

Un artista en el museo: vida y obra de Adolf Methfessel



Graciela Suárez Marzal
Luis Spalletti

“Methfessel no sólo es artista, sino también naturalista arqueólogo e infatigable coleccionista; pero la cualidad que posee es ser de una modestia excesiva...”

*Juan Bautista Ambrosetti
(Padre de la Arqueología Científica Argentina)*

Más allá de las colecciones científicas, el Museo de La Plata cuenta con un patrimonio artístico excepcional por su calidad y volumen. Desde su creación por obra de Francisco Pascasio Moreno el arte ha sido también un protagonista de su historia y crecimiento. Sin ninguna duda, entre los numerosos artistas que dejaron sus obras como patrimonio del Museo de La Plata, uno de los más destacados por la innegable belleza de sus creaciones, la cantidad de ilustraciones científicas y sus aportes a las colecciones etnográficas y arqueológicas, fue el pintor, dibujante, arquitecto, paisajista y naturalista suizo Adolf Methfessel.

Sus comienzos en Suiza

Felix Ernst Adolf Methfessel nació en la ciudad de Berna (Suiza) el 12 de mayo de 1836. Realizó estudios de pintura y dibujo en la Academia de Arte de Berna y de jardinería artística en Bruselas, y más tarde se graduó como arquitecto de jardines en la escuela Sanssouci de la ciudad alemana de Postdam. Durante su juventud, participó en la creación del vivero de la ciudad de Biel/Bienne y del Jardín Botánico de Berna.



La porte de Genève à Berne (La Puerta de Ginebra en Berna).



Murtenorgegen den Christoffelturm (Empalizada frente a la Torre de Christoffel).



Stadt Berne (Ciudad de Berna).

Paisaje lacustre con casas.



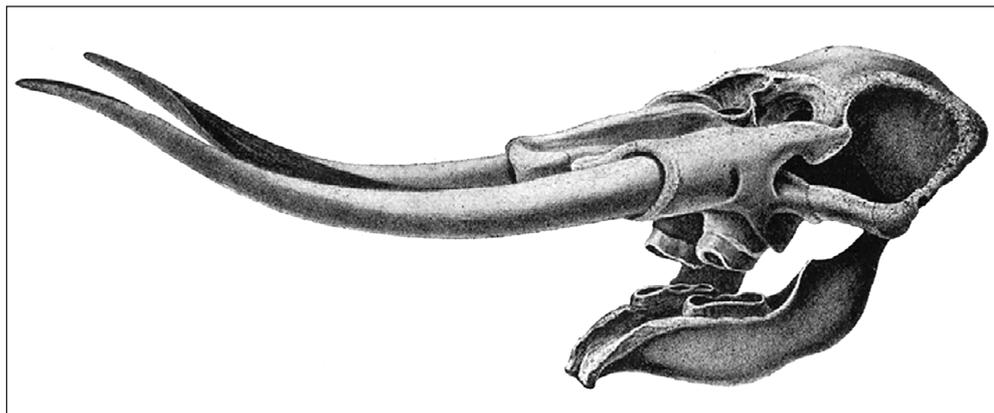
1. Pinturas en Europa.

En Suiza, Methfessel elaboró acuarelas y óleos que están incorporados al patrimonio del Museo de Bellas Artes de Berna. Su obra juvenil se encuadra en el Romanticismo y se caracteriza por la representación de paisajes urbanos y rurales. Muy posiblemente su pintura urbana ha recibido la influencia de los pintores Frederik Niels Martin Rohde (dinamarqués, 1816-1886), Cornelius Springer (holandés, 1817-1891) y de la Escuela de Düsseldorf, en tanto que las escenas de ambientes naturales se encuadran en los estilos del alemán Caspar David Friedrich (1774-1840), el inglés John Constable (1776-1837) y el norteamericano Thomas Cole (1801-1848) (Fig. 1).

