

Formulario de Presentación de Proyectos FaHCE

1. TÍTULO DEL PROYECTO: I Circo Poético. Encuentro de poesía en la FAHCE

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Este proyecto se propone la realización de un encuentro dedicado a la poesía, al estilo de los festivales, pero que al desarrollarse en el marco de una de las unidades académicas de una universidad pública, adoptará algunas condiciones particulares, proponiendo como eje programático la necesidad de instalar un estado de pregunta en torno a lo literario. Se sostiene en una idea de literatura, y específicamente de poesía, que subraya sus relaciones con los sujetos que la construyen y mantienen en el tiempo; y —a su vez— con los espacios públicos y con la nueva cartografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, que será la principal localización del evento.

De esta manera, supone una concepción amplia de la poesía y de lo poético, cuyas características principales son el desplazamiento hacia lo artístico y una ampliación de los materiales considerados literarios, entendidos ambos como una democratización de las prácticas artísticas. Esta democratización reformula las fronteras de las especializaciones y configura nuevas formas de lo comunitario, donde lo festivo adquiere un énfasis particular y preponderante. Asimismo, está acompañada de nuevos modos de consagración que amplían los límites y reformulan el modo tradicional de pensar el campo literario.

En este marco, proponemos adoptar la figura del “Circo Poético” porque permite pensar las acciones poéticas desde su carácter festivo y desde su potencialidad para entrar y salir del espacio institucional y establecer así, vínculos dinámicos con los distintos actores que configuran y constituyen la comunidad académica de la FaHCE. En este juego interactivo e itinerante, durante el “Circo Poético”, se propondrán situaciones variadas que estimulen el debate y la reformulación de lugares comunes en torno a lo poético: su producción, características genéricas, formas de difusión, entre otras. Las modalidades organizativas consistirán en talleres, clases abiertas, debates, intervenciones, que privilegiarán, en este sentido, estas dinámicas de intercambio y de práctica colectiva.

Para ello, se propiciará un fuerte vínculo con la comunidad educativa no universitaria integrada por docentes y alumnos de escuelas primarias y secundarias de la región y de espacios no formales de enseñanza quienes serán convocados previamente para presentar proyectos que estén desarrollando en sus aulas durante el ciclo lectivo con el fin de compartirlos durante los días del Circo. Del mismo modo, se convocará a colectivos artísticos para desarrollar intervenciones urbanas vinculadas a la presencia de la poesía en los espacios públicos de la ciudad.

El evento, a realizarse el 10 y 11 de noviembre de 2016 en el predio de la Facultad de



Humanidades, está pensado como una instancia de sedimentación del trabajo colectivo realizado desde el mes de junio y se realizará en conjunto con docentes, alumnos de distintos niveles, artistas que integran colectivos artísticos, editores, estudiantes y graduados de la carrera de Letras.

3. ÁREA TEMÁTICA:

- Arte y cultura
- Literatura y poesía
- Educación formal y/o no formal

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS:

Los destinatarios de este encuentro de poesía están conformados por actores con distintas inserciones comunitarias e institucionales:

Destinatarios directos:

1) Aproximadamente un total de 500 alumnos de entre 7 y 18 años, pertenecientes a 14 establecimientos del sistema educativo provincial, coordinados por docentes, así como alumnos y docentes de instancias no formales de enseñanza, como el Centro de Actividades Juveniles (CAJ) y Centros de Educación Secundaria (CENS).

Se trata de maestros y profesores de escuelas primarias y secundarias (tanto públicas como privadas) de distintos barrios de la ciudad de La Plata: Los Hornos, Abasto, Altos de San Lorenzo, casco urbano, Gonnet, City Bell. Los alumnos y docentes de estas escuelas comparten como característica que si bien existen espacios donde pueden realizar presentaciones, esta constituye la primera vez que pueden integrar sus producciones escolares al ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, coexistiendo con otros actores.

