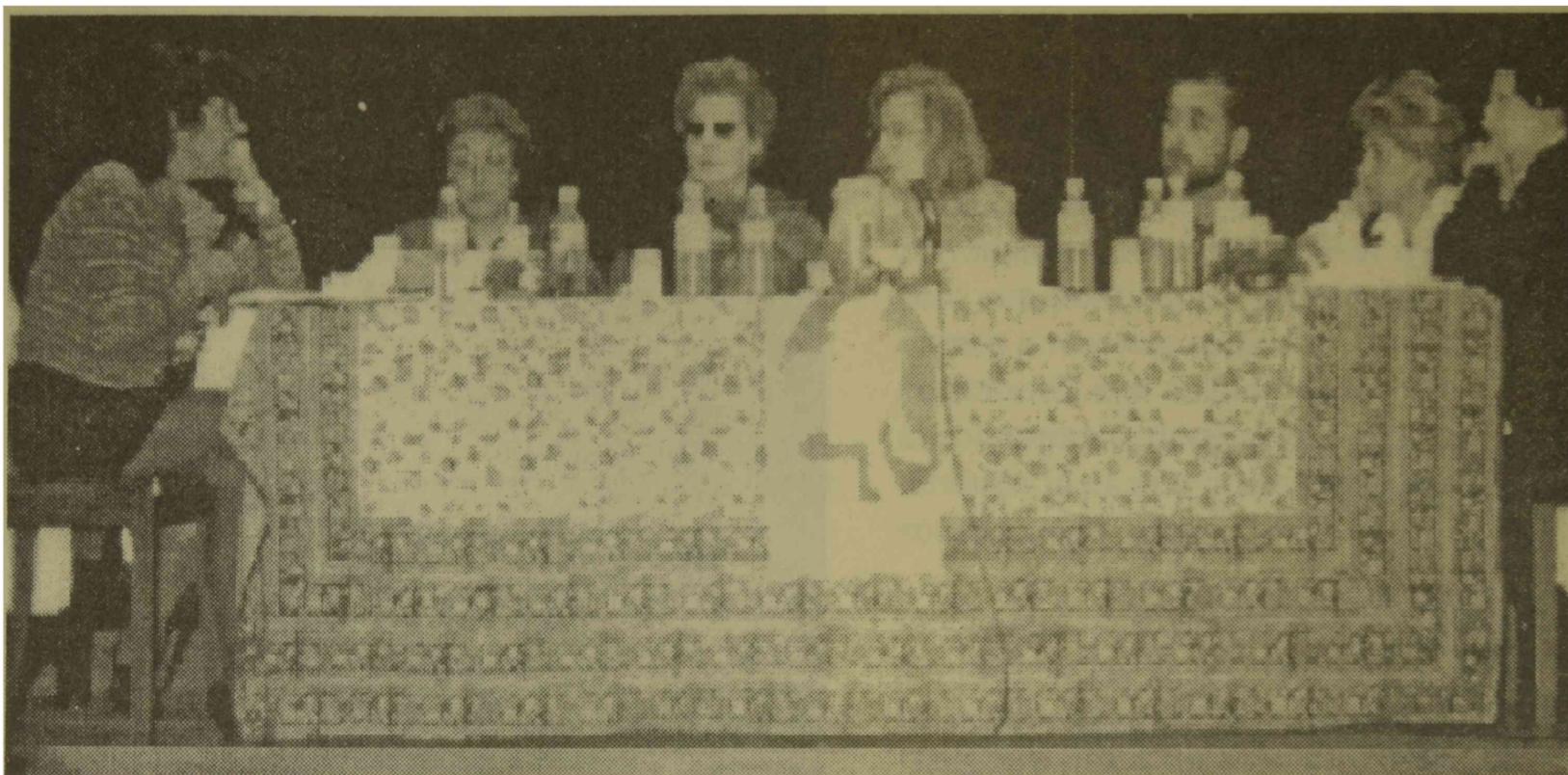
predecible, cuando la postura oficial que sustentó la Cancillería en la embajadora Zelmira Regazolli, coincidían con el Vaticano, en especial en lo referente a salud reproductiva. Frente a esa posición otras opiniones perdieron su apoyo al producirse la acefalía del Consejo de la Mujer, desarticulado con la renuncia de su titular Virginia Franganillo.

Las mujeres que estaban en el foro desconocían lo que se discutía en la conferencia respecto a nuestro país. Mientras que la mayoría de los países intervinientes hablaban de objetivos, Zelmira Regazolli puso el acento en la defensa de la familia tradicional: «la mujer argentina es madre y esposa que se une al varón para procrear». Olvidó detalles como que en nuestro país existen ocho millones de mujeres que trabajan y más de dos millones y medio que mantienen solas sus hogares.

Quedamos entre los países que más encorchetaron, actitud que pone de manifiesto las diferencias existentes entre la posición oficial y el documento final de la cuarta conferencia. Pero las organizaciones de mujeres argentinas - encuentros nacionales, regionales y movimiento de mujeres, seguirán trabajando y reivindicando ser agentes de cambio, acentuando el ingenio que nace de sus necesidades, y a quienes no paraliza ningún corchete.



Integrantes del panel debate realizado el 27 de octubre, en el Auditorio de la Fac. de Bellas Artes, convocados por el programa **Mediodía, para difundir las vivencias de su participación en la IV Conferencia y Foro Internacional de Mujeres 1995. De izq. a der. Marcela Bordenave, Norma Verdum, Ana Rizo, Nelly Buscaglia, Miguel Sotes, Lidia Pegenaute y Susana Pastor.**



La periodista Nelly Buscaglia acompañada por los panelistas Monserrat Lapalma, Norma Verdum y Ana Rizo.



Menores

«Menores» es un tema que nos sensibiliza mucho. Positiva y negativamente.

Nos angustiamos por los padecimientos de una criatura, nos preocupamos por la delincuencia juvenil, pero también cuando escuchamos aquello de «entran por una puerta y salen por la otra» lo aprobamos y opinamos que debe haber límites para que esto no ocurra.



Hay una contraposición de ideas :una de corte asistencial, proteccionista. Otra que demanda un mayor control social.

Es muy riesgoso generalizar sobre el tema, por eso es necesario discriminar.

Las estadísticas dicen que en la última década mientras la población creció sólo un 20 % las causas judiciales crecieron más de un 100 %. Ante la falta de una política social se judicializan problemas sociales.

El menor está desprotegido ante la ley, ya que a diferencia de los mayores carece de garantías ante un proceso, no tiene derecho a la defensa de un abogado, no existen ni el fiscal ni el defensor. Una sola persona hace las dos funciones pero la realidad nos dice que sólo cumple una: la de fiscal.

Cuando un chico entra dentro de la competencia de un Juzgado de Menores es porque se presupone que está en peligro moral o material. Esta concepción es por demás ambigua, ya que abarca problemáticas completamente distintas: desde la ausencia de los padres, por abandono o por quedar huérfanos, pasando por conflictos familiares, maternidad temprana, adopción, problemas médicos, pequeños robos, hasta escalas extremas de delincuencia juvenil.

Los tribunales están tapados de

expedientes.

Pensar que puede haber una respuesta uniforme es una peligrosa utopía. Así vemos que se tratan problemas asistenciales con ideología represiva y serios problemas de límites con ideología asistencial.

Meter todo en una misma bolsa es una equivocación muy grave. Por eso es necesario discriminar y los jueces no siempre lo hacen.

El Juez interpretará si está en peligro moral o material. Y esto generalmente deriva en una internación, muchas veces sin que el chico haya cometido ningún delito.

No hay ninguna tipificación. Queda a criterio del Juez. Este tiene las más amplias facultades. Así es como una medida de excepción se convierte en prioritaria: la internación. Los hechos nos demuestran que allí si está el verdadero peligro moral y material.

Los padres ya no cuentan. La patria potestad deja de existir. Y si bien Argentina adhiere a convenciones internacionales que permitirían cambiar las cosas, la realidad es otra: el derecho del menor no existe

Los institutos han demostrado que no dan respuesta a la problemática. No podemos engañarnos pensando que debemos llenar los institutos para

salvar a la minoridad, como decía el discurso positivista de principios de siglo.

Es necesario buscar respuestas racionales. Es utópico pensar que sólo con políticas de prevención vamos a resolver todas las cuestiones, aún cuando éstas sean absolutamente necesarias como también lo es una mayor justicia social.

No podemos ni debemos simplificar las cosas. Si lo hacemos seguiremos rumbo al fracaso.

La concepción del Juez de Menores permitió y permite concentrar el poder jurisdiccional como jamás ocurrió en la legislación argentina, con una increíble vulneración de las garantías constitucionales más elementales.

Se dice que esto ocurrió en defensa y por amor a los chicos.

Cambiar las cosas no significa ajenar afectos ni negar cuestiones de límites. La solución está en no seguir metiendo todo en la misma bolsa y comenzar a discriminar y armonizar las dos cosas buscando las verdaderas respuestas.



¿Científicos al borde del caos?

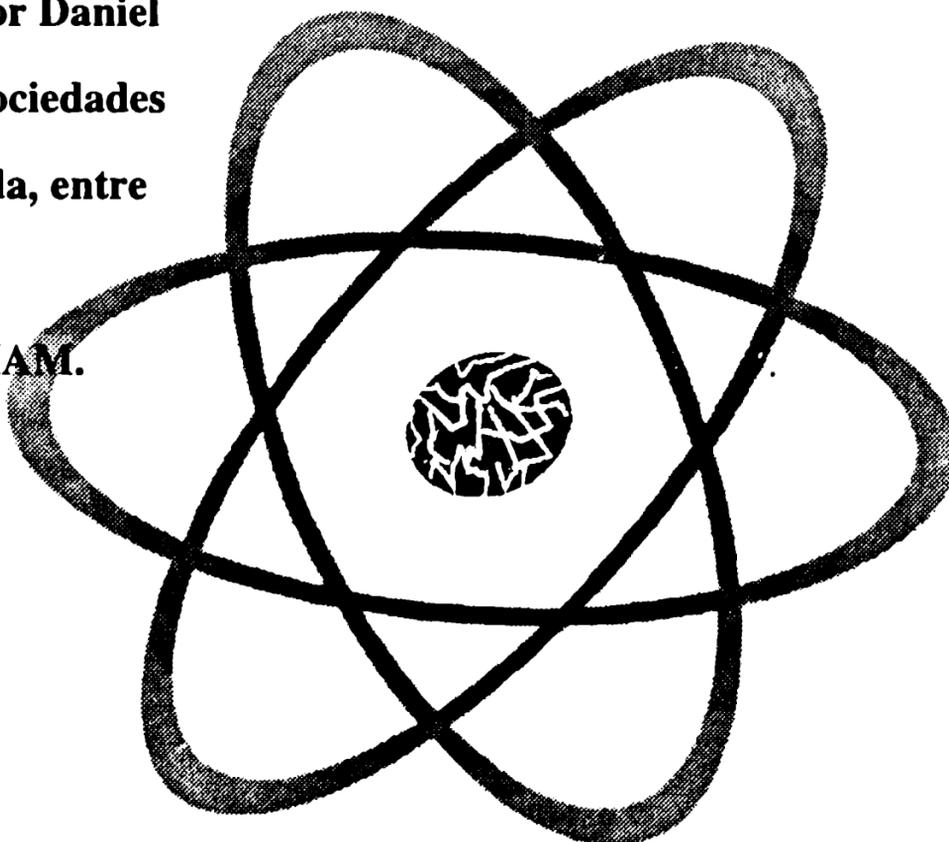
La crítica situación por la que atraviesa la ciencia en nuestro país ha motivado en los últimos meses expresiones de preocupación vertidas por varias entidades vinculadas a la investigación, entre ellas la Asociación Física Argentina, que preside el doctor Daniel BES y el Foro de Sociedades Científicas integrada, entre otros, por el doctor Patricio GARRAHAM.

Los factores que motivaron este difícil presente son varios, aunque pueden sintetizarse en dos aspectos reclamados por los científicos a los cuatro vientos: uno es financiero, cristalizado en el magro presupuesto que se destina al desarrollo de la ciencia; otro es el relacionado con el congelamiento de becas en el seno del CONICET, abortando la formación de nuevos recursos humanos en el terreno de la

investigación. A esto se suma el malestar que existe en algunas comisiones asesoras del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, que a través de sus representantes denunciaron públicamente que el directorio de la entidad no los consulta a la hora de tomar ciertas decisiones.

Por su parte la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, entidad fundada por Bernardo HOUSSAY y predecesora del CONICET, también hizo saber su preocupación por «los acontecimientos que revelan que el sistema científico nacional se encuentra en un momento crítico de su evolución». A través de una declaración, la entidad señaló que «El CONICET cuenta hoy con un presupuesto para insumos operativos insuficientes como para permitir la financiación adecuada de proyectos de investigación ya aprobados».

Además, desde muchos sectores



de la investigación se ha pedido que se modifique el Decreto Ley que rige el funcionamiento del CONICET «es inconveniente la superposición de las funciones de Secretario de Ciencia y Tecnología con las de Presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, cuyo directorio tiene que estar constituido por científicos elegidos sobre la base de su probada y aceptada idoneidad».

¿ LA RESPUESTA OFICIAL ?

Pomposa y paradójicamente, en lo que se entiende como una cortina de humo a todos los problemas expuestos anteriormente, el Secretario de Ciencia y Técnica de la Nación y a su vez titular del CONICET, doctor Domingo LIOTA, anunció el proyecto de crear una ciudad exclusiva para el desarrollo de la ciencia y la tecnología; lo que provocó expresiones en desacuerdo desde varios frentes, ya que se teme que los escasos fondos que recibe el CONICET sean destinados a este faraónico emprendimiento.

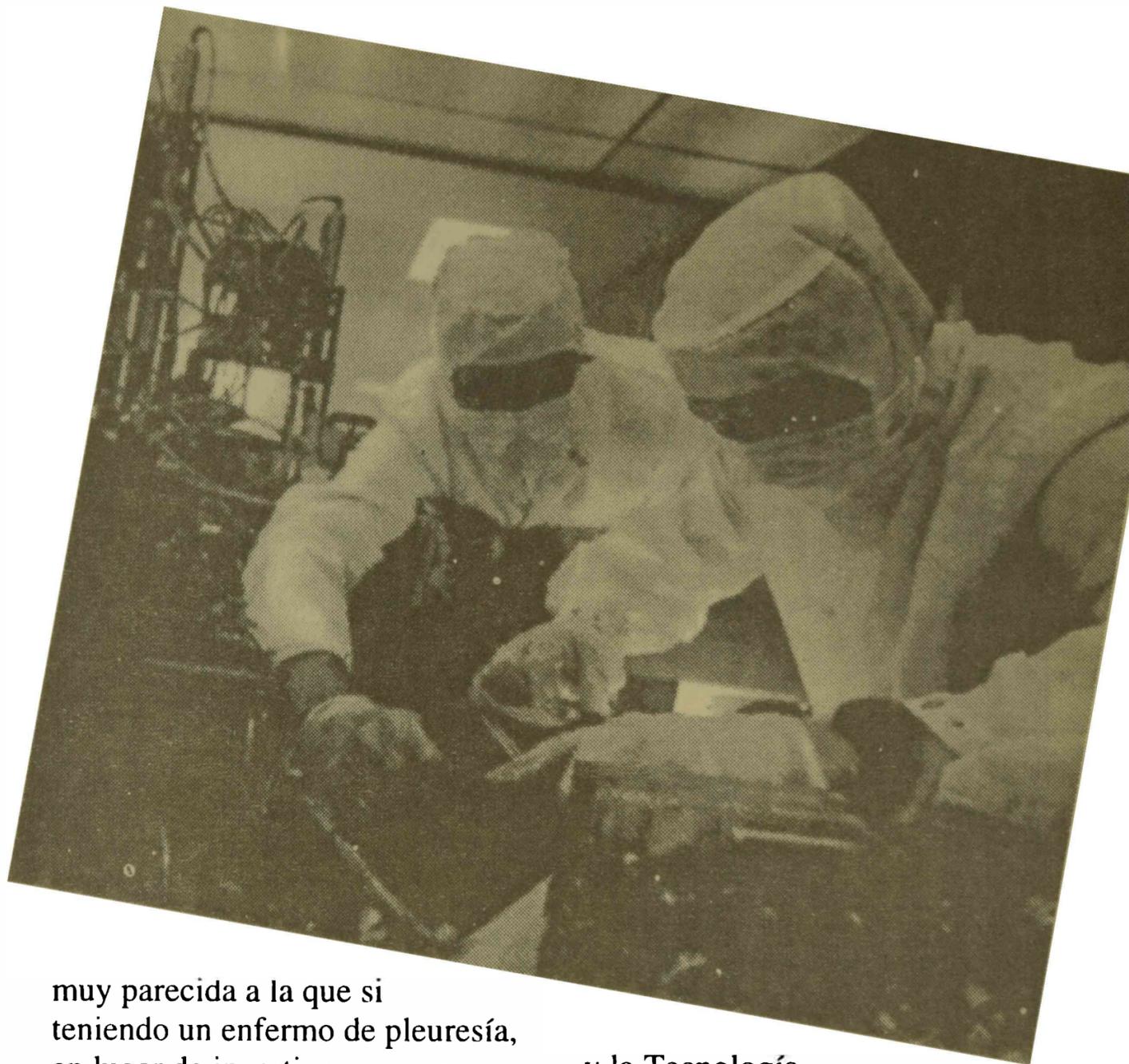
En este sentido, el doctor Daniel BES realizó una interesante cita: «...Primero está la gente, después los equipos, y en tercer lugar los ladrillos. La solución de invertir en ladrillos frente a una situación de crisis como la que tenemos, es

muy parecida a la que si teniendo un enfermo de pleuresía, en lugar de invertir en una carpa de oxígeno, sabiendo que hay gente sana que corre, se le construye un estadio para curarlo. En este momento, lo que se necesita es la carpa de oxígeno, no el estadio».

