

Entrevista Felicity Baker

Castro, Candela

Universidad de Buenos Aires



ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines (ISSN 2545-8639)

<http://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

ECOS es una publicación de Cátedra Libre Musicoterapia (UNLP)

Fecha de correspondencia:

Recibido: 2/2018 Aceptado: 7/3/2018

Todas las obras de ECOS están bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines) agregando la dirección URL y/o el enlace de la revista. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

Cómo citar

Castro, C. (2018). Entrevista a Felicity Baker. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 3(2), 45-48.

Introducción

La entrevista se realizó en el marco de la visita de Felicity Baker a la Argentina y la realización de Workshop internacional sobre Songwriting, organizado por la Asociación Argentina de Musicoterapia en Diciembre del 2017.

-¿De qué trata su último libro?

-La mayor parte del libro es sobre los diferentes modelos de musicoterapia y cómo ellos utilizan el *songwriting*. Por ejemplo, hablo sobre musicoterapia comunitaria y cómo ellos usan el *songwriting* para diferentes propósitos, o por ejemplo la musicoterapia humanista. Hago un recorrido por todos los marcos teóricos y muestro cómo el *songwriting* puede ser usado en la práctica clínica. Creo que esa es la contribución más importante.

-¿Qué le dirías a alguien que quiere empezar a trabajar con songwriting? ¿Qué es lo más importante que uno tiene que tener de antemano?

-Tenés que ser un buen terapeuta (*risas*).

-¿Y Sobre las habilidades? ¿Tenés que, por ejemplo, saber tocar muy bien un instrumento?

-En realidad no, porque uno puede usar algún programa de la computadora, como el “GarageBand”¹. Yo creo que uno tiene que ser capaz de entender cómo unir las canciones, la estructura, etc.

-¿O sea que el conocimiento sobre música no es el más importante?

-Si... No sé si necesariamente, pero más que nada saber qué estructura deberías usar, qué versos, qué acordes...

¹**GarageBand** es una aplicación informática que permite al usuario crear piezas de música y podcast. La aplicación no está destinada a músicos profesionales pero se utiliza para ayudar a principiantes a producir música fácilmente.

-Sobre la Universidad de Melbourne... ¿Sos la directora?

-Sí, el primero de enero tomé el cargo. (2017, N. de T.)

-¿Es un doctorado?

-Es un Master de Musicoterapia pero se puede hacer un doctorado luego.

-¿Qué orientación tiene?

-Es ecléctica. Mayormente humanística, pero somos eclécticos. Tomamos las diferentes orientaciones: comunitaria, psicodinámica, etc. Aunque mayormente humanística.

-¿Cuáles son los requerimientos si alguno de nosotros quiere realizar este master?

-¿Pero ustedes ya son musicoterapeutas verdad? Esto es para otras personas que no tienen título de musicoterapeuta².

-¿Y para hacer el doctorado cuáles serían los requerimientos?

-Tenés que tener un proyecto ideado, una propuesta para desarrollar, hacer la solicitud, aprobar los requerimientos de inglés... Y eso es todo. Ah, y presentar un informe académico y hacer un CV.

-¿Cuánto tiempo dura el doctorado?

-3 años full-time o 6 años part-time. Tenemos un sistema que llamamos “de enseñanza intensiva” en el que venís dos veces al año durante todo un fin de semana, donde todos los estudiantes de doctorado presentan su trabajo y tenemos invitados internacionales enriquecer sus trabajos, sus proyectos, y tenemos también cada cuatro noches, seminarios que transmitimos online, porque tenemos algunos estudiantes que estudian desde Alemania, por ejemplo, estudiantes internacionales que no pueden viajar todas las semanas.

² En Australia actualmente no hay un título de grado de musicoterapeuta, sino que es una formación de Master, teniendo previamente un título de egresado de Conservatorio o una licenciatura en una carrera afín.

-¿Cuáles son tus planes para el futuro?

-Tengo dinero de una subvención para investigación, así que voy a estar desarrollando un par de proyectos. Voy a estar empezando un proyecto nuevo el año que viene trabajando con personas con demencia, en el que habrá quinientos participantes. Es un millón de dólares para investigar, lo que es fantástico. Y también tengo un nuevo proyecto, en el que estoy trabajando con gente que sufrió un ACV -inmediatamente después del ACV (una semana)-, usando un programa de escucha musical especialmente diseñado para la rehabilitación de afasias. Estamos usando técnicas de neuroimagen para ver qué es lo que pasa con el cerebro mientras hacemos eso.

-¡Muchas gracias!

-De nada