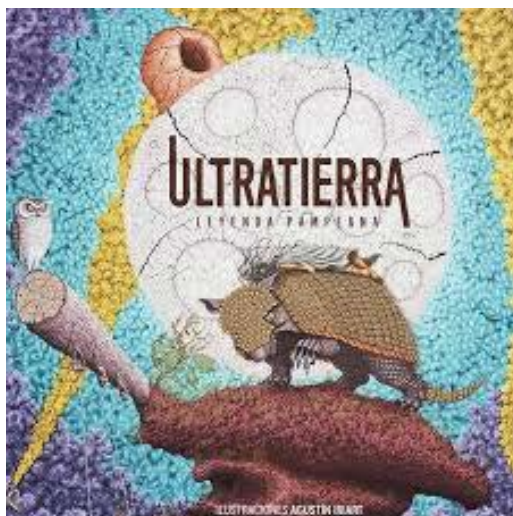


ULTRATIERRA. LEYENDA PAMPEANA



Escribe Patxi Asdrubal Linares

José Lalanda
2018

Músicxs invitadxs

Anator Emar, Nicolás Lucancio,
Juan Gascón, Victoria Urriza, Fernando Tato,
Simón Salto, Martín Bogliano,
Augusto Ferroni, Esteban Dietrich

Producción fonográfica

José Lalanda

Producción musical

José Lalanda

Ulratierra propone un abordaje con una mirada centrada principalmente en el folklore, medio por el cual confluyen desarrollos formales e instrumentaciones que remiten a sonoridades del noroeste argentino. Además, encuentra referencias fuertemente ancladas en la música surera de La Pampa, como así también una influencia rioplatense, propia del lugar de residencia del autor, en donde se da la convivencia de tambores de candombe entremezclándose en la canción. Podríamos decir que hay una tendencia a transitar por músicas populares varias, que resultan en un vaivén equilibrado ya que existe un enfoque unificado bajo una estética en común.

Es un disco con una propuesta basada fuertemente en una búsqueda instrumental a partir de la guitarra, que se transforma en un canal de expresión de muchas de las ideas que surgen a lo largo de la obra. La presencia de este instrumento logra conseguir una clara síntesis de la polirítmia de pie binario y ternario característica

del folklore, como así también la adaptación de claves, toques de tambores y cajas, gestualidades típicas de músicas que, siguiendo el cauce del río, encuentran un lugar en común en coplas del altiplano, zambas y chacareras del NOA, huellas de la llanura, milongas pampeanas del sur, desembocando, todas ellas, en un lenguaje típico porteño, de un lado a otro del río. De este modo, en *Ulratierra*, la guitarra toma las riendas del desarrollo del discurso musical, como si lo que tocarse la guitarra fuese la representación de los paisajes del territorio y sus sonoridades. Así, el espacio, concepto que atraviesa todo el disco, se encuentra también en la unión entre tema y tema a partir de los ambientes sonoros que funcionan como materiales identificables de los distintos lugares. Estos son reforzados por Agustín Iriart, artista plástico, quien propuso que el autor musicalice las ilustraciones que él mismo hizo, logrando que la *ulratierra* de José Lalanda quede aún más definida.

A su vez, las canciones que se encuentran en el disco no dejan pasar la oportunidad de manifestar las injusticias y las penurias de los pueblos —como la apropiación de sus tierras—, de recordar aquellos que ya no están, así como también, de apelar a la memoria colectiva para nunca más olvidar.

Ultratierra. Leyenda pampeana de José Lalanda permite que las amplias y variadas expresiones musicales de nuestra tierra, toda en su conjunto, convivan en una obra que propone una escucha conceptual e integral de principio a fin, dejándonos llevar por los imaginarios que estas provocan.