

“Las Malvinas no están separadas”¹. Aproximaciones a la reconstrucción de la memoria visual sobre la cuestión Malvinas en el gui3n curatorial del Museo Malvinas e Islas del Atl3ntico Sur.

Autora: Vera Grimmer

Pertenencia institucional: UNTREF. Integrante del proyecto de investigaci3n “Sitios de memoria sobre el Terrorismo de Estado. A 10 a3os de su institucionalizaci3n” coordinado por la Dra. Valentina Salvi.

Correo electr3nico: veragrimmer@gmail.com

A partir del 2004 el Estado argentino comienza a institucionalizar una serie de pol3ticas sobre la memoria, entre ellas la apertura de sitios y espacios de memoria, siendo la apertura de la ex ESMA un caso emblem3tico. Estos espacios constituyen modos de gesti3n y representaci3n espec3ficos, sin embargo sus estrategias var3an de acuerdo a cada espacio y suscitan interrogantes sobre su funcionamiento y din3mica particular.

En este marco, este trabajo se propone estudiar el gui3n curatorial del Museo Malvinas e Islas del Atl3ntico Sur. Esta elecci3n se fundamenta en la particularidad que este espacio presenta dentro de la ex ESMA en tanto edificio nuevo, construido desde cero, a diferencia de los dem3s espacios dentro de la ex ESMA. En este sentido, es un elemento nuevo que busca generar un v3nculo nuevo con el espacio. A su vez, el Museo Malvinas e Islas de Atl3ntico Sur se focaliza en la cuesti3n Malvinas, como tema espec3fico y central del espacio, en tanto abarca luchas por la soberan3a y la memoria. Esta problem3tica en particular marca un contraste con los dem3s espacios de la ex ESMA, dado que si bien estos mencionan el conflicto b3lico en su gui3n, no es con el mismo 3nfasis y especificidad que el Museo Malvinas.

¿C3mo se vincula el Museo en relaci3n a su emplazamiento en un espacio de memoria?
¿Qu3 conceptos de memoria se ven reflejados en su gui3n curatorial? ¿C3mo son empleados los objetos en el dispositivo museal para reconstruir los sentidos de la memoria sobre la cuesti3n Malvinas?

1 El t3tulo del trabajo hace referencia a una frase utilizada en la visita al Museo por uno de los gu3as.

INTRODUCCIÓN

A partir del año 2004², el Estado argentino comenzó a institucionalizar como espacios de memoria a ex CCDTyE. Este proceso de gestión y representación específico reflejó un conjunto de políticas determinadas sobre el pasado reciente. El Estado condensó en estas políticas reclamos de diferentes organismos de derechos humanos y parte de la sociedad civil. Las estrategias varían de acuerdo a cada espacio y suscitan interrogantes sobre su funcionamiento y dinámica particular. En este sentido, los espacios de memoria podrían pensarse como marcas, lugares que instalan un debate sobre la forma de la transmisión de sus múltiples significados (Durán, 2012).

Rubén Chababo, ex director del Museo de la Memoria de Rosario, inicia su artículo “Un museo para recordar la fragilidad de la condición humana” con las siguientes preguntas: “¿Cómo convertir la voluntad de un sector afectado directamente en una necesidad de la sociedad? ¿Cómo hacer para que ese relato ocupe un lugar, sino central de la escena cotidiana al menos visible y al alcance de todos?”³. Las políticas de memoria llevadas a cabo desde el año 2004 parecieran tratar de responder a estos interrogantes. ¿Cómo se construyen los sentidos de la memoria en un sitio de la memoria? ¿A partir de qué marcaciones sociales?

Uno de los referentes emblemáticos de estas políticas de la memoria es la reapertura como espacio de memoria de la ex ESMA. Este predio de 17 hectáreas está ubicado en Avenida del Libertador 8151, en el barrio de Núñez de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ¿Cómo se gestiona la ex ESMA? ¿Qué organismos intervienen? Los integrantes que administran este sitio son órganos de gestión mixta. Esto quiere decir que se incorporan autoridades de organismos de DDHH, supervivientes y familiares de detenidos

2 Cabe aclarar que en 1999 el Estado municipal institucionaliza como espacio de memoria a la Mansión Seré, dentro del municipio de Morón.

3 Chababo, Rubén. Un museo para recordar la fragilidad de la condición humana. Instituto de Formación Política [en línea] 2010, 23. (Marzo) [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017] Disponible en: <http://www.institutodeformacionpolitica.org/un-museo-para-recordar-la-fragilidad-de-la-condicion-humana-por-ruben-chababo/>

desaparecidos (no gubernamental). En cuanto al área gubernamental, participan las áreas de patrimonio, espacios verdes, gestión y participación ciudadana y derechos humanos.

