

El patrimonio mundial en la República Popular China

中国的世界遗产

Claudio Catera

Resumen:

El presente trabajo es un análisis del listado de bienes declarados y la lista indicativa a Patrimonio de la Humanidad de la República Popular China por la Convención de Patrimonio Mundial. El trabajo sirve para repensar China, no solo para interiorizarnos sobre uno de sus pilares como es su patrimonio cultural, sino como un aporte en la idea que toda universidad pública, libre y gratuita, como es la UNLP, debe crear un pensamiento crítico de todo lo visto y estudiado, generando conocimiento académico para un intercambio fluido y fructífero.

Palabras clave: Patrimonio de la Humanidad, República Popular China, UNESCO, ICOMOS¹

摘要:

本文旨在分析《保护世界文化遗产公约》中的文化遗产清单和提示性清单中的中国遗产。本文是本人在拉普拉塔国立大学国际关系学院的中国研究专业论文的研究成果的预先展示。

本文有助我们重新思考中国，不仅是为了深入了解中国重要的文化遗产，还为读者提供以下思考：作为公立，独立自主和免除学费的拉普拉塔国立大学，为了取得更多的研究成果，为了使学术交流更有成效，应当对研究过的领域重新进行批判性思考。

INTRODUCCIÓN

La Convención del Patrimonio Mundial² fue aprobada por la UNESCO en el año 1972 y adoptada por la República Popular China el 12 de diciembre de 1985. En la actualidad ya son 193 Estados quienes la

¹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

² Disponible en línea: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

han adoptado, incluyendo a la República Argentina (1978). En ella se define el concepto y la importancia de patrimonio cultural, natural y mixto, a saber:

“El patrimonio es nuestro legado del pasado, lo que vivimos hoy y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural son fuentes irremplazables de vida e inspiración. [...] Lo que hace que el concepto de Patrimonio Mundial sea excepcional es su aplicación universal. Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que se encuentren”.³

El Comité de Patrimonio Mundial, conformado por 21 países y del cual la República Popular China tiene mandato hasta el año 2021, decide en su reunión anual la inclusión de los sitios que cada Estado parte presenta. En la actualidad, el Comité está conformado por los siguientes países: Arabia Saudita, Australia, Bahrein, Bosnia Herzegovina, Brasil, China, Egipto, España, Etiopía, Guatemala, Hungría, Kazajistán, Mali, Nigeria, Noruega, Omán, Rusia, San Cristóbal y Nieves, Sudáfrica, Tailandia y Uganda. Desde el año 2002, en la Declaración de Budapest⁴, los objetivos estratégicos del Comité se resumen en la cinco “C”: Credibilidad, Conservación, Capacidad de construir, Comunicación y Comunidades.

Dentro del Comité existe una mesa de gestión que está compuesta por siete Estados partes elegidos anualmente por el Comité: un Presidente, cinco Vicepresidentes y un Relator. La Mesa del Comité coordina el trabajo del Comité y fija las fechas, los horarios y el orden del día de las reuniones. Actualmente la composición es la siguiente: Presidente: S.E. Sr. Tian Xuejun (China); Ponente: Sra. Miray Hallsun Wosinski (Bahrein); Vicepresidentes: Bahrein, Guatemala, Hungría, España, Uganda.

Como se ha mencionado, cada uno de los Estados parte es responsable de seleccionar y presentar ante la oficina de UNESCO, en París, el sitio a ser declarado Patrimonio de la Humanidad donde queda inscripto en lo que se denomina lista tentativa. Iniciado oficialmente el pedido de inscripción se abre un expediente que es girado al organismo asesor de la UNESCO en materia de patrimonio cultural como es el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) o natural, tal el caso de la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza). Estos organismos designan un relator para cada caso y son los encargados de llevarlos ante la Convención de Patrimonio Mundial cuando consideren que reúnen las condiciones establecidas en la Guía de Procedimientos⁵. La valoración de cada sitio está preestablecida en función de 10 criterios⁶, donde los seis primeros son aplicados a los sitios culturales, mientras que los cuatro últimos son utilizados para los de carácter natural. En cambio, para los sitios de carácter mixto, puede utilizarse con especial recomendación el criterio seis.