2) Artistas que forman parte de 5 colectivos artísticos de la región, que trabajan performances, teatro, artes visuales, muralismo, y que encuentran en el espacio académico una forma de exponer sus producciones.

Los destinatarios directos de este proyecto puede ser considerados en el marco del proyecto tanto “destinatarios” como “organizaciones copartícipes”, dado que este encuentro de poesía no supone receptores pasivos de textos literarios (tanto alumnos y docentes como artistas) sino actores que configuren prácticas de forma activa en torno a lo poético. De este modo, el proyecto se inscribe en una concepción que lejos de considerar una posición estática de los sujetos destinatarios (como meros espectadores) supone el Circo como una obra abierta, donde aquellos que lo conforman trabajan de modo colaborativo. Este concepto de obra abierta supone, además, que los destinatarios contribuyen a la construcción de la obra, la reciben y al mismo tiempo la construyen, dado que el sentido de la obra no está cerrado sino que se construye de modo



colectivo.

Destinatarios indirectos:

3) Habitantes del barrio El Dique, Ensenada, que asistirán al evento invitados a través de la difusión por medio de las instituciones del barrio.

4) Estudiantes, graduados, docentes, no docentes y todas aquellas personas que circulan habitualmente en el espacio del predio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en el predio de la Facultad de Psicología. Así como también, personas con o sin vinculación con el ámbito académico que se acercarán durante los días de realización del evento.

Entre los destinatarios indirectos no se prevé la diferenciación entre “gran público” como aquel masivo y no especializado ni un “público de arte” especializado, informado. Los destinatarios no son pensados aquí como sujetos pasivos sino intérpretes activos; entre ellos y la propuesta media el Circo Poético como obra, configurando una experiencia, una potencialidad.

5. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Las actividades tendrán lugar dentro y fuera del campus universitario de La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ubicada en calle 51 entre 124 y 125, Partido de Ensenada, Provincia de Buenos Aires. En este sentido, se trata de espacios de circulación no tradicionales: el espacio público y una institución universitaria.

La localización de este espacio es considerado a través de distintas dimensiones: la posibilidad de digresión del límite de la FaHCE con el barrio El Dique, el movimiento dado por la circulación de actores durante los días de realización del evento, la yuxtaposición, lo continuo, lo disperso. En este sentido, el espacio donde se desarrollará el evento actuará como localización, emplazamiento y extensión.

Lejos de atenernos a la idea cartográfica del espacio de la FaHCE, se propone una idea del espacio como emplazamiento de interacciones entre actores; no sólo como soporte sino también en la potencialidad que presenta en tanto espacio de aperturas y cierres, emplazamientos de relaciones sociales. La FaHCE no es concebida como un espacio homogéneo y vacío en cuyo interior es posible ubicar personas y cosas sino un espacio atravesado por relaciones, que conecta lugares, un espacio material.

De este modo, cada uno de los espacios del predio será utilizado de forma estratégica para el desarrollo de las actividades:

Los emplazamientos comprenden:

- la entrada al predio;
- la peatonal que se comparte junto con la Facultad de Psicología;
- el espacio verde de la Facultad de Psicología;



- la explanada entre el Edificio A y B para el desarrollo de muestras, exposiciones y micrófono abierto;
- el espacio comprendido entre el Edificio B y C;
- la pared entre la Facultad de Psicología y el Edificio A;
- la pared sobre el Edificio B para proyecciones de videos de los alumnos;
- la planta baja del Edificio A será espacio para la Feria de Editoriales Independientes;
- se utilizarán tres aulas entre el Edificio B y C;
- el espacio del primer piso y el Salón de Usos Múltiples (SUM) del Edificio B.

Fuera del campus de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, se desarrollarán dos intervenciones en el Tren Universitario, desde la Estación de trenes del “Ferrocarril Línea General Roca” ubicado en 1 y 44, y durante las distintas estaciones que conforman el recorrido del tren universitario: de 1 y 44 hasta la estación de 1 y 71. Estas intervenciones serán llevadas a cabo por dos de los proyectos que participaron de la convocatoria y que resultaron seleccionados por un Jurado de Selección.

6. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR/A: Dra. Sara Bosoer

CODIRECTOR/A: Dra. Lea Hafter

COORDINADORAS:

- 1) Lic. María Eugenia Rasic
- 2) Lic. Verónica Stedile
- 3) Mg. Ana Rocío Jouli

7. EQUIPO DE TRABAJO:

Apellido	Nombre	DNI	Fecha de Nacimiento	Condición (estudiante, graduado/a, docente)	Área o Carrera y Facultad
Juárez	Fernando Gastón			estudiante	Letras, FaHCE
Novelli	Julieta Belén			graduada	Letras, FaHCE
Camarasa	Yanina Mariel			estudiante	Letras, FaHCE
Regis	Juliana Victoria			graduada	Letras, FaHCE
Suasnábar	Iván			estudiante	Letras, FaHCE
Spelzini	Gisele Alejandra			estudiante	Letras, FaHCE



Pastoriza	Malena			estudiante	Letras, FaHCE
Serrangeli	María Camila			estudiante	Letras, FaHCE
Cabrera Miranda	Patricia Marcela			estudiante	Letras, FaHCE

8. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPES: (especificar si las mismas realizan algún tipo de aporte en calidad de contraparte)

Las organizaciones copartícipes comprenden el conjunto de actores con los que se articularán las actividades durante los meses previos y durante la realización del evento:

Incluyen instituciones de educación formal y no formal, colectivos artísticos, proyectos y programas de extensión.

Instituciones de educación formal/no formal:

- 1) Escuela Primaria N°121 "Juan Bautista Azopardo", calle 6/ e 72 y 73 s/n, La Plata.
- 2) Escuela de Educación Secundaria Técnica (E.E.S.T.) N° 6 "Albert Thomas", calle 1 N° 1220 entre 57 y 58, La Plata
- 3) Escuela de Educación Secundaria N° 49, calle 137 y 86 s/n, Los Hornos, La Plata.
- 4) Escuela de Educación Estética N°1, calle 45 N° 743 entre 9 y 10, La Plata.
- 5) Centro de Actividades Juveniles (CAJ) de la EESN°14 "Carlos Vergara", calle 4 y 35.
- 6) Centro Educativo de Nivel Secundario (CENS) N° 456, Los Hornos: 60 N° 2670
- 7) Escuela Secundaria N° 44, calle 18 y 71 s/n, La Plata.
- 8) Escuela Secundaria N° 45, 20 y 84, Altos de San Lorenzo, La Plata.
- 9) Escuela Media N°2 "España" (La Legión), calle 12 y 60, La Plata.
- 10) Escuela Secundaria N°12, calle 495 e/ Centenario y 15 bis s/n, Manuel B. Gonnet.
- 11) Escuela Secundaria Básica N° 47, 472 esq. 28, City Bell.
- 12) Escuela de Educación Secundaria N° 49, calle 137 y 86, s/n.
- 13) Escuela Graduada Joaquín Víctor González (Anexa), calle 50 e/ 117 y 118, La Plata.
- 14) Escuela Manantiales, calle 44 y 27, La Plata.

Colectivos Artísticos/ proyectos de intervención que se presentaron en la convocatoria:

- 1) Poéticas de lo precario.
- 2) Plasmática (El Cisne del Arte + Diseño activo).
- 3) "Con un grito en la voz", Mural.
- 4) Un marco, Proyecto "Mundo Nuevo".
- 5) "Veinte poemas para ser susurrados en el tren" (CAJAS CHINAS + Susurradoras de las



orillas).

6) “Diez video-flyers para un circo literario. Los textos y sus autores puestos en escena”.

7) Poética corporal.

8) Colectivo Papermusa.

9) Arcanos vivos.