“Desde el punto de vista institucional, el Ente es un organismo de derecho público, integrado por representantes del Estado Nacional, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los organismos de derechos humanos. Posee autarquía administrativa y financiera y autonomía en los temas de su incumbencia. Está presidido por un Órgano Ejecutivo conformado por un delegado del Poder Ejecutivo Nacional (PEN), un delegado del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (GCABA) y un representante del Directorio de organismos de derechos humanos. La Nación facultó para su representación al Archivo Nacional de la Memoria y, la Ciudad, al Instituto Espacio para la Memoria.”⁴

Dentro de la ex ESMA, hay espacios de memoria que remiten a hechos acontecidos en la dictadura⁵. El Espacio Cultural Nuestros Hijos, en conmemoración a los hijos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, está gestionado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. La Casa de la Identidad es administrada por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

La (re)funcionalización de los CCDyTE como espacios de memoria combina diferentes operaciones simbólicas y materiales: la preservación, la transformación y la conservación de ciertas marcas edilicias y sus posibles significados. En este sentido, durante este proceso la memoria se convirtió –y continúa siéndolo- en un objeto de trabajo, a partir del cual se generaron políticas para rememorar y consignar el pasado reciente. Estas políticas de visibilización de la memoria e traducen en monumentos, archivos, museos y espacios dedicados al ejercicio permanente de la memoria. Como sostiene Guglielmucci (2011), “se retrotrae al visitante hacia lo que fue, por medio de lo que es”⁶. Esto quiere decir que los espacios de memoria funcionan como una reactualización del pasado reciente desde el tiempo presente, conjugando elementos ausentes y presentes, tanto simbólica como

4 <http://www.espaciomemoria.ar/recuperacion.php> [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017]

5 No sólo dentro del espacio hay marcas vinculadas con la memoria: durante el 2007 y el 2008 en las rejas de la entrada principal había siluetazos, representaciones artísticas de los cuerpos desaparecidos durante la dictadura cívico-militar. En la actualidad (octubre 2017), se pide justicia por Santiago Maldonado y los pueblos originarios.

6 Guglielmucci, Ana, La construcción social de los espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado en Argentina como lugares de memoria auténtica. *Sociedade e Cultura* [en línea] 2011, 14 (Julio-Diciembre): [Fecha de consulta: 30 de octubre de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70322141007>> ISSN 1415-8566

materialmente. En la ex ESMA hay edificios como el Casino de los Oficiales que es prueba material para los Juicios, a la vez que convive con un espacio hecho desde cero como el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. La conjugación de estos elementos se debe a que hay marcas materiales en el espacio, como los edificios originales del predio, pero lo que se modifica es su función y contenidos. La nueva imagen que se promueve de la ex ESMA está ligada a la vida y no a la muerte, configurando de esta forma una nueva mirada sobre el pasado reciente. Es decir, durante el período de la dictadura el predio funcionó como una sede del horror, donde se cometieron asesinatos, torturas y detenciones. A partir de la institucionalización de la ex ESMA (y otros CCDyTE) en espacio de memoria, la mirada sobre este lugar es desde la revitalización.

Con la transformación de la ex ESMA en espacio de memoria, se reasignan diferentes funciones a los edificios, con el fin de llenar de vida lugares donde antes hubo muerte. De acuerdo a esta consigna, los espacios son re-habitados, no por acontecimientos del horror, sino como espacios de encuentro, reflexión y participación social. Algunas de las actividades que se realizan en la ex ESMA son recitales de música en el ECUNHI, proyecciones de películas, visitas guiadas, recorridos históricos por el predio.⁷

En este marco, este artículo se propone analizar el guión curatorial del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Las observaciones de este trabajo fueron realizadas entre marzo del 2016 y noviembre del 2017. Desde su inauguración en 2014, hasta el día de hoy, el museo ha sufrido ciertas modificaciones.⁸

7 Un aporte valioso sería analizar los públicos que asisten a los espacios de memoria: escuelas, familiares de desaparecidos, vecinos, turistas. ¿Por qué concurren? ¿Cómo es su experiencia en el espacio?

8 El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur solía tener una sala dedicada al programa de televisión educativo para niños *Las asombrosas aventuras de Zamba*, que actualmente (octubre 2017) es una sala de usos múltiples, sin rastros de Zamba. En la línea histórica central del Museo, estaban indicadas las acciones de cada gobierno con su respectivo presidente, en este momento se muestran las políticas pero no los nombres de cada presidente. Por ejemplo, en el último acontecimiento indicado en la cronología, estaba marcado que la inauguración del Museo Malvinas había sido durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, ahora esa parte fue omitida. Estos datos son en base a las observaciones realizadas durante marzo 2016 y noviembre 2017.

¿Qué vínculos se establecen entre el espacio museal y la ex ESMA? ¿Es el Museo Malvinas un espacio de memoria al estar emplazado dentro de dicho predio? Este museo reconstruye la memoria de la cuestión Malvinas a partir de sus recursos museográficos y audiovisuales (guión curatorial, visitas guiadas a escuelas, infografías, nuevas tecnologías, obras de arte visual). ¿Qué sentidos de memoria trata de reconstruir el museo sobre la cuestión Malvinas?

El Ministerio de Relaciones Exteriores y de Culto de la República Argentina define a la cuestión Malvinas como:

La Cuestión de las Islas Malvinas, entendida como la disputa de soberanía entre la Argentina y el Reino Unido por las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, tiene su punto de partida el 3 de enero de 1833, cuando el Reino Unido, quebrando la integridad territorial argentina, ocupó ilegalmente las islas y desalojó a las autoridades argentinas impidiendo su regreso así como la radicación de argentinos provenientes del continente. Desde entonces, la Argentina ha denunciado insistentemente la usurpación del Reino Unido y, como dispone su Constitución Nacional, ratificado su soberanía y afirmado que su recuperación conforme el derecho internacional constituye un objetivo permanente e irrenunciable.

La Cuestión de las Islas Malvinas ha sido calificada por las Naciones Unidas como un caso colonial especial y particular que involucra una disputa de soberanía entre la República Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte que debe ser solucionada mediante negociaciones entre las dos partes. En el mismo sentido se ha pronunciado la Organización de Estados Americanos.

