

Música y juego on line, el resultado de tomar a la tecnología como aliada

*Siempre hay un momento en la infancia
cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro*
Graham Greene

Cosas que pasan es un emprendimiento autogestivo, dedicado a generar propuestas artístico- musicales para las niñeces. Realiza conciertos, talleres y animaciones en los cuales la música y el juego se entrelazan generando espacios lúdicos, recreativos y educativos. También hacemos uso de las herramientas que nos ofrece el teatro para lograr una mejor performance y vínculo con nuestro GIGANTE público pequeño.

La declaración de la pandemia y las medidas de aislamiento tomadas en nuestro país impactaron en forma directa en las actividades que teníamos planificadas para la primera parte del año, encontrándonos ante la necesidad —y el desafío— de repensar la propuesta y repensarnos. Las primeras semanas se sucedieron sin poder definir demasiado el norte. Produjimos algunos materiales audiovisuales para nuestro canal de Youtube y apostamos a que la cuarentena duraría el tiempo previsto inicialmente. La extensión de este período de aislamiento tuvo como correlato la generación de nuevas rutinas de producción creativa en este nuevo contexto y escenario.

Ambos somos docentes en instituciones educativas y, de la mano de pensar nuestras clases de música a la distancia, comenzamos a delinear e imaginar cómo podríamos adaptar nuestros talleres a un encuentro de música y juego “estando en casa”. Las animaciones no era lo que más nos importaba en ese momento, sino que nos interesaba sobremanera generar propuestas que acompañasen a los niños en una situación tan extraordinaria.

No ciber reunimos un montón de veces, probamos formatos y tecnologías, planificamos encuentros, ensayamos, nos grabamos, estudiamos y nos estudiamos, volvimos a planificar. Involucramos a las familias para echar a rodar las primeras experiencias piloto y, tomando a la tecnología como aliada, decidimos seguir adelante con nuestro trabajo. Surgió como propuesta entonces el Taller de Música y Juego on line. Encontramos en el zoom la mejor herramienta para dar cobijo a cada encuentro; si bien hay delay entre el sonido y la imagen, es muchísimo mejor que otras plataformas y permitía el acceso a los encuentros desde cualquier dispositivo tecnológico. La última decisión de esta propuesta fue pensarla desde la gratuidad, o más bien con una invitación al pago de una gorra sugerida sin que ello implicara la imposibilidad de que alguien deje de sumarse por no disponer del dinero. Han sido y son meses muy difíciles para todas las familias y desde Cosas que pasan asumimos que esta cuestión era fundamental.

Los resultados de la experiencia son muy lindos. Nosotres, como coordinadores de la propuesta, aprendimos a escucharnos en la virtualidad, acompañar las actividades en forma conjunta y complementaria aún estando a la distancia. Fuimos afianzándonos cada día un poco más y creemos estar ofreciendo un espacio muy amoroso y súper pensado para el disfrute de les niños y sus familias. Hasta hemos adquirido nuevas habilidades vinculadas a lo teatral tanto para los encuentros en sí como para los videos que semana a semana les hacemos llegar a las familias para contarles de qué se trabajará en el encuentro.

El involucramiento de les pequeños ha sido maravilloso. Escuchan, toman la palabra, piden besos, eligen canciones, juegan, bailan y se enganchan con cada actividad que les proponemos. Hay quienes incluso plantean sus disconformidades o cosas que les gustaron menos. Algunas semanas somos más, otras somos menos; y entendemos eso como parte de dinámica que también caracteriza al taller y que respeta lo que cada quien va sintiendo en estos meses. Pero hay veces que les niños participan invitando a sus abueles y, eso, es increíble de ser visto.

En nuestros encuentros dicen presentes las canciones, la exploración de sonidos, los cuentos-canciones, canciones con títeres, juegos de movimiento, entre otras propuestas. Muchas veces, el encuentro parte de un disparador (un viaje, por ejemplo) o de un elemento (un balde) que organiza todo lo demás que sucede. La duración comenzó siendo de 30 minutos



