

Video: el cruce, el parto, la búsqueda
Paula Susperreguiy Paulo Sciutto

La reflexión que como artista me llevo a realizar este corto, fue a partir de la transformación que produjo en mí, como mujer, mujer- artista, la decisión de ser madre.

A partir de ser consciente del hecho de ser madre aparecen muchos cuestionamientos, El primero fue ¿cómo deseo parir... “dar a luz “? esto me lleva entonces a buscar posibilidades de partos. Investigar en distintas culturas, en distintas épocas, averiguar sobre los partos de mi madre y del resto de las mujeres de mi familia y de la familia del padre.

Como llevar algo tan privado y personal a una producción artística. Mi lenguaje artístico siempre fue entre la danza y el teatro, ahora se planteaba cual sería el mejor formato para contar esta historia.

Fui madre en un país extranjero, por lo tanto me convertía en una madre inmigrante, buscando una forma amorosa de parir, y como inmigrante en la búsqueda de alquilar una casa para vivir. Toda una metáfora aparecía ante mí.

Al decidir que el mejor lenguaje para contar esta historia seria el cine, comencé a observar la manera de parir que nos proponía la gran pantalla, y descubro que solo nos muestran partos en hospitales, donde la acción profunda de parir queda fuera de cámara y lo que se ve son lugares fríos y absolutamente despojados de amor.

Tomada la decisión de parir en casa, fue filmado el parto. Descubro entonces que esta acción será la columna vertebral de este corto.

Y ahí es donde nace entonces “el cruce” entre países, madres, partos, búsquedas...

Sinopsis : María y César son una pareja de inmigrantes que buscan un lugar donde vivir. Mientras observan desde una ventana como unos inmigrantes rumanos viven en un coche abandonado. Esperan su primer hijo y deciden tener parto natural. En la cinta se mezclan imágenes reales y ficción. Buscan y esperan...

Nacer es la primera inmigración.