La Argentina cuenta además con el firme respaldo de los países de América Latina y el Caribe y de los 54 países de África a sus legítimos derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, así como con la solidaridad de países de otras regiones que respaldan la reanudación de las negociaciones entre las dos partes a fin de alcanzar una solución pacífica y definitiva a la disputa.⁹

Durante los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández (2004-2015), se establecieron diferentes líneas de actuación en lo que a la reconstrucción de la memoria refiere. Con respecto a la cuestión Malvinas, fue una problemática que durante esos años,

9 Cf <https://www.mrecic.gov.ar/es/la-cuestion-de-las-islas-malvinas> [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017]

se visibilizó a través de programas televisivos (la serie Combatientes, el programa para niños La asombrosa excursión de Zamba, por nombrar algunos ejemplos¹⁰) y se enmarca como contenido a debatir en las escuelas en la Ley de Educación Nacional 26206¹¹, sancionada en el año 2006. Otra forma de visibilizar la cuestión Malvinas, podríamos sugerir, es la inauguración del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur en el 2014 dentro de un espacio tan significativo como la ex ESMA.

El Museo es la única institución dentro de la ex ESMA que no refuncionaliza un edificio de la dictadura y es transformada en un espacio de memoria; sino que, se derribaron habitaciones de suboficiales y aspirantes para construir el espacio museal desde cero. No hay vinculación directa entre el edificio que fue desplazado para construir el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur y la temática que se plantea, pero sí hay una vinculación en cuanto a sus contenidos y prácticas de rememoración. Es decir, al ubicarlo dentro de la ex ESMA se establece una vinculación entre los acontecimientos de la dictadura cívico-militar y el conflicto bélico de 1982.

Entonces, el Museo Malvinas se constituye como el único edificio *sui generis* del predio. No es el único museo, dado que también está el Museo de Sitio de la ex ESMA. Sin embargo, es un espacio dedicado, como su nombre lo indica, a la cuestión de las Islas Malvinas en cuanto a la geografía, flora y fauna, historia, conflicto bélico, memoria y posguerra.

MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur fue inaugurado el 10 de junio del 2014 por la

10 Combatientes es una miniserie ganadora del Concurso Series de Ficción para Productoras con Antecedentes, organizado por el Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios en conjunto con el INCAA y la Universidad Nacional de San Martín. Se estrenó el 2 de abril del 2013, con una duración total de 13 episodios emitidos por la TV Pública. La asombrosa excursión de Zamba es una serie de animación destinada al público infantil donde el protagonista Zamba, un niño de 10 años, recorre diferentes puntos claves de la historia argentina. Esta serie fue emitida por el canal público educativo Paka Paka, desde su inauguración en el 2010. Hay dos episodios de la serie que trabajan la cuestión Malvinas: la excursión al Museo Malvinas y Zamba en las Islas Malvinas.

11 Cf <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm> consultado el 31 de octubre del 2017

Ex Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Esta fecha tiene un sentido particular y específico: se conmemora el día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas.

“Esto no es una construcción edilicia, esto que inauguramos es una construcción en honor a Malvinas, la más importante de la República Argentina.”¹² señala Fernández en su discurso, agregando que "esta construcción tuvo el costo de vidas de argentinos".¹³ Es importante destacar la gran particularidad del Museo Malvinas: es el primer museo nacional destinado a la cuestión Malvinas en su totalidad, no solamente el conflicto bélico, sino la lucha por la soberanía que esta causa implica. Con estas palabras inaugurales, se enfatiza en forma permanente que el Museo Malvinas es una construcción, no es algo acabado, es parte de un proceso. Malvinas es una construcción permanente como concepto de memoria. No culmina el trabajo de la memoria con hacer un museo, es decir, la memoria es una construcción social activa, no estática, que requiere de políticas para poder resistir el olvido.

Elegir emplazar al Museo Malvinas dentro de la ex-ESMA es generar lazos simbólicos con este espacio¹⁴, que pueden vincularse con los lineamientos de la ley 26206 de Educación Nacional. En el artículo 92, se plantean dos objetivos específicos dentro de las competencias que los estudiantes deben poseer:

“b) La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional.

c) El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de

12 Cf <https://www.youtube.com/watch?v=LU0jQop-d14> consultado el 3 de noviembre del 2017.

13 Cf <https://www.youtube.com/watch?v=LU0jQop-d14> consultado el 31 de octubre del 2017.

14 Entre el 2004 y 2012, la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas y el gobierno nacional estaban en tratativas para que se realizara el Museo Histórico de Malvinas y un centro de documentación en un edificio ubicado en Pueyrredón 19, Balvanera, CABA. Los familiares adjudicaban a este espacio un sentido histórico, dado que aquí se habían librado batallas por la Reconquista. A partir del 2012, Cristina Fernández de Kirchner dispone que el emplazamiento del Museo Malvinas será dentro de la ex ESMA, sin tener pleno acuerdo con esta decisión de parte de los familiares.

Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos, en concordancia con lo dispuesto por la Ley N° 25.633.”¹⁵

Aquí la cuestión Malvinas y el Terrorismo de Estado aparecen como dos conceptos indisociables, que se ven reflejados en el predio. Para poder ingresar al Museo Malvinas, es necesario atravesar buena parte de la ex-ESMA, dado que este espacio se encuentra más alejado de la entrada principal. Este recorrido condiciona al visitante: el espacio que se está visitando pone de manifiesto la existencia previa de otros usos del espacio, y que hubo una recuperación de la ex-ESMA, en pos de transformarla; en el marco de la lucha colectiva por los derechos humanos. Para poder llegar al Museo se pueden trazar múltiples recorridos: continuar en línea recta desde la entrada por Avenida del Libertador hasta Avenida Lugones, o entrar al predio y doblar a la izquierda hasta llegar a la marca recordatoria de Rodolfo Walsh y luego volver a doblar, atravesando el ECUNHI para llegar al espacio museal. Todos estos desplazamientos implican una acumulación en el visitante de la experiencia del espacio a partir las marcas y señaléticas de la ex ESMA. Estas marcas exponen al público que el espacio que está visitando conjuga diferentes tiempos: el pasado reciente, donde la ESMA fue CCDyTE, y el presente, como espacio de memoria. Estas señalizaciones sintetizan lo que mencionábamos anteriormente sobre la relación entre la ausencia y la presencia: la ex ESMA oscila entre lo sagrado y lo profano, el pasado y el futuro pero con la clara misión de recordar ese pasado para no repetirlo. El recorrido entonces, integra a la cuestión Malvinas a la dictadura cívico-militar, no como hecho aislado, sino como un hito dentro de este proceso. Luego de este camino, se ingresa al Museo Malvinas.

El espacio

El edificio del Museo Malvinas presenta en su fachada vitrinas transparentes que dejan ver el interior de la construcción, a la vez que reflejan un pequeño depósito de agua artificial donde se replican las Islas Malvinas. Podríamos pensar en esta transparencia del edificio como una metonimia del espacio: arrojar luz sobre la causa Malvinas, que sea visible y

¹⁵ Cf <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm> consultado el 3 de noviembre del 2017

clara. A continuación, está el Parque de la Soberanía, con juegos para niños, emulando la geografía del territorio isleño.¹⁶ También hay izada una bandera argentina y una torre con la inscripción de la palabra “SOBERANÍA”. Esta torre era el tanque de agua de la ESMA. Estas dos instalaciones funcionan a modo de recordatorio de que la causa Malvinas está intrínsecamente vinculada con la memoria y la nación argentina.

La entrada al Museo recibe al visitante con la consigna “Paz, memoria y soberanía”, que es la postura diplomática con que se asume el compromiso hacia las Islas. En el Museo se hacen referencias a alejarse del discurso de lo bélico, dado que, como comentábamos antes, la cuestión Malvinas engloba no sólo la guerra de 1982 sino una disputa por la soberanía de las Islas que data de 1833. Otra particularidad del Museo Malvinas es que, si bien dentro del recorrido, hay referencias sobre la dictadura, su temática principal es la lucha por la soberanía de las Islas Malvinas como parte de una lucha por la soberanía, en forma integral. El emplazamiento dota de un sentido peculiar al Museo Malvinas: deja en evidencia el acto de conmemoración activa sobre la dictadura y sus procesos adyacentes.

En el museo posmoderno, de acuerdo a Huyssen¹⁷, se modifica la función social del museo: se pasa de la conservación elitista y tradicional con valores de la alta cultura, a una *mise en scene* de la exposición. En este sentido, los objetos que se exhiben en los museos, y la construcción del mismo, abandonan la óptica estática y de contemplación, y se transforman en objetos dinámicos, espectacularizados. Si bien en el Museo Malvinas hay rasgos de esta espectacularidad (el cartel de “SOBERANÍA”, en mayúsculas y sobre una torre en lo alto para que todos puedan observarlo y registrar ese concepto), no son precisamente en los términos de Huyssen. Es decir, este autor comenta que los museos en la posmodernidad, adoptan estrategias de la vida cotidiana para aplicarlas a sus exposiciones, como si fuera un parque de atracciones, donde el visitante está invadido por la sucesión de imágenes e información. Aquí la diferencia radica en que este museo en particular, retoma esta idea de la puesta en escena, *aggiornada* al objetivo que desea transmitir: la lucha por la recuperación de las Islas Malvinas es una cuestión de índole nacional que nos involucra a

16 En la actualidad, no se permite el acceso al Parque de la Soberanía a los niños, porque desde la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralidad Cultural se considera que no está habilitado para ser utilizado.

17 Huyssen, Andreas. (2007). *En busca del futuro perdido*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

todos los habitantes de la República Argentina, ergo, no se puede olvidar esta causa. El Museo Malvinas retoma prácticas que menciona Huyssen, tales como el uso de nuevas tecnologías (pantallas interactivas, videos, entre otras herramientas), no con el fin de espectacularizar el espacio; sino de promover un acto de reflexión en el público. Al ser estas herramientas de uso cotidiano en los visitantes, se sienten interpelados por su uso en el museo.

En la recepción en la planta baja se pauta un recorrido sugerido¹⁸: se comienza por la proyección en 360° con su correspondiente línea de tiempo, luego se recorre la muestra temporaria “Fragmentos de memorias”; en la planta baja. En el primer piso, se expone la flora y fauna y geografía del territorio de las Islas. En este piso también, se incorpora la historia de las Islas, hasta el conflicto bélico de 1982. En el segundo piso, se finaliza el recorrido con la guerra y sus consecuencias, la actualidad de la cuestión Malvinas y sus vínculos artísticos, sociales y políticos. El Museo tiene exposiciones permanentes, en el primer y segundo piso, y en la planta baja suele haber exposiciones temporarias como la que está actualmente: “Fragmentos de memorias”.

