

□ ×

Ciclo de charlas

Variaciones entorno al Sonido

□



Física

Ingeniería

Filosofía

Música

Historia

Organizan: Museo de Física. Departamento de Física. Facultad de Ciencias Exactas /
Cátedra de Filosofía de las Ciencias y equipo de Investigación PPID H/032 (Depto. de
Filosofía, FaHCE, IdIHCS). Cátedra de Acústica de la Facultad de Bellas Artes.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Variaciones entorno al Sonido



Primera Charla

- Introducción sobre el sonido
- Cronograma
- Preguntas sobre el sonido

02|04



Segunda Charla

"Nosotros, los sonidos y el ruido" por Nilda Vechiatti

05|07



Tercera Charla

"El mundo suena... y nosotros ¿lo escuchamos o solo lo oímos?" por Susana Espinosa

08|10



Cuarta Charla

"Las transmigraciones de Pitágoras: sonidos, proporciones, cosmos" por Guillermo Ranea

11|13

Quinta Charla



¿Música popular, pop, vulgar? Algunas respuestas desde la historia de la música en Argentina por Diedo Madoery

14|16

Historias de una contradicción por Paula Cannova y Martin Eckmeyer

17|19

Sexta Charla



"Música, sabor, olfato y emoción" por Bruno Mesz

20|22



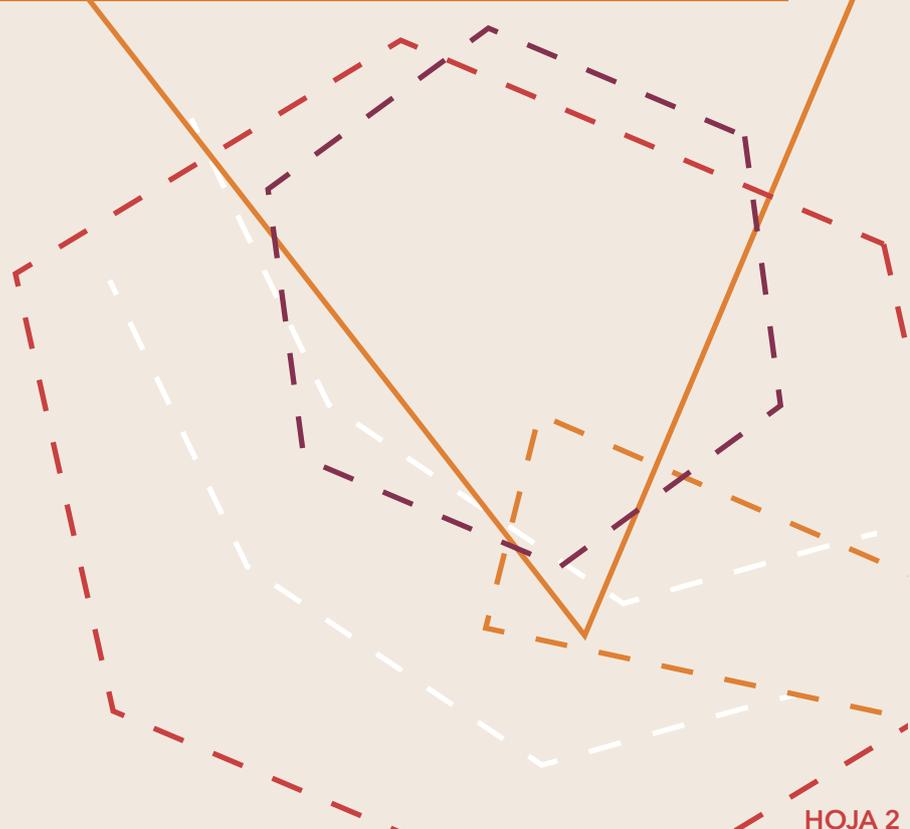
Link podcast para escuchar las charlas

23





El sonido ha estado siempre presente en nuestra vida cotidiana. Es probable que te hayas preguntado alguna vez cómo se escucha una burbuja al reventar o si es música o ruido lo que se escucha ahí afuera.



Cronograma

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

- > **19 de junio / Nilda Vecchiati**
Ingeniería acústica: nosotros, los sonidos y el ruido.
- > **28 de junio / Susana Espinosa**
El mundo suena... y nosotros ¿lo escuchamos o solo lo oímos?
- > **5 de julio / Guillermo Ranea**
Las transmigraciones de Pitágoras: sonidos, proporciones, cosmos.
- > **12 de julio / Diego Madoery**
¿Música popular, pop, vulgar?
Algunas respuestas desde la historia de la música en Argentina
- > **9 de agosto / Martín Eckmeyer y Paula Cannova**
Historias de una contradicción.
Partituras, grabaciones y otros intentos por retener la fugacidad de la música
- > **16 de agosto / Bruno Mesz**
Música, sabor, olfato y emoción



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Es probable también que no te hayas formulado otras tantas preguntas sobre el sonido: ¿cómo suenan los paisajes que nos rodean? ¿y aquellos que rodeaban a nuestros abuelos?