Primeros tiempos en nuestro país

En 1864, con 28 años de edad, Adolf Methfessel llegó a la ciudad de Buenos Aires. Si bien su viaje a nuestro país suele vincularse al amplio grupo de científicos europeos convocados por Sarmiento para promover las Ciencias Naturales, es también cierto que coincide con la masiva inmigración de suizos, entre los que se contaban profesionales,





2. Ejemplos de ilustración científica realizada por Methfessel para el Dr. Hermann Burmeister (Museo Público de Buenos Aires). Cráneo de Mastodon.

constructores, herreros, sastres, zapateros y relojeros.

Permaneció en la Argentina por más de 30 años. Su primera obra en nuestra tierra, de la que lamentablemente no poseemos reproducción, data de 1865 y se titula “Bote con bandera suiza en Corrientes”.

En 1867 fue contratado por Hermann Burmeister (Director del Museo Público de Buenos Aires) con un subsidio de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires y en esta función, Methfessel contribuyó a establecer un puente entre el arte y la ciencia. En su tarea como ilustrador científico supo brindar una aproximación visual para sintetizar la información científica. Mediante una expresión hiperrealista, de aspecto fotográfico, elaboró dibujos caracterizados por un trazo fino y riguroso para representar lo que se quiere comunicar con más claridad de lo que podría hacerse con palabras (Fig. 2).

Varias de sus obras fueron pasadas a litografías en Berlín; algunas de ellas alcanzaron su edición años más tarde por la demora que por razones económicas se producían en la publicación de artículos científicos. Es de destacar que Methfessel permaneció como dibujante científico del Museo Público de Buenos Aires por un lapso de diez años.

Adolf Methfessel cronista de guerra

Adolf Methfessel y Cándido López (1840-1902) fueron los principales cronistas y documentalistas gráficos de la Guerra de la Triple Alianza, Guerra del Paraguay o Gue-

rra Guasú (fines de 1864 a marzo de 1870). Mientras López estuvo muy involucrado con el conflicto e incluso participó de batallas y fue herido en combate, Methfessel guardó una actitud más distante que le permitió tener más objetividad y mucha sensibilidad frente al drama de la guerra. Aunque no se tiene precisión en cuanto al tiempo que permaneció en la región, se sabe que llegó a Corrientes a poco del inicio de las acciones y que siguió al ejército aliado elaborando mapas y croquis y documentando las acciones bélicas en más de 80 bosquejos que luego transformó en dibujos y pinturas.

En el Complejo Museográfico Enrique Udaondo (Museo de Luján) se conservan acuarelas pintadas entre 1872 y 1873. Obras originales y litografías también se encuentran en la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil, en tanto que en el Museo Histórico Nacional se conservan litografías elaboradas en Buenos Aires por el impresor Jules Pelvilain. Asimismo fue el ilustrador del libro de Alberto Amerlan “Bosquejos de la Guerra del Paraguay”, publicado en 1904 (Figs. 3 y 4).

Profesor de dibujo en Tucumán y Córdoba

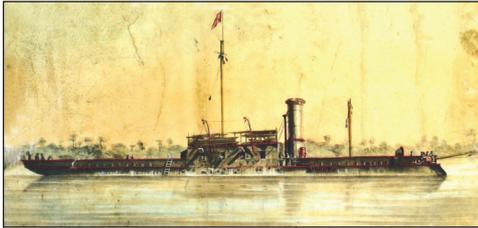
A partir de 1875, y por varios años, se desempeñó como profesor del Colegio Nacional de Tucumán y de la Escuela Normal de Señoritas. Trabajó amistad con el escritor Paul Groussac, y realizó estudios y colecciones arqueológicas en el valle de Santa María (Catamarca). A fines de la década del 70 se



Hundimiento del acorazado "Río de Janeiro".



Bombardeo de Ita Pirú.



Blindados brasileños "Brasil" y "Barroso".



Blindados brasileños "Brasil" y "Barroso".

3. Guerra del Paraguay. Acuarelas navales. Fuente Fundación Histamar.

instaló en Córdoba donde también ejerció la docencia como profesor de dibujo. Efectuó asimismo varios viajes por Córdoba, Mendoza, el Noroeste Argentino y Corrientes.

En esos tiempos elaboró paisajes de todas estas regiones, varios de los cuales aparecen ilustrados en la obra de Hermann Burmeister "Description Physique de la République Argentine" (Atlas "Vues Pittoresques de la République Argentine") (Fig. 6).