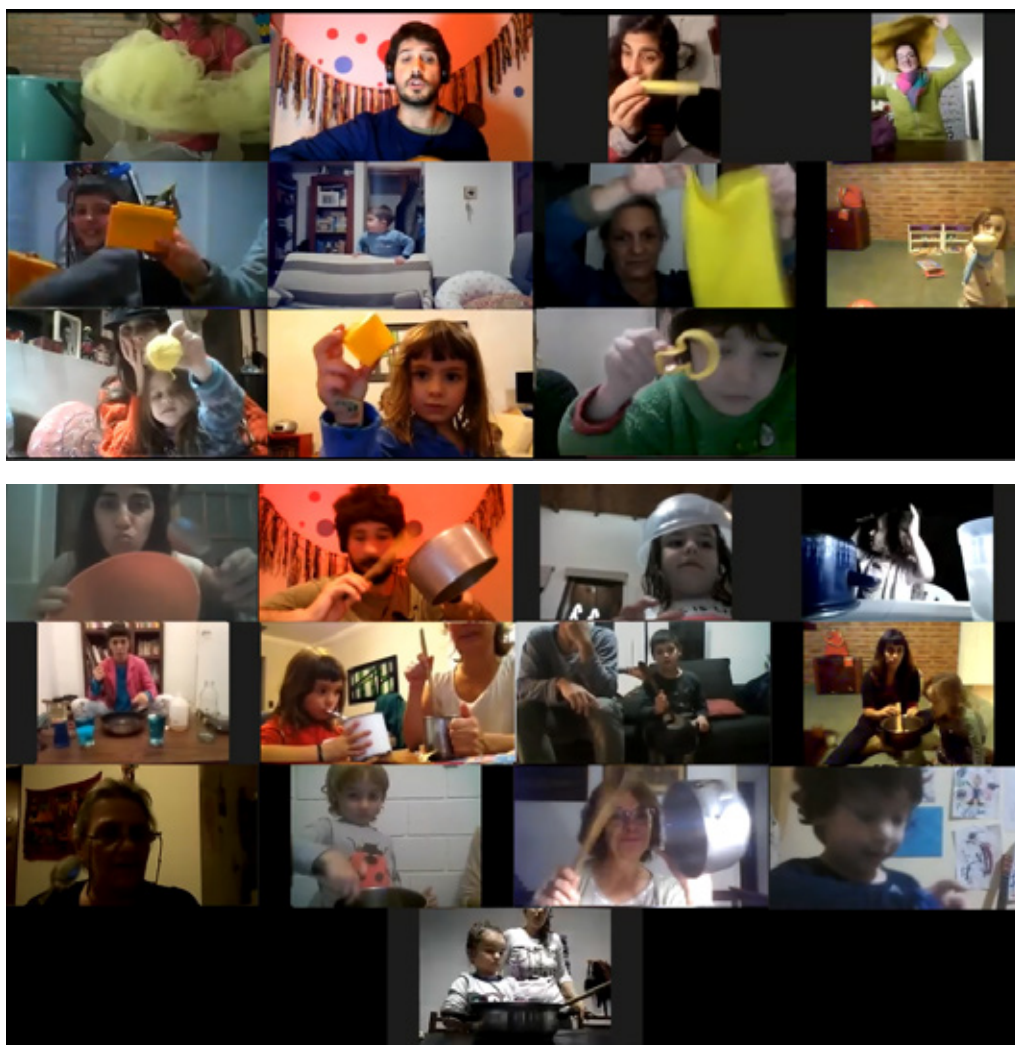
y actualmente cada taller se extiende casi a una hora completa. Creemos que eso también da cuenta de la manera en que les niños se han ido adaptando al trabajo por medio de dispositivos y habla de su vinculación con las tecnologías.

Hará dos meses, más o menos, desde el taller decidimos comenzar a invitar a otras colegas para que compartan su arte con los niños. Así, cada quince días, se sumaban a la programación invitadas. Esto fue el puntapié para generar, luego, de manera autogestiva y colectiva una propuesta para vacaciones de invierno llamada Festival Mar de Fuegositos. En este Festival convergimos ocho proyectos vinculados a las niñas que construimos con seriedad, ale-



gría y amor una propuesta que se sostuvo durante las dos semanas de receso escolar. Esa fue una gran semilla que, tal vez, no hubiese encontrado tierra fértil por fuera de la pandemia. Y eso nos llena de orgullo.

Con el Festi seguimos trabajando. Ahora habrá encuentros interdisciplinarios los fines de semana. Y con nuestros talleres estamos renovados de energía luego de este encuentro con colegas tan maravillosos. Apenas si esto no da cuenta de que la tecnología también puede ser una aliada y ser utilizada al servicio de las niñas y sus necesidades. Hoy, aún en medio de todo, estamos muy felices. Obviamente, extrañamos los cuerpos y la calidez de las risas



no diferidas. Pero creemos haber encontrado una manera de sostener propuestas valiosas y amorosas que acompañan a las niñas y les invitan a sumergirse en mundos fantásticos. En algún punto, ya no importa cómo, ha cobrado valor que desde Cosas que pasan hayamos decidido seguir haciendo música y jugando.

Registros del Taller: [Dibujando y cantando](#) y [Percusión](#)

Facebook: <https://www.facebook.com/Cosasqpasanok/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cosasqpasanok/>

[Ver material en video](#)



**MARÍA SOL MARGUELICHE
NICOLÁS SOARES NETTO**

Sol es profe de música en escuelas primarias. Ha coordinado talleres musicales para niños y adultos, y también participó de ensambles de voces y percusión. Le gusta mucho cantar y, especialmente, cantar música reggae.

Nico es profesor de música en jardines de infantes. Le gusta tocar la batería y la percusión y, a cargo de esos instrumentos, acompaña a diferentes músicos y músicas en sus proyectos artísticos. Ha formado parte de propuestas teatrales y musicales para niños y niñas (Anda Calabaza) y actualmente participa de algunas bandas, entre ellas La Nube Mágica.

