

## **1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO**

Recreación, deportes y Educación Física barrial.

## **2. SINTESIS DEL PROYECTO**

Este documento es consecuencia y continuidad de tres proyectos de Extensión Universitaria (EU). Ellos denominados “*Club deportivo: un espacio barrial para todxs*”, “*Con-jugarnos: recreación, arte y comunicación barrial para niñxs y jóvenes*” y “*Recreación, arte y comunicación barrial*”, acreditados y financiados por la UNLP en los años 2010, 2011 y 2012, respectivamente; y ejecutados cada uno un año posterior a su presentación a convocatoria UNLP.

Estos consecutivos proyectos contenían una propuesta elaborada y articulada en conjunto por cinco unidades académicas pensando en el desarrollo de un trabajo de EU en materia de procesos de participación comunitaria, recreación, arte y planificación comunicacional. En ellos participaron estudiantes, graduados y docentes de las siguientes Facultades de la UNLP: Humanidades y Ciencias de la Educación; Periodismo y Comunicación Social; Bellas Artes; Ciencias Naturales y Museo; y Trabajo Social.

El actual proyecto se propone como objetivo continuar reforzando a un club de barrio (Club “Deportivo La Plata” ubicado en la calle 71 e/ 1 y 2), como lugar de inclusión/integración/participación/pertenencia, en sintonía con los anteriores y sucesivos proyectos. Este año debido a la incesante demanda de niños/as, adolescentes y jóvenes que venían participando de los proyectos, el equipo de EU decidió dar continuidad a los talleres de recreación a cargo de estudiantes, graduados y docentes en Educación Física en la convocatoria a proyecto FaHCE.

La mirada que se propone es de transformación en el horizonte de lo público, en diálogo con la cultura barrial. Se busca generar instancias de intercambio y capacitación que permitan a los/as ciudadanos/as en formación y en conformación con lo público, recrearse desde lo corporal, estético-expresivo y comunicacional en pos de la apropiación de espacios de autogestión como lo son los clubes sociales, culturales y deportivos.

Basados en la discontinuidad de actividades recreativas (en sentido amplio) gratuitas, y en la visible apropiación de espacios públicos, observados, sobre todo en la ciudad de La Plata, específicamente en la rambla de Av. 72 desde las calles 120 a 7. Por tal motivo, dirigimos nuevamente esta propuesta a sectores populares situados en sectores periféricos de la ciudad, respecto al casco urbano, y que encuentran dificultades para acceder a la oferta privada. Asimismo, la permanencia de niños/as y jóvenes a los talleres de extensión, nos sugiere pensar en una continuidad que sostenga la posibilidad de apropiación del club como lugar de pertenencia; generando un espacio que desde la práctica implica la apertura reflexiva sobre género, interculturalidad, diferencia sexual, diversidad social, inclusión e integración.

Para ello proponemos la realización de las siguientes actividades:

1) potenciación de las actividades de la ludoteca; pensadas como un servicio educativo que desenvuelve su actividad durante el tiempo libre. Desarrollando actividades lúdicas, sociales y comunicativas, tales como préstamos de juguetes, realización de distintos talleres lúdicos o facilitando la participación en diferentes juegos de ingenio, azar, vértigo, cooperativos y competitivos;

2) talleres recreativos orientados hacia el área artística, lúdico corporal y expresivo. Con el propósito de acercar y convocar a niños/as, adolescentes y jóvenes a la práctica de actividades para una pedagogía crítica del ocio propiciando lazos comunicativos intra e intergeneracionales.

### 3. ÁREA TEMÁTICA

Educación.

### 4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

### 5. UNIDAD EJECUTORA

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

### 6. IDENTIFICACIÓN DEL/LOS DESTINATARIOS

Se identifican básicamente tres grupos de destinatarios directos del proyecto:

1) niños/as, adolescentes y jóvenes de entre 6 y 18 años de edad; haciendo hincapié en posibilitar la participación de familias de sectores populares. Así como también aquellos vecinos al club, abarcando el área comprendida entre las calles 120 y 7 y desde la calle 72 hasta 85 aproximadamente.