MERCOSUR Y DESPUES...

En medio de este oscuro panorama que nos impide vislumbrar el puerto en el que el gobierno de turno nos quiere amarrar; una importante alternativa sería la entrada en vigencia del Mercosur. La ciencia

y la Tecnología argentina orquestada en el conjunto de los otros tres socios que componen el mercado de reciente creación. Aunque como están planteadas las cosas hoy, la innovación tecnológica la haría Brasil, y Argentina suministraría la materia prima. Otro dato a tener en cuenta: mientras en nuestro país el CONICET congeló las becas para los integrantes a la carrera de investigador, en Brasil se incorpora un becario interno cada tres horas y se manda uno al extranjero cada día.



CANTO EN AZUL Y BLANCO

AM/FM: Lunes a sábados 5:00

¡ La Gauchada !

¡Hágale una gauchada al Hospital de Niños de La Plata!, tal fue el lema de la convocatoria solidaria, que surgió espontánea un día sábado, durante la emisión de nuestro espacio «Canto en

Por Oscar Lanusse

Azul y Blanco», cuando el Dr. Cueto Rúa -en uso de la palabra-, habló de las «necesidades» del citado nosocomio, sugiriendo si no podrían «los gauchos» tender su mano amiga.

Demás está decir que el «convite» fue aceptado de inmediato, con el aval y total respaldo de la Dirección de la Emisora,

quedando ésta y nuestra audición como convocantes para aunar intenciones y organizar así una real «Gran Fiesta Criolla» a total beneficio. Y fue así, que de inmediato la Cooperadora del Hospital, con la representación de sus diferentes grupos de padres y la Agrupación de Tradicionalistas Unidos de la Provincia de Buenos Aires, se constituyeron en «Comisión Ad Hoc», designando sus autoridades orgánicas, recayendo la presidencia en el señor Osmar GONZALEZ y la vicepresidencia en el D. Omar C. LACAY.

Y el ¡Manos a la Obra! fue una tarea incesante





que, gracias a Dios, coronó con éxito cuando el pasado 16 y 17 de setiembre, durante 36 horas, se concretó un espectáculo digno del motivo que lo provocaba: la solidaridad. Esa actitud, que pese a lo que pese (y a lo que pase) es tan propia del pueblo argentino, dejó como corolario, la gratificante suma de \$ 130.000 - como beneficio parcial-depositados en la cuenta de la Cooperadora, suma ésta que ha de seguir incrementándose, ya que quedan varios bienes materiales por rematarse.

Estimamos que unas ¡20.000! personas (los menores de 15 años no pagaban entradas) circularon por el engalanado predio de Corraleros de Abasto a lo largo de las 36 gloriosas horas en que un cúmulo de destrezas criollas (distintas jineteadas, montas especiales, pialadas, entrevero de tropillas, prueba de riendas, sortijas, etc.) se realizaron en el campo, mientras que por el escenario desfilaron un sinfín de intérpretes y animadores, y si apuntamos a no dar ningún tipo de nombre, es porque desde su sitio,

el trabajo de todos y cada uno tuvo la misma trascendente dimensión: la solidaridad de la gauchada.

Gracias, un gracias muy grande a todos los que colaboraron y a los que asistieron.

Y, por último, una lectura subliminal nos habla a las claras, de la llegada cotidiana y silenciosa de ésta «nuestra casa» LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata.

Conflicto entre campesinos y hacendados en Brasil

En Brasil el 1% de los propietarios rurales tiene el 46 % del área cultivable y hay doce millones de campesinos sin parcelas. La información la brinda el Movimiento Sin Tierra (MST), una organización no gubernamental de este país que reclama al Presidente Fernando Henrique Cardoso la reforma agraria y que mientras tanto brinda apoyo a los campesinos que invaden haciendas en busca de un sitio donde cultivar la tierra y alimentar a sus familias. Estos conflictos por la tierra y la lentitud de la reforma agraria, están provocando una creciente tensión en 22 de los 27 estados de Brasil. Y ha ocasionado cientos de muertos en los últimos años, ya que los campesinos realizan las invasiones armados y chocan con la policía local o con milicias que arman los propietarios de las haciendas. Según la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT) de la Iglesia Católica Brasileña, desde 1991 se registraron 225 muertes y 23 desapariciones de campesinos. El enfrentamiento más reciente se produjo en la hacienda «Santa

Elina» de Corumbiara, estado de Rondonia, donde un desalojo a cargo de la policía se saldó con doce campesinos y dos uniformados muertos, 43 heridos y 15 desaparecidos. Para el coordinador del MST, Roberto Portes, el objetivo inmediato de los sin tierra es lograr que 60 mil familias sean favorecidas con títulos de propiedad hasta Diciembre próximo. El MST cuenta con el apoyo político del Partido de los trabajadores, Partido Trabalhista, que en su bancada cuenta con cinco diputados nacionales del sector. Posee además estaciones de radio en las principales ciudades de Brasil y cuenta con el apoyo de un sector importante de la Iglesia Católica local. En tanto, el gobierno de Cardoso, intenta apurar la reforma agraria que prevé entregar 11,2 millones de hectáreas a 200 mil campesinos hasta 1998. El 24 de Marzo firmó un decreto disponiendo la expropiación de un millón de hectáreas que se repartirán entre 16 mil campesinos. Y el 28 de Setiembre pasado, removi6 del cargo de Presidente del Instituto de Colonización y Reforma Agraria a Brazilio de Araujo Netto y colocó en su lugar a Francisco Graziano, un hombre de su entera confianza. Pero la preocupación mayor del gobierno, pasa por la radicalización del conflicto y el aumento de los enfrentamientos armados. Al respecto, las fuerzas de seguridad investigan la introducción de armas pesadas desde Ciudad del Este (Paraguay)

Por Fernando Coradazzi

y la posible infiltración de miembros de la organización armada peruana Sendero Luminoso en el movimiento de los sin tierra. La lucha por la posesión de la tierra, es un problema que ha acompañado a los actuales estados latinoamericanos desde su fundación en el siglo XIX. Y aún pervive en México y Guatemala, donde los campesinos indígenas son la base del reclutamiento de organizaciones guerrilleras que operan en el antiguo territorio maya. En Paraguay, donde en una manifestación de campesinos realizada en Santa Bárbara de Pedro, a 350 Kilómetros de Asunción, fue muerto por la policía el joven Pedro Giménez, de 18 años. En el Perú, con la miseria de un medio rural que vivía al margen de la historia y que permitió el surgimiento de Sendero Luminoso... Aunque el problema comprende a casi todos los países de Latinoamérica. Para los que aún tienen una población rural importante, y que prefieren morir por un pedazo de tierra en lugar de emigrar hacia las ciudades donde no hay empleos. Y para los que la miseria los empujó a las grandes urbes, donde hacinados en favelas, villas miserias o cantegriles sufrieron el veredicto de quedar al margen de la historia.

(Trabajo realizado en base al semanario Búsqueda, los diarios Jornal do Brasil, Clarín y el boletín de la Confederación Mundial del Trabajo.)

CALIDOSCOPIO

No pude con el día, no pude con el canto, tampoco con la belleza que clavó sus puñales en el cuerpo. Y estoy aquí, solitario, despierto frente a la noche, construyendo nuevamente mi esqueleto.

Jorge Smerling

Inventaba un país con tanto amor que estalló en el invento. Ahora se lo ve en los circos que pobread, los cerdos neblinosos, los escondidos en un palo. Coraje, palabra que se consume al respirar, nombrar sus imposibles, huesos que ardieron para darle sombra.

Juan Gelman

Me puse el traje práctico de luchar, pero la trama es permeable..

Gloria Ghisalberti

A decir verdad no me interesa lo que ocurra mañana. El mañana será un hoy a partir del que no se comenzará de nuevo a vivir. Pero puedo decirle algo sobre ello, personal: la precipitación del progreso material reduce la inteligencia del espíritu. Todo ocurre como si existiera otra inteligencia, distinta a la inteligencia que conocemos. Esta característica de relieve, sería plana, sin imaginación, una inteligencia "retrasada" y definitivamente calmada, ya nunca terrorífica. Sin duda ha comenzado ya.

Marguerite Duras

Sí, fue una infancia feliz. Pero tal vez no existe ningún período de la vida tan profundamente personal, tan íntimo, tan mentiroso en el recuerdo como éste... Decir la infancia implica sin remedio un fracaso equivalente a contar los sueños.

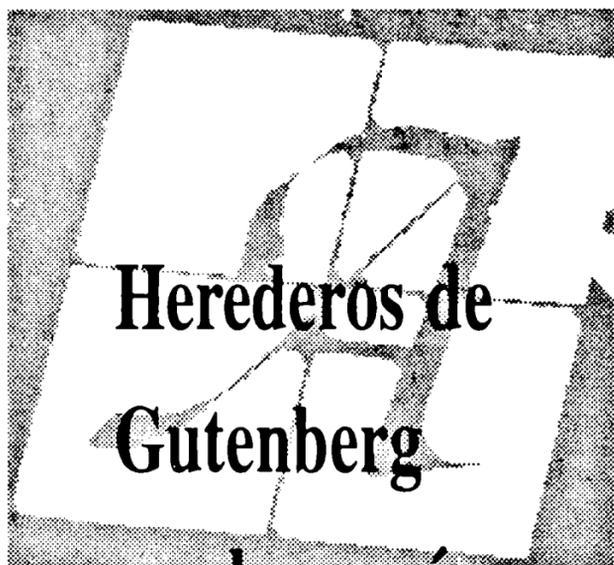
Juan Carlos Onetti

Hoy estoy perplejo, como quien pensó, encontró y olvidó,. Hoy estoy dividido entre la lealtad que debo a la tabaquería del otro lado de la calle, como cosa real por fuera, y a la sensación de que todo es sueño, como cosa real por dentro.

Fernando Pessoa

Me atreveré a decirle que no pienso tanto en la vejez, nunca creí que la edad fuera un criterio. No me sentía particularmente "joven" hace cincuenta años (cuando tenía veinte, me gustaba mucho la compañía de la gente mayor), y no me siento "vieja" hoy. Mi edad cambia (y siempre ha cambiado) de hora en hora. En los momentos de cansancio tengo diez siglos, en los momentos de trabajo, cuarenta años, en el jardín con el perro, tengo la impresión de tener cuatro años.

Marguerite Yourcenar



Herederos de Gutenberg

en el corazón de Misiones

«Hasta que llega a Misiones, un reciénvenido cree en general que el tiempo es irreversible y que el espacio se modifica fácilmente con mapas y planos de mensura. Después de un breve período en estas tierras comprobará que estas ideas elementales no resisten el desafío de la realidad. A partir de entonces vivirá sobresaltado entre el gozo y la angustia.» (1)

(1) Prólogo del libro *Pobres, ausentes y reciénvenidos*, de Capaccio, Nicolás. Editorial Universitaria. Posadas, 1993.

Ana Gorosito, autora de la cita, es Licenciada en Antropología; hace tiempo que alcanzó su Maestría y dirige desde la creación la Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.

Conviene aclarar que Ana es «reciénvenida», término que supone no disfrazarse de misionero cuando en verdad no se es; y luego, mientras mantiene el diálogo con nosotros, su esfuerzo recae en acotar a una dimensión objetiva la tarea que ella y su equipo realizan en pos del libro. «La Editorial forma parte de lo que es el desarrollo de la Universidad de Misiones (UNaM), que aparece en los años '70, concretamente, 1.974. Estos veinte años de camino hicieron que toda la producción científica y otras actividades de extensión necesitaran de un canal. Ese canal fue el proyecto editorial, que de modo significativo, se crea en forma simultánea con la radio. Desde el comienzo estos apéndices de la Universidad trabajan en relación sistémica, en cuanto a la extensión de la Casa de Altos Estudios.

Para Gorosito, entre los objetivos que persigue esta editorial que cumplió tres años se encuentra el de reforzar la producción cultural

Por Adrián Mendivil

«frente a otros modelos que son muy importantes y muy ricos».

Agrega que «el proyecto editorial aparece de esta manera integrado a lo que es la región para la UNaM; por eso se organizan colecciones que tienen que ver con la producción académica, pero también de la región aunque sea producida por agentes no universitarios, su literatura y su historia.»

El concepto de «región» no es sinónimo de provincia. Debe entenderse como zona de intercambio, donde las fronteras escapan de los puntos y rayas convencionales de los mapas. La editorial mantiene una fuerte relación con las ciudades paraguayas de Encarnación y Asunción, sobre todo a través de ediciones conjuntas de libros. También con Brasil, aunque el intercambio es reciente. Al respecto la licenciada opina que «si bien el idioma es una barrera, se ha producido un adelanto, con el levantamiento de aquellos gravámenes que restringían el transporte de libros de un país a otro.»

La UNaM destina una partida presupuestaria para que funcione su editorial, pero esta a su vez genera recursos propios a través de las ventas. Su directora estima

que, de no mediar alguna circunstancia desfavorable, se podrá autofinanciar dentro de cinco años.

Presentes en las últimas tres ediciones de la Feria del Libro, los trabajos expuestos crecieron en cantidad y ventas. «Apenas creados, bajamos con ocho libros a Buenos Aires. Para nosotros es fundamental esa ventana, porque se va definiendo un público para la marca. Nos van conociendo, y podemos decir que nuestras ventas mejoran y que nos ha ido progresivamente bien.»

El catálogo de publicaciones de la editorial, de setiembre último, ofrece con orgullo seis colecciones (Arribeños, Contemporánea, Cátedra, Argumentos, Los Tesistas y Ciencia y Técnica), treinta libros editados y quince de próximo lanzamiento. «Así como veinte años de Universidad implican muchas carpetas guardadas en cajones, del mismo modo una provincia que no tenía editorial, tiene muchos talentos ocultos por ahí, de gente que quiso editar y no pudo, o lo consiguió con un costo

personal impresionante. Si la Universidad puede abrir un espacio ahí, que lo abra.»

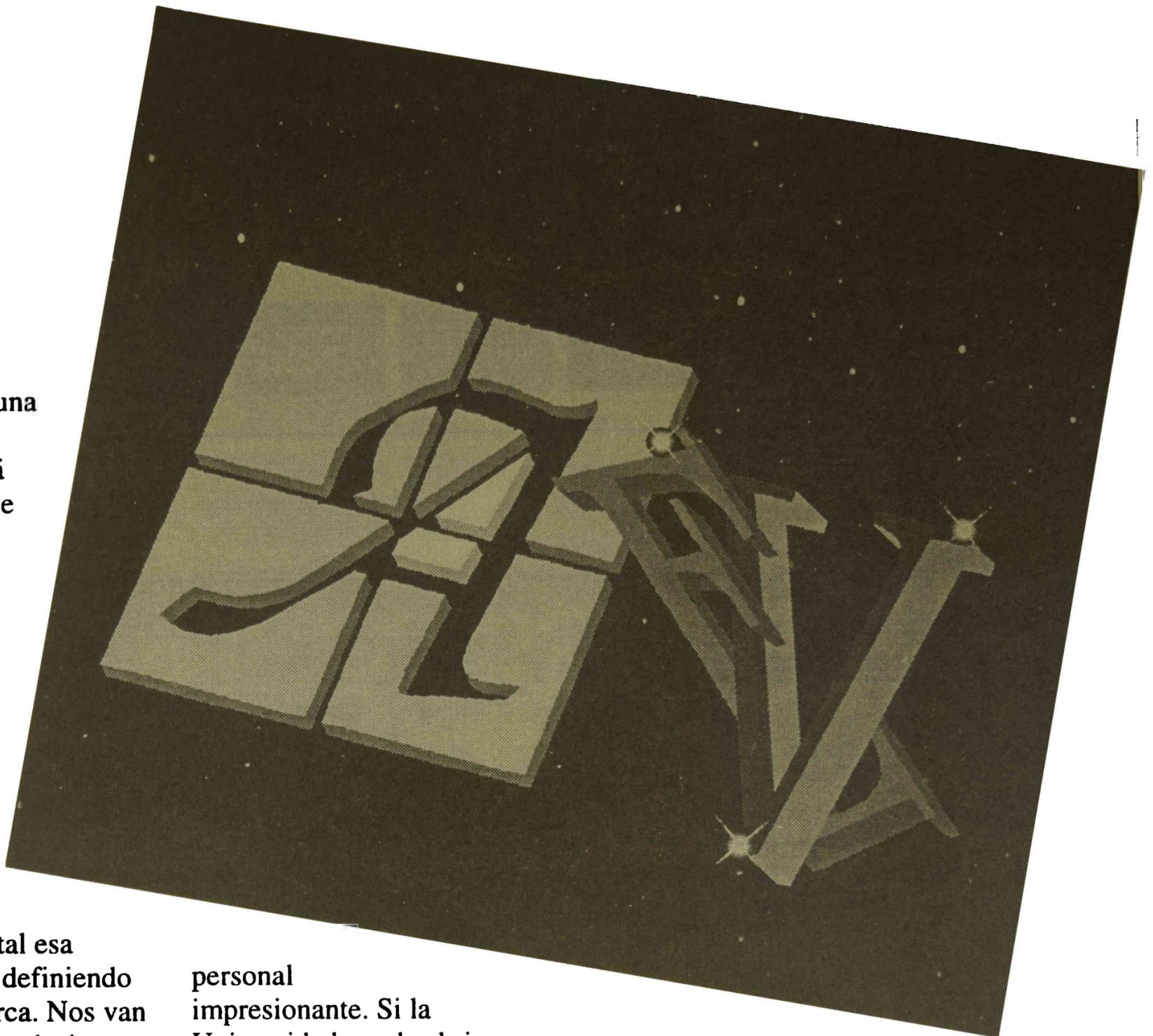
Ana Gorosito, subraya los caminos trazados por EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires) y los esfuerzos de esos trabajos pioneros. «Nos sentimos herederos pequeños de esa tradición» agrega.