Proyectos/Programas de Extensión Universitaria:

28) Integrantes y población destinataria del Proyecto de Extensión UNLP “Entretejiendo derechos. Fortalecimiento y ampliación de derechos en el barrio Qom”, aprobado en la convocatoria a Proyectos de Extensión UNLP 2015.

29) Docentes y alumnos de cuatro cursos de talleres literarios, (aproximadamente 30 alumnos) del Programa de Educación Permanente para Adultos Mayores (PEPAM), calle 50 e/17 y 18, N° 1124.

9. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: (máximo 600 palabras)

Desde, por lo menos, 2010, la región es testigo de diversos ciclos de poesía (Festín Mutante, Las cuatro fantásticas, Malverso, Misa de 7, entre otros) que se piensan no sólo como una forma de difusión y de lectura, sino como hecho artístico en sí mismo. Son eventos que proponen una expansión de los límites de las especializaciones artísticas cruzando lo escrito, lo sonoro, lo visual y lo performático. Estos ciclos se constituyen en puntos de encuentro de escritores, artistas y un público que suele saltar esta frontera para participar compartiendo también sus propias producciones. Al mismo tiempo, se produce un fenómeno similar en las escuelas de la región incentivado generalmente por docentes graduados o estudiantes de la FAHCE que también escriben o participan activamente en esos ciclos (Encuentro Poesía en la escuela -Escuela Secundaria N° 12-; el ciclo “Papermusa”; Caminar -Escuela de Estética N° 2-; entre otros). A su vez, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, también se produjeron eventos emparentados, entre los que podemos identificar dos hitos: por un lado los estudiantes de la carrera realizan desde 2012 un encuentro fiesta que denominan “Circo Literario” y que tiene como eje un espacio de micrófono abierto. Por otro lado, en 2013 como parte del seminario “Los límites de la poesía argentina” (dictado por la Dra. Bosoer, directora del presente proyecto, Depto. De Letras) se realizó un encuentro que puede inscribirse en esta lógica al invitar a leer a estudiantes y graduados de la carrera de Letras.

Se trata de un fenómeno que lejos de parecer aislado, no cesa de multiplicarse y que implica tanto una concepción ampliada de la poesía y de lo poético (cuyas características principales serían el desplazamiento hacia lo artístico y una ampliación de los materiales considerados



literarios) como una democratización de las prácticas artísticas que reformula las fronteras de las especializaciones y configura nuevas formas de lo comunitario, donde a su vez, lo festivo adquiere un énfasis particular y preponderante. Esta democratización también está acompañada de nuevos modos de consagración que reformulan el modo usual de pensar el campo literario y sus límites, movimientos y reconfiguraciones estrechamente vinculadas a los formatos digitales.

En sus investigaciones sobre los festivales de poesía en Argentina, Cristian Molina advierte sobre una transformación que bien podría enlazar y contribuye a pensar las experiencias que referimos:

“Sabemos que a mediados del S XX, debido a los avatares del capitalismo y los avances en las comunicaciones se profundizó un modelo de espectacularización social, y, por ende, de la cultura convertida en industria y mercancía, gracias a los trabajos de Adorno y Horkheimer, así como los de Guy Debord. Jesús Martín Barbero (1991) y Reinaldo Laddaga (2007) han puesto el acento en algunas transformaciones y desafíos que las artes contemporáneas fueron capaces de desarrollar en ese dispositivo de espectáculo y capital, desde volverse artes performáticas con un ritmo informativo, pero que excede la información, singularizándose, hasta los avatares que lo masivo tuvo en la cultura latinoamericana. Sin embargo, cuando pienso en la espectacularización de la cultura contemporánea, no lo hago en una relación de determinación sociológica, sino que me refiero a los modos múltiples y excesivos en que las artes y, dentro de ellas, la poesía, resuelven la tensión con esas formas hegemónicas del capitalismo espectacular del presente, sobreviviendo a ellas, de una manera renovada y radical, mutante, en relación con su propia definición.” (2015)

En este marco, el Circo poético de la FAHCE interviene como una instancia de articulación entre los diferentes espacios para poner de relieve tanto aquellas condiciones que permiten pensar lo común como las diferentes improntas de cada uno. Así, el Circo es un espacio de encuentro, reflexión y difusión que espera, a su vez, contribuir a la multiplicación de estos modos de apropiarse de lo poético.