En 1886 renunció a sus cargos docentes para viajar por un breve lapso a Suiza y Alemania para perfeccionarse en pintura con Georg Hesse, y probablemente también por cuestiones de salud. Continuó allí con la elaboración de acuarelas con motivos paisajísticos.



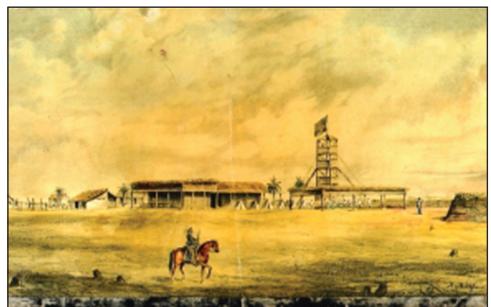
Campamento brasileño en Yguazú.



Mangrullo y campamento brasileño. Fuente Fundación Histamar.



Cuartel del general Mitre en Tuyutí. Fuente Biblioteca Nacional del Paraguay.



Campamento de Tuyutí. Fuente Fundación Histamar.

4. Guerra del Paraguay. Acuarelas sobre campamentos.

En el Museo de La Plata

Francisco P. Moreno (1852-1919) tuvo a su cargo la creación del Museo de La Plata en la ciudad recientemente creada (1882) como capital de la provincia de Buenos Aires. Moreno había sido el creador y director

Paisajismo y desilusión

A principios de la década de 1870, con posterioridad a la epidemia de fiebre amarilla, Sarmiento decidió crear un parque natural en la ciudad de Buenos Aires a ubicarse en el predio San Benito de Palermo, en tierras que pertenecieran al general Juan Manuel de Rosas.

Methfessel fue contratado para planificar especialmente el Jardín del Rosedal. Junto a su compatriota Carlos Börmel ganaron el concurso destinado a la creación del Parque Tres de Febrero (en homenaje a la batalla de Caseros de 1852) "por llenar mejor a juicio de la Comisión las condiciones del programa propuesto" (sic). Con todo, a causa de su elevado costo, la obra se adjudicó finalmente al proyecto del arquitecto Jules Dornal Godet.

De este concurso y de su resultado se conserva una nota que Sarmiento y Pellegrini enviaron a Methfessel y Börmel, y cuyo texto- reproducido en forma textual- es el siguiente: *A los Sres D. Adolfo Methfessel y Carlos Bormel. Con fecha 13 de Octubre ppdo la Comisión del Parque "3 de Febrero" reunida en sesión, entregó al estudio de una Comisión especial todos los planos que se habían presentado en el concurso á que se llamó, para la construcción de un Parque en los terrenos de Palermo. Después de un largo y prolijo examen la Comisión especial se ha espedido, aconsejando la adjudicación del primer premio al plano presentado por Udes., por ser el que mas se aproxima á las condiciones exigidas, previas, sin embargo, algunas reformas que deberán Udes. introducir y que les serán oportunamente indicadas. La Comisión del Parque ha aceptado por unanimidad de votos el dictamen de la Comisión especial. Lo que me es grato poner en conocimiento de Udes. Saluda á Udes. Atentamente D.F. Sarmiento C. Pellegrini Sec.*



La tensión reflejada en el combate de Laguna Verá. Fuente Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo".



Prisioneros paraguayos. Fuente Del Pino, 2016.



Muerte del General Francisco Solano López. Fuente Chamorro, 2017.

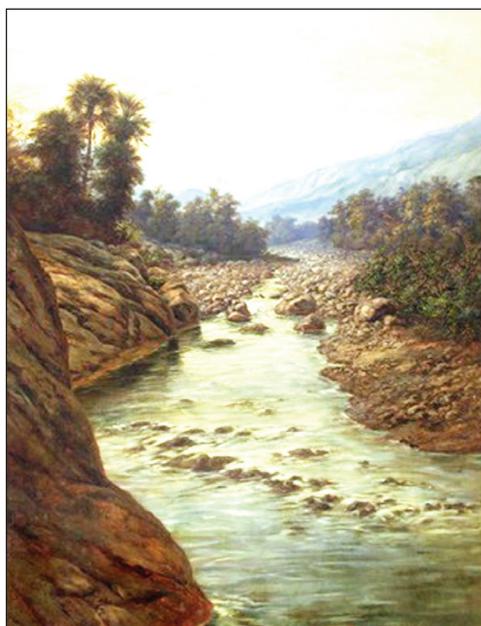


El desamparo de un niño paraguayo. Fuente Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo".