Asimismo, se identifican otros grupos de destinatarios indirectos:

2.1) estudiantes, graduados y docentes en materia de experiencias y aprendizajes de formación y extensión; y

2.2) vecinos en general, que se beneficiarían por la activación de un club barrial como espacio de pertenencia y formación de identidad social, al revalorizar ese espacio como público y gratuito.

### 7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Club Deportivo La Plata. Calle 71 entre 1 y 2; más zona de adyacencia: calles 120 y 7 y desde la calle 72 hasta 85 aproximadamente.

### 8. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

#### Director

Román César

#### Coordinadores

Andrés Daniel López

Sanz Francisco

### 9. EQUIPO DE TRABAJO

Julieta Lirussi

Amanda Molejón

Tamara Laborde

Tatiana Mayochi

### 10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPES

	Nombre completo	Ciudad	Provincia	Tipo de organización	Nombre representante legal
1	Club Social y	La Plata	Buenos	Entidad de bien	Zucolilli Julio

Deportivo La Plata y Biblioteca popular Dardo Rocha		Aires	público n° 128	César
-----------------------------------------------------------	--	-------	----------------	-------

## 11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los clubes barriales, siempre se caracterizaron por su función social, cultural y participativa. Asimismo, uno de los aspectos más relevantes del club siempre fue el “deportivo”, logrando ofrecer a través de las diferentes propuestas, un importante número de actividades con alto nivel de participación. Sin embargo, desde nuestra perspectiva observamos que faltan actividades de participación gratuitas para niños/as, adolescentes y jóvenes que puedan realizarse superando la lógica deportiva y deportivizante de los clubes.

Luego de tres años seguidos de proyectos de EU y habiendo diagnosticado las lógicas de funcionamiento del club, proponemos los martes por la tarde para desarrollar nuestras actividades, ya que es el horario que venimos sosteniendo hace dos años y el cual ya se ha institucionalizado, tanto por los destinatarios directos como por los demás actores del club: directivos y responsables de otras actividades. Supimos conseguir con los participantes gestionar actividades lúdico-recreativas, estéticas, expresivas, comunicacionales, sociales y culturales, ubicando nuestras propuestas en un modelo participativo, masivo, cooperativo y solidario.

En este sentido, nuestra propuesta consiste en desarrollar en el club, talleres participativos que ayuden a generar junto a otros actores sociales del barrio, estrategias que permitan resignificar ese espacio, aportando a la construcción de redes de interacción y entramados culturales, brindando al mismo tiempo alternativas inclusivas e integradoras en materia de fortalecimiento comunitario, recreación y esparcimiento para todos/as. Intentamos sostener a la EU como un espacio político, en tanto que: (...) significa ofrecer algo a la sociedad, intentar enriquecerla en su bagaje cultural, brindarle una herramienta, un conocimiento, una idea, una creación, informar y compartir algo: una técnica, un invento, un descubrimiento, un avance, que puede ser un libro, una mejor calidad de vida o una posibilidad de desarrollo (Secretaría Extensión).

El Club Deportivo La Plata, ha demostrado interés en fomentar actividades de participación comunitaria, así como voluntad para colaborar con nuestro proyecto en curso y los anteriores, elemento fundamental para la replicabilidad y sostenimiento de las mismas. De este modo vuelve a poner a disposición su biblioteca como espacio para las actividades de ludoteca y su cancha de básquet y patín artístico para los talleres recreativos y deportivos.

Es necesario aclarar que dos de los integrantes de este proyecto formamos parte del grupo de profesores de la institución, como así también de la Comisión Directiva.

## 12. OBJETIVOS Y RESULTADOS

### Objetivo general:

Fortalecer al Club Deportivo La Plata como espacio social, de pertenencia, inclusión, integración e identidad social a niños/as, adolescentes y jóvenes, a partir de actividades lúdico-recreativas, artísticas, sociales, culturales y comunicacionales.

