

## Procesos de formación disciplinar

Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan

Agustín Maza, Mendoza

Javier Elencwajg

Programa de extensión universitario

Universidad de Buenos Aires

[javoelen@hotmail.com](mailto:javoelen@hotmail.com)

---



ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines (ISSN 2545-8639)

<http://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

ECOS es una publicación de Cátedra Libre Musicoterapia (UNLP)

Fecha de correspondencia:

Recibido: 15/8/2020; Aceptado: 15/9/2020

Todas las obras de ECOS están bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines) agregando la dirección URL y/o el enlace de la revista. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

### Cómo citar

Elencwajg, J., (2020). Procesos de formación disciplinar. Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 19-38.

## **Resumen**

Se ofrece un recorrido sobre los procesos de formación en musicoterapia. Mediante un intercambio que parte de interrogantes sobre las trayectorias universitarias que hacen a la construcción del rol profesional, se echa luz sobre aspectos como la práctica profesional, la construcción de los planes de estudios, particularidades de la formación a nivel local e internacional. Por último, se aborda la adaptación a la virtualidad de la formación y se plantean líneas sobre el devenir de la disciplina en el país.

*Palabras clave:* formación en Musicoterapia, ámbito universitario

## **Disciplinary training processes. Music Therapy degree from the Juan Agustín Maza University, Mendoza**

### **Abstract**

An overview of the music therapy training processes is provided. Through an exchange that starts with questions about the university trajectories that make the construction of the professional role, illuminates on aspects such as professional practice, the construction of curricula, peculiarities of training at a local and international level. Finally, the adaptation to the virtuality of training is addressed and lines are raised about the future of the discipline in the country.

*Key words:* music therapy training, university environment

## **Processos de treinamento disciplinar. Bacharel em Musicoterapia pela Universidade Juan Agustín Maza, Mendoza**

### **Resumo**

Se oferece um apanhado sobre os processos de formação em musicoterapia. Por meio de um intercâmbio que se inicia com questionamentos sobre as trajetórias universitárias que fazem a construção do rol profissional, são lançadas luzes sobre aspectos como a prática profissional, a construção dos planos de estudos, as particularidades da formação a nível local e internacional. Por fim, se aborda a adaptação à virtualidade da formação e se planeja linhas sobre o futuro da disciplina no país.

*Palavras-chave:* treinamento de musicoterapia, campo universitário

## **Sobre la entrevistada**

### **Cora Alicia Leivinson**

Abuela de tres nietas. Musicoterapeuta por la Universidad del Museo Social Argentino y Licenciada en musicoterapia por Univ. Del Salvador Buenos Aires. Musicoterapeuta en IPRO Coordinando el área de musicoterapia y el área de atención a niños con TEA hasta 2019. Mendoza. Residió en Madrid trabajando con pacientes del Espectro autista, Atención temprana y Personas con Enfermedad de Parkinson. También en prevención con grupos de adultos mayores no mórbidos. Actualmente es profesora invitada en diversas formaciones de musicoterapeutas en España: ISEP Madrid, Música y Color Madrid. Fue supervisora invitada por el Equipo de Musicoterapeutas del Hospital Infante Juvenil “Dra. Carolina Tobar García” CABA. Directora y docente de la Licenciatura en Musicoterapia en la Universidad Juan Agustín Maza de Mendoza.

## Introducción

En la presente entrevista se indaga sobre los procesos de formación disciplinar en Musicoterapia, una temática que puede resultar relevante para la comunidad. Se indaga sobre aspectos que emergen de la propia trayectoria y vasta experiencia de la entrevistada. También se comparten particularidades que la referente describe sobre la formación disciplinar en España y Europa en general, así como la experiencia de la creación de la carrera en la UMaza. Se abordan puntos de interés como las prácticas dentro del recorrido universitario, la influencia de la orientación de las instituciones universitarias y la vinculación entre integrantes de comunidad educativa dentro de las mismas.

## Entrevista

*¿Cómo recordás tu formación como musicoterapeuta en la Universidad del Museo Social Argentino (MSA) y en la licenciatura en la Universidad del Salvador?*