En marzo de 1995, tras la convocatoria lanzada por la Editorial Universitaria Platense, la de Misiones, junto a otras, comenzaron a trazar un plan de trabajo. Gorosito informa que «nos reunimos para saber cuáles eran los problemas comunes, básicamente dos: venta y

producción conjunta, y comprobamos que trabajar así supone mucho menor esfuerzo que hacerlo solo.»

Finalmente, con la primavera, llegó la constitución de los Estatutos de la Red de Editoriales Universitarias (REUN), que se puso a prueba con una coedición.

En la tierra adoptiva de Horacio Quiroga, una editorial universitaria brilla con luz propia, alimentada por un grupo de «recienvenidos» que carecen de la capacidad para suprimir el asombro.



AM 1390

AM DOMINGO LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO

5.00		Canto en Azul y Blanco	
6.00			Canto en Azul y Blanco
7.00	El Campo y su gente	Sin Vueltas	Weekend de Negocios
	El Nuevo Paraguay		
8.00	Historia y Evangelio		
9.00	El Enano Democrático		Construyendo la Ciencia
10.00			
11.00	Concierto de jazz	Mediodía	Siete días en el mundo
12.00		Reseña informativa	
13.00	Radioalmuerzos	Concierto del Mediodía	
		Un Rincón de España	Con Amigos
14.00		Tiempo Compartido	El Mirador
15.00	Fútbol de Primera "A"	La Vía del Expreso	Caja Mágica
16.00			La Vida
17.00			Amar sin barreras
			El idioma Universal
18.00	Programa del Club Universitario	Panorama Informativo en simultáneo con FM 107.5	Sin aliento
19.00	Programa musical de Radio Francia	Atardecer Deportivo	Influencias
20.00	Todo Estudiantes	Desde Israel	Desde Italia
21.00	Reseña Deportiva	Pongamos que hablo del sur	Educación al Rojo
		Ritmos y sonos del Caribe	Programa musical
22.00	Tribuna Gimnasta	El Mosaico	Panorama de la Literatura
		Reseña Informativa en simultáneo con FM 107.5	Chicanas
23.00		Radio Señal	Panorama del Cine
			El Pez Náutico
24.00	La Hora de los Magos	◆ Flashes informativos cada 30'	◆ Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 18.30 y 22.30
		◆ Efemérides Musicales	
01.00		Aquí comienza la traspasnoche de Radio Universidad	



DE 7.00 A 8.30 HS.	DE LUNES A VIERNES
NOTICIAS CON OPINION	
DE 8.30 A 13.00 HS.	DE LUNES A VIERNES
LA MAÑANA DE LA 107.5	
DE 13.00 A 13.20 HS.	DE LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD *	
DE 13.20 A 14.00 HS.	DE LUNES A VIERNES
TODOS EL JAZZ	
DE 14.00 A 18.30 HS.	DE LUNES A VIERNES
TRANSFORMACIONES	
DE 18.30 A 19.00 HS.	DE LUNES A VIERNES
PANORAMA INFORMATIVO UNIVERSIDAD *	
DE 19.00 A 21.00 HS.	LUNES
EL RINCON CARIBEÑO	
DE 19.00 A 21.00 HS.	MARTES
LA PRIMERA VEZ	
DE 19.00 A 20.00 HS.	MIERCOLES
FRECUENCIA FRANCESA	
DE 20.00 A 21.00 HS.	MIERCOLES
ATULP	
DE 19.00 A 21.00 HS.	JUEVES
CIUDADES DE LA NOCHE ROJA	
DE 19.00 A 21.00 HS.	VIERNES
CONCIERTO DE JAZZ	
DE 21.00 A 22.30 HS.	DE LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA FM	
DE 22.30 A 23.00 HS.	DE LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD *	
DE 23.00 A 24.00 HS.	DE LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA NOCHE	
Sábados y Domingos en simultáneo con AM 1390	
DE 24.00 A 7.00 HS. simultáneo con AM 1390	
DE 00.00 A 2.00	TRASNOCHE LUNES A MIERCOLES
Concierto de la Noche	
DE 00.00 A 2.00	TRASNOCHE JUEVES
QUEDATE CON NOSOTROS	
DE 00.00 A 2.00	TRASNOCHE VIERNES
MUCHO MEJOR	
DE 2.00 A 3.00	TRASNOCHE LUNES A VIERNES
PROGRAMAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, ONU Y RADIO FRANCIA	
3.00	TRASNOCHE LUNES A VIERNES
BOLETIN UNIVERSITARIO	
DE 3.00 A 4.00	TRASNOCHE LUNES A VIERNES
PROGRAMAS ESPECIALES DE RADIO UNIVERSIDAD	
4.00 A 4.05	TRASNOCHE LUNES A VIERNES
EFEMERIDES	
4.05 MUSICA CLASICA	TRASNOCHE LUNES A VIERNES

* En Simultáneo con AM 1390

HACEMOS RADIO UNIVERSIDAD:
DIRECCION: *Silvina Fernández Cortés /*
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:
Jorge Curubeto, Secretario / Licia Moriondo, Administradora / Ana María Mazzacane, Elba Roa, Cintia Neve, Cristinaa Curubeto /
DEPARTAMENTO TECNICO: *Ricardo Sagastume, Jefe Técnico / Alberto Ognenovich /*
OPERADORES DE ESTUDIO: *Omar Terella, Jefe / Daniel Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo, Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani /*
OPERADORES PLANTA TRANSMISORA:
Norberto Ponce, Marcelo Piccico, Ricardo Machetta, Aldredo R. Callini, Jesús Gozzi, Pedro Cagliada, Francisco Fuentes /
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION:
Nelly Buscaglia, Jefa / María Eugenia Nuñez, Monasterio, Adriana Palma, Claudio Martini, Federico Martínez Pereira /
LOCUTORES:
Enrique Nino, Jefe / Roberto Larraya, Alicia Toledo, Miriam Cardoso, Norma Suarez, Willie Dante, Marisel Estigarribia, José Iacona, Perla Vasquez /
SERVICIO INFORMATIVO: *Marisel Weisburd, Olga Gomez, Guillermo Mondinalli, Mario Arteca, Betina Rolfi, Sergio Martínez, Virginia Venere, Daniel Gracia /*
CORRESPONSAL DESDE EL CONGRESO DE LA NACION:
Gabriela Pagani /
MOVIL: *Hugo Peluso, Jorge Pérez /*
SERVICIOS GENERALES:
Enrique Siviero, Hugo Dorao /
SERENO:
Angel Piatti

El legendario rey del Timbal

Habitualmente hablo de la **SALSA** y es difícil hacerlo sin mencionar a uno de sus ingredientes básicos, el Rey de los Timbales, **TITO PUENTE**... En 1991, Tito a los 68 años de edad entró tranquilamente a un estudio de grabación de la ciudad de San Francisco. Esta sería tal vez la más importante de todas sus grabaciones, la número 100, un hito casi único en el mundo ya que ningún otro artista se le ha acercado siquiera.

Entre estudios de grabaciones, salas de baile y de conciertos, sin dejar de lado los íntimos clubes de jazz, Puente ha pasado más de medio siglo trazando las líneas de un vasto universo musical, uniendo diferentes estilos y culturas y, sobre todas las cosas, produciendo música de gran calidad. Su talento es multifacético; compositor, autor, arreglador y también excelente saxofonista, además de un experto ejecutante de diversos instrumentos de percusión y el mejor timbalero del mundo, el patriarca de los timbales, tambores metálicos cubanos que son el alma

de los ritmos latinos.

Ernest Anthony PUENTE Jr., hijo de puertorriqueños recién emigrados a los Estados Unidos. A pesar de su cercanía al ambiente mundano de la ciudad más cosmopolita del mundo (se crió en el vecindario de East Harlem), Tito y sus amigos conservaron la fuerte influencia de una cultura insular que mantenía su amor por la música tropical. Ernestito, como lo llamaba su madre, creció en un mundo de boleros y rumbas que se mezclaban con los grandes conjuntos de swing de la época. Inició sus estudios musicales tomando lecciones de piano y luego continuó con estudios formales en batería, inducido por su estrecha amistad con el baterista **Gene KRUPA**, al tiempo que cantaba en un cuarteto vocal y estudiaba baile, y hoy declara con orgullo haber sido uno de los pocos directores de orquesta que sabe bailar.

Desde su juventud pudo verse que la principal forma de comunicación musical de Puente sería la percusión. Su primera gran oportunidad surgió durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el baterista del famoso conjunto de Machito fue llamado al servicio militar; su habilidad y competencia hicieron el resto. Con el tiempo fue reclutado por la Marina de los Estados Unidos, y ello le representó algunos

Por Willy Dante

beneficios muy positivos; fue saxofonista y baterista en un conjunto musical y tocaba rítmicamente el clarín despertando por la mañana a los marineros. Una ley de ayuda a los veteranos de guerra le permitió asistir a la Escuela de Música Juilliard de Nueva York, donde refinó sus conocimientos, hasta que en 1948, después de tocar en los más importantes conjuntos de la época, como los de **José CURBELO**, y el pianista **Noro MORALES**, formó su propio conjunto: **The Picadilly Boys**.

Por entonces un nuevo baile cubano comenzó a hacer furor en los salones de baile neoyorquinos; entre estos, el famoso **Palladium** que estaba ubicado en la calle Broadway, famosa por los cines y salas de teatro, y se encontraba en decadencia y gracias a este ritmo: el **MAMBO** se recupera. Podría decirse que este es el momento en el cual se inicia la salsa en Nueva York.

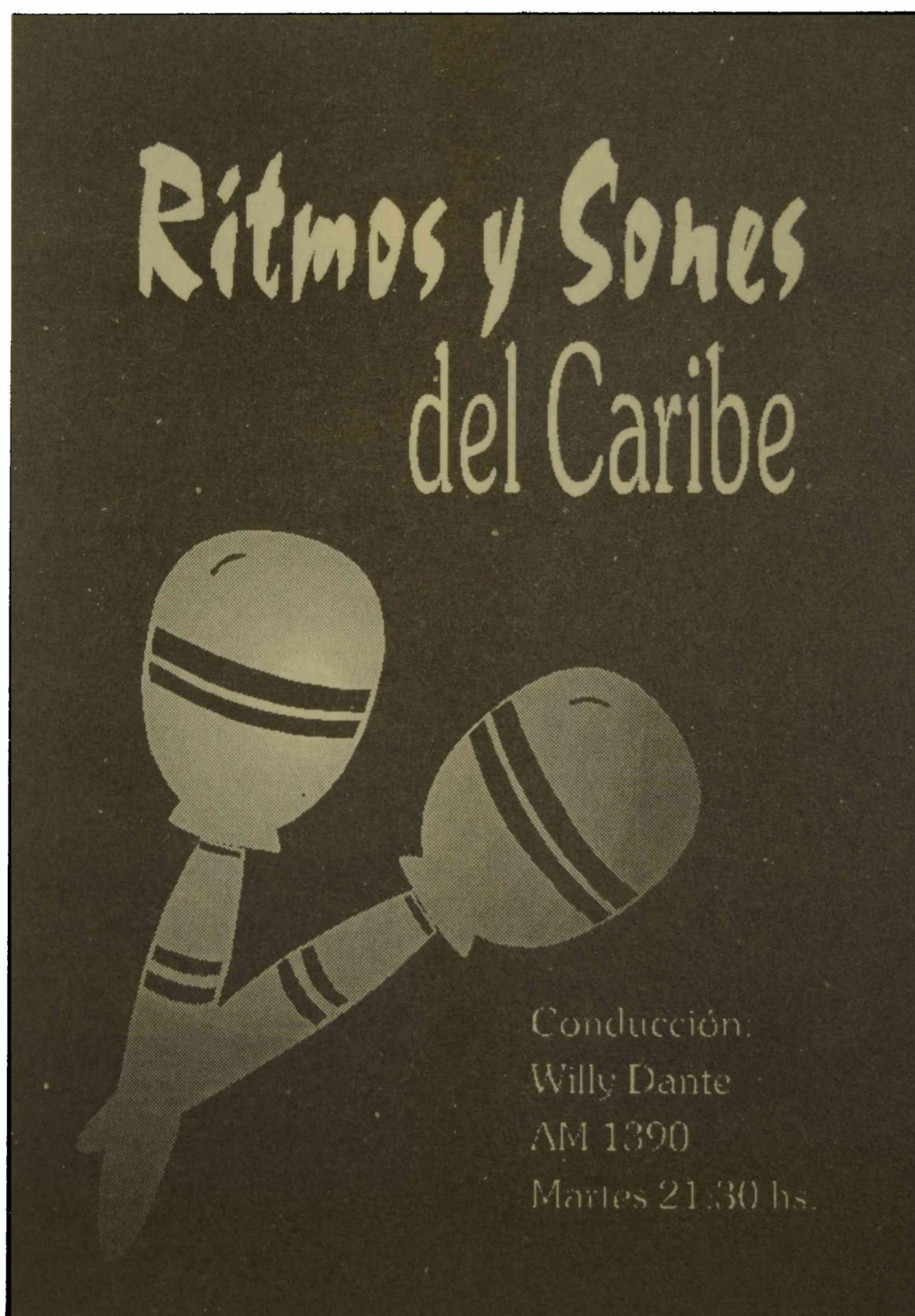
Junto con **Pérez Prado** desde México y el cantante **Tito Rodríguez**, Puente ayudó a popularizar al mambo y a mediados de la década del '50. era considerado un músico capaz de satisfacer las exigencias del público hispánico y anglosajón. A mediados de los años '60 cuando el «roquero» de California **Carlos SANTANA** convirtió en éxito su tema «Oye Como Va», Puente ya era considerado como una figura señera de la música latina.

Desde entonces, la carrera de Tito Puente ha sido una larga lista de éxitos, a tal punto que en los últimos veinte años ha sido candidato seis veces y ganador de tres premios GRAMMY. Pero también ha hecho varias presentaciones en el cine junto a grandes figuras; su última actuación cinematográfica fue en «Los Reyes del Mambo» junto al actor Andy García y Kevin Klein. Puente es asiduo invitado a la Casa Blanca, y ha ejecutado para los tres últimos presidentes de los Estados Unidos. Incluso su apodo «El Rey del Timbal» se originó durante una audiencia presidencial, ya que Carter, no recordando su nombre lo bautizó de esa forma. A otros, se les ocurrió llamarlo el «Embajador de la Buena Voluntad de la Música Latinoamericana».

El talento de Puente está intacto, y lo hemos podido comprobar en sus recientes presentaciones en Buenos Aires, en las que estuvo acompañado por otros grandes de la salsa: Celia CRUZ, Cheo FELICIANO, Oscar D'LEON, entre otros.

Tito, por siempre Tito, un condimento indispensable de la música latina, conocida hoy como SALSA.