5. Guerra del Paraguay. Arte y drama de la guerra.



Chorros de Las Escabas (provincia de Tucumán).



Río de Capilla del Monte (Córdoba).

6. Óleos sobre madera. Fuente Artnet.

del Museo Antropológico y Arqueológico de la provincia de Buenos Aires (1877) y fue miembro de la Comisión de Supervisión del proyecto y ejecución del nuevo museo, cuyo edificio quedó definitivamente inaugurado el 19 de noviembre de 1888, seis años después de la fundación de la ciudad. En los primeros tiempos, a medida que se consolidaban los equipos científicos y técnicos y se incrementaban sus colecciones, el Museo fue también sede de la Escuela de Dibujo de la que fueron sus primeros profesores Martín Malharro y Miguel Rosso.

Fue justamente en 1886 cuando Adolf Methfessel, quien recientemente regresaba de su corta estancia en Europa, fue invitado por Francisco P. Moreno a incorporarse a la nueva institución como dibujante y acompañante de expedicionarios. El artista desarrolló desde entonces una intensa labor con recorridas en la región pampeana de las que dejó hermosos testimonios en sus cuadros. Un digno ejemplo de esa producción fue el óleo de “El gaucho cristianador” (Fig. 7).

Hacia el Noroeste Argentino

En 1888-9, Methfessel fue encomendado a visitar y estudiar localidades arqueológicas en la región del Ingenio Pilciao y en el Valle de Santa María, particularmente en Loma Rica y Loma Redonda (Figs. 8 y 9). Sus exhaustivos trabajos con mapas, croquis, un diario, muestreos, dibujos y acuarelas constituyen documentos valiosos desde el punto de vista científico y brindan una magnífica colección de pinturas de singular belleza. Estas tareas fueron motivo de especial reconocimiento por parte de Francisco P. Moreno, tal como consta en la Revista del Museo (Moreno, 1890-91) y en una carta dirigida al Ministro de Obras Públicas Dr. Manuel B. Gonnet en 1889 transcrita a continuación: “*Confíe esta misión al empleado extraordinario Sr. Adolfo Methfessel, que guiado por los consejos del Sr. Dr. Samuel Lafone y Quevedo, debía examinar con el mayor detenimiento todas las ruinas indígenas, practicando excavaciones y reuniendo toda muestra por más insignificante que fuera. Su habilidad como dibujante contribuirá en*



7. El gaucho cristianador.

mucho al mejor resultado. Este ha respondido a lo esperado, y puedo decir a V.S. que lo reunido ya por nuestro activo empleado, forma una serie mucho más importante que todo lo adquirido por compra hasta hoy, y que esto se ha obtenido con un gasto diez veces menor. Además el diario de viaje del Sr. Methfessel cuenta con gran número de observaciones topográficas, habiendo levantado el plano de la región visitada y de sus ruinas, y el álbum lleno de acuarelas, de dibujos al lápiz y una serie de planchas fotográficas, completan ese excelente trabajo, que se llevará adelante con todo empeño a pesar de su costo. Los objetos enviados por el Sr. Methfessel consisten en cientos de piezas de alfarería, metal y piedra, la mayor parte de gran volumen, y una numerosa colección de cráneos y esqueletos de los hombres que fabricaron esos objetos, restos exhumados personalmente por dicho señor y por lo tanto auténticos, lo que no sucede con muchos de los adquiridos en las colecciones referidas”.