Vamos a empezar por el Museo Social Argentino (MSA). Allá por el año 73' iniciamos la formación. Recuerdo con mucha nostalgia y con recuerdos muy amables que iniciamos un preuniversitario que duró un año y éramos 30 alumnos... ¡alumnos!- en aquella época no se decía alumnos, se decía alumnos-. La mayoría éramos mujeres y cursábamos ese preuniversitario en la casa de Helga Epstein- supongo que los jóvenes no tienen idea quién fue Helga Epstein... ni Guillermo Gretzel, pero fueron de los fundadores del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Entonces era curioso porque bien sabemos que la musicoterapia en Argentina nació de un grupo de pedagogos musicales, médicos, incluso algún psicólogo o psicopedagoga- creo que Vida Brenner de Aizenwaser era psicopedagoga, no me acuerdo qué titulación tenía- pero nacimos de una confluencia de profesiones. Y, entre esas profesiones, estaban estos músicos

que traían metodología Orff de Europa y unas posturas pedagógicas musicales muy avanzadas. Tuvimos la suerte de tener de profesores a esta gente, digo suerte porque era una mirada desde la pedagogía musical diferente a las formaciones hiper tradicionales que había en Argentina. A ese grupo se unió Violeta de Gainza, tuve la suerte y el honor de tenerla en la materia Piano.

Fue un año introductorio donde teníamos a Patricia Stokoe en expresión corporal, tuvimos algunas clases con Cecilia Camen también en expresión corporal, ella después quedó como profe en el Salvador. Yo calculo que ese año tan largo de preuniversitario fue porque no terminaban de tener la habilitación del Ministerio de Educación. Nos sirvió para tener 4 años de formación cuando, en realidad, en aquella época el título de grado era una diplomatura y eran 3 años de estudios reales universitarios porque ese año introductorio nadie nos lo computó. Lo concreto es que recién en el año '73 ingresamos al MSA dentro de la Facultad de Cs. de la Recuperación Humana donde ya estaba funcionando la primera Lic. en Fonoaudiología. El decano era Julio Bernaldo de Quirós, un otoneurólogo, especializado desde la neurología en lo que tenía que ver con la audición, el oído, etc... Recuerdo que era muy amigo de Tomatis, el controvertido neurólogo francés creador de la Metodología Tomatis.

En el MSA tuvimos profesores como Jacobo Feldman que trabajaba en todos los aspectos del lenguaje, Orlando Jagger, que era un neurólogo que trabajó e investigó mucho lo que tenía que ver con las posturas facilitadoras para el aprendizaje. Ya se estaba pergeñando en esa época una mirada donde se respetaban realmente las diversidades funcionales, pero favoreciendo que la persona pudiera desarrollar esa diversidad funcional. No se lo llamaba así, pero ya nos fueron formando con esa mirada. La coordinadora de aquella carrera fue Vida Brenner de Aizenwaser que después es quién funda la carrera en la UBA dos décadas después.

Lo concreto es que, durante esos tres años, fuimos perdiendo compañeros de estudio y

terminamos graduándonos 16 personas, entre las cuales estaba la querida Elcira Belloc con quien yo estudiaba, teníamos un pequeño grupo de estudio con Elcira y con Hilda, la madre de Silvia Rut Altman que durante un tiempo fue profesora en la UBA. Si es por recuerdos, tengo pinceladas de recuerdos, sobre todo recuerdo las reuniones estudiando con el Elcira era maravilloso estudiar porque venía con toda la impronta de sus propios estudios con Schaeffer. Hemos visto a Saussure, si yo les hablo de Saussure ahora a los alumnos de la Maza me miran como si estuviera hablando en chino.

Realmente corrió mucha agua bajo los puentes y también agradezco que haya corrido agua porque no nos podemos quedar parados en la antigüedad. Sí volver a leer algunas cosas y poder volver a reflatarlas, pero reconozcamos que la humanidad ha avanzado muchísimo en teorías, en conocimiento y en epistemología. Entonces, buscar nuevas ideas también es bueno, porque la sociedad sigue permanentemente transformándose y si nos quedamos parados en el tiempo no podemos avanzar y con esas transformaciones.

Fue realmente, para mí, una formación muy rica. Quizás bastante enciclopedista, era lo que había en aquella época y en la actualidad somos menos enciclopedistas. Yo me desespero porque veo que los chicos llegan a la universidad en la actualidad vacíos de contenido y somos los profes en la universidad quienes tenemos que poder ir llenando poquito a poquito de la cultura general a estas nuevas generaciones, pero esto es otro tema, estábamos en nuestra formación.

Hicimos muchas prácticas, no sé cuántas horas de prácticas, la verdad es que no tengo un recuerdo puntual, sé que hicimos prácticas en el Borda, tuvimos la posibilidad de participar de alguna mateada con Pichón algún momento, tuvimos contacto en ese entonces con las experiencias de cine terapéutico que se hacían, creo que con el médico que ahora dirige el hospital, no sé cómo se llama pido perdón. También hicimos prácticas en el Tobar

García y allí sí que me acuerdo que fue cuando conocí a Miguel Ángel García Coto que me fui a trabajar con él en APNA- que era la Asociación de Padres de Niños *Autistas*, en alquiler época se llamaba así, después cambió a *atípicos*-. Hay muchos hilos por los cuales ir desenvolviendo malezas de experiencias que he vivido durante esa época.

