



Figura 1. Vista general de la silla ergonómica Minerva

SILLA ERGONÓMICA MINERVA

UNA HERRAMIENTA MÁS EN EL TALLER DE ARTE

Karen Olesen | ka_olesen@hotmail.com

Facundo Yañez | facundo.yanez.b@gmail.com

Taller de Diseño Industrial VB. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

La silla Minerva fue pensada y desarrollada para ofrecerles a los artistas no solo una solución a necesidades relacionadas con las actividades que realizan en sus talleres, sino, también, una respuesta estético-formal acorde al entorno en el cual será utilizada. Comprendemos que el término *artista* puede aplicarse en distintos ámbitos, involucrar diversas actividades y englobar infinidad de actitudes y personalidades, pero las actividades y los espacios de trabajo comparten características particulares. Las tareas de quienes se dedican a las actividades creativas son dinámicas, no siguen intervalos estacionarios predeterminados e involucran movimientos constantes y de distintas naturalezas. De esta manera, planteamos la resolución del producto no como una superficie de apoyo impersonal, sino como una herramienta más que acompañe al artista [Figura 1].

Teniendo en cuenta estos aspectos tomamos como punto de partida formal los rasgos pertinentes de los atriles, una herramienta que se puede encontrar comúnmente en estos ámbitos. Generamos una propuesta tecnológica y formal acorde a las necesidades físicas y estéticas del artista, el diálogo entre tres apoyos al suelo que combinan materiales diversos enfocados a la simpleza estructural, robustez y resistencia (condiciones importantes para la durabilidad del producto en este tipo de espacios), y lo cálido y austero del entorno en el que se utiliza. Los tres soportes estructurales sostienen las superficies de apoyo amplias, acolchadas levemente, curvadas de rodillas y de glúteos, que otorgan contención, libertad de movimiento y fácil acceso al usuario. Esta estructura principal está conformada por listones de guatambú y caño de acero que se encuentran en vínculos de fundición de aluminio diseñados exclusivamente para esta silla. Optamos por esta combinación de materiales sumada al color de la tapicería para integrar mejor el producto al ámbito en el cual será utilizado y unificarlo como parte del mismo [Figura 2].



Esta obra está bajo una Licencia

Creative Commons Atribucion-NoComercial-

CompartirIgual 4.0 Internacional



Figura 2. Detalles constructivos

Los aspectos tecnoproductivos de la silla se resuelven sobre la base de materiales y terminaciones robustas necesarias en estos espacios de trabajo, el menor peso posible para favorecer el traslado constante a los distintos sectores de los talleres y la menor cantidad de componentes involucrados en el armado para lograr un equilibrio entre durabilidad y ensamblaje [Figura 3].



Figura 3. Perspectiva explotada: despiece que permite ver componentes y cómo se ensamblan

La altura de las superficies de apoyo es más elevada que en una silla tradicional para adecuarse a las superficies de trabajo que, por lo general, son más altas que una mesa hogareña. También, al momento de determinar la forma y la disposición de los distintos componentes, se tuvo en cuenta el aprovechamiento de material, por lo que no se percibe excesivo desperdicio. Por último, el marco de la hipótesis de producción se enfoca totalmente en la industria nacional, por lo cual se eligieron maderas de forestación nacionales, como el guatambú, empleado en listones y multilaminado de 3 mm, el trabajo de curvado y mecanizado de acero 1045 en caños y barras, y vínculos fabricados en fundición de aluminio, mecanizados y ensamblados con tornillos. De acuerdo con esto, ponemos en pie y damos forma a nuestra silla ergonómica Minerva [Figura 4].



Figura 4. Sentado en posición *balans*

El trabajo práctico no solo nos acerca a la actividad profesional desde un punto de vista metodológico, sino, también, de gestión, administración de tiempo, logística, transporte y acercamiento con quienes entraremos en contacto al momento de plantear y llevar a cabo un proyecto de diseño [Figura 5].



Figura 5. Vista general

El mayor desafío fue realizar todas las tareas posteriores al cierre de la idea de la forma más eficiente posible sin olvidarnos que en la teoría se puede plantear algo, pero que es la práctica la que termina de darle forma. No importa cuán buena parezca una idea o un proyecto si después no pueden conseguirse materiales, los costos de ejecución exceden el presupuesto o si no se cumplen los tiempos de las distintas etapas. Creemos que una idea, un proyecto o un diseño desde el punto de vista creativo, metodológico y conceptual puede ser espléndido, pero son esos factores los determinados por «la calle», la experiencia y el contacto con el ámbito productivo real lo que lo hace verdaderamente realizable.