### Objetivos específicos

1. Impulsar instancias de intercambio y capacitación que permitan a los sujetos recrearse desde lo corporal, expresivo, social, cultural y comunicacional en pos de la apropiación de ese espacio social.
2. Afianzar y promover los lazos comunicacionales y afectivos entre niños/as, adolescentes y jóvenes que no tuvieron un acercamiento directo con el club.
3. Generar un espacio lúdico-recreativo, que permita recuperar el uso activo del tiempo liberado de funciones utilitarias como práctica, derecho y necesidad.
4. Profundizar la Extensión Universitaria como experiencia, práctica social y académica.
5. Potenciar las actividades de una ludoteca que funcione como parte de la institución, creando lazos y redes comunicacionales que nos permitan su continuidad más allá de nuestra permanencia en la institución.
6. Fortalecer y acompañar el encuentro de los niños/as, adolescentes y jóvenes en la realización de una actividad lúdico-expresiva.
7. Afianzar los vínculos de la comunidad con la biblioteca del club.
8. Lograr autonomía en la construcción de las prácticas lúdicas-estéticas y expresivas, sociales, culturales y comunicacionales con independencia de los facilitadores de los talleres.
9. Recuperar formas recreativas pasadas, a partir de la inserción comunitaria de juegos tradicionales y pueblos originarios.
10. Fomentar la creatividad e invención, a partir del uso de materiales convencionales y no convencionales para jugar.
11. Armado y presentación de material producido en los talleres: académico, revistas, boletín barrial, radio abierta, producción de cortometrajes y/o fotomontajes.

## **Resultados esperados**

### **De las organizaciones**

- Que los habitantes de la zona de influencia de las organizaciones reconozcan dichos espacios como promotores de propuestas socioculturales, lúdicas y expresivas.
- Que se generen lazos interorganizacionales que posibiliten fortalecer las estrategias de uso del espacio público.

### **De los/as niños/as, adolescentes y jóvenes**

- Que distintos actores se apropien del club, entendiendo a este espacio en particular como un elemento material y sobre todo simbólico de apropiación e identificación barrial.
- Que aprendan a jugar; es decir: negociar, consensuar y acordar con los otros, la posibilidad de apropiarse del momento del juego, construyendo una cultura lúdica.
- Que logren jugar con cierta autonomía e independencia, haciendo extensivo sus momentos de juego por fuera de las propuestas del equipo.
- Que tengan la oportunidad concreta de aprender nuevas actividades para el tiempo liberado de funciones utilitarias.
- Que se apropien de la ludoteca y de los libros de la biblioteca independientemente de la presencia de los/as extensionistas.

### **De los/as extensionistas**

- Que estudiantes, graduados y docentes se formen como extensionistas en experiencias y prácticas específicas al área.
- Que se obtengan observaciones y registros de prácticas desarrolladas durante la experiencia, con el objeto de ser presentadas en encuentros de extensión y divulgación académica.

-Que las Comisiones Organizadoras se vean fortalecidas y puedan capitalizar esta experiencia para futuros proyectos institucionales.

### **Indicadores de progreso y logro**

- Cantidad de participantes en la ludoteca, biblioteca y los talleres propuestos.
- Continuidad en la concurrencia a los talleres.
- Incremento en cantidad de niños, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto.
- Articulaciones interinstitucionales generadas.
- Impacto de la gestión comunicacional (grado de referenciabilidad).
- Concurrencia a las actividades públicas: muestras, actividades públicas, radio abierta, encuentros lúdicos, estéticos y expresivos y comunicacionales con otros centros de extensión.
- Incremento en cantidad y calidad de los recursos humanos formados.
- Los talleres serán registrados, conformando una memoria del proceso escrito y en imágenes en video.

## **13. METODOLOGÍA**

El proyecto se realizará en el Club Deportivo La Plata sito en calle 71 entre 1 y 2. Esta organización pone a disposición su sede y los recursos humanos que la integran para llevar adelante este proyecto, dado que no poseen recursos materiales para solventar los gastos operativos que este tipo de actividades requieren.