La sala prólogo es el punto de partida inicial del recorrido. Consta de una proyección en 360° sobre Malvinas ayer y hoy, indicando los vínculos entre Argentina y las Islas, dado que nuestro país comparte características similares con las mismas.¹⁹ Recuerda la pertenencia marítima del territorio argentino. La ley 26651²⁰, sancionada durante el kirchnerismo, refiere a Argentina como país bicontinental, y mencionan la extensión de la plataforma marítima como parte del territorio argentino. “¿Qué vínculos tenemos con el mar?” es la pregunta que guía este video. La sala es circular, para generar el efecto de involucrar al espectador en la historia de las Islas Malvinas.

18 Este recorrido que se comenta a continuación es el que se realiza en visitas guiadas a instituciones educativas, y público en general.

19 Cabe aclarar que esta sala hasta mayo 2016 presentaba otras imágenes, enmarcadas en la lucha por la soberanía de la cuestión Malvinas. Es decir, las imágenes proyectadas en 360° condensaban a modo de síntesis el recorrido histórico, social, político y cultural del Museo en los pisos restantes. En la actualidad, la sala prólogo funciona a modo de introducción del Museo, pero sin esta línea tan clara sobre la soberanía sobre el territorio de las Islas.

20 Cf <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175020/norma.htm> consultado el 3 de noviembre del 2017

Al salir de la proyección, se puede recorrer la línea del tiempo adosada a la sala. La línea comienza en 1494, con el Tratado de Tordesillas, donde se establece la división de tierras de navegación y conquista para España y Portugal, para evitar conflictos de intereses. Los inicios de la historia de Malvinas, de acuerdo a esta visión, están estrechamente vinculados con las luchas por la soberanía desde la época colonial. Luego, la línea va marcando acontecimientos claves como la Revolución de Mayo, la usurpación de los ingleses en 1833, con el permanente reclamo de soberanía de Argentina sobre las Islas. El siglo XX está signado por protestas de los trabajadores isleños por mejores condiciones de trabajo, la presentación de la causa Malvinas ante la ONU y el conflicto bélico por las Islas en el marco de la dictadura cívico-militar. En la reforma constitucional de 1994, la nación argentina ratifica su derecho imprescriptible sobre la soberanía de las Islas Malvinas. Esta cronología finaliza con la inauguración del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur en el 2014.

La construcción del Museo Malvinas se inscribe entonces, en la tradición de diferentes luchas: por la soberanía del territorio, por las luchas laborales, por la independencia económica. Esto significa que se construye soberanía desde todos los frentes posibles: Malvinas no es solamente el conflicto bélico, sino que es una causa que data desde los inicios de la nación argentina. En relación con esta cronología, el Museo Malvinas, como indica Huyssen “ha tenido siempre unas funciones legitimadoras, y las sigue teniendo” (Huyssen, 2007:45). El autor señala que los museos reproducen los discursos de la clase dominante, transmitiendo la hegemonía imperante a las demás clases. Sin embargo, el Museo Malvinas se vale de esta función legitimadora propia de los museos, para visibilizar un discurso que durante años fue negado: la cuestión Malvinas. La negación o la invisibilización sobre la cuestión Malvinas es un discurso que entra en vigencia desde la derrota de Argentina en la guerra de 1982.

En la planta baja, detrás de la sala prólogo, se encuentra la exposición “Fragmentos de memorias”. Esta exhibe donaciones de familiares de los ex combatientes de la guerra de Malvinas tales como objetos personales, vestimenta y un cassette donde se pueden escuchar los sonidos de las bombas de estruendo del conflicto bélico. Hay un conjunto de pantallas

donde se reproducen los discursos filmados por televisión de Margaret Thatcher, la primera ministra del Reino Unido durante la ocupación de las Islas Malvinas, entrevistas a ex combatientes, el discurso de Galtieri, presidente de facto de la Junta Militar durante la guerra. Es a partir de estos fragmentos que se configura una mirada particular sobre la cuestión Malvinas: en esos discursos se dirimen problemáticas no sólo vinculadas con lo bélico, sino con lo que significa una guerra. Una guerra es un enfrentamiento por el territorio, por una nación, por múltiples factores, pero que conducen a una lucha entre posiciones divergentes sobre una problemática determinada. El conflicto de 1982 hace resurgir interrogantes en torno a la identidad, la construcción de la nación argentina, y la crisis de la dictadura cívico-militar.

Luego de finalizar el recorrido por la muestra temporaria, se continúa el hilo curatorial del Museo en el primer piso. Aquí el foco del primer sector está puesto en la geografía y flora y fauna de las Islas Malvinas. Esta primera área está planteada como una introducción sobre la problemática de la cuestión Malvinas. Si bien “Fragmentos de memoria” puede ser un disparador sobre cuestiones vinculadas con la guerra, lo que propone el guión curatorial del Museo es trabajar sobre las semejanzas entre las Islas Malvinas y el territorio argentino en esta primera parte. En este sentido, la idea global desde la propuesta museográfica es explorar diversos lineamientos de la cuestión Malvinas en niveles: en el primer nivel, la geografía y flora y fauna, el segundo nivel es la historia y el tercero, el conflicto bélico, la posguerra y los avances actuales del tema. Este tratamiento de la problemática se ve respaldado por la arquitectura del espacio. La planta baja donde se encuentran la exposición temporal, la sala prólogo y la introducción a la geografía de Malvinas se ubican allí debido a que es el primer acercamiento del visitante al Museo. Al recorrerla, el público que asiste tiene presente los lineamientos generales del Museo, esto es, a modo de síntesis de lo que se verá en las salas siguientes.