Y teníamos bastante formación musical, teníamos a Violeta los 3 años en piano, a Eva Cantor los 3 años en guitarra, Eva Cantor era una profe también del Collegium Mussicum y teníamos flauta dulce también creo que nos daba María Laura Nardelli. Yo ya venía de la UCA de haber hecho 2 años de preuniversitario en la Universidad Católica para hacer Musicología y también ya había participado en un cuarteto de flautas dulces así que eso no era mi problema. Pero gracias a Violeta yo recuperé cierta ductilidad en el piano, porque tocaba partituras, pero era incapaz de improvisar. Poquito a poquito fui recuperando una habilidad que había tenido de muy pequeñita y la había perdido gracias a mis profes de piano.

*¿Cómo es la formación en musicoterapia en España, según tu experiencia de trabajo?*

Yo no me formé en España nada como musicoterapeuta. Fui a España en el 2001 con la idea de quedarme para siempre, obviamente, pero me volví porque nació mi primera nieta y quise volverme, poder disfrutar su crecimiento. Pero también tuve la buena estrella de poder colaborar en las formaciones españolas de musicoterapia prácticamente desde que llegué a España. Llegué en el 2001 en febrero y en septiembre ya estaba dando clases en el posgrado de la Universidad Autónoma de Madrid que aún todavía lo dirigen Alicia Lorenzo y María Jesús del Olmo. La formación en España es muy diferente a la nuestra: primero que no es un grado, son todos posgrados. Prácticamente cada región o provincia tienen una universidad donde se dicta un posgrado en musicoterapia y algunas tienen dos, por ejemplo, en el País Vasco hay dos posgrados, uno en Bilbao y otro en Vitoria. En Zaragoza hay un posgrado, en Almería hay uno errático, de pronto tiene cupo y de pronto no, en Valencia hay uno, en Barcelona hay dos, en Madrid hay tres actualmente: Música y color, ISEP y en la

Autónoma. En Extremadura hay un posgrado, en Salamanca, en Cádiz hubo uno que dirigía Patricia Sabbatella, pero no está más.

El tema es que son cursos de 1 o 2 años, salvo el de Vitoria que son 3 años, como lo hacen con la Universidad de Aalborg de Dinamarca, puedes hacer un año más y obtener el Grado en musicoterapia desde Aalborg, Dinamarca, y luego se puede hacer un curso de doctorado también en musicoterapia también por Aalborg. Y esto yo se los recomiendo a nuestros musicoterapeutas argentinos que a veces me preguntan "*bueno, pero si yo me voy a especializar España...*" es que no te vas a especializar en musicoterapia, pero si podés ver de hacer ese doctorado en Aalborg, porque realmente es muy bueno y vamos dándole- en esta época del *titulitis*- otro prestigio a nuestros profesionales. Lamentablemente hay una mirada desde otros lugares del mundo donde ser doctor en algo te eleva el status, puedes estar de acuerdo o no con eso, pero hay una realidad. Si, ya sé que en Argentina vamos a seguir igual cobrando la miseria que se cobra por nomenclador nacional seas doctor o no, pero, vas a tener la posibilidad de viajar, vas a tener la posibilidad de que te llaman de otro lado, que puedas colaborar en investigaciones más fácilmente que si solamente tenés un título de grado. Entonces, lamentablemente es un comercio que se va que se va haciendo alrededor de la profesión y que tenemos que aprender a coquetear con ese comercio. No creémoslo como que es la maravilla atómica, pero tampoco quedarnos totalmente al margen porque no sirve. Porque la vida va a continuar a menos que te vayas a vivir a una isla, no sé... Ni siquiera, porque ahora con la virtualidad a full que tenemos, aún desde la isla si tenés una buena conexión a internet, vas a poder estar dictando una maestría desde tu propia casa, y si no tienes un doctorado, no te van a llamar para dirigir esa materia. Entonces es así, es lo que se está viviendo. Pero no sé si te contesté, me preguntabas cómo eran las formaciones en España: hay mucha interdisciplina, justamente porque los que ingresan a las especializaciones musicoterapia vienen desde otras profesiones: Enfermería, psicología, medicina incluso,



profesores de música, entonces ¿qué pasa? Los grupos son muy heterogéneos, pero ricos en sus propias experiencias, es otra forma, no es ni mejor ni peor. Podemos pensar, como buenos argentinos que somos, que lo nuestro es lo mejor, pero no. La verdad que la cerveza Guinness es mucho más rica que la Quilmes, ¡que me perdonen! Incluso la Mahou.