Es importante destacar que esta propuesta inicial, si bien fue realizada a partir del reconocimiento previo que el grupo y los miembros de las organizaciones poseemos sobre los espacios y actores elegidos, fue modificada parcialmente de acuerdo a lo relevado en la práctica de extensión luego de tres años consecutivos, adaptándose a los intereses y necesidades de los destinatarios.

El mismo se realizará los días martes desde las 15 hs hasta las 17 hs para niños/as, adolescentes y jóvenes, horario institucionalizado desde el año 2012. Las actividades estarán orientadas en forma de talleres, salvo la dinámica de la ludoteca que responde a un formato diferente. La ludoteca podría funcionar, como hasta ahora, por fuera de la lógica del encuentro de extensión, lo cual agrega un espacio de apropiación constante y simultánea con la actividad de la Biblioteca Popular del club.

Los talleres abordarán:

A la instancia de propiciar encuentros semanales donde aprender nuevas actividades lúdicas, se le sumará la propuesta de aprender a “jugar” no porque quienes llevamos a cargo este proyecto tengamos la potestad de saber hacerlo, sino precisamente porque el juego es descubrimos. A su vez, consideramos al juego como una potente vía de encuentro y comunicación (Bateson 1985), una forma de comportamiento social, anclado en una cultura específica que tiene las más variadas aristas, que permite el encuentro, el diálogo y la reapropiación de experiencias, entendida ésta como experiencias de acontecimientos significativos. En tal sentido, nuestra función es la de ser disparadores de una propuesta lúdico-recreativa que tenga como intención jugar para que aprendamos a jugar entre todos/as; pues, enseñar y aprender siempre es una construcción colectiva. Precisamente, este encuentro dialógico (Habermas 1990) supone necesariamente pensar y accionar redes sociales, entre los diferentes actores intervinientes, para gestionar formas de interacción que potencien las posibilidades de construir experiencias comunicacionales más densas.

La modalidad en forma de taller –a diferencia de otras modalidades meramente expositivas- da cuenta de una voluntad de fomentar el intercambio, la participación y la

construcción en conjunto con los participantes. Se apunta a la construcción colectiva y a la revalorización del aporte individual que cada uno de los participantes puede realizar, siendo el papel del docente, el de coordinador del proceso educativo. Su dinámica es flexible, se adapta al proceso y características del grupo, se basa en prácticas y dinámicas vivenciales y se pretende que los participantes experimenten y reflexionen sobre los conceptos y elementos prácticos propuestos. Por lo tanto, se apunta al compromiso de cada participante, quien debe realizar un esfuerzo personal para fortalecer el proceso de trabajo.

#### Etapas de trabajo

La institución, en conjunto con el equipo de extensionistas, realizará durante el primer mes una convocatoria masiva por el barrio, invitando a participar de la propuesta a niños/as, adolescentes y jóvenes sobre una propuesta ya vivenciada. A modo de ejemplo pensamos en: afiches, volantes, radiodifusión, recorridas por centros sociales y barriales a los que los potenciales participantes asisten y/o en los que transitan; así como también en escuelas de la zona, comedores infantiles, clubes, etc. Se profundizará sobre el relevamiento y diagnóstico acerca de la realidad socio-económica de la zona de influencia del club Deportivo La Plata, de niños/as, adolescentes y jóvenes que concurren, como así también de aquellos actores sociales vinculados de diferentes formas a estos espacios (por ejemplo: concurrentes asiduos a las organizaciones, familias, vecinos, integrantes de otras instituciones). Gran parte de estos registros y datos forman parte de los informes de avance y finales de los proyectos anteriores.

Por otro lado es necesario destacar que existe una población estable que asiste a los talleres; y que, sumados a esos destinatarios directos, pretendemos ampliar la concurrencia de participantes.

Finalizada la etapa de diagnóstico y difusión, daremos comienzo a la implementación de los talleres.

Al finalizar cada uno de los talleres, se invitará a la comunidad a compartir el cierre de los mismos. Los talleres serán registrados, conformando una memoria del proceso escrita, en foto y video, para que pueda ser utilizado como insumo de formación en extensión para futuros participantes.