MARTIN FIERRO 1995
MEJOR PROGRAMA MUSICAL EDUCATIVO



CONCIERTO DE JAZZ

AM/FM: Domingo 11:30/FM:Viernes 19:00

Por Jorge Curubeto

La esencia de Jhon Coltrane

El jazz de los '50 y '60
ha sido influenciado
por un músico increíble...
Jhon Coltrane



Su obra, su talento y su proyección gravitaron en la música de jazz de vanguardia. COLTRANE continuó la tradición -según parece- de Coleman Hawkins, Lester Young y Charlie Parker, el liderazgo del saxofón a partir de Hawkins en el mundo del jazz como instrumento irremplazable, por su agilidad su expresividad, su especial sonido a través de una gama extensa de registros que van desde el saxo soprano al saxo bajo y porque con esas cualidades posee algo del clarinete y la trompeta convirtiéndose en pocos años en un instrumento líder de grupos, especialmente el saxo tenor, el alto, y últimamente el soprano. Claro está, hasta el advenimiento de los instrumentos electrónicos

como los sintetizadores, pero que de ninguna manera los reemplazan, sino que los imitan en ese aspecto -más allá de los nuevos sonidos que se pueden lograr-. Debemos recordar también en esos años, la influencia del otro saxofonista que, aunque en menor escala, contribuyó al desarrollo del jazz Ornette COLEMAN. Ambos, cosa curiosa, provienen del sur. COLTRANE nació en Carolina del Sur, en 1926. Su personalidad está íntimamente ligada con la de Charlie Parker a la tradición de los blues. Durante su juventud recibió una aceptable educación musical. TRANE, como lo llamaron sus pares, en alusión a un tren a toda marcha, comenzó su actividad profesional en 1944, tocando con varios grupos y orquestas de su ciudad natal; un año más tarde integró la orquesta de Edie VINSON y con Dizzy GILLESPIE desde 1949 a 1951, con Earl BOSTIC en 1952/1953, y con Jhonny HODGES en 1953/1954, hasta que lo descubre Miles DAVIS y lo incorpora a aquel memorable quinteto, junto a Red GARLAND, Paul CHAMBERS y Philly Jo JONES, a mi entender uno de sus mejores momentos, su solo en el tema de Monk, ROUND ABOUT MIDNIGHT, nos transporta no sólo a ese mundo sonoro de Monk, sino también a su verdadera personalidad, a través de su sonido largo, duro y espaciado, con pasajes de técnica incomparable, solos que aún sirven de ejemplos para el estudio de saxofón tenor. La libertad armónica en que se desarrollan no

se toman en cuenta como factor principal la melodía y la armonía básica, adquiriendo su propio estilo que lo aparta de ciertos clichés ya conocidos de determinadas reglas sonoras. Es importante investigar entonces el proceso evolutivo de COLTRANE a lo largo de sus grabaciones. En primer término, su encuentro con Miles DAVIS cuyo sistema no es la improvisación sobre acordes, sino por escalas que, en forma permanente es la base de la melodía y su particular relación con el ritmo, que se va adicionando a las circunstancias, no hay música escrita en los ensambles, sino simplemente una guía armónica. Esta modalidad fue para COLTRANE, el primer paso hacia su libertad su libertad. De ahí en más su propias experiencias y su búsqueda constante, como integrante de distintos grupos, y luego su encuentro histórico con el saxo soprano. Además de escuchar a sus músicos predilectos Coleman HAWKINS, Lester YOUNG, Charlie PARKER, COLTRANE comenzó a descubrir a otros grandes como Stan GETZ con quien tocó en varias ocasiones, grabando una importante serie de discos a Dexter GORDON, que indirectamente recibió también sus influencias especialmente en el sonido. En 1957 su participación con Monk en su quinteto y luego su regreso con Miles Davis hasta 1960. Grabó también con músicos de la talla de Pepper ADAMS, Paul QUINICHETTE, Tad

DAMERON, Red GARLAND, Duke ELLINGTON, BLUE TRANE junto a Curtis FULLER, Lee MORGAN, -MY FAVORITE THINGS- BLUE FOR COLTRANE con Mc Coy Tyner y COLTRANE TIME, con dos músicos revolucionarios como Cecil TAYLOR y George RUSSEL -MILESTONES y CONCIERTO EN EL CÁRNEGIE HALL con Miles DAVIS entre otros. El 16 de abril de 1967, COLTRANE fue internado en Huntington Hospital y al día siguiente murió como consecuencia de una gravísima complicación hepática. Antes de su muerte COLTRANE grabó EXPRESSION, uno de los álbumes más poéticos de toda su producción. Dos días antes de su internación, le había dicho a su productor Bob THIELE la necesidad de regresar a Africa para reencontrarse con su espíritu y su paz interior. Es muy difícil definir el aporte de Jhon COLTRANE al jazz, pero lo cierto es que después de PARKER ha sido la figura más importante del jazz moderno. Ha modificado al igual que BIRD, la historia de la música improvisada, constituyendo desde sus comienzos un ejemplo inimitable para los músicos que lo precedieron. Su obra revolucionó el jazz, contribuyó al desarrollo del free-jazz y del hard-bop, y nos ha dejado la atmósfera intensa, expectante y emotiva que produce la esencia de su personal estilo.

Un nuevo tipo de personalidad se va extendiendo en el mundo

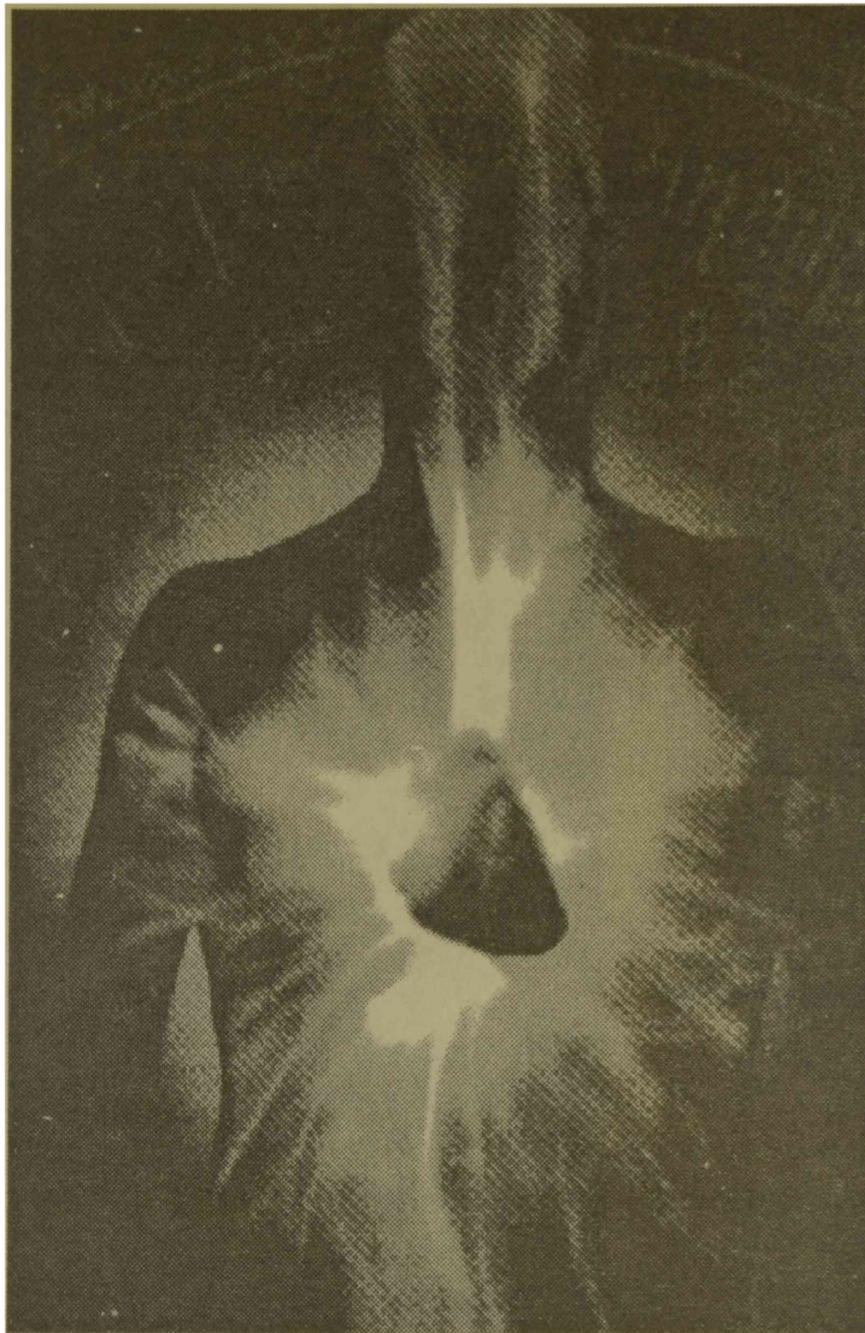
Dentro de una sociedad existen diversos tipos de personalidades, algunas que se adaptan perfectamente y sin inconvenientes de las normas de convivencia, llevando una vida de relación armónica con el resto de los individuos que la integran. Otras, ya sea por sus propias características o por incidencia de factores sociales, como la desorganización familiar el fracaso de la educación, la influencia malsana de cierto material impreso, la quiebra de los principios morales, la bancarrota de las virtudes tradicionales, etc. son más proclives a romper el equilibrio social y hasta caer en hechos delictivos y en la drogadicción.

Al respecto resulta ilustrativo conocer aunque sea en forma fragmentaria, el trabajo presentado por la psiquiatra norteamericana Dra. Raquel Soifer en el Décimo Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis, realizado en el año 1985 y que tituló "Un nuevo tipo de personalidad que domina al mundo, impacto de la tecnología sobre el psiquismo, exacerbación cultural de los estados narcisistas". La Dra. Soifer, afirma que, los niños, adolescentes y adultos que vemos en la actualidad responden en número creciente a características narcisistas peculiares. Se trata de personalidades con escasa capacidad de reflexión, tienen tendencia a regirse por sus impulsos, presentan intereses cambiantes y superficiales y están en una sempiterna búsqueda de halagos y placeres. Se observa en ellos rasgos masoquistas francos y pronunciadas tendencias agresivas, tienen serias perturbaciones en la esfera sexual, escasa capacidad de amor y de solidaridad, vínculos fugaces y lábiles con las demás personas, tendencia al sometimiento y proclividad a la autoagresión. Predomina en ellos la omnipotencia fálica y el placer es derivado del sojuzgamiento que procuran imponer a los demás. Los mecanismos predominantes en estas personalidades son: la negación, la disociación, la detención o inhibición de aspectos fundamentales del desarrollo, la retracción sobre los mismos, la

Por Roberto G. Cufre

vigencia del proceso primario y la endeble organización del secundario, gran sufrimiento e intolerancia ante las frustraciones y las adversidades. Tienen serias inhibiciones en la esfera de la creatividad y prefieren transitar por caminos trillados, pensar igual que los demás, hacer igual que los demás y buscar la línea del menor esfuerzo. La idealización extrema de sí mismo los lleva a considerarse aptos y capaces para todo. Desconocen y no admiten el esfuerzo del aprendizaje ni la necesidad de maestros. Se contentan con imitar modales externos sin preocuparse mayormente para seguir la trayectoria del pensamiento. Vale decir que la identificación imitativa, y en última instancia la imitación proyectiva, sustituyen ampliamente a la identificación propiamente dicha. La omnipotencia fálica, presta apoyo a todos estos mecanismos. Se configuran así, francos estados de exaltación y de hipomanía, los cuales, ante reiterados fracasos impuestos por la realidad, se transforman en neurosis graves con características pro psicóticas o francamente psicóticas. En consecuencia la depresión y las fantasías de suicidio, son bastante comunes, así como también el sometimiento franco. Otras consecuencias de estos rasgos de personalidad, son las perversiones, la homosexualidad y la drogadicción. En cuanto a las relaciones de amor, estas personalidades las consideran fuentes de halagos y de gratificación narcisista, a las que

se sienten inclinadas a halagar y gratificar al objeto de amor. Se establecen por lo tanto, situaciones sado- masoquistas de regular intensidad, en las cuales cada uno vive al otro como objeto tiránico y servil al mismo tiempo. Las frustraciones emanadas de este tipo de vínculo los va abatiendo y llegan por tal causa al divorcio., etc. La capacidad de tolerancia y de comprensión, escasamente instaladas, sucumben a las angustiosas vivencias de frustración. Cuando tienen hijos, les cuesta darles la dimensión humana porque predomina en ellos el dinero y el status, o sea meros objetos de gratificación. La función protectora que incumbe a los progenitores es, por lo tanto, delegada a terceros o cumplida parcialmente. Otra característica es la incapacidad de regresión útil que les impide acercarse a los niños, entenderlos, jugar con ellos, compartir su lenguaje y sus intereses. En cambio pretenden formarlos a una adultez prematura, para lo cual se sirven de cuanto elemento técnico encuentran. Escapan de ese modo a las angustias derivadas de la función personal y parental, rigiéndose por la idealización y la fantasía de tener hijos más bellos y precoces del mundo. Su único problema es que no entienden por qué presentan incontinencia, terrores nocturnos o dificultades de aprendizaje escolar. Los rasgos fóbicos y obsesivos, bastante intensos en estas personalidades, quedan encubiertos bajo la coraza narcisista que los reviste de modo



Se trata de personalidades con escasa capacidad de reflexión, tienen tendencia a regirse por sus impulsos, presentan intereses cambiantes y superficiales y están en una sempiterna búsqueda de halagos y placeres.

especial y los hace inoperantes, a la vez que les sirve de defensa contra las respectivas ansiedades. Estos individuos sienten una fobia como algo natural y sin importancia que es común a todos. Consideran que los rituales obsesivos que despliegan con manera de ser o bien los tienen valorizados como rasgos de distinción y aristocracia. Finaliza la Dra. Soifer aseverando, que este tipo de personalidad va cobrando vigor en varios países donde la homosexualidad y la drogadicción

son pautas de procesos psicopáticos, son casi corrientes manifestaciones que por esa causa ya no sorprenden tan intensamente a la comunidad.

NOTA: *Es bueno conocer a las personas que nos rodean .*



Arte y Poder

“El mundo crea
en cada uno
de nosotros
el lugar donde
debemos recibirlo”

— O. Masotta



La frase viene a cuenta de una experiencia vivida hace poco tiempo. Una tarde plomiza, cargada de humedad y amenazante de tormenta. En la Plaza San Martín de la ciudad de La Plata, se concentraba un numeroso grupo de trabajadores en conflicto, manifestando. En los alrededores de la Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, que da a la Plaza, un impresionante dispositivo de seguridad, con policías armados de lanza gases, perros, y algunos a caballo. A pocas cuadras había carros de asalto, hidrantes y hasta tanquetas anti - motines. Los manifestantes lanzaban bombas de estruendo y fuegos de artificio. En la misma cuadra, dentro del Museo de Bellas Artes, nos encontrábamos dispuestos a escuchar una charla acerca de la Bienal de Venecia. Alfombra y tailleurs eran las constantes en ese ámbito. Un amigo recordó en esa instancia el comienzo de la película «La Hora de Los Hornos» de Solanas. Inmediatamente surgió la reflexión acerca de la ubicación del circuito artístico de las llamadas artes plásticas en la «Red del Poder».

Por otra parte, casi del «sentido común», la idea de ubicar al ámbito artístico entre los ámbitos catalogados de transgresores. Este argumento

sustentado por la persistencia general de la idea de progreso positivista y el concepto de vanguardia, le da a los individuos, insertos en el ámbito antes descrito, el mote de avanzados. El desarrollo específico de su sensibilidad, sumado a su «Genio» creador, los ubica como precursores de los tiempos por venir y conceptualizadores agudos de su tiempo. Son el faro libertario que la sociedad necesita tener para no quedar atrapada en sus obsesiones fácticas de poder y dinero. También son exóticos y atrapantes, para personas ávidas de novedad, excitación y distinción. Y llegan a obtener el grado de «¡Divinos!», al decir de una conocida diva televisiva, para el mundo de ricos, famosos y sus fieles y devotos seguidores a través de los medios masivos. Son paradójicamente «outs and in» de modo simultáneo.

Su lugar en esta hipócrita sociedad democrática, que oculta los estamentos, es el de la elite. Traducido a la estructura de empresa, que es el actual paradigma del ordenamiento social, los individuos vinculados al circuito de las artes plásticas, ocupan el cargo de consultores. Son de los pocos que pueden marcarle los errores e indicarle a los directivos propuestas de caminos a seguir. Pero su

carácter es de asesoría. No son ejecutivos.

Este escenario y «puesto de trabajo» que se le presenta al individuo vinculado al circuito de las llamadas artes plásticas, es generalmente aceptado sin más. En algún momento esta «Oferta» fue cuestionada, pero en el presente casi no se discute.

¿ Será convencimiento ?.
¿ Conformismo ?.
¿ Miedo al cambio ?.
¿ Sumisión a la presión social o a la constante histórica ?.
Quizás simplemente haya que aceptar la reflexión de Deméter frente a Metaneira, ante la ira de esta última, al ver a su hijo, que Deméter intentaba hacer inmortal, en el fuego: «¡Hombres ignorantes, insensatos, que no sabéis distinguir vuestra suerte ni vuestra desgracia!».

Cuando terminábamos de elaborar esta reflexión, imaginábamos a este «consultor» visitado por dos fantasmas. Ambos integrantes de los ámbitos cortesanos del barroco, que tenían un lugar similar en la estructura social de su tiempo. Ellos eran Voltaire y Casanova.
¿ Con cuál de los fantasmas recibirá el «consultor» al mundo?.

EL ZAPPING, CONFORMA Y DEFORMA

En una publicidad de Radio Universidad se dice: **En la otra punta del dial, viendo la otra cara de las cosas.** En una punta está la popularísima Radio Colonia, en la otra Universidad, casi en las antípodas. En la primera se brinda una catarata

informativa actualizada y vibrante con singular tono de voz, en la otra se dice: **APAGUE LA RADIO, NO APAGUE A SU HIJO.** Sobre esto voy a escribir. En los programas del Enano democrático, que hacemos junto a Ricardo DRUT, Rodolfo GENEIRO y Pedro BUGANI, porque nos interesan los temas del hombre su salud, cultura y medio ambiente, hablamos de las comunicaciones, de la televisión, de la radio, del progreso, de la ciencia, de los padres, del diálogo, de los hijos, de la vida, de la política, de la economía y más también.