Entonces, no creamos que nos lo sabemos todo, no creamos que Argentina es lo mejor en formación, tenemos una muy buena formación, pero con aspectos que, a lo mejor, se nos quedan cortos. Una característica de los musicoterapeutas españoles es que como, justamente su formación en musicoterapia es tan corta, tan pequeña, buscan más y entonces, a lo mejor se van a Londres a seguir estudiando desde Nordoff Robbins, o tienen la suerte de la Nueva York a hacerlo, o se meten en una formación de Gestalt, que son 3 años a full, con supervisiones, con terapia, entonces, no subestimemos porque no es justo subestimar a nadie ni dentro de nuestro país ni fuera, ¿no es cierto? Bueno, me cayó un ratito para que me hagas otra pregunta si cabe.

*¿Cómo es la experiencia de crear y dirigir la Lic. en Musicoterapia en la Facultad de Kinesiología y Fisioterapia en la Universidad de Juan Agustín Maza, en la Provincia de Mendoza?*

Tiene historia, mucha historia. Yo vivo en Mendoza desde el año 81' y te podría decir que desde entonces intentando crear una carrera en Mendoza. En algún momento había logrado asociarme con una terapeuta ocupacional y habíamos hecho un proyecto por el 96'. Queríamos hacer una fundación y desde la fundación poder hacer como un instituto universitario que por una universidad nos corroboren los títulos, bueno estas cosas que se hacían en la época de Menem, que era aprovechar un poco esa veta en la que se fueron abriendo tantas universidades privadas e institutos universitarios. Entonces, queríamos hacer

una carrera de Musicoterapia, una de Terapia Ocupacional y una de Ayudante Terapéutico, ya hablábamos entonces de Ayudante Terapéutico. También había tenido esa idea Rolando Benenzon que, entonces, era supervisor de una institución acá en Mendoza en la cual yo trabajaba que era El Naranjito. Entonces, un poco tomando aquella idea de Rolando, la desarrollamos, presentamos el proyecto al Ministerio de Educación a Mendoza y la respuesta ridícula del Ministerio de Educación en ese momento fue que no se podía llevar a cabo porque no había quién pudiera supervisar ese proyecto. ¡Es el huevo o la gallina, viste!

La cosa es que quedó en la nada, después hubo intentos en la universidad de la Aconcagua, nos pedían que hiciéramos un posgrado, allí vamos con Laura Gabay a golpear puertas. Nos pedían un posgrado y nosotras que no ¿cómo hacer un posgrado, si ya tenemos grado en el país? Aunque no tuviéramos legislación, sabíamos que eso era imposible. Era la época de AMURA entonces. Bueno, no había manera, después ya me cansé, me fui a España. Pero cuando volví de España volví con muchísimas ganas de cambiar cosas en Mendoza. Yo había aprendido un montón en España dando clases y me sentía totalmente capacitada para armar un proyecto de carrera, para poder llevarlo a cabo, para sostenerlo. En algún momento en Mendoza también por los 90' habíamos armado un proyecto que iba a estar en la Universidad Nacional de Cuyo pero tampoco tuvo efecto eso. Cada cosa que intentábamos hacer en Mendoza era ¡Tuc, un paredón!

Así que, cuando volví en 2010, armé este proyecto, lo presenté en la UNCUYO, en el Aconcagua, en la Maza. Bueno, recién en el 2011 me lo aceptaron en la Maza como para empezar estudiarlo, desde el 2011 hasta el 2016 que recién se aprobó. Estuvimos reformandolo, achicando, aglutinando materias. Porque realmente este proyecto que está funcionando tiene bastante poco que ver- sobre todo en cantidad de horas- con el proyecto original, donde teníamos 3500 horas creo y éste se redujo a 2800, con 600 horas que le agregaron en el 2018 de inglés obligatorio para los 4 años. Pero, en realidad para nosotros,

para el equipo docente que tenemos en este momento que ya por fin está totalmente constituido porque ya tenemos los profes de los 4 años de todas las materias, hace agua por muchos lados. Y esto lo digo con sinceridad, no estamos de acuerdo en que haya una materia que se llame Folklore, Etnomusicología y Antropología... ¡Eran 3 materias y quedó en una! O que Psicomotricidad haya quedado junto con Psicología del desarrollo II, eran dos materias o que Psicopatología nos haya quedado en un sólo cuatrimestre.

