

SILLA PARA CERVECERÍA. REDISEÑO DEL CONCEPTO BALANS ADAPTADO AL ÁMBITO

Ailén Mansilla, Sofía Tahuil

Tableros (N.º 11), pp. 22-24, 2020. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina



Figura 1. Vista general

SILLA PARA CERVECERÍA REDISEÑO DEL CONCEPTO BALANS ADAPTADO AL ÁMBITO

Ailén Mansilla | ailenmansilla95@gmail.com

Sofía Tahuil | sofiahuil@hotmail.com.ar

Taller de Diseño Industrial VB. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

La mala postura es un problema que afecta a la mayoría de la población. La exposición a los ordenadores, la falta de asientos cómodos o las extensas jornadas laborales y de estudio promueven este mal hábito. Desde el diseño industrial se planea abordar esta problemática a partir del desarrollo de una silla Balans, cuya disposición de sus elementos busca generar en el usuario una postura óptima [Figura 1].

El concepto Balans ofrece una alternativa a la hora de sentarse, ya que provoca un ángulo de apertura de 60° entre el tronco y los muslos, lo cual genera un reparto homogéneo del peso del cuerpo en cada disco vertebral y corrige, de este modo, la postura corporal [Figuras 2, 3 y 4].



Figura 2. Posición ergonómica



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional



Figura 3. Posición ergonómica



Figura 4. Posición ergonómica

La idea conceptual de este producto es mantener el estilo industrial tan definido de las cervecerías, pero con la idea de desestructurarlo, es decir, de despojarlo de la rigidez propia de tal ámbito. Este estilo determina fuertes características, como las estructuras a la vista, la amplitud de los espacios y los materiales vírgenes. Se busca sintetizar todo ello mediante los conceptos de rusticidad, informalidad/diagonalidad, liviandad visual y linealidad. Para tal propósito, se eligieron materiales nobles como madera, chapas metálicas y varillas de acero, y se utilizaron tecnologías sencillas, que permitan realizar la silla en pequeñas y medianas escalas [Figuras 5 y 6].

Como resultado se obtiene una propuesta novedosa, dada la disposición no convencional de sus elementos, que acompaña a la informalidad del ambiente. Pensada para adaptarse dimensionalmente a las organizaciones espaciales establecidas, reemplaza sin inconvenientes a la silla tradicional [Figura 7].



Figura 5. Detalle posarodillas



Figura 6. Detalle constructivo



Figura 7. Vista general