En el primer piso, hay réplicas taxidérmicas de los animales que habitan el territorio malvinense, mapas e infografías interactivas sobre la ubicación de las Islas y sus recursos. En forma permanente, se recuerda al visitante las características que comparten las Islas Malvinas y Argentina: la cercanía de las Islas al territorio argentino, las condiciones

climáticas, los recursos marítimos, las actividades laborales (la pesca, por ejemplo), entre otras.

A continuación, el segundo sector del primer piso hace énfasis en la historia de Malvinas. Se amplía lo que en la planta baja se comenta brevemente. Se exhiben cortometrajes documentales animados con diferentes episodios de personajes históricos vinculados a las Islas: Miguel Fitzgerald, Dardo Cabo, Arturo Illia, el gaucho Antonio Rivero.

En una de las salas, se exhibe el material audiovisual que produjo Raymundo Gleyzer, el primer camarógrafo argentino que filma las Islas Malvinas. Gleyzer fue un artista audiovisual, que formó parte del grupo Cine de la Base, donde desde la clandestinidad produjeron diferentes medietrajes sobre diversos actores políticos de Argentina (Montoneros, movimientos sindicalistas, entre otros). Este cineasta fue desaparecido durante la dictadura cívico-militar en nuestro país, con lo cual, esta sala funciona a modo de preámbulo del Museo: en el segundo piso se comentan las vinculaciones entre la guerra de Malvinas y el Proceso de Reorganización Nacional. A su vez, incluir la historia y obra de Gleyzer dentro del Museo Malvinas permite una articulación entre este espacio y su emplazamiento dentro de la ex ESMA.

En este sector, hay una maqueta que reproduce, a pequeña escala, las Islas Malvinas en la actualidad. Se exhibe la bandera argentina que flameó en las Islas en el marco del Operativo Cóndor. En otro pabellón, se describe el rol de las mujeres vinculadas a las Islas Malvinas: María Sáez de Vernet, Matilde Malvina Vernet, María Cristina Vernet, María la Grande, las maestras argentinas y el personal de enfermería que asistió a los conscriptos durante el conflicto bélico de 1982.

Las tres plazas

El recorrido del primer piso finaliza con la sala de las tres plazas. Antes de ingresar, están los pabellones que comentábamos anteriormente y en una pared a la izquierda de la entrada de la sala, está escrita la frase “Siempre estuvimos en Malvinas”. Ese nosotros inclusivo,

invita al espectador a ser parte de esa lucha por la identidad nacional. Esta indicación refiere a las instalaciones de empresas argentinas en las Islas: Gas del Estado, YPF y Correo Argentino, como describe el texto curatorial al lado de esta afirmación.

Antes de entrar a la sala, hay de una foto de una madre de Plaza de Mayo con la frase “Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos, también.” Encuentro esta frase significativa dado que sintetiza el vínculo permanente entre el emplazamiento del Museo Malvinas y el predio de la ex ESMA. No para todos es igual el vínculo entre Malvinas y la dictadura.

Elizabeth Jelín en el libro *Los trabajos de la memoria* señala que “Las aperturas políticas, los deshielos, liberalizaciones y transiciones habilitan una esfera pública y en ella se pueden incorporar narrativas y relatos hasta entonces contenidos y censurados. También se pueden generar nuevos. Esta apertura implica un escenario de luchas por el sentido del pasado, con una pluralidad de actores y agentes, con demandas y reivindicaciones múltiples.” (Jelín, 2001:42). Las luchas por el sentido del pasado son luchas por el sentido de la memoria, lo que significa que sobre el pasado (¿hay un único pasado? ¿Una única memoria posible?) hay múltiples visiones que a menudo entran en conflicto.

En el centro de la sala “Las tres plazas”, hay una réplica de vinílico en el piso de la Plaza de Mayo, y anexa a esta, una pantalla que reproduce un cortometraje documental con tres momentos importantes de 1982: el 30 de marzo, 10 de abril y 14 de junio. La Plaza de Mayo es el escenario para tres acontecimientos que marcan un quiebre en el proceso de la dictadura argentina.²¹ El 30 de marzo de 1982, se gesta la marcha organizada por Saúl Ubaldini, dirigente de la CGT Brasil. La consigna de esta protesta era “paz, pan y trabajo”, y fue una marcha multitudinaria, duramente reprimida por el gobierno de facto. El 10 de abril, Galtieri anuncia en esa misma Plaza la guerra en Malvinas. La reacción general fue eufórica, a favor de esta guerra porque se sentía como cumplir una promesa histórica en relación a la soberanía nacional. El 14 de junio, el pueblo sale a ocupar la Plaza de Mayo, esta vez, en desacuerdo con el gobierno nacional. “Galtieri, cagón, salí al balcón”, era la frase que increpaba al presidente de facto. Al perder la guerra de Malvinas, el panorama de

21 Recordemos que la Plaza de Mayo es un espacio con una carga simbólica fundamental para los reclamos, movilizaciones y luchas de la sociedad civil argentina. No sólo es importante por los hechos que comentamos, sino por el peso específico que adquiere cada vez que se realizan actos políticos allí.

desconfianza hacia el Estado se recrudece. Sumado a esto, los combatientes que pudieron regresar, comienzan a reclamar por sus derechos, dado que al volver, sus protestas no son escuchadas.²²

Para reforzar la perspectiva que ofrece el documental, el espacio se vale de recursos museográficos. A ambos lados de la sala hay objetos colocados en vitrinas: son donaciones de ex-combatientes²³ y familiares. Hay uniformes, recortes de diarios de la época y fotografías, pertenecientes a Guillermo Loiacono (ARGRA), Lucio Solari (*La Nación*) y Carlos Villoldo. Las fotografías muestran a un joven conscripto en la guerra, dos ex-combatientes que se abrazan en la calle, las Madres recorriendo la Plaza de Mayo, la represión en el espacio público.