Para estas preguntas hemos ido encontrando, a lo largo de la historia, distintas respuestas desde distintos lugares. Así, por ejemplo, la Física describe cómo se producen y perciben el sonido, la música, el ruido. Para la ingeniería la producción de sonido es interesante, por caso, en la medida en que se involucra en procesos para administrar la distribución de aquél en un espacio: desde un estadio o un teatro, hasta un lugar que necesita mantenerse acústicamente "aislado".

Los seres humanos no solo producen, perciben, padecen ruidos y sonidos. También inventaron una serie de reglas para ordenar el sonido hasta construir un lenguaje musical. Lenguaje que se ordenó primeramente, como un reflejo del mundo celeste. Pitágoras, por ejemplo, afirmaba que "cada cuerpo celeste" -esfera-, vibraba generando una nota particular y que las esferas se combinaban en una perfecta armonía sonora: "la música de las esferas". De este modo, el movimiento planetario y el sonido de un laúd quedaban hermanados en una melodía cósmica que contiene a partes iguales, matemática y música. Incluso a partir de Pitágoras podríamos pensar en un "paisaje sonoro", constitutivo de un estar en el mundo acompañado por ruidos, sonidos, escalas, tonos... Irremediablemente unidos a otros tantos aspectos culturales como la forma de vestir, de pensar, de sentir.

Podríamos seguir destejiendo la trama sonora de estas charlas en tantas variaciones como aproximaciones al sonido existen. Preferimos dejar abierta esta invitación para que nos acompañen a cercar el sonido y sus variantes desde la física, la ingeniería, la música, la filosofía, entre otras disciplinas.

Grupo organizador: Aurelia Di Bernardino, Marcela Taylor, Cecilia von Reichenbach, Mariana Santamaría, Gustavo Basso.



Primera Charla
Miércoles 19 junio

Nosotros, los sonidos y el ruido

Es Ingeniera, presidente de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA); presidente de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA); Profesional Principal Carrera de Personal de Apoyo en el Laboratorio de Acústica y Luminotecnia de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Prov. de Buenos Aires. Profesora de la Asignatura "Acústica" de la carrera de Ingeniería Electrónica de la Facultad de Ingeniería de la UBA y Profesora de Cursos de Postgrado en la especialidad "Acústica, Ruido y Vibraciones" y Secretaria del Comité de Acústica de IRAM.



◀◀ **Nilda Vechiatti**





Ingeniería acústica: nosotros, los sonidos y el ruido.

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

Nilda Vecchiati



19 de junio
Miércoles 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 105
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Nosotros, los sonidos y el ruido

Cotidianamente estamos expuestos a sonidos, que algunas veces nos resultan agradables, y otras, no tanto. Cuando el sonido que percibimos no nos agrada, cuando nos molesta, entonces se trata de ruido. En particular, cuando nos referimos al ruido generado por las actividades humanas, estamos hablando de ruido urbano, o ruido comunitario.

A medida que en una ciudad aumenta la población, también se incrementan las actividades humanas, por lo que al mismo tiempo aumentan el consumo de bienes y de servicios, y la generación de residuos. El ruido urbano es un residuo y, desde hace años, la Organización Mundial de la Salud lo reconoce como contaminante, ya que afecta adversamente la salud de las personas expuestas al mismo.

Pero no sólo debemos pensar en los aspectos negativos de este tema. También podemos conversar sobre "confort acústico", o sobre la manera en que percibimos nuestro universo sonoro, por ejemplo. En Acústica, existen áreas muy diversas desde las que se abordan los temas del sonido. Resulta muy interesante conocer la manera en que algunas personas trabajamos para aportar soluciones a este tema, que nos atañe tanto en temas de salud, como laborales o de recreación.

¿Te preguntaste alguna vez cómo percibimos el sonido? o ¿cuándo un bebé comienza a identificar de dónde proviene un ruido? ¿Cómo se transmite un sonido de una habitación a otra? ¿Por qué en algunos salones nos cuesta mantener una conversación cuando hay varias personas hablando al mismo tiempo? ¿Qué es la Ingeniería Acústica? ¿El tema del control del ruido es sólo una responsabilidad de las autoridades? ¿Podemos hacer algo al respecto? Conversemos sobre nosotros, y nuestra relación con los sonidos y el ruido.