Criterios de selección:

- i. Representar una obra maestra del genio creativo humano;
- ii. Exhibir un importante intercambio de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, sobre desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, planificación urbana o diseño de paisajes;
- iii. Dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización

³ <https://whc.unesco.org/>

⁴ Véase “Declaración de Budapest”. Disponible en línea: <https://whc.unesco.org/en/decisions/1217/>

⁵ Disponible en línea: <https://whc.unesco.org/en/guidelines/>

⁶ Disponible en línea: <https://whc.unesco.org/en/criteria/>

- que está viva o que ha desaparecido;
- iv. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustra (a) etapa (s) significativa (s) en la historia humana;
 - v. Ser un ejemplo sobresaliente de un asentamiento humano tradicional, el uso de la tierra o el uso del mar que es representativo de una cultura (o culturas), o la interacción humana con el medio ambiente, especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de un cambio irreversible;
 - vi. Estar directamente o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con obras artísticas y literarias de notable importancia universal. (El Comité considera que este criterio debe utilizarse preferiblemente junto con otros criterios);
 - vii. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética;
 - viii. Ser ejemplos sobresalientes que representen las principales etapas de la historia de la Tierra, incluido el registro de la vida, procesos geológicos en curso significativos en el desarrollo de accidentes geográficos, o características geomórficas o fisiográficas significativas;
 - ix. Ser ejemplos sobresalientes que representan procesos ecológicos y biológicos significativos en curso en la evolución y desarrollo de ecosistemas terrestres, de agua dulce, costeros y marinos y comunidades de plantas y animales;
 - x. Contener los hábitats naturales más importantes y significativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluidos los que contienen especies amenazadas de valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

De esta manera, es posible identificar la lista de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, es decir, aquellos bienes y lugares que cada país ha escogido como un sitio que representa su cultura con valor universal, de una belleza singular y que, además, considera debe ser preservado para las futuras generaciones.

Antes de la 44ª reunión anual de la Convención, que se realizará en Fuzhou entre el 29 de junio y el 9 de Julio del año 2020 en la República Popular China, ya han sido declarados por la Comité desde el año 1978, 1121 sitios, de los cuales 869 son culturales, 213 son naturales y 39 son mixtos (natural y cultural). Una tendencia creciente, que ya suma 39, son los sitios transfronterizos presentados por varios Estados parte en forma conjunta, donde se destaca la Ruta de la Seda (República Popular China, Kazajistán y Kirguistán).



Imagen 1. Mapa mundial de los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad: En amarillo, los sitios culturales, en verde los naturales, en verde y amarillos los mixtos y en color rojo los que están en riesgo. **Fuente:** UNESCO

INVENTARIO CULTURAL

La República Popular China es el segundo país en el mundo, detrás de Italia, con sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, una política cultural que ha dado excelentes resultados en la búsqueda de mostrarse al mundo.

La República Popular China tiene 55 sitios inscritos en la lista de Patrimonio de la Humanidad y 60 sitios componen su lista tentativa, aguardando el trámite para su declaratoria. De todos los sitios ya declarados, 36 sitios son culturales, 13 sitios son naturales y 4 sitios son de carácter mixto (cultural y natural). Empezando con la Gran Muralla y el Mausoleo del Primer Emperador de la Dinastía Qin (1987), hasta los vestigios arqueológicos de la ciudad de Liangzhu (2019), la República Popular China inscribe año tras año, ininterrumpidamente, nuevos sitios como patrimonio de la humanidad, una política cultural que han mantenido todos los presidentes chinos.⁷