La planificación y cada una de las actividades a desarrollar se llevarán a cabo durante reuniones semanales o quincenales, orientadas por el director y los coordinadores del proyecto. Las mismas serán espacios utilizados para trabajar en la iniciación y formación de los extensionistas.

El desarrollo y los resultados de la experiencia, serán volcados en forma de registro sistemático de cada uno de los encuentros a realizar. Teniendo en cuenta registros de extensionistas como escritos y charlas de cierre con los destinatarios directos. Los mismos, se constituirán en textos con el fin de divulgar la experiencia. Asimismo, serán utilizados en otros proyectos como parte de la formación de futuros extensionistas.

Estas observaciones in situ, posibilitarán no sólo información de primera mano sobre los acontecimientos más relevantes que se produzcan, sino que además servirán como insumos sobre los que se podrá discutir y analizar las acciones llevadas a cabo. Asimismo constituirán un importante registro para ser utilizado por los extensionistas del proyecto y aquellos que tengan la oportunidad de seguir trabajando en esta experiencia.

## **14. ACTIVIDADES**

Las acciones que se desarrollarán son:

**A-** difusión de la propuesta, en conjunto con la realización de un diagnóstico sociocultural (ya establecido) que permita un reconocimiento más certero de los actores

barriales y las organizaciones de referencia (abril-mayo para iniciar y agosto-septiembre posterior al receso de invierno);

**B-** diseño de los talleres y armado del cronograma de realización (todos los meses);

**C-** explicación y puesta marcha de los talleres a los destinatarios directos (abril, mayo, agosto y septiembre);

**D-** realización de muestras en las organizaciones que posibiliten visualizar la labor desarrollada por los destinatarios en los talleres (octubre-noviembre);

**E-** sistematización de la experiencia y redacción del informe final (noviembre-diciembre);

**F-** difusión del balance con las organizaciones barriales y con la comunidad académica (noviembre-diciembre);

**G-** reuniones intragrupalas de coordinación y formación (todos los meses).

Si bien observamos que existe deficiencia por parte del Estado en propuestas culturales, lúdicos-corporales, estético-expresivas y comunicacionales, sobre todo para las niñas, es lógico pensar que la propuesta haga hincapié en lo motriz, aunque sostenemos que el desarrollo integral entre lo cultural-ético-estético-cinético-comunicacional no deben vivirse como expresiones aisladas, sino integradas. Así como pensamos en la propuesta integrada entre niños/as, adolescentes y jóvenes.

## **1) Talleres recreativos con orientación a los juegos motores.**

**1a) Taller de juegos tradicionales para potenciar la función re-ligante del juego con el pasado:** rayuelas del mundo; escondidas; manchas y tejos; ruedas andantes y villarda conforman la propuesta.

**1b) taller de fabricación de juguetes:** utilizando papel se fabricaran aviones, boomerang y helicópteros, pelotas, juegos de ingenio en cartón, juegos de habilidad con tapas de gaseosa, cajas y botellas de plásticos, corchos, plumas, madera, y plásticos de desecho, entre otros.

**1c) taller de juegos con materiales alternativos:** se trabajarán según las expectativas de los destinatarios directos y sus intereses; por ejemplo, se armarán palas con caños de PVC y tarros de lavandina para jugar Intercrosse; con mangueras de diferentes tamaños y medidas se elaborarán aros para jugar Ringo, un juego similar al Frisbee, aunque con menores riesgos; también construiremos raquetas con perchas de alambre, medias y pelotas rellenas con diferentes materiales para jugar Poona, juego de origen indio antecesor del Bádminton. Armaremos juegos de ingenio de Pueblos Originarios como Puluc, Jagua y Yolé elaborados con cartón y jugaremos: Palín; Peteca e Indíaca; Linao; Pilmatún; Awar Kuzen; Allel Kuzen. Juegos de diferentes culturas como Mulky; Skuly; Prellbal; Hit-bal; Gim-ringuette; Ring-tenis; Manopelota. En todos los casos las explicaciones antropológicas, históricas, contextuales y estructurales de las lógicas lúdicas, como así también sus modificaciones, adaptación y readaptación de las reglas servirán como una síntesis reflexiva posterior a las prácticas de los juegos.