Lamentablemente hay decretos, leyes que emanan del Ministerio de Educación respecto de la educación superior donde, en la actualidad, no se aceptan planes de estudio con materias anuales, las materias tienen que ser todas cuatrimestrales. Entonces debíamos tener, por ejemplo, Psicopatología I y Psicopatología II, así como tenemos Neuro I y Neuro II que esa sí la pudimos tener en dos períodos. Lo que sí logramos fue tres materias anuales que son Experiencia personal y grupal I, II, III, IV, Taller musical I, II, III, IV y técnicas corporales I y II, esas sí son anuales, las peleamos muchísimo para que pudieran realizarse así. Porque entendemos que no son procesos que se pueden cortar, realmente es la formación cotidiana en improvisación, en escucha de los otros, en integración de la teoría de las otras materias, con la propia teoría de cada una de esas materias, en esta práctica del musicoterapeuta puesto en situación. Entonces, esas sí las hemos podido mantener de manera anual. Actualmente estamos todo el tiempo reuniéndonos, discutiendo y conversando entre los profes de cómo ir mejor con la formación. Somos muy reflexivos, entonces todo el tiempo estamos ahí carburando y buscando mejores cosas.

*Tomando lo que contabas sobre la formación que tuviste en la UMSA, cuando mencionabas las prácticas que tuvieron durante su trayectoria, quería preguntarte, ¿Qué lugar tienen para vos estas prácticas, las experiencias vivenciales que también mencionabas en la formación en la UMAZA, dentro de la trayectoria de formación universitaria?*

¡Uh, son fundamentales! En UMaza las prácticas son una materia, se llama Práctica profesional supervisada y son 600 horas y los alumnos pueden empezar a hacer sus prácticas si tienen aprobados los 3 primeros años de manera completa. Por ejemplo, nosotros ahora tenemos dos alumnas nada más de cuarto año que están en condiciones de empezar sus prácticas, de hecho ya las van a empezar ahora esta semana con un musicoterapeuta que está trabajando de forma virtual. Cosa que es muy interesante porque esto no nos lo esperábamos, ellas tampoco y van a comenzar a trabajar cumpliendo horario en lo que sería la parte de infancia en neuro-rehabilitación.

Las prácticas se dividen en grupos etarios: Serían infancia, adolescencia, adultez, geriatría, comunitaria y atención primaria de la salud. Que son materias que tienen durante el 3er y 4to año, que tienen que cursar, donde no hacen prácticas, sino que hacen observaciones. Van a diferentes sitios (sea hospital, escuelas, plazas, diferentes residencias geriátricas, grupos de jubilados a través de PAMI, etc.) hacen diferentes observaciones. La diferencia con las Prácticas profesionales supervisadas es que tienen que tener un sitio donde el propio estudiante pueda llevar las actividades. Debiera ser bajo la mirada de un musicoterapeuta, por eso es Práctica profesional *supervisada* y ¿qué pasa? que tenemos muy poquitos musicoterapeutas en la provincia, entonces estamos necesitando nombrar ahora algunos de los profes para que acompañen en esas prácticas o por lo menos controlen la parte formal (la presentación de informes, cómo se prepara el vínculo con el/los pacientes, etc., qué actividades, qué recursos, un poco todo lo que hace a la teoría de la práctica profesional). Pero es todo nuevo para nosotros, porque tampoco lo hemos hecho así cuando estudiamos. Les profes jóvenes que tenemos que vienen de la UBA o del Salvador me cuentan que no han hecho así las prácticas, las prácticas se consideraban dentro de cada materia y tampoco tenían tal cantidad de prácticas. Esto es porque estamos dentro de la Facultad de Kinesiología y para mí es una ventaja porque ya tenemos la puerta abierta para los hospitales- aunque en este

momento no podemos hacerlo porque está totalmente prohibido- pero tenemos abiertas puertas que, de otra manera, hubieran estado totalmente cerradas en la provincia. Por ejemplo, si hubiéramos estado dentro de una Facultad de Psicología, es muy raro que te abran la puerta de un hospital y eso que aquí las facultades de Psicología que hay tres, son privadas: la Universidad del Aconcagua, la Universidad de Mendoza y la Universidad Católica. Pero es poco lo que hacen a nivel hospitalario, por ejemplo. Sí en salud mental, en los hospitales monovalentes que tenemos en la provincia, pero luego es como medio difícil. En ese sentido estoy contenta de que esto va a poder tener otra forma: les profesionales de la Musicoterapia que salgan de nuestra facultad tienen otra impronta, quizás menos psicoanálisis, quizás menos pensamiento estético, no sé, es otra cosa.