⁷ El listado de todos los sitios (declarados y tentativos) pueden verse en el siguiente sitio web de la UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/cn>

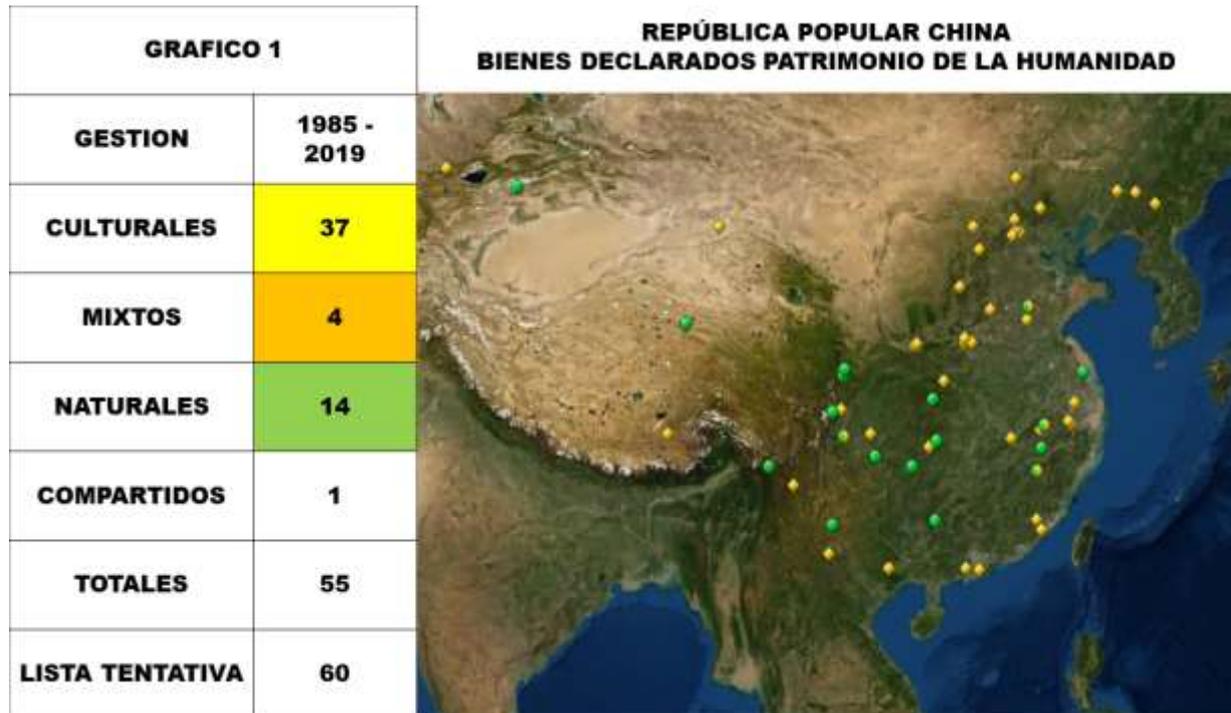


Imagen 2. Sitios declarados Patrimonio de la Humanidad en la República Popular China. **Fuente:** UNESCO

Sitios mixtos declarados (4)

1. Monte Taishan (1987)
2. Monte Huangshan (1990)
3. Paisaje panorámico del Monte Emei y Gran Buda de Leshan (1996)
4. Monte Wuyi (1999)

Sitios naturales declarados (14)

1. Sitio fosilífero de Chengjiang (2012)
2. Danxia (2010)
3. Fanjingshan (2018)
4. Región de interés panorámico e histórico de Huanglong (1992)
5. Shennongjia de Hubei (2016)
6. Región de interés panorámico e histórico del Valle de Jiuzhaigu (1992)
7. Santuario de migración de pájaros a lo largo de la costa del Río Amarillo. Golfo de China (2019)
8. Parque Nacional del Monte Sanqingshan (2008)
9. Qinghai Hoh Xil (2017)
10. Santuarios del panda gigante de Sichuan (2006)
11. Karst de la China Meridional (2007, 2014)