"El mundo suena... y nosotros ¿lo escuchamos o solo lo oímos?"

Doctora en Filosofía y Licenciada en Gestión Educativa por la Universidad Nacional de Lanús. Profesora Nacional de Música por el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Técnica en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Superior de Ciencias de la Comunicación-ISCOP. Co-fundadora de ARTE 11, Atelier de Realizaciones Técnico-Electroacústicas. Co-fundadora de Fundación S3 para la Educación Musical. Creadora y Directora de las carreras de grado: Ciclo de Licenciatura en Enseñanza de las Artes Combinadas, Licenciatura en Audiovisión en la Universidad Nacional de Lanús. Co-fundadora del Festival Multimedial "Sonoimágenes", Co-Directora del Festival "Escalatrónica" y Directora del Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología - CICyT "abremate", de la Universidad Nacional de Lanús. Ha escrito artículos y libros para publicaciones nacionales e internacionales, entre los cuales se destaca Ecología Acústica y Educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro, que recibió el Premio EMBAT de la editorial Graó, España. Es investigadora, comunicadora y especialista en gestión cultural, artes integradas, ecología del sonido y arte contemporáneo. Docente titular de diversas cátedras universitarias, terciarias y de posgrado en el país y el exterior Dicta cursos de grado y posgrado en diversas instituciones nacionales e internacionales.



◀◀◀ **Susana Espinosa**





El mundo suena... y nosotros ¿lo escuchamos o solo lo oímos?

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

Susana Espinosa



28 de junio
Viernes 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 105
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



“El mundo suena... y nosotros ¿lo escuchamos o solo lo oímos?”

Esta pregunta que inicia mi charla tiene una doble intención. Por un lado saber si realmente sentimos al sonido como lo que es, una manifestación física que existe *per se*; y por otro lado, si somos capaces de “audirlo” en toda su dimensión existente, sin discriminar su tipo, calidad, función, estética o condición. Es decir, si somos capaces de incorporar lo sonoro a nuestra vida en forma plena, o si por cuestiones educativas, culturales, legales o sociales, seleccionamos arbitrariamente lo que hay que escuchar de lo que se oye. Así entonces desarrollaré algunas ideas que proponen devolverle al sonido lo que le pertenece: su identidad autónoma e independiente de las resignificaciones que el hombre le asigna.



Tercer Charla
Viernes 5 julio

"Las transmigraciones de Pitágoras: sonidos, proporciones, cosmos"

Nacido en La Plata en 1950. Doctor en Filosofía (Universidad Nacional de La Plata), con una tesis titulada "Estática y Dinámica en la Mecánica de Galileo Galilei". Ha sido profesor titular ordinario de Gnoseología en la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina). En la Universidad Nacional de La Plata ha sido profesor adjunto ordinario de Filosofía de las ciencias y titular ordinario de Filosofía Moderna, con la categoría 1 de docente investigador en el momento de su renuncia en 1998. Entre 1986 y 2004 fue miembro de la carrera del investigador científico y tecnológico en CONICET, retirándose como Investigador Independiente. En la actualidad es Profesor Full-Time de Historia de la Ciencia y de la Técnica en el Departamento de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires). Ha sido becario de la Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Bonn, R. F. de Alemania) en 1985-1986. En 1991 recibió la John Simon Guggenheim Foundation Fellowship (New York, EEUU). En 2003, The British Academy (Londres, Reino Unido) le otorgó un Professorship Award para realizar investigaciones en el archivo de The Royal Society of London. Su tema de investigación actual es el papel de las máquinas inventadas en los siglos XVII y XVIII en el desarrollo de la mecánica en esos siglos.



◀◀◀ **Guillermo Ranea**





Las transmigraciones de Pitágoras: sonidos, proporciones, cosmos.

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

Guillermo Ranea



5 de julio
Viernes 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 105
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





"Las transmigraciones de Pitágoras: sonidos, proporciones, cosmos"

El sonido y la audición suelen aparecer en la tradición filosófica griega junto a la luz y la visión como formas privilegiadas de saber acerca de la realidad, pero sin tener el mismo rango en la jerarquía del conocimiento. El vocabulario con el que se habla del conocimiento es de origen visual, mientras que a la audición se le asigna importancia en el aprendizaje. Sin embargo, sonido y audición se ubican en el mismo plano cuando se trata de conocer el orden del universo. Las fuentes imprescindibles que han transmitido estas tradiciones son sin duda Platón y Aristóteles en el período Helénico, y Ptolomeo y algunos enciclopedistas (Plinio, Martianus Capella) en el Helenístico y Romano. Pero su punto culminante, que a la vez es su muerte, se da con Johannes Kepler. Todos ellos mencionan y transmiten un saber acerca de cosmos y música que atribuyen a Pitágoras y a sus seguidores inmediatos, de quienes, curiosamente, poco y nada se sabe con certeza. El hilo conductor de la transmigración figurada de Pitágoras a través de quienes lo mencionan como fuente es la idea de que la forma superior de sonido armónico es el silencio de lo inaudible.



