

2 cuerpos molestos, un proyecto de Quantum

Catalina Muñoz

Performance “2cuerpos molestos”, un proyecto de *Quantum*>>>

Realizadores: Catalina Muñoz, idea original y performer.

Hernaldo Nuñez, articulación sonora.

Este trabajo fue presentado para la cátedra *Performance y corporalidad* dirigida por Alejandra Ceriani, en el marco de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes. Mi interés en rescatar dicho trabajo radica principalmente, en la referencia a los ejes temáticos que vislumbro y propone el encuentro; sobre mostrar una obra que este atravesada por el espacio, apele a los sentidos, reflexione y utilice un concepto en cuanto al cuerpo performativo, en mi caso, tratando sobre el cuerpo femenino y la maternidad programada, atravesada por la sonoridad que interviene en el parto. El análisis, forma y contenido de “2cuerpos molestos” proviene de bibliografía que ahonda en el cuerpo individual, social, mediado por la tecnología y ciencia, tales como “*Antropología del cuerpo y modernidad*” de David Le Breton y “*El hombre postorgánico*” de Paula Sibilia. El proyecto fue elaborado bajo las consignas: un viaje de lo material a inmaterial/de lo analógico a digital del cuerpo y sobre extracciones de frases de dichos autores, que potenciarán la investigación de manera más específica en cuanto al tema tratado: “*El cuerpo molesta al hombre*” y “*El destino de los seres humano como perfiles de información*”.

A modo de contenido desarrollado en la acción y reflexión sobre el mismo, puedo decir que se presenta desde una conciencia femenina penetrada por la invasión publicitaria que constantemente le indica cómo hacer, donde ir, que comer, decir, usar, que cuerpo tener, etc...En ese cuerpo publicitario de moda no se concibe el cuerpo materno. Tener hijos nunca va a ser la moda, porque es sinónimo de gordura y fealdad, entonces es un problema; un equivalente de amor y estrías, crianza y gimnasio, no se mira como un proceso natural de la humanidad, se concibe como la incomodidad de dos cuerpos que no pueden separarse durante un tiempo determinado (*lo que dura la gestación*). ¿Cómo hacer para no verse como un cuerpo de publicidad? ¿Qué hacer para relacionarse con el cuerpo propio y otro que se aproxima? ¿Cómo me digo a mi misma que no soy un estorbo?

Hace años que el nacimiento es un evento programado; la ciencia controla el cuerpo para sentir el mínimo de dolor y sufrimiento, para vivir un parto en la más absoluta comodidad. Pasa por un proceso de aniquilación del presente, un presente que materializa las emociones del individuo en la acción de parto

como un todo (*físico, espiritual, mental*) y que se ve anulado por la forma automática e indeterminada en la que se expone un cuerpo anestesiado, no consciente a la expulsión de otra vida.

Un cuerpo de hijo molesta a la madre y la madre como individuo ya conformado se siente fastidiada por su propia estructura viva. En el futuro el cuerpo de hijo que se conforma será una molestia a partir de conductas sociales aprendidas como sistema normal de funcionamiento, porque no sabe como conducirse ni operar el conjunto de ser un homo sapiens, sin la incomodidad como gen; ahora depende de servicios pagados. Un resultado de vida que depende de la programación para existir.

Para esta ocasión la pieza es repensada desde el abuso tecnológico - científico que se requiere al nacer, representando dicho evento en la vida de cada ser humano como un acontecimiento vital intervenido, pensado, programado para el devenir de una nueva existencia. Reformulando el audio contenido en la obra con voces masculinas y femeninas. Interviniendo el cuerpo de la performer con sensores eléctricos en la zona abdominal, sienes, palmas de las manos para articular sonidos por programación de la computadora que aludan al proceso del nacimiento.

Articulada en los ejes temáticos “Arte, cuerpo y tecnologías” como cuerpo vivo interferido por las máquinas, tecnologías creativas que aportan/sustituyen el nuevo acontecer del parto y “Cuerpo, arte y maternidad” para redefinir el cuerpo en un material programado e instalado en la sociedad como una normalidad indiscutible e impensada por parte de la esfera pública femenina. Observando el cuerpo de la mujer como origen de fecundidad atravesado por la ciencia y la hegemonía masculina que decide por ellas. Utilizar la resignificación de esta performance y el resultado que ella genere en el encuentro, para desarrollar en profundidad y con un sustento material - teórico, la monografía final que se requiere para aprobar dicha cátedra a final de año.

“2cuerpos molestos” Es una performance en tiempo real, cuya duración oscila entre 2 y 5 minutos, pudiendo repetirse cada tanto (*durante la ½ hora que propone el encuentro*) para el libre tránsito de los espectadores.