12. Zonas protegidas del Parque de los Tres Ríos Paralelos de Yunnan (2003)
13. Región de interés panorámico e histórico de Wulingyuan (1992)
14. El Tianshan de Xinjiang (2013)

Sitios culturales declarados (37)

1. Grutas de Mogao (1987)
2. La Gran Muralla (1987)
3. Mausoleo del primer emperador Qin (1987)
4. Palacios imperiales de las dinastías Ming y Qing en Beijing y Shenyang (1987, 2004)
5. Sitio del hombre de Pekín en Zhukudian (1987)
6. Conjunto de edificios antiguos de las montañas de Wudang (1994)
7. Conjunto histórico del Palacio del Potala en Lhasa (1994, 2000, 2001)
8. Residencia de montaña y templos vecinos en Chengde (1994)
9. Templo y cementerio de Confucio y residencia de la familia Kong en Qufu (1994)
10. Parque Nacional de Lushan (1996)
11. Ciudad vieja de Lijiang (1997)
12. Ciudad vieja de Ping Yao (1997)
13. Jardines clásicos de Suzhu (1997, 2000)
14. Palacio de verano y jardín imperial de Beijing (1998)
15. Templo del Cielo, altar imperial de sacrificios en Beijing (1998)
16. Esculturas rupestres de Dazu (1999)
17. Antiguas aldeas del sur de la provincia de Anhui – Xidi y Hongcun (2000)
18. Grutas de Longmen (2000)
19. Monte Qingcheng y sistema de irrigación de Dujiangyan (2000)
20. Tumbas imperiales de las dinastías Ming y Qing (2000, 2003, 2004)
21. Grutas de Yungang (2001)
22. Capitales y tumbas del antiguo reino Koguryo (2004)
23. Centro histórico de Macao (2005)
24. Yin Xu (2006)
25. Diaolou y aldeas de Kaiping (2007)
26. Tulou de Fujian (2008)

27. Monte Wutai (2009)
28. Monumentos históricos de Dengfeng en el “centro del cielo y la tierra” (2010)
29. Lago del Oeste de Hanzhu (2011)
30. Sitio de Xanadú (2012)
31. Paisaje cultural de los arrozales en terrazas de los hani de Honghe (2013)
32. El Gran Canal (2014)
33. Ruta de la Seda: red viaria del corredor Chang'an-Tianshan (2014)
34. Sitios del sistema tusi (2015)
35. Paisaje cultural de arte rupestre de Zuojiang Huashan (2016)
36. Kulangsu, a Historic International Settlement (2017)
37. Vestigios arqueológicos de la ciudad de Liangzhu (2019)

EL LISTADO TENTATIVO

1. Reserva natural del puerto de Dongzhai (1996)
2. Reserva Natural Alligator (1996)
3. Reserva natural de Poyang (1996)
4. Zona escénica del río Lijiang en Guilin (1996)
5. Yalong, Tibet (2001)
6. Lugar escénico de las gargantas de Yangtze (2001)
7. Jinfushan Scenic Spot (2001)
8. Lugar escénico Heaven Pit y Ground Seam (2001)
9. Área escénica de Hua Shan (2001)
10. Montaña Yandang (2001)
11. Río Nanxi (2001)
12. Lugar escénico Maijishan (2001)
13. Lugares pintorescos de Wudalianchi (2001)
14. Lugares escénicos de Haitan (2001)
15. Montaña Dali Chanshan y Lugar escénico Lago Erhai (2001)
16. Sitios para la fabricación de licores en China (2008)
17. Residencias antiguas en las provincias de Shanxi y Shaanxi (2008)