Cuarta Charla
Viernes 12 julio

¿Música popular, pop, vulgar?

Algunas respuestas desde la historia de la música en Argentina

Profesor de Música (Orientación Composición y Dirección Orquestal) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Doctor de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras. Profesor titular de la cátedra Folclore Musical Argentino de la Facultad de Bellas Artes. Investigador en música popular.



◀◀◀ **Diedo Madoery**





¿Música popular, pop, vulgar?

Algunas respuestas desde la historia de la música en Argentina

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

Diego Madoery



12 de julio
Viernes 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 205
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





¿Música popular, pop, vulgar?

Esta pregunta, tomada de la denominación de un Congreso Internacional sobre Estudios de Música Popular realizado en Lima en el año 2008, nos cuestiona acerca de un mundo musical con el que convivimos continuamente de diferentes modos. A partir de algunos ejemplos de nuestra música popular, que lleva ya más de un siglo de grabaciones, es posible comprender algo de estas categorías. El registro grabado con fines comerciales y de distribución masiva produjo un profundo cambio en la escucha de la música. La presencia del sonido sin los intérpretes fue un giro de tal magnitud que en la actualidad no es tan fácil de dimensionar. Vivimos inmersos en un paisaje sonoro en el que la música aparece más allá de muestras intensiones. A su vez, los diferentes géneros musicales suscitan fuertes identificaciones, sobretodo en los grupos etarios más jóvenes, reuniendo (y quien sabe generando) estilos de vida y códigos de clase y territorio. Esta alta convivencia con la música popular produce una continua construcción de juicios estéticos y éticos que fortalecen estas identificaciones. Para la gran mayoría de los oyentes esta música es música sin más, sin ningún adjetivo. Sin embargo, estas categorías existen y a partir de un rápido recorrido por los hitos de la historia de la música de nuestro país podremos interpretarlas con algunos argumentos.



Historias de una contradicción

Partituras, grabaciones y otros intentos por retener la fugacidad de la música

Prof. titular de Historia de la música II en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, donde además dicta un seminario de posgrado. Es Dra. en Artes por la FBA/UNLP. Co-dirige proyectos de investigación y extensión alojados en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, FBA/UNLP. Es miembro del programa de Retención de Doctores de la UNLP y Editora Asociada de la revista Clang del Departamento de Música FBA/UNLP.



Paula Cannova



Martin Eckmeyer

Prof. titular de Historia de la Música I, en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, y de Historia social y política de las músicas latinoamericanas y argentinas e Historia de la Música 3, en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, UADER. Es investigador en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, FBA-UNLP. Dirige e integra proyectos de I+D relacionadas con la historiografía de la música. También participa del programa Mundo Nuevo de Popularización de las Ciencias, perteneciente a la Presidencia de la UNLP.





Historias de una contradicción.

Partituras, grabaciones y otros intentos por retener la fugacidad de la música **VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO**