## **2) Talleres artísticos y expresivos.**

**2a) Taller de circo y acrobacia:** Se utilizarán diferentes materiales, incluso muchos de ellos con elementos no convencionales (telas, clavos, zancos, cinta para equilibrio, trapecio, diábolo, palo del diablo, anillas, pelotas, etc.) en los que los destinatarios directos recibirán instrucciones para comenzar con la vivencia y el aprendizaje de las técnicas. Se trabajará sobre las medidas de seguridad que debían tener para no lastimarse. La acrobacia supone un trabajo colectivo y de cuidado con uno mismo y los demás que nos permite reflexionar acerca del disfrute del trabajo colectivo en actividades lúdicas y gímnicas en las que predomina el vértigo y el equilibrio.

### **Organización y taller de formación intragrupal**

Para poder lograr los objetivos y desarrollar la totalidad de las actividades propuestas, nos planteamos mantener reuniones semanales o quincenales para la planificación de los talleres. A la vez, la potencialidad del trabajo interdisciplinario que proponemos demanda una articulación y un aprendizaje a partir de los distintos saberes. La articulación entre estudiantes, profesores y graduados en Educación Física es una apuesta al fortalecimiento del abordaje intradisciplinar en pos de complejizar los modos de trabajar conjuntamente con la comunidad.

Asimismo, realizaremos talleres de formación, ya que por trayectoria profesional, algunos de los extensionistas estudiantes, graduados y docentes han incorporado experiencias y saberes específicos para poder compartir con el resto del equipo, permitiendo el intercambio y enriqueciendo la propuesta.

De estos encuentros de formación y construcción conjunta, y a partir de la observación y registro de la experiencia, proponemos generar discursos y textos que permitan compartir esta experiencia al interior de cada unidad académica, principalmente en las diversas cátedras de las cuales formamos parte, y en eventos académicos. El objetivo es dar a conocer lo que la Universidad lleva adelante en relación a la EU y generar instancia de formación permanente a futuros extensionistas, considerando ambos puntos como aspectos centrales de la experiencia.

### **15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

La duración será desde el mes de abril hasta diciembre. Todos los martes de 15 a 17 hs.

#### Temporalización

Actividades	Mes								
	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
<b>A</b>	x	x			x	x			
<b>B</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>C</b>	x	x			x	x			
<b>D</b>							x	x	
<b>E</b>								x	x
<b>F</b>								x	x
<b>G</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x

### **16. BIBLIOGRAFÍA**

Bajour, C., ¿Qué tiene que ver la promoción de la lectura con la escuela? 14º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Resistencia, Chaco, Argentina. 2009.

Blanchard, A, Cheska, T. (1986.) Antropología del Deporte. Ediciones Bellatera. S.A. Barcelona

Blanco, R.; Barreto, N.; Ferretty, E.; Branz, J.; Di Paola, N.; Césaró, R.; y López, A. Club Deportivo: un espacio barrial para tod@s. Diferentes perspectivas para un proyecto de Extensión multidisciplinar. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores y I de Jóvenes Extensionistas, FCNyM-UNLP. La Plata, 24 a 27 de agosto de 2011

Bourdieu; P., "Espacio social y poder simbólico". Cosas Dichas. Gedisa. Argentina. 1988.