Visitas guiadas a instituciones educativas

La visita al Museo Malvinas concluye con una reflexión en las salas 7, y 8 del segundo piso sobre lo que ocurrió en la guerra y la posguerra, esto es, cómo se trabaja esta problemática en la actualidad. Los guías del espacio le preguntan al público²⁴ qué saben o qué se acuerdan de la guerra de Malvinas, aclarando que no hay una verdad absoluta y que “nadie va a estar equivocado”. Las respuestas de los niños, en este caso, remiten a comentarios que sus familiares directos (padres, abuelos, tíos) hicieron sobre este proceso, combinado con las percepciones que les produce la visita al espacio museal. Algunos de los comentarios refieren a la tristeza que les genera la guerra, que los ex combatientes no sabían cómo manejar un arma. Los guías trazan el vínculo con la dictadura y la guerra a partir de la explicación de que entre 1976 y 1983 no había derechos ni garantías constitucionales, la privación de la libertad y la desaparición de personas. Como característica común entre ambos procesos, se reitera el maltrato y la violencia física, psicológica y simbólica hacia los detenidos-desaparecidos y a los ex combatientes²⁵, cuya responsabilidad recae sobre los

22 En el Museo Malvinas, los tres momentos de las plazas están nombrados de la siguiente forma: la marcha del 30 de marzo es “La plaza de la resistencia”, la plaza llena del 10 de abril, “La plaza de Malvinas”, y la última jornada, “La plaza de la indignación”.

23 Varios objetos de esta sala fueron donaciones de Edgardo Esteban, quien escribió *Iluminados por el fuego*.

24 Las observaciones realizadas en visitas guiadas para este trabajo son a instituciones educativas: educación primaria y secundaria.

25 Ver el ensayo publicado en la Revista Anfibia de Roberto Herrscher, ex combatiente de Malvinas:

militares, quienes gobernaban en esa época. “¿Por qué los militares decidieron ir a la guerra?” es una pregunta interesante sobre este vínculo en tensión entre la dictadura y la guerra. Durante la visita, y sobre todo en este sector del Museo, se hace hincapié en la responsabilidad de la Junta Militar sobre el conflicto bélico y el contexto de Terrorismo de Estado donde acontece. Los guías cierran la reflexión con la postura del Museo que comentábamos al principio del artículo: la posición que se quiere transmitir es la de la paz y el diálogo. “Nada se logra con una guerra”, es la frase que sintetiza esta toma de posición. Los guías refieren a esta reflexión como un “ejercicio de memoria colectiva”, donde “hablar de Malvinas es halar de memoria, verdad y justicia”. Luego de este debate, el público recorre las salas restantes donde hay objetos personales de los ex combatientes (cascos, una guitarra, indumentaria, cartas), revistas de la época (como el número de *Gente* “ESTAMOS GANANDO”), cartas a los soldados, una instalación con televisores superpuestos que repiten en *loop* las noticias de los medios de comunicación de la época. El recorrido en este último piso es libre, aunque también depende de la disponibilidad de los grupos para visitar todo el Museo, dado que es muy extenso y hay bastante contenido para abarcar de una sola vez.

Después de observar los objetos que comentamos en el párrafo anterior, se accede al último tramo: la actualidad de la cuestión Malvinas y sus representaciones artísticas, así como también una pequeña mediateca para consultar material. Aquí hay *tablets* con información sobre obras de arte que tratan el tema (la novela *Los pichiciegos* de Rodolfo Fogwill, la película británica *This is England*, por citar algunos ejemplos), canciones relacionadas con la problemática. La visita finaliza en este sector, luego el público desciende por las escaleras.

CONCLUSIONES

A lo largo de la ponencia, hemos establecido articulaciones entre el emplazamiento y el Museo Malvinas. Esta relación se da desde lo simbólico de la ubicación, al ser un ex CCDyTE, elegir que el Museo sea parte de esa locación vincula los contenidos y

significados del Terrorismo de Estado con el conflicto bélico de 1982. Asimismo, el gui3n curatorial de ciertos espacios de la ex ESMA (como el ECUNHI, por ejemplo) dialoga con el Museo Malvinas al incorporar el relato de la guerra dentro de la visita. A la vez, el espacio museal enfatiza la responsabilidad de la Junta Militar frente a los horrores del enfrentamiento, la misma Junta que cometió cr3menes de lesa humanidad entre 1976 y 1983. Un interrogante que excede este trabajo, pero que sin embargo me gustar3a poder investigarlo a futuro es si son considerados cr3menes de lesa humanidad los estaqueos y torturas a ex combatientes en Malvinas, y explorar las relaciones entre los soldados y sus superiores. 3C3mo son sus experiencias de vida? 3Se vinculan con la causa en la actualidad, y c3mo? 3Desde qu3 lugar?²⁶

Ahora bien, 3por qu3 se elige dar forma de museo a un espacio que trata la tem3tica de Malvinas? Huyssen comenta que el objeto de museo presenta “su lectura como acto de memoria, su propia materialidad como soporte de su aura de distancia hist3rica y trascendencia en el tiempo.” (Huyssen, 2007:71). Las caracter3sticas que menciona este autor reflejan las tensiones que comentamos durante el trabajo: la relaci3n entre el predio y el Museo, el pasado reciente, el presente y el futuro y los sentidos de memoria en lucha.