Entre enero y abril de 1893, a instancias de Samuel Lafone Quevedo (años más tarde sucesor de Moreno en la dirección del Museo), Methfessel participó de los trabajos etnográficos y arqueológicos en la región noroeste (Catamarca, Tucumán y Salta) dirigidos por el investigador holandés Herman F. C. Ten Kate. Nuevamente, como testimonio de estas actividades, Methfessel elaboró numerosos dibujos y acuarelas que son patrimonio del Museo de La Plata. Vale consignar que Moreno conoció en París a Ten Kate en 1880; se reencontraron en La Plata en septiembre de 1892 cuando éste visitó la Argentina, y durante unos meses colaboró, como curador, en el ordenamiento de las colecciones de la Sección Antropológica del Museo.



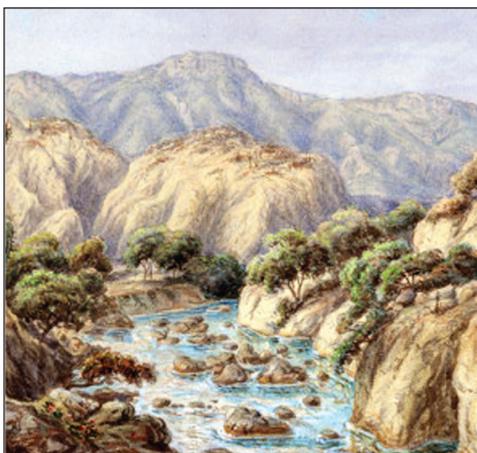
Campamento en Loma Rica.



Loma Rica.



Paso de las Salinas entre Pilciao y Dolpi.



El río de Andalgalá.

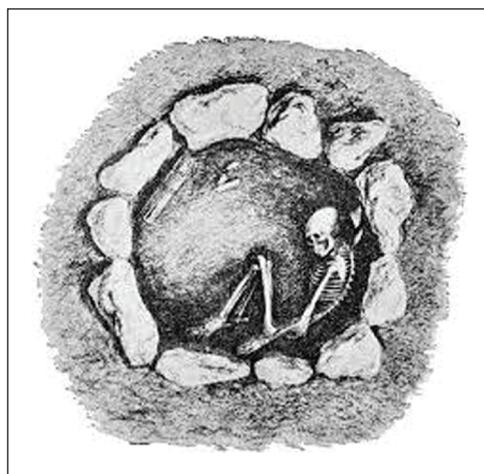
8. Imágenes de la provincia de Catamarca.



El pueblo viejo de Quilmes.



Disco de cobre fundido (Andalguala, por Methfessel en Moreno, 1890-91).



Tumba indígena (Andalguala, por Methfessel en Moreno, 1890-91).



Panorama de la Sierra de Aconquija desde Santa María.

9. Imágenes de la provincia de Catamarca.

En la Patagonia

El Museo de La Plata cuenta con una colección de obras de Methfessel elaboradas en el lapso 1886-1895 que muestran imágenes de la Patagonia argentina. Hay entre ellas apuntes destinados a documentar áreas de actividad científica y cuadros de innegable valor artístico. Sus trabajos conmueven al reflejar en sus paisajes la soledad infinita y el duro entorno natural de nuestra Patagonia (Figs. 10 y 11).

En Misiones

Entre julio y noviembre de 1892, Methfessel acompañó al antropólogo y arqueólogo Juan Bautista Ambrosetti en su segundo

viaje a Misiones. Realizó ilustraciones sobre la vida y aspecto de los pobladores Caingú (Fig. 12), así como de los magníficos paisajes de la selva misionera (Fig.13).

Pero sin dudas, desde el punto de vista estético, el resultado más notable de esta campaña fue la elaboración de una serie de obras sobre las Cataratas del Iguazú, entre ellas dos monumentales óleos: Cataratas del Iguazú (75 x 175 cm) y Saltos del Iguazú (198 x 285 cm) (Fig. 14). Ambrosetti relata que la llegada a las cataratas no estuvo exenta de grandes dificultades, y con respecto a la estima y admiración que sentía por el pintor señala: “Ante su magnificencia, nos detuvimos a admirar el espectáculo, sobrecogidos por un delicioso pavor. Mientras tanto, Adolfo Methfessel, con una paciencia digna de un artista como él, hizo funcionar sus pinceles



Entre los lagos Fontana y Buenos Aires.



Lago Fontana.