10. OBJETIVOS Y RESULTADOS:

Objetivo General: (direcciona y delimita qué se va a hacer con el proyecto. Engloba los objetivos específicos)

El objetivo general de este proyecto consiste en instaurar un conjunto de acciones coordinadas en torno a la constante puesta en voz, exhibición y circulación de la poesía, bajo la figura del “Circo Poético”, como espacio de encuentro de actores con diversas inserciones institucionales y comunitarias de circulación poco frecuente en el ámbito de la FaHCE.

Objetivos Específicos: (permiten operativizar el objetivo general)

- 1) Articular los espacios de ciclos, eventos, situaciones de enseñanza, garantizando el encuentro de sus diversos actores en la FAHCE.
- 2) Promover el conocimiento de las diferentes formas en que la poesía puede ser pensada, producida y que circula tanto en el espacio universitario como en diversos ámbitos de enseñanza formal y no formal.
- 3) Articular y estrechar los vínculos entre las acciones de producción y enseñanza de la poesía que los graduados y estudiantes de la FAHCE desarrollan tanto dentro como fuera de la FaHCE.

Resultados esperados:

A corto plazo:

- Participación sostenida en el tiempo por parte de docentes que se desempeñan en los diferentes niveles de enseñanza y de formalidad junto con sus alumnos, así como de escritores, artistas y diferentes agentes culturales en las actividades que se desarrollarán durante las jornadas del Circo Poético y en los encuentros previos.
- Participación activa de la comunidad universitaria en las actividades que se desarrollarán durante las jornadas del Circo Poético.

A mediano/largo plazo:

- Constitución de una comunidad de intercambio de experiencias, con diversos actores reunidos en torno a la poesía, que pueda sostenerse en el tiempo.
- Acercamiento de los estudiantes y de un público habituado o no habituado a leer poesía a los espacios de circulación de la poesía que se desarrollan en la región y a las propuestas editoriales de alcance nacional.
- Sostenimiento de vínculos formales de comunicación entre los diversos actores involucrados y el Circo Poético.



1. METODOLOGÍA:

La metodología comprende el conjunto de iniciativas y acciones que permiten operativizar tanto el evento como garantizar su planificación durante los meses previos.

1- EQUIPO DE TRABAJO: Construcción de una dinámica de equipo que asuma una modalidad de trabajo que apunte a la generación de contenidos, la coordinación con actores que asistirán al evento y la planificación de actividades.

2- DISEÑO Y PUESTA: Planteo de una propuesta estética de diseño y montaje que ponga el diálogo la idea de Circo Poético con una propuesta estética y eminentemente política.

3- DOCENTES: Convocatoria, asesoramiento y planificación de propuestas seleccionadas.

4-COLECTIVOS ARTÍSTICOS: Convocatoria, acompañamiento, asesoramiento y planificación de proyectos de intervención urbana con colectivos artísticos de la región.

5- FERIA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES: Coordinación por parte de una Comisión de Editoriales de con los editores y agentes culturales invitados.

6- SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: coordinación, articulación e integración de las distintas instancias del proyecto.

2. ACTIVIDADES:

1-Dinámica del Equipo de trabajo:

- Conformación de una Comisión Organizadora para la organización de actividades de planificación del evento y para la articulación con la Secretaría de Extensión Universitaria de la FaHCE.

- Reuniones de planificación de frecuencia semanal, de dos horas de duración, para la discusión, reflexión y planificación de las actividades del evento.

- Planificación de las reuniones con docentes y colectivos artísticos.

- Registro y sistematización de los materiales surgidos de las reuniones con docentes y colectivos artísticos.

