

La única ciencia verdadera es la ciencia ficción

SEBASTIÁN RAIMBAULT

Para mí la única ciencia verdadera, sería para seguir, es la ciencia ficción. La otra, aquella que es oficial, que tiene sus altares en los laboratorios, avanza a tientas y a locas y comienza a tener miedo de su sombra. Pareciera que a los científicos también les llegó el momento de angustia. En sus laboratorios asépticos revestidos de sus guardapolvos almidonados, esos viejos niños que juegan con cosas desconocidas, manipulando aparatos siempre más complicados e inventando fórmulas siempre más oscuras, comienzan a preguntarse qué es lo que podrá sobrevenir mañana y qué terminarán aportando sus investigaciones siempre novedosas. En fin, digo: ¿Y si es demasiado tarde? Se llamen biólogos, físicos, químicos, para mí están locos.

Solamente por el momento, mientras están en vías de destruir el universo, les viene al espíritu preguntarse si por azar eso que hacen no sería peligroso. ¿Y si todo saltara? ¿Y si las bacterias tan amorosamente elevadas en los blancos laboratorios se trasmutasen en enemigos mortales? ¿Y si el mundo fuera barrido por una horda de esas bacterias con todo lo merdoso que lo habita, comenzando por los científicos de los laboratorios?

(Lacan, 1974)

La ciencia no puede pensar un mundo sustraído de sus formas y sus leyes. La naturaleza pensada desde el ideal galileano como lenguaje matemático exige un orden, hacer de la física matemática una alfabetización del universo. Hacer medible lo que no lo es, inaugura la ciencia moderna y sentencia el presupuesto fundamental de la ciencia: hay saber en lo real.

La necesidad de este sueño recobra su filiación con la Idea platónica en lo inmutable de las formas; a la vez que hereda -una vez más, como ya lo había hecho la patrística- la fe en Dios. Lacan lo enuncia en el *Seminario 24*, cuando dice que “la ciencia está suspendida de la idea de Dios; es un *deilirio* que no presume ningún despertar” (Lacan, inédito). La naturaleza se comporta de modo por así decir “mecánico”. Si tienes unas condiciones iniciales dadas, se aplican unas leyes y el resultado siempre, siempre será el mismo. Dios no juega a los dados.

Pero entonces “lo real puede tomar la delantera” (Lacan, inédito) como dice el propio Lacan más adelante, en esta misma entrevista. Es el regalo de Chernóbil. Lo real sin ley, impone su existencia. Y la ciencia, reducida esta vez a ciencia ficción, emula a alguien que sí está autorizado a hablar de ella. “Tenemos un montón de goteras en nuestra realidad” escribe F. Dick (2012).

La sociedad demanda en estos días a la ciencia dar una respuesta ante la imprevisibilidad del comportamiento del virus SARS-CoV-2, un virus que hasta la actualidad ha matado a más de medio millón de personas, demanda que se convierta en el garante de este agujero en lo simbólico; se le demanda la función del Otro del Otro para poder seguir gozando de lo que se llama civilización, y de los objetos que la misma ciencia produce; haciendo de lo vivo del goce *la escala invertida de la ley del deseo*. Se le reclama en última instancia, que tome el lugar de la religión.

La ciencia, impotente por estos días, responde como puede, con su costado significante. Nos habla del sentido de la enfermedad, de la cifra de muertos, de la curva epidemiológica, del confinamiento. Podrá con el tiempo descubrir el patrón del comportamiento del virus, pero no podrá predecir la próxima zoonosis, que escapa a cualquier legalidad. Lo real de la ciencia, quedará así reducida al lugar de lo real imposible, con su costado de enigma.

Lo real del psicoanálisis -distinto del de la ciencia- es en cambio, un misterio. No hay saber en lo real, es la manifestación misma de que lo real es sin ley.

Bibliografía

Dick, P. K. (2012). *Tiempo desarticulado*. Barcelona: Minotauro.

Lacan, J. (1974). “Entrevista a Jacques Lacan en la revista Panorama”. En *Revista Panorama*. Disponible en: <http://elpsicoanalisis.elp.org.es/numero-27/entrevista-a-jacques-lacan-en-la-revista-panorama-1974/>

——— (Inédito). *Seminario 24*. Clase del 17/05/1977.