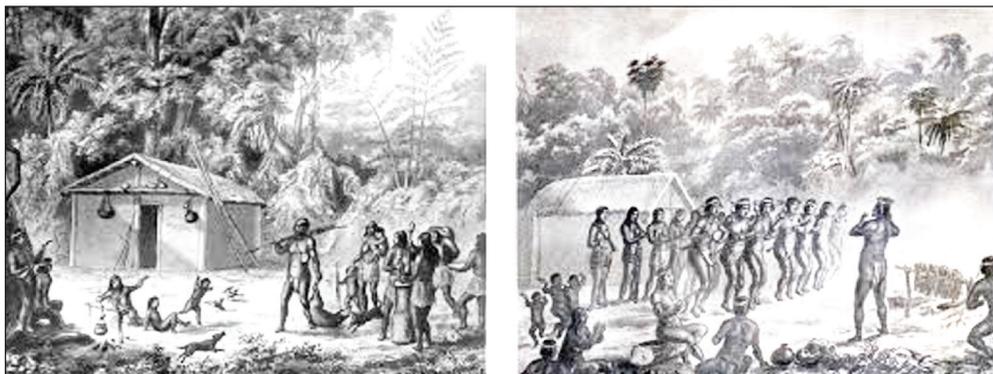
Río Senguerr.



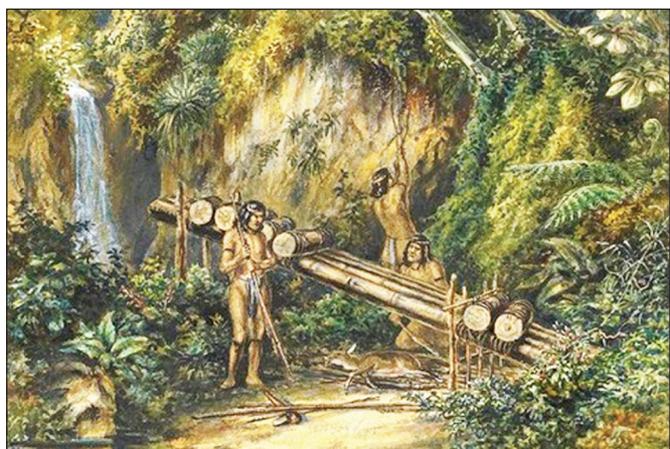
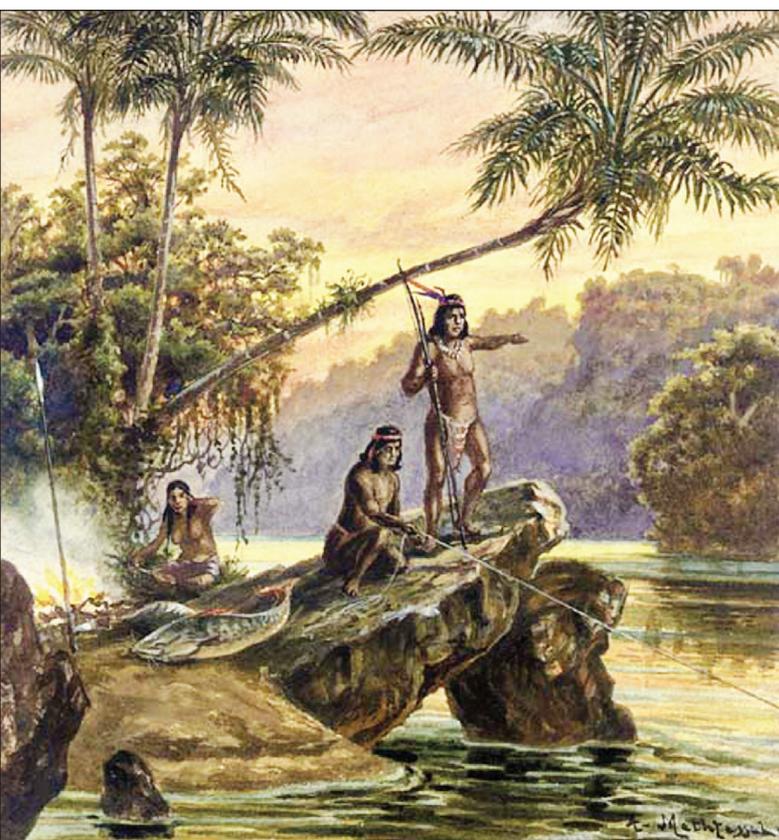
Panoramas de la región del Río Chico.