UNO MAS EN LA FAMILIA

En una de esas oportunidades, definimos al televisor, como un

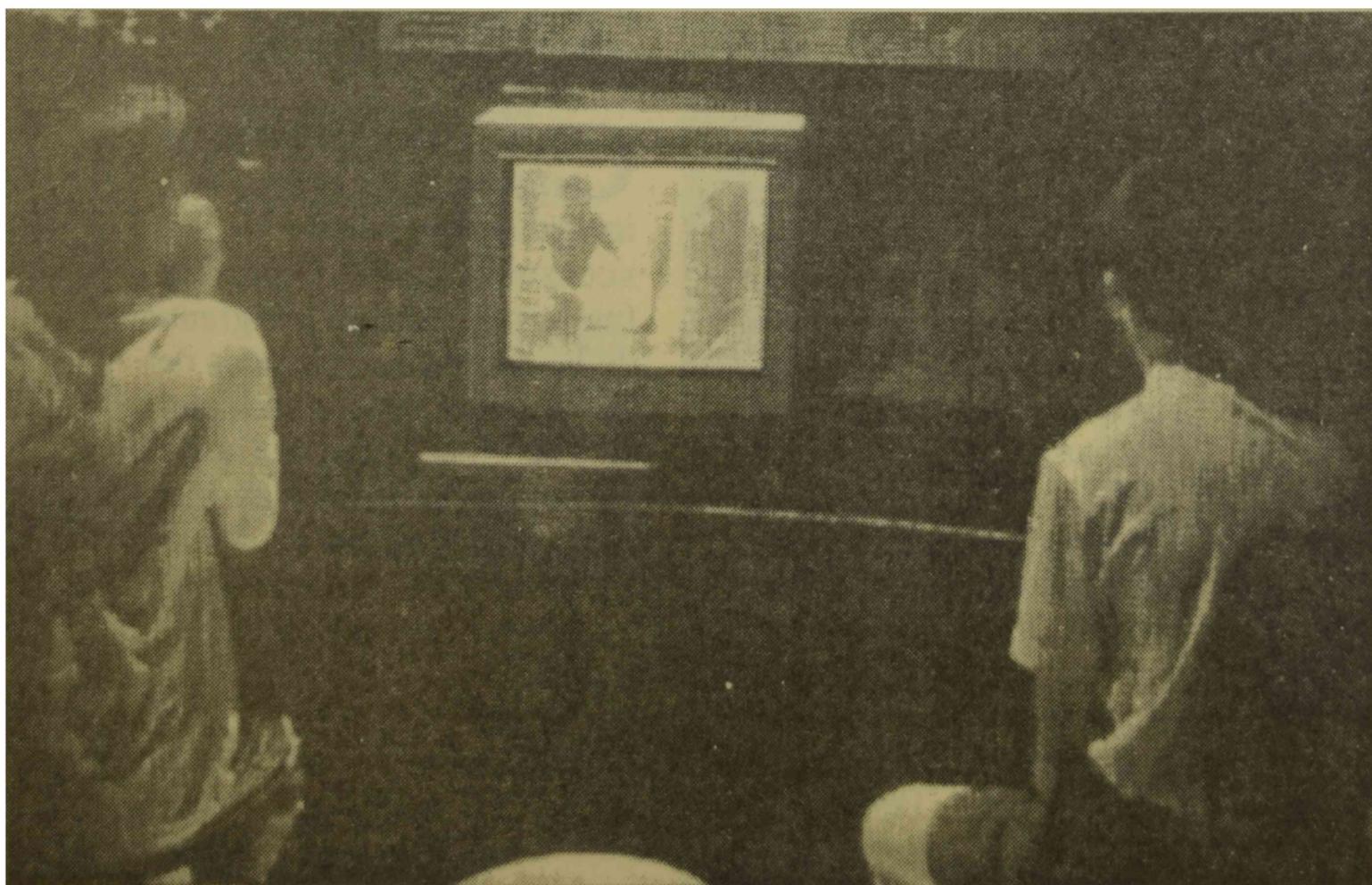
Por Eduardo Cueto Rúa

integrante de la familia, que habla en las reuniones, que dice lo que quiere, como quiere y donde quiere, que nunca se calla, que mantiene un firme tono de voz, y que, cuando no tiene nada que decir, atrapa con imágenes. Que es capaz de mostrar por su mágica ventana, algo que jamás usted vería como invitado, por ejemplo: ver hacer el amor, o un acto sexual, o una violación, y mucho menos en un primer plano, y menos aún en compañía de todos sus hijos... A veces el televisor nos viola. En una oportunidad haciendo Zapping me fui, en presencia de mis hijos de VIDA Y OBRA DE LAS ABEJAS, al primer plano de un ENCUENTRO DE LESBIANAS y ojo, no es que yo me meta en la vida de ellas, han sido ellas las que, a su pesar, involuntaria, indirecta,

inconsciente e
imprevistamente se
metieron en la mía.
(admite Ud. mi
prudencia).

EL ARTE DE «PRE» VER

La magia de la ciencia y el progreso, obliga al hombre (ineludible e indelegablemente) a hacer algunas previsiones al menos intentar pensarlas. Un integrante de la Fundación Argentina de Salud Cultura y Medio Ambiente, (Dr. Carlos A. PETTORUTTI) nos dijo,



haciendo referencia a la contaminación ambiental: «una de las diferencias que hay entre el hombre y el mono, es que si se quedara el hombre en una balsa, en medio del océano con provisiones para cinco días, es posible que las administre muy austeramente, para hacerlas durar lo máximo posible. El mono, en iguales circunstancias, comería sin ninguna PRE- VISION y el quinto día «empezaría a pensar»... El hombre en los temas del medio ambiente, está actuando como el mono...»

Por esta razón es mi obligación de comunicador (aficionados) y de pediatra (profesional) hacer algunas consideraciones al respecto. Cada vez que veo un niño recién nacido, pongamos de ejemplo un varón, que apenas se mueve, le digo a la madre: «Sra. piense, así como lo ve, tendrá novias, las dejará temblando, discutirá con usted, con el padre, le explicará a ambos los secretos de la vida, la hará reír, la hará llorar, votará, gritará goles, sufrirá decepciones, tendrá fantásticas fantasías y sueños, tocará la realidad, se golpeará con ella,... Será un hombre, tendrá su propia familia, amará a sus hijos, y así la vida...»

«Señora, si a este chico se le habla en castellano, hablará en castellano, si se le habla en inglés, hablará en inglés, si se le habla a los gritos, gritará, si se lo golpea, golpeará, si se le miente, mentirá, y así podemos seguir, señora, sólo que la cibernética y la robótica nos han puesto nuevos ingredientes».

MANEJO EL MUNDO DESDE LA CUNA

Si el niño aprende a jugar sólo con mágicos juguetos computarizados, no se incorporará fácilmente a ningún juego de grupo, o le resultará muy difícil, y hasta a veces feo, tener que compartir. Preferirá y aprenderá a manejar en soledad su mundo con el control remoto, cambiará los canales desde su pequeña cama o cunita, accederá a un menú de temas y hará zapping permanentemente.

Este niño se está acostumbrando a manejar a su voluntad: (canales), temas, tonos, colores, brillos, contrastes, modos, formas, momentos, series, acciones, juguetos, participará en TV rifas, entrará cuando quiera por más de 50 balcones sin ninguna flor, en casas donde: se viola, se roba, se mata, se planean robos, trampas, se muestran drogadictos, se ve un ultraje, la sangre de un niño degollado por otro niño, los horrores de la guerra; verá por la ventana relaciones hetero y homosexuales, en panorámica y en primeros planos, verá vertiginosos sorteos y todas las distintas formas de ganar plata y electrodomésticos sólo acertando un nombre (nada de trabajar), con la sola habilidad de cortar una manzana por la mitad, verá el ridículo de la gente, su sometimiento, el atropello de las cámaras sorpresa, aprenderá a reírse y a burlarse de ellos, verá la estupidez humana en su máximo esplendor, pero si todavía, nada de

lo que ha visto le ha agradado, podrá alquilar una película y si se aburre podrá todavía verla después, a la tarde, mañana o al otro día...

Podrá manejar todos los tiempos, todos los gustos, todos los temas, todos los modos, todos los colores... Se ha acostumbrado a manejar y a telecomandar todo. Este niño que ha nacido, crecerá, se desarrollará, se reproducirá y morirá. Pero para reproducirse hay que conocer gente distinta, comprender, disentir, aceptar, tolerar algunas cosas, hacer propio el dolor del otro, entender lo distinto, ceder posiciones, pensar en lo bueno, lo malo, dar el ejemplo, hablar con los hechos... medir la palabra, pensar, amar, temer, y a veces partir, pero siempre pensar y prever. Este niño que hemos tomado como ejemplo, crecerá, verá una mujer que le descolocará sus emociones, se enamorará, brindará todo, y durante mucho tiempo, vivirá y trabajará todos los minutos de la vida para ella y por sus hijos, las noticias buenas tendrán esa única y especial destinataria, las noticias malas... serán menos malas cuando ella las sepa...

VIEJA: BAJATE EL VOLUMEN Y SUBITE EL BRILLO

Pero pasada esa magia del primer amor, atrapados por la cotidianidad y la rutina, cuando el tema no sea el apropiado, el modo no sea el esperado, el brillo

poco o mucho, el volumen alto o bajo, el hombre inconscientemente, como aprendió de niño o de joven, querrá hacer ZAPPING, sólo que esa mujer no responderá como la TV, o lo que es también posible, nosotros no tendremos el brillo

ni concebiremos... Entonces tendremos que considerar que a lo mejor es preferible vivir solos, retomar nuestros viejos hábitos y modos de vida, podremos telecomandar videos, canales, y por qué no muñecas inflables, haremos

60% de los alemanes mayores de 40 años viven solos y que en Europa se estudia muy preocupadamente el bajo índice de natalidad? ¿Sabe usted el significado de ZAP en inglés? Es DESINTEGRAR, ANIQUILAR, ¿querrá decir ZAPPING? ¿desintegrado, aniquilado?. ¡My God!

COMPRALE UN OSITO Y TRAEME UN VIBRADOR

Si el hombre prefiere una muñeca inflable (a veces de carne y hueso) antes que una mujer, si la mujer prefiere un vibrador (a veces de carne y hueso) antes que un hombre, si los encuentros del tercer tipo se hacen previo porno video, si el niño vive y duerme con un osito de paño, algo está pasando y creo que en todos los casos lo que falta es: amor, comprensión, franela, caricias, mimos, ternura, tolerancia. Por eso decimos:

La radio lo acompaña siempre, más aún cuando usted está solo, pero si su hijo le habla, lo necesita, y usted está escuchando la radio, no lo apague a él, apague la radio. La radio siempre estará con usted. Ahora ve mejor por qué: "Estamos en la otra punta del dial, viendo la otra cara de las cosas".

esperado, el tono adecuado, o no sea el momento deseado, de igual modo querrán hacer ZAPPING con nosotros, cosa que nos sorprenderá y que no toleraremos

ZAPPING con los elementos del confort. Solos, tendremos solo los solitarios elementos autistas que nos acompañan en la sola soledad solamente. ¿Sabía usted que el

A Jerusalem no se viaja. Se asciende. LAHALOT IERUSHALAIM, se dice en hebreo: ascender a Jerusalem, no sólo en el aspecto físico sino en el espiritual. Porque al término de la subida se descubre y se encuentra la paz. Asciende hacia sí mismo y al mismo tiempo a todos los hombres y mujeres del mundo que en esa ciudad se pueden dar la mano sin que importen edades, o credos.

Allá por el año 1004 a.e.c., el joven rey poeta David la conquista y la hace su capital, y desde entonces la incorpora a la historia de la humanidad.

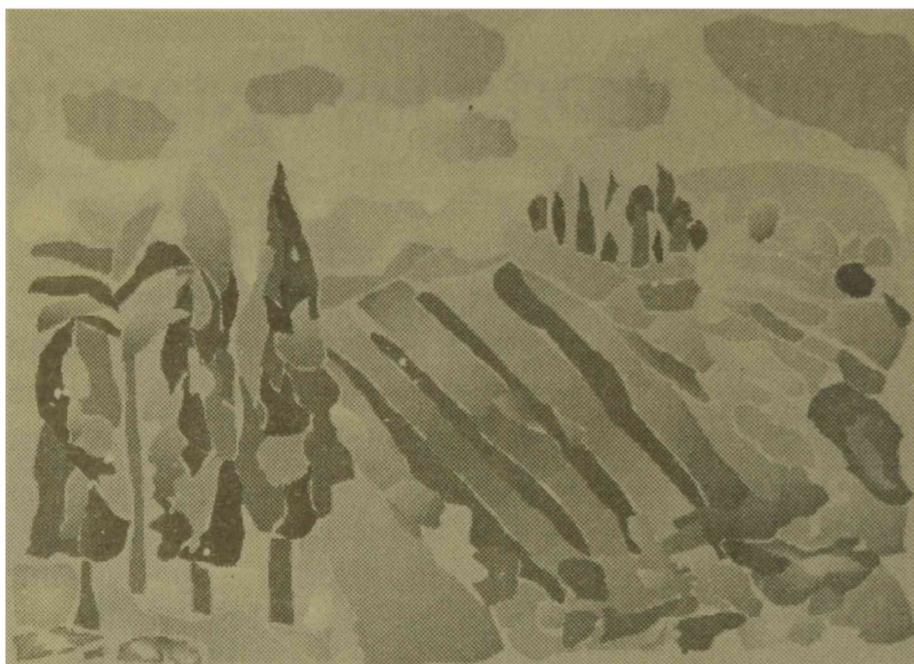
Su nombre significa «Ciudad de la Paz», y en nombre de ella, irónicamente cuántas veces fue conquistada, destruida, nuevamente levantada: hebreos, asirios, romanos, griegos, persas, mamelucos, turcos. Y todos dejaron sus huellas, que hoy podemos ver y asombrarnos: acueductos que hoy funcionan, baños romanos donde uno se puede internar, teatros griegos, donde se realizan festivales y vasijas, perfumeros, estatuas, mosaicos, que nos deslumbran con su perfección y su belleza.

Y en estos 3000 años, Jerusalem escuchó los salmos, el Cantar de los Cantares, vio pasar a David, a Salomón, a los profetas, a Jesucristo, a Mahoma.

Jerusalem es una ciudad santa para las tres grandes religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo e islamismo. Por eso, pisar su suelo es, para millares de creyentes, suspender el trajín diario para aprehender la noción

Jerusalem

cumple tres mil años



de trascendencia. Y comparten hermanados su dorado cielo. La Jerusalem de Oro.

Las piedras, sus muros, sus torres, sus cúpulas, sus murallas han oído y oyen las más devotas oraciones en las más diversas lenguas.

Caminar por las callecitas de la Jerusalem amurallada, es entrar a un mundo fascinante donde se conjugan profundos aromas de especias, asnos cargando mercancías, árabes con sus largas túnicas y sus kefiá en sus cabezas, judíos ortodoxos que van a rezar al Muro de los Lamentos, único vestigio de Segundo Templo, comerciantes jugando tranquilamente al Sheshbesh, otros fumando sus narguiles, peregrinos rezando en las Estaciones de la Vía Dolorosa, y turistas, miles de turistas que se

Por Zulema Kadichevsky

entrechocan con sus tranquilos habitantes, ansiosos de recorrer todo en poco tiempo, mientras compran brillantes, cerámicas, vestidos bordados, exquisitas joyas, bandejas labradas en cobre o artesanías en piel de camello.

Nuestro Jorge Luis Borges dijo: «Jerusalem es una gran copa donde se han decantado y acumulado los sueños, las vigilias, las oraciones y las lágrimas de quienes no la vieron nunca pero sintieron hambre y sed de ella». Y Vargas

Llosa al recibir el Premio Jerusalem expresó: «La noble ambición vuelve a asomar, en la difícil aurora de la paz, por tras de los Montes de Edóm, en ese silencio límpido que desconcierta al forastero que llega por primera vez a Jerusalem y siente ante la luminosidad que lo recibe una sensación extraña como el roce de alas invisibles que sentimos al contacto de la gran poesía». Por eso, como una plegaria dijo el venezolano Vicente Gervasi:

«Yo subo a ti, Jerusalem
llevado por el oscuro viento
de los siglos
piedra a piedra
y allí, entre tus muros carcomidos
en tu noche melódica
abro tu libro bajo los
relámpagos.»

En un término de seis años, la experiencia de Marconi permitió pasar de la distancia de menos de 2 Km. a casi 4000 Km. y en un siglo, permitió al hombre traspasar los límites del ámbito terrestre y llegar al espacio sin fin.

LA RADIO

El invento que acortó las distancias

El invento de la radio, en 1895, abrió una nueva era en la historia de la humanidad: la de la comunicación global, que permitió en pocos años, acortar significativamente las distancias. Hace un siglo un joven bolognés llamado Guglielmo Marconi consiguió hacer una transmisión «al otro lado» de un obstáculo que en esa oportunidad fue la colina de Celestini, en Pontevicchio, cerca de Bologna. Seis años después, el obstáculo era la curvatura de la tierra entre la localidad de Poldhu en Cornavaglia y St. John's, en Terranova, del otro lado del océano.» Este bravísimo intervalo de tiempo, seis años, dice el presidente de la Fundación Marconi, Gian Carlo Corazza, puede ser considerado la referencia más significativa, cuando se desee evaluar la rapidez del cambio que Guglielmo Marconi ha determinado en la historia de las telecomunicaciones. Todos los logros obtenidos en ese campo a posteriori del invento del gran boloñés nacieron a partir de allí, ; porque la posibilidad de

comunicar a enormes distancias no fue sólo un recurso para comunicar, sino la motivación que dio lugar a nuevas investigaciones que llevaron a otros sistemas de comunicación, que a su vez permitieron el uso de nuevas tecnologías. Podemos por lo tanto, considerar una consecuencia indirecta de la obra de Marconi también el desarrollo vertiginoso de la electrónica, y el otro, todavía en plena evolución, de la óptica integrada, por lo que también dos importantes aplicaciones de tales tecnologías, los elaboradores electrónicos y los sistemas de comunicaciones ópticas, tienen como primera matriz el experimento de Pontecchio, ha dicho Gian Carlo Corazza, quien acude a las «autopistas electrónicas del futuro», con referencia a las redes de comunicación que, cada vez más eficientes, surcan el universo. Esas redes permiten que, desde los más distantes puntos de la tierra, se puedan seguir hechos simples y acontecimientos importantes en el mismo momento en que ocurren. (El servicio periodístico «en directo», la intervención «a

**Por Beatriz Elena Bencini
y Haydée Isabel Bencini**

distancia», la seguridad en los vuelos y en la navegación, la difusión de la cultura y el entretenimiento, son posibles porque existe la radio. Lamberto Dini, el Presidente del Consiglio dei Ministri de Italia, dice al respecto :los potentes medios de comunicación que el hombre puede imaginar y utilizar, las señales de radio, hoy se difunden en todo el planeta. Lo engloban en una red sin fronteras, capilar e impalpable pero tenaz, que condiciona cotidianamente nuestra existencia, a menudo aumentando la calidad y no obstante también la complejidad, de la que derivan excepcionalmente ventajas en todos los aspectos, no solamente el práctico ; en la vida humana y en las relaciones entre las personas. Han mejorado las condiciones de trabajo, la oportunidad de empresa, el tráfico financiero y comercial, sobre todo la información, el conocimiento, la difusión y el intercambio cultural.

No se puede imaginar hoy una sociedad en la radio, y no se puede dejar de citar una expresión del antes mencionado presidente de la Fundación Marconi, que habla a las claras de la personalidad de su genial inventor: Guglielmo Marconi consideró que el pedido de socorro en el peligro, que tantas vidas humanas ha salvado y salvará, es el empleo más importante de su invención. Para rendir un homenaje a este hombre de ciencia que fue, por sobre todas las cosas, un hombre,

Guglielmo Marconi a bordo de la embarcación «Electra». Foto autografiada por él mismo, que lleva fecha del 26 de Marzo de 1930. Ese día envió impulsos telegráficos que encendieron las lámparas del Palacio Municipal de Sidney (Australia). Los impulsos recorrieron 14.000 millas a la velocidad de 180 millas por segundo. Foto: Adnkronos



el «Hombre que anuló las distancias», se ha organizado en el mundo ,y especialmente en Italia, una serie de manifestaciones y eventos culturales, artísticos y científicos ,que se desarrollaron y se desarrollan en el transcurso de este año centenario; se trata de un programa con dos objetivos: crear ocasiones y encuentros para recordar la obra de Marconi e implantar iniciativas que perduren en el tiempo. Entre ellos ,la asignación del Premio Marconi (100.000 dólares) a un científico del Marconi International Fellowship, la asociación fundada por Gioia Marconi Braga; la inauguración de un área que llevará el nombre de Marconi en el Centro Nacional de Investigaciones; la realización de

la Semana Europea para la Cultura Científica y Tecnológica ,en Bruselas, la fundación del Marconi Miting Point, con iniciativa de la Fundación Marconi, que estará a disposición de los operadores de telecomunicaciones de todo el mundo, para favorecer el intercambio de información entre ellos y hacia los potenciales usuarios; la muestra en Bologne titulada: «Radio, Marconi alla Musica delle stelle»; la muestra «Ciento anni di Radio», que tiene lugar en Roma en estos momentos ;el encendido de las luces del Corcovado, en Brasil (en coincidencia del Congreso Mundial sobre las microondas) y la muestra Congreso en Estocolmo, en oportunidad de la

entrega del premio Nobel 95. Además, el Prix Italia RAI de este año estuvo dedicado al recuerdo de Guglielmo Marconi, en coincidencia con el XXXIV Congreso Europeo de Telecomunicaciones de la Unión Europea y, dado que Marconi fue el primer «radioaficionado», la Fundación que lleva su nombre ha organizado la Convención Nacional de Radioaficionados y ha potenciado la estación de la ARI (Associazione Radioamatori Italiani).

(1)CENTO ANNI DI RADIO, Ed. Presidenza dei Consigli dei Ministri (95)

(2) Idem

(3) Agenzia periodística de informaciones ADNkronos - Roma

Un rincón de España.... *para argentinos*

Desde el micrófono, **D**remarcamos con frecuencia que nuestro programa está referido no específicamente a España, como se podría conjeturar por su nombre. El tema central de nuestro espacio es el interés creciente de los argentinos hacia la actualidad española. Por consiguiente, también aclaramos en forma reiterada que su contenido no está dirigido exclusivamente a emigrantes o sus descendientes. Pretendemos abarcar una audiencia mucho más amplia y heterogénea compuesta por todos aquellos que, siendo españoles o no, miran hacia aquella lejana tierra, con una atención especial; inclinación que obedecerá a razones que no

pretendemos analizar aquí. Lo cierto es que muchos argentinos sienten por España una atracción singular, mezcla rara de amor no correspondido con resabio de aborígen colonizado.

Lo de los españoles residentes en nuestro país no necesita ser explicado; si hay sentimiento fáciles de entender son el amor y la añoranza hacia la patria lejana.

Todo esto pretendemos reflejar en nuestro programa, sabiendo que no es tarea fácil.

Tropezamos de movida con el accionar de algunos centros de residentes que se quedaron anclados en la enseñanza de danzas y castañuelas, sin comprender que la cosa pasa por actualizarse y difundir efectivamente la realidad española de nuestros días, aprovechando el favorable caldo de cultivo que ofrece la realidad de estos tiempos. Sin dejar de lado la importancia de las tradiciones, conviene tener en cuenta que el argentino medio de hoy no se siente masivamente inclinado a mandar a sus hijos a convertirse en virtuosos del flamenco o la jota aragonesa pero se interesa en cambio, por las desventuras de Felipe González, las trapisondas de Mario Conde y el accionar trágico de la ETA. También se entera a grosso modo de los negocios españoles en nuestro país, quiere saber cuánto cuesta un viaje a España

y si hay financiación, cómo cotiza la peseta.

Estamos convencidos que esto ofrece una potencialidad de difusión que no está debidamente explotada.

Modestamente, y con una escasez de recursos que nos condicionan, pretendemos avanzar en este sentido.

Así lo ha comprendido también la dirección de Radio Universidad Nacional de La Plata, brindando un apoyo y estímulo que nos permite seguir en el aire pese a la falta de colaboración de empresas y entidades intermedias supuestamente interesadas en el tema.

Vale la pena seguir, desde luego.

Por muchísimas razones nuestro destino colectivo está directamente relacionado a nuestra vinculación con España.

Ahí están para corroborarlo, el intenso intercambio cultural y comercial, la creciente afluencia de viajeros en uno u otro sentido, los proyectos de inversiones, las coproducciones cinematográficas y hasta una legislación laboral cada día más similar por citar sólo algunos datos de la realidad.

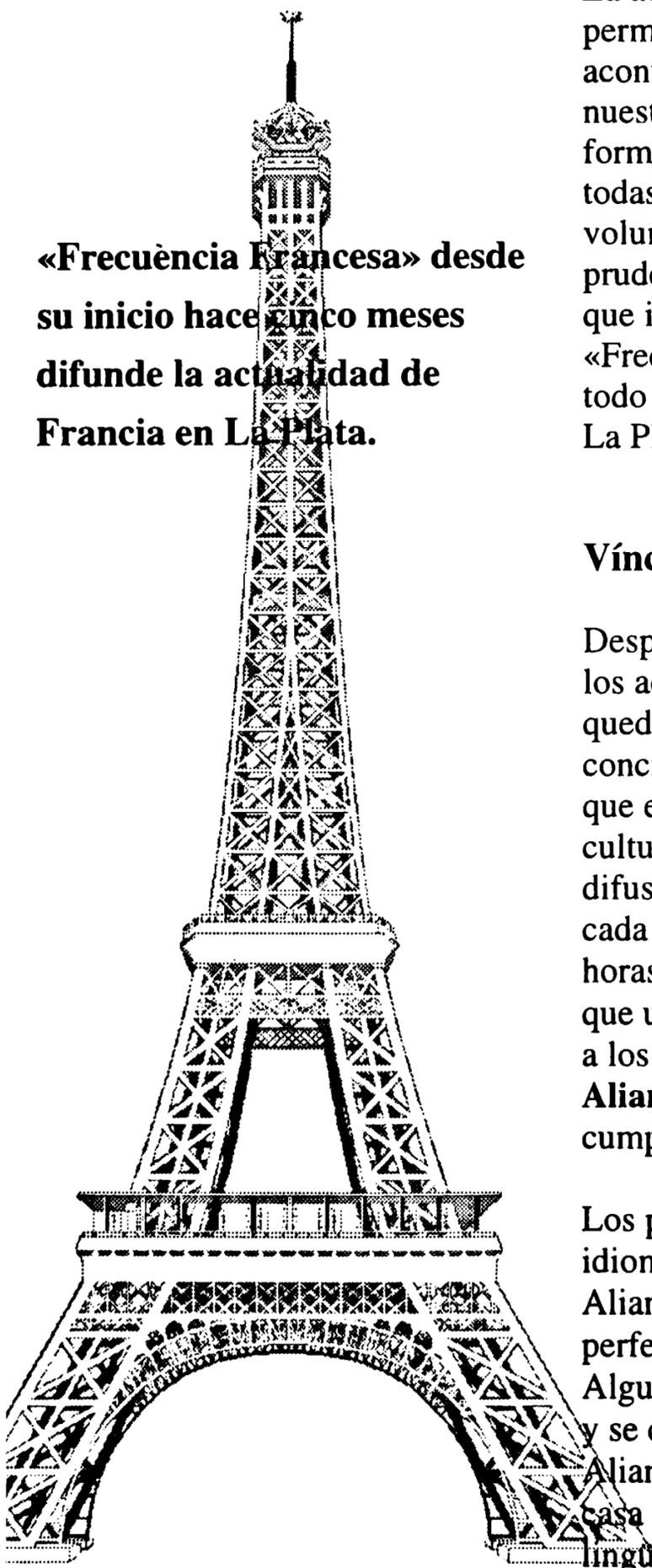
Se trata de ser coherentes y acompañar, desde un medio de difusión, un proceso que no inventamos ni condicionamos, pero que nos incluye.

Algo que ocurre, sencillamente. Y creemos que para bien.

FRECUENCIA FRANCESA

FM: Miércoles 19.00

«Frecuencia Francesa» desde su inicio hace cinco meses difunde la actualidad de Francia en La Plata.



Vínculo Informativo

La aceleración de la información permite vincular cada vez más el acontecer lejano de Francia con nuestra realidad platense. De esta forma llega permanentemente y de todas partes del mundo una tan voluminosa información que la prudencia aconseja seleccionar lo que interesa al programa «Frecuencia Francesa», es decir, todo cuanto vincula Argentina y La Plata con Francia.

Vínculo Cultural

Después de recibir el resumen de los acontecimientos destacables, queda lo más importante, lo más concreto y lo más palpable de lo que es Francia en La Plata: la cultura y el idioma franceses. Su difusión regular permite afirmar, cada miércoles de 19,00 a 20,00 horas la vigencia de los vínculos que unen desde hace muchos años a los platenses con Francia (La Alianza Francesa de la Plata cumple 80 años en 1995)

Los platenses siguen estudiando el idioma francés y concurriendo a la Alianza Francesa para perfeccionar su conocimiento. Algunos se destinan a la docencia y se capacitan en la UNLP. La Alianza Francesa también es una casa de diálogo e intercambio lingüístico y cultural (en sus

Por Jacques Boutroux

aulas, su hall de entrada y en su Salón de Actos). Frecuencia Francesa difunde toda la rica programación cultural de la Alianza Francesa (Centenario del Cine, conmemoraciones variadas)

La Difusión de la Canción Actual en Francés

La canción en idioma francés (de Francia y de los países francoparlantes) tiene su larga trayectoria en Argentina, con algunos cantautores cimeros que marcaron con su impronta, y en algunos casos, con su presencia, la vida cultural de sus seguidores y de los argentinos gracias a la difusión que merecieron. Aunque no se conozca tanto como los clásicos del género, la creación actual es igualmente interesante y gracias a Radio France Internacional, llega a Frecuencia Francesa lo último de la producción.

La Presencia del Idioma Francés

«Frecuencia Francesa» es un momento compartido con los oyentes, dialogando en Francés, por intermedio del teléfono, en vivo y en directo: «Rendez-vous sur Frecuencia Francesa, le mercredi de 19:00 a 20:00!»

El Disparo de Cintya



Todas las mañanas nos miramos al espejo. Para muchos seguramente es un rito habitual, cotidiano, una rutina necesaria para afrontar minutos después el desafío de cada día, para afrontar una nueva batalla en nuestras vidas; para otros este sencillo acto de reconocerse en el espejo implica una evaluación crítica y muchas veces exageradas que puede terminar en un drama. Por estos años parece que el talento, la capacitación técnica, la propia imaginación o un título no son armas suficientes.

Sin intentar soslayar lo aberrante que resulta soportar, para cualquier sociedad, un porcentaje de desocupación que trepa más allá del 18.6% conocido hace unos meses atrás, sin descuidar lo groseras que pueden resultar algunas informaciones hablando sobre corrupción o mafias enquistadas en niveles de decisión gubernamental, sin olvidar el degradante espectáculo de una comunidad que se ve obligada a sospechar de todo y sin embargo aparecer como indiferente a todo; sobre los laberintos que nosotros mismos vamos edificando se levantan, majestuosas, nuevas deidades contemporáneas.

En realidad no son tan nuevas. Vienen con nosotros desde hace tiempo, pero nunca como hoy se muestran tan omnipotentes. Su naturaleza es la misma y la

mayoría de las veces pueden resultar sinónimos: individualismo, consumismo, frivolidad, estética.

La participación de los medios de comunicación en el reinado de estos valores ha sido decisiva. Porque al principio hablábamos de armas insuficientes, pero todos tenemos un televisor en casa y dónde se muestra mejor el camino hacia el éxito que por esa pantalla disparadora de rayos catódicos que es capaz en un minuto de mostrarnos los placeres más mundanos y todo con la eterna sonrisa congelada en el rostro de la modelo exitosa del momento.

Hace poco una arcaica Fundación Argentina del Mañana (mejor sería llamarla de Todos los Tiempos), motivó el levantamiento de publicidad de un programa cómico. Debemos suponer que esos anunciantes se sintieron ofendidos por una broma donde se satirizaban los mensajes religiosos de cierre de transmisión. Esos empresarios se deben sentir ganadores del cielo cuando jóvenes de todo el país consumen el yogurt que promete alcanzar la silueta de Graciela Alfano o beben el sabor del encuentro y se arrojan desde una ventana a una piscina, pero ¿cómo se sentirán cuando la respuesta es un balazo perforando la cabeza de Cintya Ferreyra?

Cintya tenía 14 años, vivía con su madre y sus hermanos y estudiaba en el Instituto Saénz de Lomas de Zamora. Un par de veces había comentado su interés por perder algunos kilos, se sentía gorda y muy lejos del modelo de belleza consagrado. Seguramente muchos otros factores, que ya no conoceremos, habrán participado en la determinación de acabar con su vida, pero nuestra actual cultura permite presentar como verosímil la hipótesis de un suicidio por gordura.

Lo decíamos antes, valores como la estética nos acompañan desde que comenzamos a contaminar el planeta. Existieron culturas que hicieron de la perfección corporal un culto sagrado, pero también consideraban al sacrificio de vidas humanas como una forma de venerar a sus múltiples dioses.

Hoy, que los grupos de auto ayuda se multiplican por cualquier rincón de nuestro país, en el Centro de Asistencia al Suicida, el 40% de los llamados recibidos proviene de jóvenes entre 14 a 25 años. Además esta estética corporal consagrada ha generado una legión de marginados.

Entre los nuevos códigos emergentes, ser tarjetero de un boliche de onda para un joven, es manejar una porción de poder. Pero esa posibilidad de tomar decisiones implica restricciones.

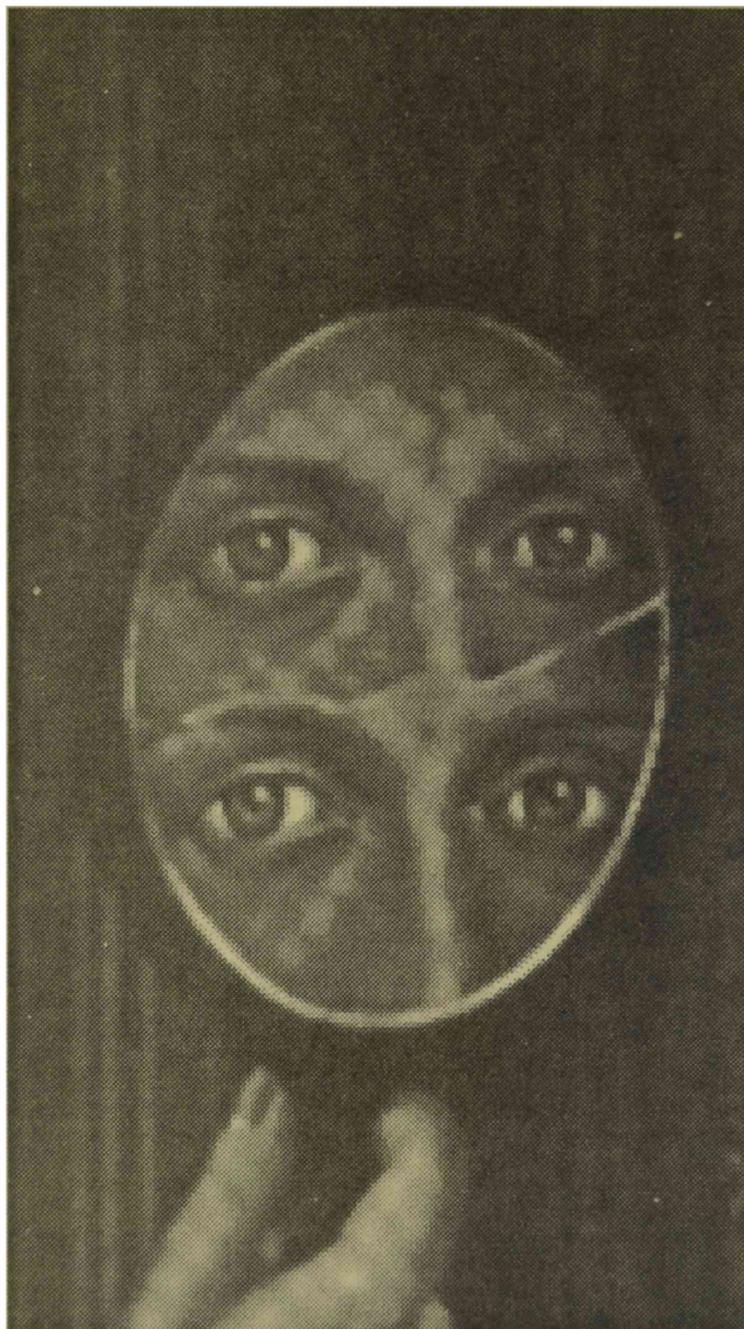
Hace poco Alejandro Marti de 18 años contaba su experiencia en el diario Clarín, “fui tarjetero de una disco y me dijeron que tuviese mucho cuidado porque en la puerta tenían la orden de retener la tarjeta de toda persona fea que entrase, y si entraban tres personas feas con tarjetas firmadas por mi, no podía ser más tarjetero”

Los feos, gordos o con la piel más oscura de lo permitido no tienen oportunidad de divertirse en determinados lugares. Laura T. también relataba en la misma nota que “ en los boliches cuando voy a bailar no hay muchos feos o gordos. Entre las chicas ni hablar, son todas flaquísimas”

Adolescentes de 14 a 18 años obligados a hacer dieta porque incluso en la vidriera de los comercios la ropa siempre es sólo para flacas. Para chicos de esta edad ¿dónde está el límite entre una dieta, la bulimia y la anorexia?