*Muy interesante lo que contás sobre la orientación de la universidad, ¿Cómo influye la orientación de la Universidad en la construcción del rol profesional? ¿Cómo se ve eso reflejado luego en el perfil de quienes egresan?*

En principio partiría de no juzgar: Ni yo juzgar a las otras universidades ni que nadie nos juzgue, ¿no? Porque se está dando como se puede dar. Intentamos que les alumnos vayan leyendo de todo un poco y formando sus propios criterios. Por ejemplo, en Experiencia personal y grupal de cuarto, este año que tienen conmigo, hemos hecho muchísimas entrevistas, aprovechando la virtualidad. Hemos tenido la posibilidad de entrevistar a muchísimos colegas y, de pronto, pudieron enterarse sobre la Musicoterapia Vibroacústica con Lucía Viera y, de pronto, pudieron enterarse de una mirada psicoanalítica dura desde Javier Torres, o una mirada desde el pensamiento estético cuando escucharon, a lo mejor en otra materia, a Gustavo Rodríguez Espada. Esta apertura que tenemos, hemos tenido una entrevista con Claudia Mendoza, respecto de su trabajo en DDHH en el acompañamiento a víctimas de crímenes de lesa humanidad. Esta posibilidad de abrir cabezas, porque, al mismo tiempo, antes de la entrevista han tenido que leer algún trabajo de esos musicoterapeutas.

Entrevistamos a Alina Gullco, a Cecilia Di Prinzio, o sea personas variopintas en sus posturas, pero que te nutren profundamente y a mí me nutren. Un poco yo soy en ese sentido bastante egoísta, no hago cosas que a mí no me guste hacer. Entonces intento justamente completar pedacitos de mi propia formación escuchando a colegas que me puedan dar más. Más de lo que yo tengo, creo que esto es lo que, de alguna manera, estamos promoviendo en los alumnos. Y luego, mucha lectura de tesis, trabajos finales, qué se yo, artículos de Andrea Barreto. Empezamos el año leyendo a Andrea Barreto. No es un picoteo, porque hay que reflexionar, hay que incorporar, pero la vida es así, ¿no? ¡Es una pluralidad de colores, de lugares, de olores, de sabores y de ideas!

*Sobre la comunidad universitaria que también nos compartías dentro de lo que es el tránsito por la universidad de docentes, no docentes, estudiantes, del equipo que contabas que se fue construyendo en su carrera, ¿De qué manera se vinculan los diferentes actores/actrices en la escena educativa?*

Tenemos, por un lado, cátedras con tutores pares, sería la figura del ayudante alumno. No sé por qué lo llaman tutor par, pero bueno, se llama así en la Maza. Hay alumnos que están haciendo realmente experiencias muy buenas al lado de profes como Pedro Altamiranda, Claudio Eiriz o que tienen muy buena relación con algunos profes como pueden ser Flor Vázquez, Valeria Fabre, Eugenia Emer. Tenemos pocos musicoterapeutas, como te decía, pero todos con muchas ganas de brindarse, de abrirse y de colaborar con el estudiantado. ¡Ah, me olvidaba de una última experiencia!:

En este cuarto año han tenido portugués, una materia cuatrimestral que es extracurricular, pero bueno es materia al fin, la tienen que aprobar. Lo que hemos hecho con la profesora de portugués y combinando con la cátedra de Experiencias IV fue leer artículos en pequeños grupos que se conformaron para leer artículos en portugués de

colegas brasileres y los entrevistaron. Con el apoyo de la profe de portugués, organizaron las entrevistas, las hicieron y obtuvieron las respuestas. Y la verdad es que fue una experiencia maravillosa, les alumnes están contentísimos, las profes también estamos muy contentas por la red que sé que se armó porque todo el tiempo estamos tejiendo. Y tanto es así que los alumnos se constituyeron en asamblea autoconvocada y también participaron de reuniones con alumnos de la UAI, del Salvador y de la UBA, obviamente. Y habrán visto en la jornada de Musicoterapia en prevención de la semana pasada que también aparecieron alumnos de Maimónides.

Entonces, yo creo que hay nuevos aires en la musicoterapia en Argentina y los alumnes nos van a estar pinchando a nosotras que estamos ahí dando clases a que las cosas cambien a que la musicoterapia se mueva, salga la calle, esté. Bueno, ahora no podemos salir mucho a la calle, pero estamos. Estamos allí, moviendo y llevando de otra manera la profesión. No sé si te la respondí o me fui por las ramas.