Ciclo de charlas

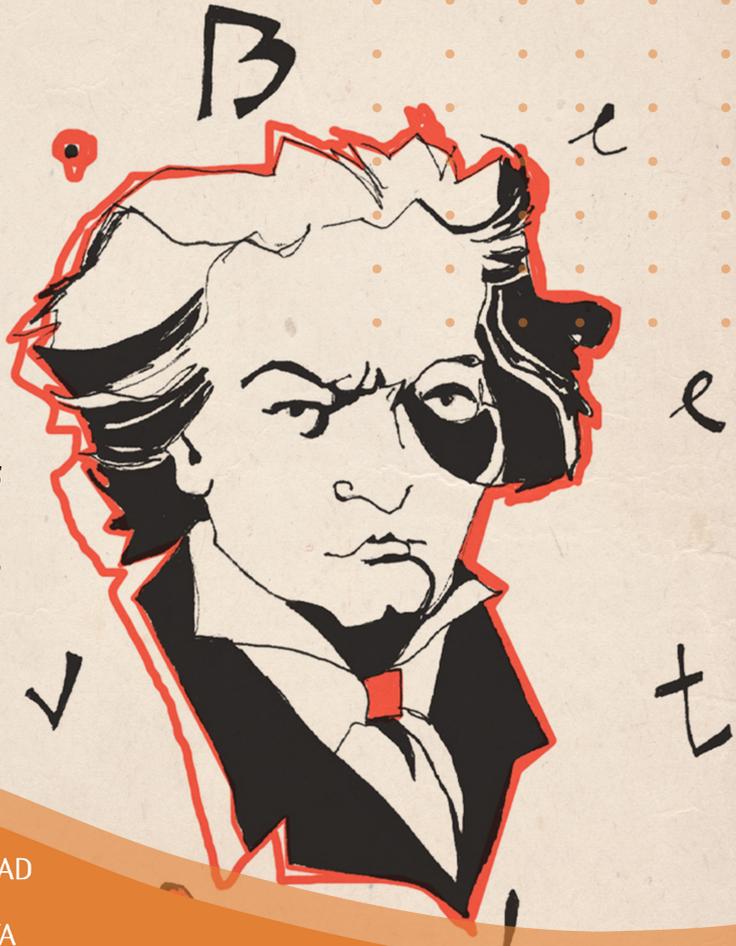
Martín Eckmeyer
Paula Cannova



9 de agosto
Viernes 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 105
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Historias de una contradicción

La música es devenir temporal, acción estética y acústica, plenamente efímera, que se extingue cuando los instrumentos dejan de tocarse o cuando dejamos de escucharla. La música se vuelve significativa a medida que la reconstruimos mientras escuchamos su actualidad, recordamos cómo fue y anticipamos cómo puede ser, por lo que la percepción, la memoria y la anticipación son procesos que confluyen para asir la fugacidad musical. En casi todas las culturas esta condición ha generado un interés por el momento presente y la improvisación. En cambio, en Occidente se ha buscado históricamente capturar su forma y perpetuar la música, materializarla de forma tangible, contradiciendo su propia naturaleza. Las partituras y las grabaciones se convierten así en una actualización significada del recuerdo y, a la vez, posible alerta o prescripción de lo que ocurrirá. Pero estos mecanismos de registro no son neutrales, producen modificaciones en las formas de realización de la música, cambiando para siempre su significación socio cultural y la manera en la que nos relacionamos con ella en el tiempo. Un derrotero en el que se cruzan dimensiones estéticas, económicas, sociales y políticas. En esta charla proponemos un recorrido histórico por algunos hitos de esta contradicción: la perpetuidad de lo fugaz.



Sexta Charla
Viernes 16 agosto

"Música, sabor, olfato y emoción"

Pianista, clarinetista y matemático. Como investigador, trabaja en percepción del sonido, semántica musical, transmodalidad y modelos matemáticos de la música en MUNTREF (Museo de Arte y Ciencia de la Universidad Tres de Febrero en Tecnópolis), donde dirige los proyectos "Asociaciones transmodales entre audición, gustación y olfacción", "Evolución musical" y "Representación sensible de datos". Ha publicado varios artículos en revistas científicas internacionales sobre su área de especialización. Ternado al premio Clarín Revelación 2009 como pianista. Ha tocado en Argentina, Italia, Francia, Alemania, Escocia y España como solista y con varios ensambles y artistas internacionales. Ha dirigido varias performances e instalaciones combinando música, coreografía, artes visuales, gastronomía y aromas, en Argentina, España, Estados Unidos, Francia y Finlandia. En 2018 coorganiza el primer simposio internacional sobre neurociencias y vino en Barcelona, España, y presenta una instalación sobre su trabajo en transmodalidad sabor-música en el Cooper Hewitt Smithsonian Museum, New York



◀◀◀ **Bruno Mesz**





Música, sabor, olfato y emoción

VARIACIONES EN TORNO AL SONIDO

Ciclo de charlas

Bruno Mesz



16 de agosto
Viernes 17:30 hs.



Edificio Karakachoff. Aula 205
calle 48 entre 6 y 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





"Música, sabor, olfato y emoción"

En esta charla hablaré sobre correspondencias transmodales y traducciones entre los sentidos químicos (gusto, olfato) y la música. Consideraré algunas aplicaciones al estudio de la percepción multisensorial (por ejemplo, ¿Puede la música cambiar el sabor del vino?) y a tecnologías para la interacción de música, comida y perfume. En especial discutiré el rol de las emociones y la atención como factores de asociación entre experiencias en los diferentes sentidos.



— ¿YA ESCUCHASTE NUESTRO PODCAST?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Para escuchar nuestro podcast ingresa a este link:

https://ar.ivoox.com/es/podcast-variaciones-torno-al-sonido_sq_f1725282_1.html