Panoramas de la región del lago Buenos Aires.



12. Ilustraciones sobre el pueblo Caingua. Izquierda: Vida familiar. Derecha: Celebración guaraní.



Cazadores Caingua.

Amanecer en el Alto Paraná.

13. Dos magníficos cuadros con pobladores de Misiones.

a despecho de una nube de jejenes que lo martirizaban sin cesar..”

Vale destacar que el significado estético de estas pinturas ha sido expresado poéticamente por de Urgell en 1995: *“Methfessel combina lo grande y lo pequeño con la misma intensidad..... La paleta se mueve entre los pardos oscuros y dorados hasta celestes cerúleos con algún toque de carmines.... Sus obras suelen mostrar a un hombre anonadado, empequeñecido por la exuberante naturaleza tropical”*.

Sus últimos años

En 1895 Adolf Methfessel dejó definitivamente nuestro país y regresó a Suiza. Es muy poco lo que se sabe de su vida entre 1895 y 1909, aunque es seguro que se dedicó



Los Saltos del Iguazú. Óleo de 1893. Medidas: 198 x 285 cm.



Cataratas del Iguazú. Óleo de 1892. Medidas: 75 x 175 cm.

14. Patrimonio del Museo de La Plata.

a realizar ilustraciones para libros y revistas. A partir de 1899, vivió por un par de años en San Francisco (USA) donde se desempeñó como ilustrador del periódico "San Francisco Examiner", y en las revistas "Sunday Magazine" y "Hale's Magazine".

Murió en Berna el 6 de noviembre de 1909. Tenía 73 años.

Su legado

Adolf Methfessel ha sido un artista multifacético que supo emplear diversas técnicas de expresión: óleos, acuarelas, aguadas, pluma (tinta china, sepia), lápiz y carbonilla y combinaciones de éstas. Sus obras, encuadradas en la escuela paisajística alemana, testimonian enorme capacidad de observación para el empleo de la naturaleza como medio de expresión. Como lo señalara Patricia Arenas (2002-3), "sus paisajes mues-



15. Óleo de la selva tucumana.

tran elementos desmesurados en primer plano, fuertes claro oscuro, la luz muy difusa y grandes estallidos de color. La naturaleza fue dibujada con la estrategia de un registro naturalista diferenciando una especie vegetal de otra e introduciendo en los paisajes la fauna local. En el paisaje, los pocos seres humanos aparecen mínimamente representados, en medio de una naturaleza que empequeñece”. Estos conceptos se registran con absoluta fidelidad en un magnífico óleo de la selva tucumana (Fig. 15).

Methfessel dejó en la Argentina un notable y numeroso acervo artístico. Sus trabajos se encuentran en el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” de Luján, provincia de Buenos Aires, en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” y en el Museo Histórico Nacional. El Museo de La Plata cuenta con el mayor patrimonio de la producción artística de Adolf Methfessel con 123 obras.◆

Lecturas sugeridas

Amigo, R., 2009. Imágenes en guerra: La Guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de la Plata. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/49702>.

Arenas, P., 2002-3. Naturaleza, arte y americanismo: Félix Ernst Adolf Methfessel (1836-1909). *Société Suisse des Américanistes/Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft Bulletin* 66-67, 191-198.

Castello, H., 2012. Adolph Methfessel, el pintor suizo que trabajó para Burmeister y luego para el Museo de La Plata. <http://hermanburmeister.blogspot.com/2012/12/adolph-methfessel-el-pintor-suizoque.html>

Fundación Histamar, Pinturas marinas. Adolf Methfessel Acuarelas de la Guerra de la Triple Alianza. Historia y Arqueología Marítima. Info@histamar.com.ar.

Urgell, G. de, 1995. Arte en el Museo de La Plata: pintura. Fundación Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno, 93 pp.

Prof. Graciela Suárez Marzal. Fundación “Francisco P. Moreno”.

Dr. Luis Spalletti. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.