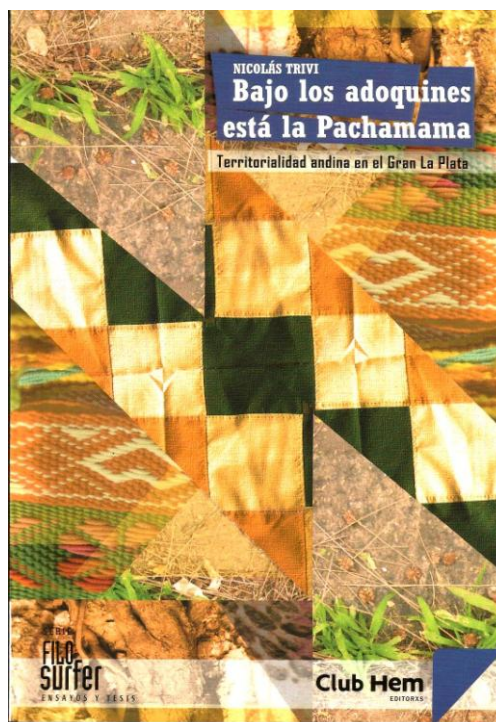


2. Reseña bibliográfica

Nicolás TRIVI. Bajo los adoquines está la pachamama. Territorialidad andina en el gran la plata. La Plata: Club Hem Editorxs, 2014. Serie Filosurfer Ensayos y Tesis

El presente libro es el resultado, en forma de texto impreso, de una tesis de Licenciatura en Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Su autor, Nicolás Trivi, ha realizado un importante esfuerzo académico, resultado de investigaciones previas en la Universidade Federal de Rio Grande do Sul (Porto Alegre) y en la UNLP, donde se desempeñó como adscripto a la Cátedra de Geografía Cultural, en su práctica política y en su participación en comunidades aborígenes de nuestro medio.



La mirada puesta en un análisis cultural en el marco de la Geografía nos posiciona frente a un texto que reúne, a la vez, la especulación y elaboración teórica, los interrogantes que abre la metodología en investigación del espacio y los aportes para la comprensión de algunos de los temas claves puestos en juego en nuestra disciplina.

Desde la Introducción, el problema de la relación entre los pueblos aborígenes y el territorio se plantea desde perspectivas teóricas y especulaciones de análisis complejas. Uno de estos conceptos es el de la territorialidad indígena, que será de preocupación permanente en la obra. Además, esta parte sirve de soporte para poder explicar los pasos de la investigación y los problemas que de ella derivaron.

El ya planteado tema de la territorialidad permite, en el primer capítulo, vislumbrar la preocupación del autor por los aportes teóricos que lo sustentan y aquellos que fueron consultados para poder avanzar en la investigación. En este apartado se abordan las relaciones entre el poder y el espacio y la cuestión de la identidad, que permitirán analizar los conceptos más específicos que se propone el autor. Sin embargo, lo más importante de este apartado gira alrededor de la importancia de los conceptos de identidad y territorialidad con el carácter de *apropiación* (material o simbólica) de un territorio por parte de un actor social. De ahí, las derivaciones enunciadas en el texto: territorialidad, territorio, territorialización...

En el capítulo 2, el autor aplica una caracterización materialista y eminentemente política al concepto de cultura. Así apela a la categoría de *control cultural* para definir diversos ámbitos de la cultura: *autónoma, enajenada, apropiada, impuesta*. El análisis profundo da lugar a caracterizaciones de más en más complejas, sin evitar los ejemplos concretos y esclarecedores. Pero el mayor desafío aparece al interpelar a aquellos términos que, por muy usados que parezcan, no deja de analizar con rigor

académico: aborígen, indígena, pueblos originarios... De entre ellos, extrae uno para titular el apartado: el "indio genérico".

En el tercer capítulo, el autor vuelve al tema de la identidad. La práctica identitaria es analizada a través de experiencias concretas, de entrevistas a diversos referentes locales, de su acercamiento, colaboración, práctica e, incluso, involucramiento con las organizaciones indigenistas del Gran La Plata. Pero también es visualizada como un proceso, una construcción, que se ubica en un contexto cultural, pero también urbano; local y, a la vez, lejano.

El capítulo 4 está destinado a seguir analizando aspectos concretos de la territorialidad aborígen, destacando las relaciones entre prácticas ceremoniales y el carácter social del espacio. Entramos en temas relativamente más habituales a la geografía cultural, lindando inclusive con la geografía política. El carácter eminentemente comunitario de las prácticas de los grupos estudiados, son puestos en relieve a partir de un análisis serio, acompañado de testimonios por demás interesantes y necesarios. El cierre del apartado, al enfocar la cuestión de las fronteras culturales, en todo su carácter difuso y simbólico, no evita entrar en la anécdota suspicaz y sabrosa.

El último capítulo está destinado a un análisis de la cultura desde sus perspectivas política y económica. Sería demasiado abstracto pensar en una dimensión cultural sin el cruce con factores estructurales. Sin embargo, ni aún en este aspecto, Trivi abandona el relato y la manifestación certera de sus experiencias a través de consultas y entrevistas. Allí, la perspectiva generalizadora y la visión de la actualidad se dimensionan coherentemente.

En su cierre, las Reflexiones Finales, se destacan los logros del texto: la identidad andina en relación con el carácter aborígen genérico; el sentido procesual y progresivo de la territorialidad, en cuanto apropiación o reapropiación simbólica del espacio; la espiritualidad como forma de extender la comprensión de una lucha étnica hacia otros sectores sociales; la defensa de los valores comunitarios; el doble juego material-simbólico de las prácticas de territorialización; la situación de frontera que estas prácticas mantienen en una comunidad urbana y diferente como la del Gran La Plata.

Como conclusión gráfica de lo explicado en forma literaria, una secuencia fotográfica del autor, de las organizaciones indígenas y de colaboradores, permite una interiorización mayor con el contenido de esta obra.

Sin embargo, esta reseña no puede cerrarse sin volver a un tema explicado con cierta humildad por el autor en un apartado de la Introducción. Se trata de una reflexión acerca de cómo se realizó la investigación, en la cual pone sobre la mesa de la discusión académica uno de los grandes dilemas del científico social: el involucramiento del sujeto observador con el objeto observado. Lo cual significa lisa y llanamente que, al realizar la disección del elemento analizado, el sujeto acepta ser diseccionado junto con su propio objeto. Y, más allá de los logros teóricos y aplicados del texto en cuestión, este aspecto es suficiente para recomendar con total sinceridad su lectura

Héctor Dupuy
Septiembre de 2014