*Escucharte genera ganas de hacer un montón de preguntas, por lo menos en lo personal, no quisiera tampoco extenderme para no ocupar más de tu tiempo llegando a fin de año. Quería que, sobre el final de la entrevista, pudiéramos contar un poco sobre el contexto actual, que ya fuiste compartiendo por cómo es tu forma de ser me parece, generosa en compartir sentires y pensares. ¿Cómo se adapta la formación disciplinar en este presente contextualizado en el Aislamiento por el Covid-9?*

Es complicado ¡es muy complicado! Realmente fue agobiante los primeros meses, porque algo que durante toda mi vida negué- recontra negué- y le hice la cruz a que la musicoterapia fuera enseñada de forma virtual me parecía una aberración terrible y, sin embargo, en 15 días desde el mes de marzo tuve que imaginarme frente a una pantalla dando clase. Encima, a alumnos de primer año. Entonces fue reciclarse, para el alumnado y

fue reciclarse para el profesorado, tener que aprender a manejar con cierta fluidez una plataforma virtual, que es bastante lenta de por sí, una plataforma que no te permite subir vídeos, a menos que tengas un link a un vídeo propio de YouTube. Un montón de situaciones tecnológicas que para nosotros son bastante complicadas, de pronto nos acostumbramos a escuchar con *delay*, de pronto improvisamos 20 personas al unísono y que no es unísono, y estás cantando y viene el otro que cantó atrás tuyo.

Bueno, pero lo estamos haciendo, estamos llegando al fin de año, tenemos la posibilidad de dar ahora unas clases presenciales con todos los recados sanitarios habidos y por haber. Para mí no existe la presencialidad, yo seguiré estando en una pantalla porque ya en 15 días cumpla 70 años, por lo tanto, no puedo ir a la universidad. Pero los alumnos si pueden ir, me seguirán teniendo en pantalla, pero yo los voy a poder ver hasta 9 o 10, juntitos en el aula llevando sus instrumentos pudiendo tocar juntos, aunque sea un rato. Esto para mí es hermoso, varios profes lo van a hacer y es esperar a ver qué va a pasar el año que viene. Pero realmente creo que hay cosas que no van a volver a ser como antes. Y creo que vivir en esta situación de cuarentena es aprender a revalorizar algunos aspectos de la vida y de la virtualidad y aprender a protegerse, no sé. Podemos estar de acuerdo, no estar de acuerdo, podemos hacer un análisis sociológico, político, lo que queramos. Pero es lo que tenemos y es como tenemos que funcionar. Así, virtualmente, mirándonos a los ojos- que no son los ojos, porque en realidad, yo te miro tus ojos, pero no sé si vos me estas mirando los míos y, cuando hay 25 personas en una pantalla, muchas veces lo que ves son nada más que letritas porque se cansan, por qué te agota. Porque después de un día miércoles, que llego a tener un montón de clases y reuniones- que las había juntado en horario porque era ir a la Universidad menos días- resulta que ahora se me juntó todo en el día miércoles ¡y quedo turulata! Mi cabeza me da para sentarme así a mirar a lo mejor. O no mirar yo quiero un silencio absoluto y basta. Pero vamos saliendo, vamos haciendo y las



cosas que no se hayan podido hacer este año, se harán el año que viene por ejemplo las observaciones en el campo, de psicopatología, de infancia, adolescencia, adultez, geriatría. Quedan observaciones para hacer el año que viene.

Te quería contar algo, porque creo que es importante que se sepa ya en este espacio: Tuvimos una reunión en el mes de agosto de directores de carrera aprovechando la virtualidad, que no había que pagar pasajes y que no haya que pagar hoteles. Nos juntamos con las dos UAI y el Salvador. Y la verdad que fue una reunión hermosa y yo la publicito por acá porque quedaron acuerdos- que en algún momento se van a llevar a cabo- de comenzar investigaciones conjuntas, comenzar posiblemente a pergeñar un posgrado. Cosas que hacen al desarrollo de la profesión nuestra. Por supuesto, un repositorio donde estén artículos, tesinas, etcétera, que pueda ser consultado de forma pública. Ponernos en funcionamiento para una posterior acreditación de la CONEAU para nuestra carrera, es decir, todo este tipo de acciones que durante tantas décadas casi no se han tenido en cuenta para la musicoterapia. Cambiaron desde ese lado, porque está bien, tenemos una ley de ejercicio profesional, pero seguimos sin ser reconocidos plenamente por un Ministerio de Salud. Entonces, desde dónde, cómo... son varios los puntos de incidencia para poder llegar a ser realmente reconocidos como una profesión con todas las de la ley, valga la redundancia.