- Comunicación vía correo electrónico y telefónica con los responsables e invitados a cada actividad.

- Registro fotográfico de las reuniones con docentes y colectivos artísticos.

- Conformación de equipos de trabajo para la descarga y montaje de las instalaciones; acompañamiento de los grupos de estudiantes y docentes durante el evento; y acompañamiento de los recursos mobiliarios y audiovisuales durante el evento.

2- Diseño y puesta:

- Presentación de una propuesta estética de diseño, puesta en escena y montaje por parte las diseñadoras Fabiana Di Luca y Andrea Iriart, del Grupo La Grieta, que comprende: diseño y edición de señalética, piezas gráficas, afiches, pancartas, programas, folletos, pasacalles,



banderines, armado de estructura de micrófono abierto, entre otros.

- Participación de reuniones con la comisión organizadora y miembros de la secretaría de extensión, para la puesta en diálogo de la propuesta integral.

3-Actividades con los docentes de la región:

- Lanzamiento de una convocatoria destinada a docentes que se desempeñan en escuelas y colegios de la región, por medio del Portal de la FaHCE.

- Reuniones quincenales de discusión y reflexión con los docentes para acompañarlos en el desarrollo de las propuestas y actividades a realizarse durante los días del evento.

4-Actividades con los colectivos artísticos:

- Lanzamiento de una convocatoria destinada a colectivos artísticos de la región, por medio del Portal de la FaHCE.

- Conformación de un Jurado de Selección integrado por representantes artísticos de la escena local para la evaluación de los proyectos presentados en la convocatoria, la elaboración de un dictamen con orden de mérito, y para la devolución de los resultados.

- Reuniones de discusión, reflexión y planificación de los proyectos de intervenciones con los artistas y colectivos.

5- Feria de Editoriales Independientes:

- Coordinación con editores y agentes culturales de más de treinta editoriales independientes de Rosario, Paraná, Mar del Plata, Córdoba y La Plata, entre otros, a cargo de la Comisión de Editoriales.

6- Co-coordinación de la Secretaría de Extensión Universitaria:

-Participación en reuniones de asesoramiento y planificación con la Comisión Organizadora durante el desarrollo del proyecto.

- Sistematización de proyectos de colectivos artísticos y propuestas docentes seleccionados en las convocatorias.

-Sistematización de los datos de docentes, alumnos, colectivos artísticos, equipo de la Comisión Organizadora.

-Participación en las reuniones con la Comisión Organizadora y las diseñadoras.

- Co-coordinación de reuniones con docentes.

- Co-coordinación de reuniones con colectivos artísticos.

- Coordinación con áreas de la Facultad para garantizar la viabilidad del proyecto: reserva de espacios, gastronomía, reserva de medios audiovisuales, entre otros.

- Administración de la Página de FB de Circo Poético.

- Confección de notas de participación a las reuniones, constancias y certificados a los participantes al evento.
- Coordinación de la logística de transporte de las escuelas primarias de distintos puntos de la ciudad para garantizar la concurrencia al evento.
- Coordinación del hospedaje para escritores invitados del interior de la Pcia de Buenos Aires.

7-Difusión:

- Armado y administración de dispositivos de difusión tales como la página de Facebook “Circo Poético 2016”, el evento de FB “Circo Poético 2016” y de un sitio en instagram, por parte de la Comisión Organizadora.
- Comunicación con docentes y colectivos artísticos mediante el correo “circopoetico2016@gmail.com”, administrado por los estudiantes y graduados.
- Armado de gacetillas de prensa por parte de la Comisión Organizadora.
- Visita a radios locales, por parte del la Comisión Organizadora.
- Invitaciones institucionales por medio de notas a miembros de otras universidades por parte de la Secretaría de Extensión Universitaria.
- Diseño de afiches tamaño A3 por parte de las diseñadoras par ser instalados en el barrio El Dique durante los días previos de realización del evento.