18. Murallas de las dinastías Ming y Qing (2008)
19. Lago del oeste y área urbana histórica en Yangzhou (2008)
20. Las antiguas ciudades costeras en el sur del río Yangtze (2008)
21. Sección china de la Ruta de la Seda: rutas terrestres la provincia de Henan, la provincia de Shaanxi, la provincia de Gansu, la provincia de Qinghai, la región autónoma de Ningxia Hui y la región autónoma de Xinjiang Uygur; Rutas marítimas ciudad de Ningbo, provincia de Zhejiang y la ciudad de Quanzhou, provincia de Fujian, desde la dinastía Han occidental hasta la dinastía Qing (2008)
22. Ciudad antigua de Fenghuang (2008)
23. Sitio del estado del sur de Yue (2008)
24. Inscripción hidrológica de la antigua Baiheliang (2008)
25. Pueblos de la nacionalidad Miao en la provincia sureste de Guizhou: los pueblos de la nacionalidad Miao al pie de la montaña Leigong en las montañas Miao Ling (2008)
26. Pozos Karez (2008)
27. Expansión de tumbas imperiales de las dinastías Ming y Qing: tumbas del rey Lujian (2008)
28. Las cuatro montañas sagradas como una extensión del monte Taishan (2008)
29. Desierto de Taklimakan (2010)
30. China Altay (2010)
31. Karakorum-Pamir (2010)
32. El eje central de Beijing (2013)
33. Estructuras de madera de la dinastía Liao: pagoda de madera del condado de Yingxian, sala principal del monasterio Fengguo del condado de Yixian (2013)
34. Sitios de la cultura Hongshan: el sitio arqueológico de Niuheiliang, el sitio arqueológico de Hongshanhou y el sitio arqueológico de Weijiawopu (2013)
35. Antiguo sitio de horno de porcelana en China (2013)
36. SanFangQiXiang (2013)
37. Antiguas plantaciones de té de la montaña Jingmai en Pu'er (2013)
38. Tumbas imperiales occidentales de Xia (2013)
39. Pueblos Dong (2013)
40. Canal Lingqu (2013)
41. Edificios y pueblos de Diaolou para grupos étnicos tibetanos y qiang (2013)
42. Sitios arqueológicos del antiguo estado de Shu: sitio en Jinsha y tumbas conjuntas de ataúdes en forma de barco en la ciudad de Chengdu, provincia de Sichuan; Sitio de Sanxingdui en la

- ciudad de Guanghan, provincia de Sichuan (2013)
43. Xinjiang Yardang (2015)
 44. Dunhuang Yardangs (2015)
 45. Tianzhushan (2015)
 46. Jingtangshan - Wuyishan del Norte (Extensión del Monte Wuyi) (2015)
 47. ShuDao (2015)
 48. Áreas de interés paisajístico e histórico de Tulin-Guge (2015)
 49. Monumentos históricos y sitios de Ancient Quanzhou (Zayton) (2016)
 50. Sección China de la Ruta de la Seda (2016)
 51. Montaña Guancen - Montaña Luya (2017)
 52. Hulun Buir Paisaje y lugar de nacimiento de una antigua minoría (2017)
 53. Lago Qinghai (2017)
 54. Área escénica e histórica de las montañas y lagos sagrados (2017)
 55. Montaña Taihang (2017)
 56. Paisaje de vegetación vertical y paisaje volcánico en la montaña Changbai (2017)
 57. Sitios del horno imperial de Jingdezhen (2017)
 58. Desierto de Badain Jaran — Torres de arena y lagos (2019)
 59. Área escénica de Huangguoshu (2019)
 60. Sitios fósiles del Triásico de Guizhou (2019)

Todos estos sitios han sido presentados ante la UNESCO por la República Popular China como Estado parte de la Convención y en particular, escogidos, seleccionados y valorados por la actual administración del Partido Comunista Chino. Lo que significa que, para esta administración, estos sitios representan lo más valioso de China y su aporte a la historia mundial.

Un análisis exhaustivo de la lista de sitios patrimonio de la humanidad permite identificar tanto lo que es valioso e importante para la construcción de la historia de un país y su contribución al patrimonio mundial, como las ausencias y omisiones que constituyen, siempre, decisiones políticas.

EL PATRIMONIO CULTURAL: POLÍTICA PÚBLICA E INTERNACIONAL

¿A qué identifican los chinos como patrimonio? ¿Es posible pensar una política cultural china en torno a estas declaratorias? El estudio detallado de los sitios arroja resultados más que sorprendentes.

| DENG XIAOPING | | HU JINTAO | | JIANG ZEMIN | | XI JINPING | |
|--------------------------|-----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|------------------|
| GESTION | 1978 - 1992 | GESTION | 2003 - 2012 | GESTION | 1993 - 2002 | GESTION | 2013 - 2022 |
| CULTURALES | 4 | CULTURALES | 10 | CULTURALES | 17 | CULTURALES | 6 |
| MIXTOS | 2 | MIXTOS | 0 | MIXTOS | 2 | MIXTOS | 0 |
| NATURALES | 3 | NATURALES | 6 | NATURALES | 0 | NATURALES | 5 |
| COMPARTIDOS | 0 | COMPARTIDOS | 0 | COMPARTIDOS | 0 | COMPARTIDOS | 1 |
| AÑOS MIEMBRO | 8 | AÑOS MIEMBRO | 10 | AÑOS MIEMBRO | 10 | AÑOS MIEMBRO | 7 |
| MANDATO EN LA CONVENCION | 2 12/12/1985 | MANDATO EN LA CONVENCION | 8 | MANDATO EN LA CONVENCION | 9 | MANDATO EN LA CONVENCION | 3 2017 - 2021 |

Imagen 4. Cuadro de cada administración con relación a los sitios declarados desde la incorporación de la República Popular China a la Convención de Patrimonio Mundial (1985), los años que es miembro de ésta y los años en que fue mandataria en la misma. **Fuente:** UNESCO

Para finalizar esta primera aproximación general de análisis de los sitios declarados y la lista tentativa de las cuatro gestiones de la administración china, al agrupar en un cuadro sinóptico los 10 criterios utilizados para la presentación de cada sitio, una vez más, se destaca una lógica que ha permanecido a lo largo del tiempo, notándose que los criterios 2,3 y 4 están en casi todos los sitios culturales, al tiempo que los criterios 7 y 10 lo hacen en los sitios naturales.