El médico psiquiatra Roberto Eguía advierte que “las dietas innecesarias pueden ser peligrosas o no, pero implican tomar un riesgo. La anorexia y la bulimia empiezan con dietas”.

Hablamos de adolescentes que están buscando una identidad y que además la quieren de inmediato. Mientras tanto desde el



olimpico de los medios de comunicación siguen mostrándose a chicas de 14 o 15 años convertidas en mujeres fatales con el dramático mensaje de que no se trata de un juego. Nunca nadie aparece disfrazado. La sociedad del momento y lógicamente la del mediano plazo, exige una belleza exaltada. Según una encuesta encargada por UNICEF, el 60% de los jóvenes de 14 a 25 años entiende que lo que la sociedad actual tiene más en cuenta para

valorar a una persona es el éxito económico y con el 41% de las menciones aparecen el status, la fama y la apariencia como atributos convenientes.

Curiosamente éxito económico, status, fama y apariencia, parecen ser hoy en día cuatro elementos encadenados, una secuencia inalterable para gozar de un futuro placentero, para aspirar como la máxima realización del ser humano.

Buscando por esta dirección, sin duda, nos encontraremos con el incremento de las cirugías estéticas y las gruesas listas de espera, incluso en hospitales públicos. que las realizan.

A todos nos importa agradar, con nuestra palabra, con nosotros mismos. Pero esta sociedad democrática que decimos querer construir, agiganta en un lugar prioritario la palabra libertad. Esclavizarnos a la dictadura de una estética consagrada como sinónimo de éxito nos puede llevar a la alternativa de Cintya Ferreyra y entonces su suicidio ni siquiera resultará una luz de alarma.

**EL CONSEJO PROFESIONAL
DE CIENCIAS ECONOMICAS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Premió los siguientes programas de Radio Universidad

PERÍODO 91/92

**Ritmos y Sones del Caribe
Creado y conducido por Willy Dante**

PERÍODO 92/93

**Influencias
De Sergio Pujol y Eduardo D'Argenio**

PERÍODO 93/94

**Mediodía
De Nelly Buscaglia**

PERÍODO 94/95

**El Enano Democrático
Creado y conducido por Eduardo Cueto Rúa**

Rutas Argentinas

Tres películas han planteado algunos nuevos problemas en nuestro cine.

Caballos salvajes, Casas de fuego y La ley de la frontera. En la primera, Piñeyro, realizador exitoso de Tango Feroz, prosigue el intento de seducir a un público joven desde la aventurización de su existencia.

El niño yuppie, aspirante a financista, sujeto del mercado, es sacudido en su carrera por un viejo utopista surgido de la cultura anarcoide del 30 más que del sospechable 60. Este encuentro entre un soñador y un puro, permite una fuga, o quizás la determina.

Stagnaro, en la descripción naturalista, minuciosa, prolija de un segmento heroico de la vida de Salvador Mazza, el médico que aportó luz y sacrificio en la investigación del Mal de Chagas, pone en acción un cuestionamiento de las academias y estados burocráticos e hipócritas.

Aristarain, se coloca en su

verdadero problema, la frontera del cine, el sitio en donde se dilucida su pasado mercenario como realizador (hoy no dice esas cosas) y su permanente y lúcido mesianismo para encontrar una voz propia en el relato del séptimo arte. Su personaje en «El argentino» a caballo de cualquier frontera, la de los géneros industriales y las de Galicia y Portugal.

En todas hay amores, elecciones, persecuciones y un estado que oscila entre las armas clásicas de la policía y los modernos medios de comunicación para legitimar la infelicidad popular.

Alterio, Sbaraglia, Luppi, Solá, encarnan tipos próximos a una cinematografía que intenta definir sus caminos regionales. Y aquí se expone el esfuerzo por huir de Buenos Aires, no la arltiana, la borgeana, la de Macedonio o Píglia, no la que guarda en sus muros las notas estremecedoras de Piazzolla, o las piñas de Gatica, o aquellos acosados de «La tregua», «Tute Cabrero» o «La hora de los hornos», sino la capital de la

economía sin historia, la del ajuste, la de la desmemoria y la corrupción.

Esto quizás exija retomar al personaje de Martín, aquel mítico amor imposible de Alejandra, los protagonistas de «Sobre héroes y tumbas», porque en todo caso, Sábato se tensa entre su «Romance de la muerte de Juan Lavalle», y su «Nunca más». En el momento final de la memorable novela, cuando el joven protagonista, asqueado de un obelisco sin testículos (según el Che), se va a las rutas del sur a orinar bajo las estrellas.

Se puede incendiar la pobreza en los ranchos o encontrar tramas de solidaridad copiando ingenuamente los films de Peckinpah (convoy). Pero entre hacer explotar una bomba lanzapanfletos con medio millón de dólares sobre un grupo de obreros patagónicos, y juntar a un grupo de individualistas en regiones remotas para en definitiva reconocer la opresión común, puede leerse en estos textos una desesperación por ser más discursos ideológicos que

revelaciones artísticas.

Se trata de paisajes abiertos pero con problemáticas y conductas porteñas, fuertemente «novelizados», demostrativos y voluntaristas cerca de las guerras de Demare pero sin su épica y su identidad.

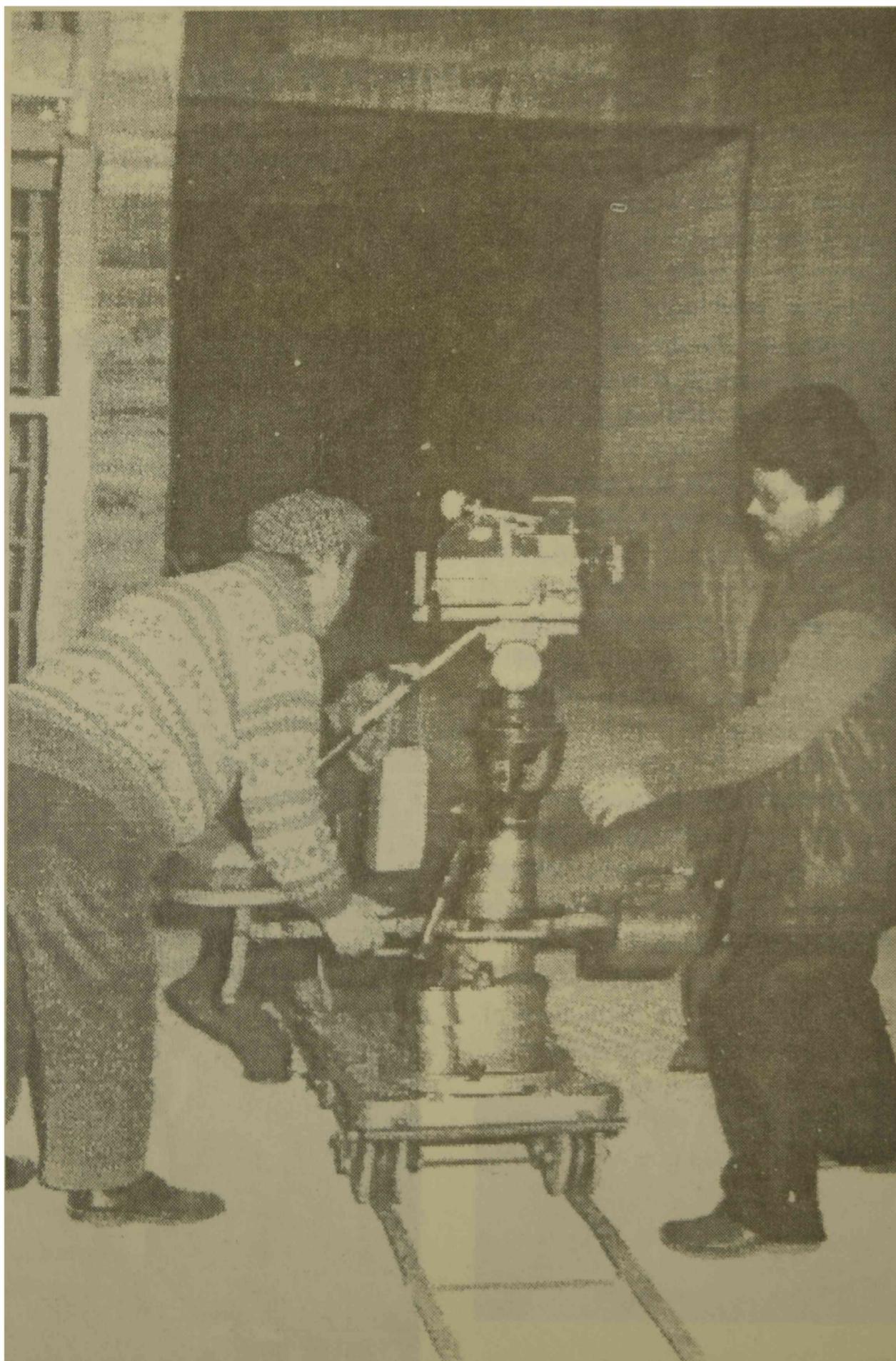
Un «Pampabárbara» pasado por agua. Cierta western sin la violencia plástica de la nación. Estos films no son ni viejos ni nuevos, son híbridos, a mitad de camino entre Favio, Torre Nilson, y el Puenzo del cine sin atributos. Como la mayoría de los films desde el 83 hasta acá.

El problema del cine argentino no es técnico o financiero, es cultural, y aquellos que lo perciben, tratan de arrimar la bocha, pero especulan demasiado, calculan y se olvidan de las razones del corazón. Y sobre todo que el cine, no es una construcción guionística, un armado a dos columnas, un rompecabezas de laboratorio, sino una presencia poética de la inteligencia.

Pese a todo, estos tres films, permiten pensar el problema, respetar los esfuerzos y vale verlos sólo por eso.

Como decía Alejandra Pizarnik «Esperando que un mundo sea desenterrado por el lenguaje, alguien canta el lugar en que se forma el silencio. Luego

comprobará que no porque se muestre furioso existe el mar, ni tampoco el mundo. Por eso cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa».



Por Silvana Buján

Todo Cambia

*«He dado el salto de mí al alba
he dejado mi cuerpo junto a la luz
y he cantado la tristeza de lo que nace»*

Alejandra Pizarnik

ya no sentimos esa fuerza visceral con la que nos manejábamos y la que nos manejaba en aquella lejana infancia.

Nuestros propios cambios han producido que cambien los grupos de pertenencia en los que estamos insertos. Mañana, seguramente, volverán a cambiar, ya que el tiempo no se detiene nunca.

A lo largo de la vida, cambiamos. Nos hacemos distintos cada vez, respondemos diferente, crecemos. Dejamos atrás ciertas costumbres, ciertos hábitos, para adoptar otros nuevos, haciéndolos propios.

Es claro que a lo largo de esta transformación permanente, el medio en que nos desenvolvemos, muta también.

Ya no nos «juntamos» con aquellos amigotes por los que hubiésemos dado la vida. Ahora vemos ese pasado como un mero entusiasmo juvenil. Todo ese amor, esa carga de afectos que depositamos en ese «otro» con el que parecía disolverse cualquier diferencia, ya no está allí. Hoy este presente ha puesto otra gente alrededor, por la que a lo mejor,



Esos «ALGO» llamados valores

*«Y entonces las murallas se vuelven
tabiques de madera terciada»*

César Fernández Moreno

Compartamos algo que sucedió
hace pocos días:
Barcito de San Telmo. Mediodía.
Gente presurosa almorzando para
volver a la oficina.

En medio del tintinear de
cubiertos, entra un hombre. Está
vestido con lo que ha podido
procurarse. Tiene la edad del
trabajo. Se tambalea.

Se acerca al señor serio que lee el
diario con el estómago lleno. El
recién llegado saca un cigarrillo
arrugado de entre sus ropas, y
pide fuego.

El señor serio ni siquiera tiene
tiempo de decir su «no», cuando
el dueño del local y el hijo (fácil
es reconocerlos por su parecido y
rozagantez) la emprenden a
empujones hasta dar con el
hombre en la vereda. Al mejor
estilo far west se sacuden las
manos, como si ese hombre se
deshiciera en polvo.

¿Qué es lo que se ha deshecho en
polvo en realidad, señores?

¿Adónde llega la línea que divide
a la gente? ¿Por dónde pasa?
¿Cuán gorda es?

La historia continúa, porque de
inmediato sale de una de las
mesas el pájaro negro del insulto:
«Habría que matarlos a todos!»

Late el aire en el pequeño bar. La
guillotina ha descendido. Todos
siguen en lo suyo, porque la
sentencia ya ha sido dada.

Te acordás, hermano?

Cuál ha sido el paso entre el niño
y su grupo de pertenencia y este
otro grupo adulto? ¿Cuáles sus
valores?

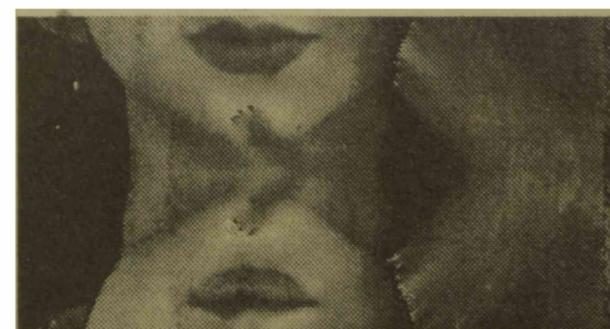
¿Dónde habrá quedado aquel que
prestaba la bici o se escapaba por

los fondos para ir a jugar, porque
la «barra» con sus integrantes tan
distintos, era lo mejor del planeta?
¿Quién nos habrá enseñado que
somos distintos, pero no en la
simple diversidad, sino encima de
una escala de valores?

Hemos cambiado mucho, cosa
buena. Pero a veces hemos
cambiado mal. Ibamos, aunque se
nos prohíbe, a visitar al amigo con
varicela. Hoy no vamos a visitar al
amigo que se muere de SIDA.
Hacíamos un lugar en el asiento
del micro para el niño solo. Hoy
lo sacamos a empujones del bar.
Recorriamos veterinarias con el
perro herido entre los brazos,
buscando quien atienda nuestras
angustias de niños sin cobrar. Hoy
tratamos de ejercitar el golpe
certero.

La pregunta surge: los grupos de
pertenencia instalan valores? Los
valores nos acompañan desde
siempre y son inmutables?
«No te juntes con aquel -nos
decían- que una manzana podrida
pudre el cajón».

¿De qué estamos hablando?





MILITANTES

Sociedad Anónima

Dijo Jorge Lanata «Página 12»:
«He leído artículos peores... no muchos»

Dijo Atilio Cadorín «La Nación»:
«Dentro de la mediocridad general
se destaca por su mediocridad particu-
lar».

Dijo «Chango» Torres «Radio Continen-
tal»:
«No alcancé a leerlo, tuve que usar el pa-
pel
para encender el asado».