8-Realización del evento Circo Poético 2016 durante las jornadas del 10 y 11 de Noviembre:

- Montaje e instalación de señalética, 140 pancartas, afiches y estructuras con cajas de cartón y palets, a cargo de un equipo de trabajo integrado por estudiantes en carácter de “colaboradores”.
- Apertura del evento a cargo de una murga en la entrada del predio.
- Desarrollo de diversas modalidades de participación a cargo de los grupos escolares: lectura y/o reparto de poemas y canciones, proyecciones audiovisuales, clases abiertas.
- Exposición de videos cortos y registros de las intervenciones por parte de colectivos artísticos seleccionados.
- Taller “Circo Literario del PEPAM” a cargo de docentes del Programa de Educación Permanente de Adultos Mayores.
- Lecturas de poemas bajo la modalidad de micrófono abierto por parte de escritores invitados.
- Charla y lectura de los ciclos que se vienen desarrollando en la ciudad, a cargo de colectivos artísticos invitados.
- Talleres de escritura, de lectura, de performance y de edición a cargo de estudiantes avanzados graduados y docentes de la carrera de Letras.
- Talleres de escritura y lectura a cargo de escritores y editores invitados.
- Desarrollo de la Feria de Editoriales Independientes.



-Cierre con actividades poético/musicales: murga y rock platense.

3. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	MES					
	1	2	3	4	5	6
1	X	X	X	X	X	X
2		X	X	X	X	X
3		X	X	X	X	X
4		X	X	X	X	X
5		X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X
7					X	X
8						X

4. BIBLIOGRAFÍA:

Adorno, Th. W. *Teoría estética*. Ed. Rolf Tiedemann. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2004 [1970].

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz*. Madrid, Pretextos, 2000.

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Barbero, Jesús Martín (1991). *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili.

Ronsavallon, Pierre (2006). *El capitalismo utópico*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Debord, Guy (2008). *A sociedade do espetáculo*, Rio de Janeiro, Contraponto.

Deleuze, Gilles (2009). *Derrames*, Buenos Aires, Cactus.

Fabiani, Jean-Louis « Les festivals dans la sphère culturelle en France » en *Territoires contemporains*, 3, 25 de enero, 1.

Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real*, Madrid, Akal.

Garbatzky, Irina (2013). *Los ochenta recién vivos*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Garramuño, Florencia (2014). *Frutos extraños*, Buenos Aires, FCE.

Giordano, Alberto (2011). *Los límites de la literatura*, Rosario, Fhummyar Editora.

Giorgi, Liliana (2011). "A celebration of the word and a stage for political debate: Literature festivals in Europe today" en *European Arts Festivals. Strengthening cultural diversity*, Bélgica, European Commission.

Horkheimer, M. y T. Adorno (1987). *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana.

Cárcamo Huechante, Luis E. (2007). *Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*, Chile, Cuarto propio.

János Zoltán Szabó (2010). "La investigación acerca de los festivales" en *Boletín Gestión Cultural N°19: Observatorios culturales en el mundo*, 1-7.

Klein, Naomi (2001). *No logo*, Buenos Aires, Paidós.

Laddaga, Reinaldo (2006). "Parques, caminatas, festivales" en *Estéticas de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 69-96.

Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Molina, Cristian (2015). "[La](#)

[poesía como Festival Festival”](#)

(2013). Relatos de mercado, Rosario, Fiesta Ediciones.

----- (2011). “Epistemologías del presente en la crítica literaria latinoamericana” en Escrita, 12, 1-13.

----- (2007). Espectáculos de realidad, Rosario, Beatriz Viterbo.

Pizano, Olga y otros (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*, Colombia, Edición del Convenio Andrés Bello. Unidad Editorial.

Poirrier, Philippe (2012). «Introduction : les festivals en Europe, XIXe-XXIe siècles, une histoire en construction» en Territoires contemporains, 3, 25 de enero, 1. Porrúa, Ana (2011).

Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía, Buenos Aires, Entropía.

Rancière, Jacques (2007). *El maestro ignorante*. Buenos Aires : Libros del Zorzal.