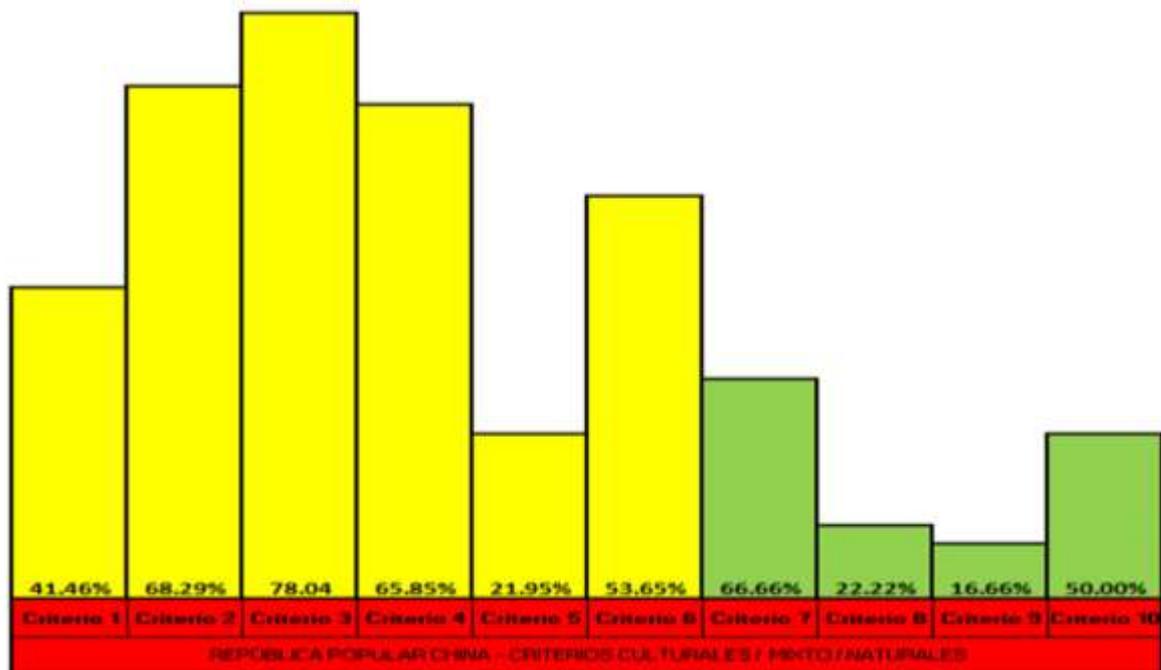


Imagen 5. Utilización de los criterios para la presentación como sitios patrimonio de la humanidad por parte de la República Popular China. **Fuente:** UNESCO

PARTICULARIDADES

Al iniciar un análisis más exhaustivo del patrimonio mundial chino, tanto declarado como tentativo en primer lugar, es posible reconocer un gran desbalance al geolocalizar cada uno de los sitios en el territorio chino, puesto que más del 85% de ellos se encuentran ubicados en la próspera costa sudeste del país. Esta primera aproximación geográfica está asociada con las ciudades y lugares naturales más antiguos, densamente poblados y prósperos de China en toda su extensión.



Imagen 6. Ubicación geolocalizada de todos los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad situados en la República Popular China. En Amarillo, los culturales, en verde los naturales y en verde amarillo los mixtos. Nótese que los más dispersos (a la izquierda) corresponden a la Ruta de la Seda presentada conjuntamente con otros países. **Fuente:** UNESCO

Un segundo análisis que arroja resultados más que interesantes es que, cuando se estudian los sitios incorporados, incluyendo la lista tentativa, bajo una perspectiva histórica / cronológica, es posible identificar que las administraciones del gobierno chino han priorizado una mirada que valoriza y pondera las antiguas dinastías y su período de esplendor, desarrolladas en el actual territorio chino durante los últimos siglos, por encima de una mirada de continuidad en el tiempo. Para ubicar a la inmensa mayoría de los sitios declarados es necesario retrotraerse varios siglos.

La excepción que confirma la regla dentro de la lista de Bienes incorporados a la lista de Patrimonio de la Humanidad es el Centro de Macao (el más reciente, desde el punto de vista cronológico), realizado en los inicios del Siglo XX y que resalta la arquitectura de estilo Art Decó. A tal punto, esta situación es notoria que, por caso, todos los sitios declarados y los que conforman la lista tentativa no incluyen ni valoran sitios que se identifiquen con la creación y el proceso actual de la República Popular China, que acaba de cumplir 70 años. Para un país que se ufana de crecer exponencialmente y que anhela ser una potencia mundial, este hecho no puede aparecer como un dato menor o una simple omisión.

¿La revolución acaecida en 1949 que dio vida a la actual República Popular China, tendrá en algún momento de la historia local y mundial un sitio que la represente?

Otro aspecto que deviene del análisis efectuado es que la República Popular China no tiene como política cultural la incorporación de sitios que representen o detenten valores inherentes a la reciente iniciativa sobre los OCDI-RBA⁹ sobre derechos humanos, como por ejemplo la República Argentina ha presentado a la ESMA¹⁰, o la revalorización de sitios de horror como Auschwitz a 75 años de su liberación, ni siquiera ha ponderado aquellos sitios representativos de la época denominada “colonización” o “humillación”, luego de la guerra del opio.