Dijo Elida Viller «Tía del autor»:
«Robertito es muy habilidoso»

-Tenemos dos horas y cuarto- Carlos miraba ansioso el reloj.
-Dos horas y cuarto para qué?- pregunté desde mi habitual ignorancia.
-Para que se forme el primer bache- me respondió
-¡Pero si todavía no cortamos al cinta!- protesté
Mi amigo, canchero, me palmeó el hombro- Por eso te digo: cortamos la cinta, abrimos el tránsito y nos queda tiempo para las fotos y desarmar el palco. Agarramos el laburo con una condición: que no sacaran pozos los diarios- Volvió a mirar el reloj nerviosamente.-
¡En dos horas y diez pasa el camión de la basura y deja dos surcos, apurando!-
Con el último tornillo salimos corriendo, a tres cuerdas nuestro socio, Pedro, no llegaba a la mitad de un acto. El que hablaba era el candidato a concejal suplente de la lista. Miré las pantallas de video que había colocado a los costados. Miré el público.
-¿ Pero dónde está toda esa gente?- exclamé sorprendido.
-Callate gil- me paró Carlos en seco. -La manifestación es grabada de un noticiero de la CNN-
Volví a mirar la pantalla. -¡Pero qué hacen esos japoneses corriendo para todos lados?-
Mi amigo me tapó la boca: -¡Te acordás el día que tiraron gas en el subte de Tokio?. Ese día se rompió la casetera así que, o mandábamos a los «ponja» o una con las conversaciones de paz en Chiapas, con todos esos petisos

con pasamontañas. Lindo acto iba a salir.-
En Plaza Italia nos encontramos con el Moncho, una luz con los números, ahora se encargaba de los «sondeos de opinión». Para no aburrirse había armado un puesto de panchos.
-Cómo va la cosa, monchito- pregunto Carlos
-Parejo- respondió -Cincuenta por ciento no tiene plata y cincuenta por ciento no sabe...
-¿No sabe qué?-
-No sabe si va a tener plata mañana- contestó con firmeza.
-Esto es lo que yo llamo un empate técnico- sentenció Carlos con aire académico- Esta encuesta no la compra nadie, demasiado realista. ¿A!go más?-
-Si, vendí veinticinco panchos, agregó el Moncho.
-Suspendé las preguntas y calentá el agua, con esto cubrimos los costos- acotó Carlos- después que nos vengán a hablar de la reconversión.
-Cuando la mano viene mal lo único que puede esperarse es que no venga peor.
-Exclamé.
- ¡Pesimista! ¿Te olvidás que vamos a cobrar un toco por manejarle la campaña a don Cosme para presidir el Sporting de Burzaco?
- El que te olvidás sos vos- Repliqué con enojo- Don Cosme arregló con la oposición una lista de unidad.
- ¡No hay derecho. Ya ni se respeta el disenso.- masculló Carlos escondiendo la cabeza

entre los hombros. -Lo único que nos queda es la renovación de la comisión del centro de fomento del barrio centenario.
- Ni eso- Repliqué- El gordo Gutierrez contrató a una empresa de MARKETING norteamericana. Mi amigo se quedó helado. -Las multinacionales se están morfando a la pequeña y mediana empresa- balbuceó.

Subimos al colectivo, nunca lo había visto a Carlos tan triste, miraba por la ventanilla como hipnotizado, después habló sin girar la cabeza .
-Hermano... ¿No eran más lindas las noches que salíamos a pintar con los tachos de tiza y brea? ¿No eran más ricos los chori en los actos partidarios?, Cuando el humo tapaba al que estaba hablando y los altoparlantes repetían todo en un barullo que nadie entendía, te acordás que sonaba como...» La Patria...atria...sa...atria...grada...ada...»y meta guante, vincha y bombo y el día de la elección con la citroneta del tío lleve y traiga a los muchachos.¿ Y todo por qué? Por nada... Por la idea, la razón y el mandato... Por la camiseta... ¿No era más lindo flaquito?.
Lo miré a los ojos ,le brillaban como dos charcos, sólo alcancé a decir:- Carlos bajamos en la próxima parada...
Después el nudo que tenía en la garganta nos ató a los dos a un irremediable silencio.

Los Hombres y las Valijas

Las valijas son artefactos con capacidad para cosas transportables que ponen a prueba una serie de habilidades.

Estas tienen que ver con tamaños, tiempo que el dueño piensa viajar; lugar del planeta al que se traslade; si lo hace solo o acompañado, fundamentalmente de tipo de organización interna; mayor o menor dependencia y posibilidad de derivar la tarea de preparación en algún otro que tenga el sujeto.

¿Organización interna? Claro. Es impensable ordenar, organizar un espacio; establecer jerarquías y otorgar funcionalidad a todo lo que se puede meter en una valija, si el dueño de la misma es un tipo desorganizado y no piensa con funcionalidad.

Pero aún, si no piensa. Si cree que hacer una valija es una tarea menor propia de la servidumbre o de las mujeres.

Al hacer una valija se le asigna una connotación femenina. Es «cosa de mujeres»: de mujeres que se han ocupado (casi siempre) de terminar por hacer aquello que el varón ha comenzado, y a poco de comenzar, queda atascado.

¿Los varones, son realmente inútiles para estos menesteres?

¿Si los varones no tuviesen alguna mujer cercana que terminara por hacerlo por ellos, acaso no lo harían?

Los varones no son inútiles y podrían hacer perfectamente sus valijas de no mediar las siguientes cosas:

Así como ciertos varones se empeñan en descalificar a sus mujeres y estas callan; así las mujeres descalifican a sus varones (en lo de las valijas y en otras cosas también) y ellos callan; pero lo hacen por conveniencia y tal vez porque las mujeres tienen cierta práctica en acomodar los placares; y ¿en qué se diferencia una valija de un placard?

Pero lo más importante es, que al hacer una valija la mujer juega de «mamá» y fatalmente el varón pasa a jugar de «hijo».

*Con demasiada frecuencia, observamos que los varones

Por Enrique Schcolnik

juegan de hijos -a veces sin darse cuenta-

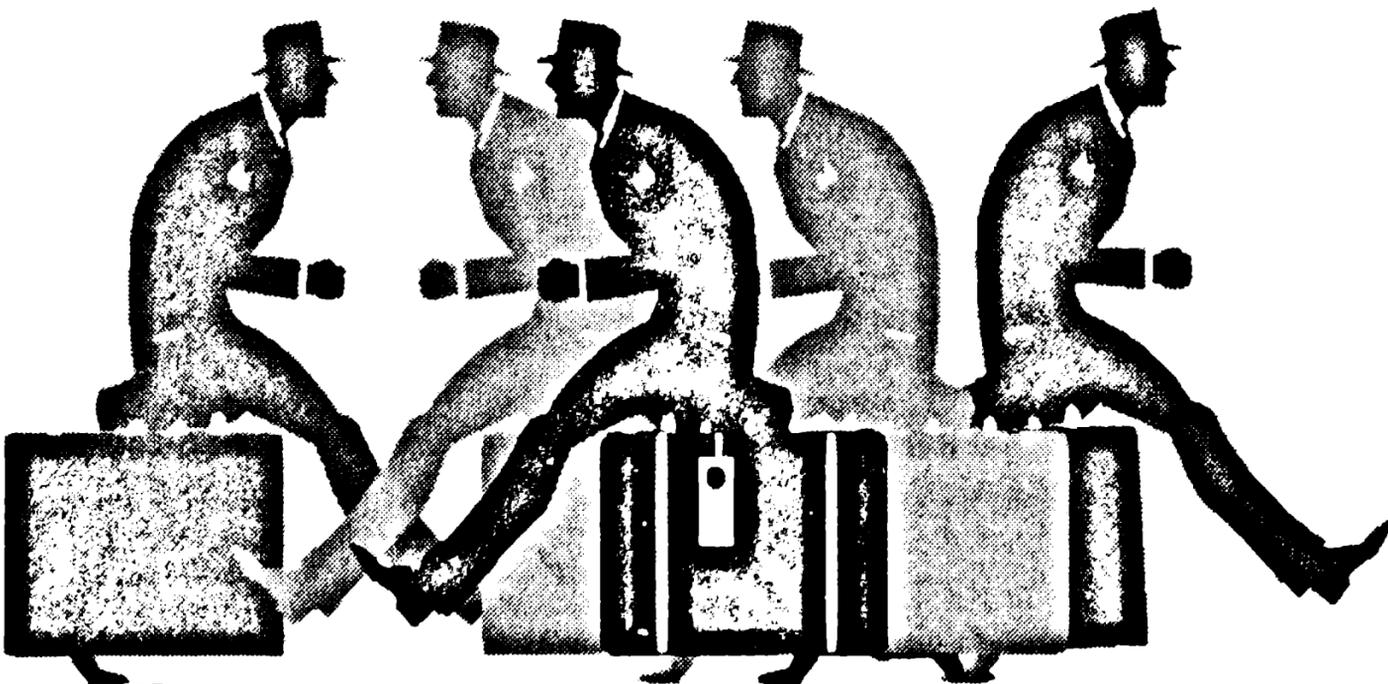
*En realidad es probable que las mujeres sean más hábiles haciendo valijas. Así como los varones lo sean en otros menesteres que tengan que ver con acciones facilitadoras vinculadas a la repetición o reiteración -la habitual- lo que deviene en la adquisición de habilidades o saberes erróneamente atribuibles a cuestiones de género (masculino femenino). En rigor, salvo parir, nada diferencia a un hombre de una mujer.

*Estamos sin embargo ante una alarmante parálisis por parte de los varones en muchos campos, vinculados probablemente a un estado de perplejidad frente al avance de las mujeres en todos los rubros donde demuestran altas capacidades de adaptación y desarrollo.

*Volviendo al ejemplo de las valijas. No hacerlo por parte de los hombres muestra una incapacidad funcional por falta de habitualidad en el hacer.

Demuestra un cierto «desprecio» en hacer cosas menores (que no son tales) y finalmente, los varones con esas actitudes no advierten que generan grados de dependencia que luego, inadvertidamente se deslizan a otros territorios de cotidianidad. Esas son las rutas que toman las mujeres para ir accediendo cada vez más a funciones de control de la mayoría de las funciones y decisiones de sus varones.

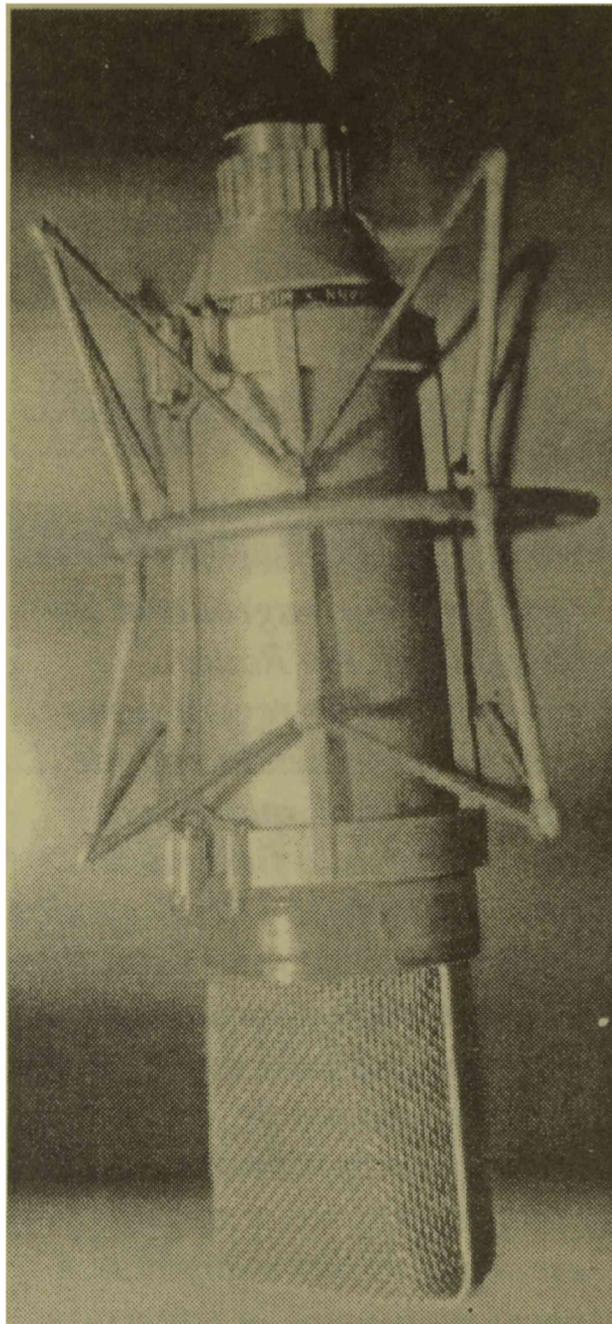
*O sea: no desprecie tanto el «pensar» una valija y piense qué connotaciones tiene para usted esta pequeña historia.



Hace ya ocho años, en una vieja casona de San Telmo nos reunimos Guillermo Magrasi, Miguel Grinberg y quien escribe esta nota, para diagramar un programa radial cuyo objetivo primordial era la defensa de la vida, en cada una de sus manifestaciones, utilizando como eje la ecología social. Y así fue como un 28 de agosto, hace ya ocho años nos abrieron las puertas Radio Universidad Nacional de La Plata.

Como dice el dicho “Mucha agua ha corrido bajo el puente”, y así algunas cosas cambiaron, la lamentable y prematura desaparición física de Guillermo, el afincamiento de Miguel en Brasil, pero lo importante es el mantenimiento del espíritu del programa a través de las propuestas, que siempre priorizaron al oyente en un diálogo permanente.

Por eso hoy, con orgullo, podemos mirar hacia atrás, a través de 350 emisiones de “la Vida”, y decir somos parte, junto con todos los amigos del programa, de la defensa de los derechos a una justa calidad de vida.



Defensa, que comienza con un pequeño grupo de ciudadanos empeñados en oponerse a un sistema de día a día nos sacude con sus agresiones, construyendo una red activa, horizontal y multiplicadora, llevando, a través de “la Vida”, adelante las propuestas para llegar a la transformación realmente alternativa y lograr una sociedad solidaria que ofrezca a cada ser humano las

Por Juan Schröder

mismas posibilidades del alimento, salud, educación y vivienda.

Y así hoy a través de ocho años de permanencia podemos decir que hemos logrado el objetivo, del sueño acunado en una charla en la vieja casona de San Telmo: realizar, a través de un medio de comunicación, acciones e interrelaciones, en una sociedad cada vez más sitiada por la crisis, y así dar pasos importantes, demostrando que aún en los momentos más difíciles, formar un frente solidario, no solamente es posible, sino sumamente necesario.

Por ello finalmente, quiero expresar como cierre de estas líneas mi profundo agradecimiento a quienes de alguna manera fueron pilares de nuestro desafío, me refiero a todo el personal de nuestra querida radio, y a mis amigos Adrián Ruíz, Susana Filpe, Adriana Goñi, que con esfuerzo han hecho posible que esta hermosa herramienta que construyó nuestro nuevo estilo de desarrollo, dentro del equilibrio ecológico siga trabajando.

NOS ESCRIBEN



A la Directora de
LR 11 RADIO
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA:

Hemos recibido otro número de la Revista y sin ánimo de elogiar con livianidad la tarea que realizan, quiero felicitarlos por ser periodistas ante el micrófono y ante la máquina de escribir (¿O computadora?) es lo mismo para el caso, lo importante es que se expresen con la libertad que lo hacen sobre temas tan diferentes, tan espinosos algunos y todos tan reales tan «esto es lo que nos pasa». Muchas gracias y les auguro el éxito que a veces parece ser inalcanzable.

PABLO RICARDI



A la Directora de
LR 11 RADIO
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA:

Me siento en deber de escribirle para agradecer la Revista que esa Radio generosamente regala a sus oyentes o a quien la solicite. La parte editorial, que en este número lleva la firma del Presidente de la UNLP y todos los artículos de total actualidad son material importante para el ciudadano común que en este momento no puede -por razones comprensibles- comprar diarios o revistas para escuchar varias campanas. A veces apagamos la televisión porque ya conocemos el pensamiento de los líderes o cansan las mentiras de los gobernantes de turno. Pero no quiero entrar en el campo de las quejas sino en el de comprender el esfuerzo de ustedes que incluyen en este número una xilografía de Enrique Arrigoni que ya ocupa un rincón en mi escritorio.

Gracias.

MICAELA VON DECKER



A la Directora de Radio
Universidad Nacional de La
Plata
Presente.

Por una circunstancia fortuita, he tenido oportunidad de leer el N° 10, año 5 de vuestra revista. Felicito por el panorama de los artículos: variados, informativos e interesantes.

En estos momentos, además, suenan las guitarras desde Corraleros de Abasto. ¡Generosa empresa! En donde también Uds. tienen una misión generosa.

Vuestra Radio también se escucha en Chascomús, en el campo, donde tengo parientes. Ellos estaban informados de la fiesta.

Soy egresada de la UNLP, Facultad de Humanidades, y una vez más creo que mi orgullo es lícito por pertenecer, ahora, de otro modo, a esa Institución Educativa.

Adjunto mi dirección, si es posible recibir la revista que luego remitiré a Chascomús. Saludo a Ud. muy atte.

Ma. EMILIA MACCHI
(Prof. de letras)

**Radio Universidad
Nacional de La Plata
SIEMPRE
en el Martín Fierro**

**1991
CONCIERTO DE JAZZ**

**1992
CONCIERTO DE JAZZ
(NOMINADO)**

**1993
RITMOS Y SONES DEL CARIBE**

**1994
INFLUENCIAS
CAJA MAGICA
(NOMINADOS)**

**LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

AM 1390/ FM 107.5



Plaza Rocha N° 133
1900 La Plata
Tel. 021- 22-0295
Fax 021- 22-0330

AQUI, COMO EN
CUALQUIER PARTE,
TODO ES UN BAILE
DE MASCARAS

CONSEJO PROFESIONAL DE
CIENCIAS ECONOMICAS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES



RADIO
Almuerzo

Los temas
y las personas
más importantes
del quehacer de
la ciudad,
la provincia
y todo el país.

Domingos
13.30hs

Conducción:
Mario Sarlangue

*Una propuesta
para comunicar
y hacer amigos*

LR11
RADIO
UNIVERSIDAD

"La expresión de todos"