*Me quedan nada más que agradecimientos por este tiempo que nos has regalado, por siempre estar tan abierta y compartir siempre tu conocimiento y tu experiencia. Me quedo con frases como que hay nuevos aires y que se vienen tiempos nuevos que auguran nuevos horizontes. Realmente es un placer escucharte y un agrado poder tener estas palabras tuyas.*

¡Bueno, me quedo así ancha, ancha, ancha por todo lo que me decís! Te agradezco tus ganas también, desde que te conozco te veo que siempre estás haciendo algo nuevo,

diferente y eso está bueno. Te agradezco esto, agradezco el espacio y nada más.

*Me quedé con esto de que hacemos música con ecos, aprovechando para agradecer al equipo de la revista ECOS, que brindan esta oportunidad.*

La palabra *eco* para mí es muy significativa. La tengo en el nombre de mi primer libro: Resonando... Ecos, matices y disonancias en la práctica musicoterapéutica.

Pero también yo consideraba que una paciente me llamaba Eco. En las palabras que decía ¡Me nombraba Eco! Seguramente por Cora, porque apenas podía articular palabra esta niña, pero para mí era como que me llamaba Eco. Sí, es muy significativo el eco, pero no nos quedemos solamente escuchando ecos...

## **Conclusión**

Se puede puntualizar en primer lugar el valor que reviste reflexionar en torno a la formación de los profesionales en la disciplina musicoterapéutica. Se puede resaltar que, si bien cada persona atraviesa su formación con un recorrido personal y único, las trayectorias se dan al interior de un mismo ámbito colectivo que propicia la institución educativa. Más allá de que las casas de estudios tengan su propia orientación y puedan albergar comunidades con sus particularidades, a su vez éstas podrán interactuar entre sí y continuar ampliando las redes interuniversitarias. Tanto a nivel estudiantil, como de los equipos docentes e inclusive a nivel directivo.

La necesidad de transitar experiencias en la práctica, por otra parte, resulta fundamental, así como el acompañamiento del equipo docente durante las mismas. Se puede ver reflejado esto en la carga horaria que tienen las prácticas en el plan de estudios de la Licenciatura en Musicoterapia en la Umaza. Un punto de coincidencia, en principio con las prácticas profesionales en la Licenciatura en Musicoterapia de la UBA, es que se

desarrollan en distintos niveles de atención y con población en distintos ciclos vitales. Esto da la posibilidad de explorar un poco de la diversidad de los ámbitos de inserción a nivel laboral de les musicoterapeutas.

Se desprende de la entrevista la dificultad que representa lograr que los planes de estudio- material que se puede tomar como principal referencia para profundizar en la temática- den cuenta y reflejen verdaderamente los aspectos de la formación que son relevantes para la construcción del rol profesional. Se puede identificar que entran en juego limitaciones por parte de organismos superiores que imponen condiciones, principalmente a nivel temporal (restringiendo la cantidad de horas y la duración cuatrimestral de las materias) y terminan significando una reducción sobre la trayectoria que en un primer momento se planifica. También se rescata como algo significativo del intercambio el valor positivo que la orientación de la facultad a la que pertenece cada carrera, dotando de un toque distintivo a les profesionales que egresan de la misma.

Finalmente, teniendo en cuenta el contexto de aislamiento por la pandemia, se relata la rápida adaptación para superar los desafíos que plantea la virtualidad en la sociedad actual. Se augura que la disciplina pueda alcanzar nuevos horizontes, lograr fortalecer los lazos y las redes comunitarias al interior de la disciplina y en la interdisciplina.

Quedan resonando *ecos* que traen nuevos aires.

## Referencias

- Leivinson, C. A. (2006) *Resonando. Ecos matices y disonancias en la práctica musicoterapéutica*. Nobuko.
- Leivinson, C. A. (2019). *Musicoterapia en el ámbito geriátrico*. Editorial UMAZA.
- Ruiz, A. (2016). *La Supervisión en Musicoterapia. España: Universidad de Murcia. Universidad Abierta Interamericana.* (s/n). Planes de estudio de la licenciatura en

Musicoterapia. Disponible en: <https://uai.edu.ar/facultades/psicolog%C3%ADa-y-relaciones-humanas/licenciatura-n-musicoterapia/plandeestudios/>

Universidad de Buenos Aires. (s/n). *Planes de estudio de la licenciatura en Musicoterapia.*

Disponible en: <http://www.uba.ar/download/academicos/carreras/lic-musicoterapia.pdf>

Universidad Juan Agustín Maza. (s/n). *Planes de estudio de la licenciatura en Musicoterapia.*

Disponible en: <https://www.umaza.edu.ar/landings/musicoterapia/index.php>

Universidad Maimónides. (s/n). *Planes de estudio de la licenciatura en Musicoterapia.*

Disponible en: <https://www.maimonides.edu/carreras/musicoterapia/>