----- (2011) “El malentendido literario”, en *Política de la literatura*. Buenos Aires: El Zorzal.

Secretaría de cultura de la Presidencia de la Nación (2009). “Fiestas populares y festivos” en Click, N°17, Año 4, 1-6.

Yúdice, George (2002). El recurso de la cultura, Barcelona, Gedisa.

5. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO:

Condiciones y elementos que posibilitan la ejecución del Proyecto:

Este proyecto se sostiene a partir del trabajo coordinado por parte de distintos actores que conforman la comunidad académica de la FaHCE, y otros actores universitarios:

1) Coordinación con áreas de la Universidad o dependientes de Universidad:

-Apoyo de la Prosecretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la Universidad Nacional de La Plata para la realización de las actividades en el recorrido del tren universitario, y provisión de planos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, para la planificación sobre espacios.

- Apoyo del Jefe de la Estación de La Plata de 1 y 44 del Ferrocarril “General Roca”, y coordinación con el responsable del mantenimiento, operación y recorrido del tren universitario, para la realización de la actividad que se llevará a cabo en el tren.

- Apoyo de la Facultad de Psicología para la utilización de la peatonal que se comparte entre ambas unidades académicas y del espacio verde del predio, donde se colocará parte de la señalética.

2) Coordinación con áreas al interior de la FaHCE:

-Apoyo del IDIHCS y del Centro de Teoría Crítica y Literaria para cubrir parte del

financiamiento de viáticos, de forma de garantizar la presencia de escritores invitados.

- Apoyo de la Secretaría de Asuntos Académicos para informar a los Departamentos Docentes, previendo el dictado de clases durante los dos días de duración del evento.
- Coordinación con el Área de Comunicación Visual de la Secretaría de Extensión Universitaria para la provisión de planos de los edificios de la FaHCE.
- Coordinación con el personal de la Dirección de Medios Audiovisuales para la reserva de equipos audiovisuales (equipo de sonido, amplificadores, micrófonos, proyectores).
- Coordinación con el Área de Mantenimiento.
- Coordinación con la Dirección de Servicios Generales.
- Coordinación con Aulas de Posgrado y de Grado, para la asignación de aulas para la realización de actividades.
- Coordinación con el Centro de Estudiantes (CeHCE) para la reserva del Salón de Usos Múltiples del Edificio B.
- Coordinación con la Prosecretaría de Asuntos Financieros para la provisión de recursos financieros para la compra de materiales para el diseño y montaje.
- Articulación con el Departamento de Compras para la realización de las compras de materiales de diseño y montaje.
- Coordinación con Coordinación Edilicia
- Coordinación con la personal de la Guardia Edilicia.
- Articulación con el Proyecto "Niñez en situación de vulnerabilidad" para el acompañamiento de niños en situación de vulnerabilidad que circulan por el predio de la Facultad, y su integración a las actividades del Circo.

6. AUTOEVALUACIÓN:

Este proyecto cubre la demanda de gran parte de docentes y alumnos de escuelas y colegios de la región de encontrar una instancia/espacio que comprenda las distintas acciones que se llevan a cabo en torno a la poesía y que no adquieren visibilidad en la región. Al mismo tiempo, constituye una apuesta para colectivos artísticos que desarrollan sus propuestas en determinados ámbitos de producción y circulación. En este sentido, permite abrir el juego a diversos actores de modo que entren en diálogo en una propuesta interesante que cruce las lógicas académicas, escolares y alternativas/independientes, con una potencialidad para generar un efecto que redunde en la interpelación de este conjunto de actores.

Asimismo, la interpelación será en relación al espacio de la FaHCE, espacio institucional, abierto y cerrado al mismo tiempo, con pasajes y circulaciones de

actores que interactúan a propósito de lo académico. Un espacio que podrá ser resignificado a través del orden del acontecimiento que brinda esta propuesta.

Firma y aclaración del director del proyecto: