



## Cuando irrumpe lo televisivo

Por Natalia Ferrante

*Libro: Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos*  
*Autor: Mario Carlón*  
*Editorial: La Crujía*

*Sobre lo televisivo, dispositivos, discursos y sujetos* es una necesaria recopilación de trabajos escritos por Mario Carlón entre 1995 y 2003. Este autor, destacado profesor universitario, tanto de la UBA como de la UNLP, supo reunir en esta obra diversas reflexiones que en los últimos años ha realizado en torno a la problemática semiótica sobre el dispositivo y los sujetos telespectadores construidos en los discursos televisivos.

En este trabajo, Carlón hace especial hincapié en cuestiones injustamente reducidas al campo de lo meramente tecnológico o, en el mejor de los casos, mal llamadas ornamentales. Es así como, para describir y analizar el género noticiero, puntualiza la importancia de la toma directa/grabado y aborda el modo en

que su organización espacial y temporal edifica un tipo de sentido. O, por ejemplo, las operaciones y modalidades del *crudo* o *no editado* y su contribución al verosímil realista.

Uno de los momentos más destacados del libro es el capítulo "El Muerto, el Fantasma y el Vivo en los lenguajes contemporáneos", páginas en las que desarrolla el tema del dispositivo asociado a su impacto en la vida cotidiana y a ciertas preocupaciones existenciales.

"En realidad, podemos decir que vivimos rodeados de muerto, de fantasmas, de 'vivos' mediáticos, de testigos lejanos, y que, cotidianamente, nos convertimos en todos ellos (a veces a lo largo de un día)", nos interpela Carlón con particular lucidez. La inserción de ciertos dispositivos -la fotografía, lo filmico, el directo mediático- en nuestra cotidianidad apenas ha comenzado y si bien no sabemos qué pasará, tampoco podemos negar que ha modificado nuestra relación con la vida y la muerte.

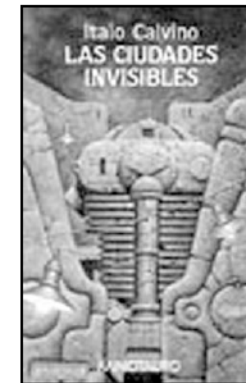
Otro segmento en el sin duda vale la pena detenerse es aquel en el que el autor aborda las imágenes del atentado a las Torres Gemelas. Aquí es importante analizar cómo interviene -en algunas tomas del atentado- el dispositivo del directo televisivo donde el espectador asiste, a la vez que el camarógrafo, al descubrimiento del acontecimiento. A esto Carlón lo llama *enunciación automática y/o no previsualizada* y lo enmarca como un rasgo propio de los dispositivos icónico-indicial.

La edición, además, se presenta muy bien acompañada por un CD con imágenes del juicio a María Soledad Morales, el atentado a las Torres Gemelas y una carrera de TC 2000 que completa y enriquece el libro.

"Mi última observación -concluye Eliseo Verón en el prólogo del libro- será sobre el

atrevimiento. Carlón es, en efecto, atrevido: se arriesga. Por ejemplo, en el empleo de los conceptos de "arte" y "artístico" asociados a algunos de sus análisis de la televisión. Por ejemplo, en los efectos que le atribuye a la televisión respecto del funcionamiento de los procesos cognitivos. (...) En ambos casos, mientras leía a Carlón, estuve a punto de hacer ese gesto (rara supervivencia, en la modernidad, de la civilización romana), de la mano cerrada con el pulgar hacia arriba".

Sin duda, y continuando con la metáfora de Verón, *Sobre lo televisivo, dispositivos, discursos y sujetos* merece un lugar destacado en el Coliseo Académico actual.



## Las Ciudades Invisibles

*Autor: Italo Calvino*  
*Editorial: Minotauro*

Por Gabriela Scatena y Juan Pablo Zangara

(...) *De una ciudad no disfrutas las siete o setenta y siete maravillas, sino la respuesta que da a una pregunta tuya. - O la pregunta que te hace obligándote a responder, como Tebas por boca de la Esfinge.*