CONCLUSIONES

Para concluir este artículo, a manera de resumen, es posible sostener que la mirada que han tenido las cuatro distintas administraciones desde 1978 a la hora de seleccionar y valorar sitios que han sido presentados como patrimonio de la humanidad presentan una perspectiva netamente historicista, anclada en una región determinada (sudeste) y en un período histórico que pondera los sagrados lugares vinculados al confucianismo, el origen y la evolución de las dinastías y como éstas llegaron a Occidente a través de la Ruta de la Seda.

Uno de los aspectos más importantes del estudio de los bienes y sitios declarados patrimonio de la humanidad es que permite echar una mirada hacia el pasado lo que permite entender el presente y tener mejores herramientas para visualizar el futuro. En este sentido, la República Popular China es hoy día una potencia de orden mundial que ha basado su notable crecimiento principalmente en la región sudeste y que se apronta a extender sus límites con la nueva ruta de la iniciativa BRI (Belt and Road Initiative).

El trazo histórico es claro y firme, la lección que nos brinda el estudio de los sitios que la República Popular China ha seleccionado y valorado para ofrecerlos al mundo como patrimonio de la humanidad, comparados con la situación actual, nos habla que China no está haciendo historia, simplemente la está repitiendo, esta vez a escala global.

BIBLIOGRAFÍA

ICOMOS. 1965. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (The Venice Charter 1964). Paris, Francia. ICOMOS. https://www.icomos.org/charters/venice_e.pdf

ICOMOS. 2004. ICOMOS Analysis of the World Heritage List and Tentative Lists and Follow-Up Action Plan. Paris, Francia

ICOMOS. 2008. Compendium on Standards for the Inscription of Cultural Properties to the World

⁹ Rights Based Approaches, es un grupo de trabajo que adoptó el Comité de Patrimonio Mundial en Marruecos (2019) que revisa la guía operativa para la Declaratoria de Patrimonio Mundial focalizando la valoración de los derechos humanos, como por ejemplo la Ruta del Esclavo, los campos de concentración, los lugares de exterminio, etc.

¹⁰ Ex Escuela de Mecánica de la Armada, hoy Sitio de la Memoria.

- Heritage List. <https://whc.unesco.org/en/sessions/32COM/documents/>
- ICOMOS. 2011. Guidance on Heritage Impact Assessments for Cultural World Heritage Properties. Paris, http://openarchive.icomos.org/266/1/ICOMOS_Heritage_Impact_Assessment_2010.pdf
- IUCN. 2006. Enhancing the IUCN Evaluation Process of World Heritage Nominations: A Contribution to Achieving a Credible and Balanced World Heritage List. <https://www.iucn.org/sites/dev/files/import/downloads/vilm2005.pdf>
- IUCN. 2006. The World Heritage List: Guidance and Future Priorities for Identifying Natural Heritage of Potential Outstanding Universal Value. http://cmsdata.iucn.org/downloads/ouv2006_english.pdf
- IUCN. 2008. Outstanding Universal Value – Standards for Natural World Heritage, A Compendium on Standards for Inscriptions of Natural Properties on the World Heritage List.
- UNESCO. World Heritage Centre. (1972) “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” París, Francia.
- UNESCO General Assembly of States Parties to the Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. 2014. Rules of Procedure. WHC-14/GA/1 Rev. 4 (as of 14 November 2014) <https://whc.unesco.org/en/ga/>
- UNESCO World Heritage Centre. (2019) Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. París, Francia
- UNESCO World Heritage Centre. (2007). World Heritage – Challenges for the Millenium. Paris, Francia
- UNESCO World Heritage Centre. (2007). Case Studies on Climate Change and World Heritage. Paris, Francia
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS and IUCN. 2011. Preparing World Heritage Nominations. (Second edition). Paris, UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/preparing-world-heritage-nominations/>
- UNESCO World Heritage Centre. (2013). Report of the 40th Anniversary of the World Heritage Convention. Paris, Francia