Con respecto a los sentidos de memoria, es importante recalcar el concepto de desmalvinizaci3n. Esta idea es acu3ada por el fil3sofo franc3s Alain Rouqui3 en una entrevista de la revista *Humor* en mayo de 1983. Comenta que hay que “desmalvinizar, porque para los militares las Malvinas ser3n siempre la oportunidad de recordar su existencia, su funci3n, y un d3a, de rehabilitarse. Intentar3n hacer olvidar la guerra sucia contra la subversi3n y har3n saber que ellos tuvieron una funci3n evidente y manifiesta que es la defensa de la soberan3a nacional” (Revista Humor, 1983)²⁷. Lorenz lo define como “la necesidad de 'olvidar' Malvinas, la guerra, y por extensi3n, la defensa de la soberan3a, los intereses nacionales, y a los protagonistas mayoritarios del conflicto: los j3venes conscriptos recientemente desmovilizados” (Lorenz, 2009: 2). Esta noci3n comienza a

26 Para poder realizar este trabajo he le3do sobre la experiencia de ex combatientes, en el Museo Malvinas hay un video donde se los entrevista y se escuchan sus voces. Considero que si bien para esta ponencia mi objeto de estudio es el Museo, para pr3ximas investigaciones, me interesa ahondar sobre otras aristas de la cuesti3n Malvinas.

27 Revista Humor, n3 105, mayo 1983.

aplicarse al momento inmediato de la derrota en Malvinas y cobra relevancia hasta nuestros días. Malvinas representa para un determinado sector de la sociedad la “vergüenza nacional”, donde el mayor peso de la responsabilidad sobre lo acontecido en las Islas recae sobre los ex combatientes. ¿Por qué? ¿No hay otros responsables directos?

Entonces, ¿qué postura se toma sobre Malvinas en el Museo Malvinas? Podríamos sugerir que el enfoque está puesto en legitimar, a través del dispositivo museal, con todos sus recursos (exposiciones temporales, objetos donados por familiares, infografías, instalaciones, entre otros), el discurso de Malvinas como parte de una lucha por la soberanía, donde la guerra por la recuperación de las Islas es un acontecimiento clave; pero no es la totalidad de la causa.

En la última sala del espacio, se utiliza el concepto “remalvinización”, referido a las políticas de la memoria sobre esta causa que se desarrollaron durante los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández. Si bien no hay bibliografía –todavía- que incorpore este concepto, es interesante pensarlo como parte de la función del Museo. Aparte de legitimar un determinado discurso sobre la cuestión Malvinas, en el que, como mencionamos a lo largo del trabajo, es hacer visible la lucha por la soberanía de las Islas en todos sus aspectos (geográficos, históricos); el espacio museal podría cumplir una función reparadora a partir de la memoria visual. En palabras de John Berger, citado en *Educación la mirada*, hay que ir “en busca de una zona de experiencia en la que el acto de mirar equivalga a un encuentro”. (Dussel y Gutiérrez, 2006:20).

BIBLIOGRAFÍA

Chababo, Rubén. *Un museo para recordar la fragilidad de la condición humana*. Instituto de Formación Política [en línea] 2010, 23. (Marzo) [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017] Recuperado de: <http://www.institutodeformacionpolitica.org/un-museo-para-recordar-la-fragilidad-de-la-condicion-humana-por-ruben-chababo/>

Durán, V. (2012) “La vecindad del horror. Pasado y presente en el entorno de los (ex)centros clandestinos de detención” en México en Huffshmid, Anne, Durán, Valeria (eds) (2012). *Topografías conflictivas: memorias, espacios y ciudades en disputa*. Buenos Aires, Nueva Trilce.

Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen / compilado*. Manantial. Buenos Aires

Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). *La recuperación*. [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017] Recuperado de <http://www.espaciomemoria.ar/recuperacion.php>

Fernández de Kirchner, Cristina. [AudiovisualTelam] (10 de junio, 2014). Inauguración Museo Malvinas - Discurso Completo [Archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=-HMht_UcxIQ

Guglielmucci, Ana, La construcción social de los espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado en Argentina como lugares de memoria auténtica. *Sociedade e Cultura* [en línea] 2011, 14 (Julio-Diciembre): [Fecha de consulta: 30 de octubre de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70322141007>> ISSN 1415-8566

Herrscher, Roberto. *La verdad estaqueada*. [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017] Recuperado de <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/la-verdad-estaqueada-2/>

Huyssen, Andreas. (2007). *En busca del futuro perdido*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Jelín, Elizabeth. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.

Ley de Educación Nacional n° 26206. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>
[Fecha de consulta: 5 de noviembre del 2017]

Ley n° 26651. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175020/norma.htm>
[Fecha de consulta: 5 de noviembre del 2017]

Lorenz, Federico. (2009). *La guerra de Malvinas y el lugar de los ex soldados en el contexto de la post dictadura (1982-1985)*. Memoria en las aulas, Vol. 12. Pp 2-15

Ministerio de Relaciones Exteriores y de Culto de la República Argentina. *La cuestión de las Islas Malvinas*. Recuperado de <https://www.mrecic.gov.ar/es/la-cuestion-de-las-islas-malvinas> [Fecha de consulta: 30 de octubre del 2017]