Caillois, R., Teoría de los Juegos. Seix Barral. Barcelona. 1958

- Cañeque, H., Juego y Vida. La conducta lúdica en el niño y el adulto. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1998.
- Caruso y Dussel, De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la Educación contemporánea. Bs. As. Ed. Kapelusz. 1997.
- Césaró, R., Co-autor del Capítulo, “Prácticas corporales: sentidos, estrategias y tácticas”, en: Estudios socioculturales del deporte: desarrollos, tránsitos y miradas. Editorial Kinesis y Asociación Colombiana de Investigación y Estudios Sociales del Deporte- ASCIENDE, Bogotá, Colombia.
- Césaró, R., Identidades en juego. Número 4337, ISBN: 978-3-8465-6716-6. Editorial Académica Española, LAP LAMBERT Academic Publishing GMBH& Co. KG.
- Ceraso, C., “El rol del comunicador social después de la caída del Estado Benefactor”. Cátedra de Taller de Planificación Comunicacional de Políticas públicas. Mimeo. 2001.
- Dupey. A., Los Secretos del Juguete. Instituto Nacional de Antropología y de Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires. 1998.
- Fuente digital de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. [http://www.unlp.edu.ar/articulo/2008/4/10/extension\\_apertura\\_institucional](http://www.unlp.edu.ar/articulo/2008/4/10/extension_apertura_institucional). Visto: 26/09/2012.
- Goffman. E., La Presentación de la Persona en la vida Cotidiana. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1959.
- Guber, R., Etnografía. Método, campo y reflexividad, Buenos Aires, Norma, 2001.
- Habermas, J., La inclusión del otro. Paidós. Barcelona.1999.
- Huergo, J., “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas”. Centro de Comunicación / Educación. La Plata. 2003.
- Kaplún, G., “Materiales ‘educativos’ que no educan, materiales ‘no educativos’ que educan”. La Piragua N° 12-13. CEAAL. Santiago de Chile. 1997.
- Mata, M., “Nociones para pensar la comunicación y la cultura masivas”. Segundo curso de especialización con modalidad presencial a distancia. Centro de Comunicación Educativo La Crujía. Año 1996.
- Munné, F., Psicociología del tiempo libre. Un enfoque crítico. Editorial Trillaso. México. 1980.
- Pavia V., Investigación y juego, reflexiones desde una práctica. En Revista Brasileira de Ciencia y Deporte. Vol. 22. 2000.
- Saintout, F., “Comunicación y frontera: ¿un relato posible?”, Revista Oficios Terrestres N° 17, FPYCS. La Plata. 2005.
- Salman, T., “Organizaciones sociales, cambios y cultura”. INCUPO. Centro de Capacitación Bambi Sobrero. La Lola. Reconquista. 2000.
- Scheines G., “Juegos inocentes, juegos terribles.”, Eudeba, Buenos Aires.1998.
- Scheines, G., Los Juegos de la Vida Cotidiana. Prólogo, introducción y compilación. EUDEBA. Buenos Aires. 1985.
- VVAA. Técnicas Participativas para la Educación Popular. Alforja. Lumen-Humanitas-CEDEPO.
- Villamayor, Claudia. Gestión de la Comunicación. Centro de Comunicación La Crujía. 2002- 1

## **17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO**

Este proyecto financiará la compra de materiales con recursos económicos restantes de anteriores proyectos y con apoyo económico de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, quien no ha dejado de prestar especial interés en las colaboraciones que hemos demandado.

## **18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde)**

Desde nuestra perspectiva, pensamos que sería fundamental como propósito político, la posibilidad de ofrecerles a niños/as, adolescentes y jóvenes un espacio para re-crearse y participar.

Un logro importante en este proyecto es la posibilidad de re-pensar el uso del tiempo libre y los modos de concebir el ocio, por parte de niños/as, adolescentes y jóvenes que asistieran a los talleres. Asimismo afirmamos que la continuidad de esta experiencia, se sustenta en ofrecer a partir de las prácticas recreativas otras posibilidades a desarrollar, según vimos a partir del abordaje de talleres más vinculados a otras formas de expresivas y estéticas de comunicación.

Otro logro clave es sostener la formación de estudiantes, graduados y docentes, aprovechando la experiencia adquirida y permitiendo la oportunidad de iniciar nuevos extensionistas en futuros proyectos.

Es necesario destacar el interés manifiesto de las autoridades del club, que posibilitan el marco necesario para la sostenibilidad del mismo.

Esta dinámica de proyecto puede replicar la experiencia en otros clubes barriales como lo ha hecho este equipo en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N° 3 “Corazones de El Retiro” durante los años 2011, 2012 y 2013.

## **19. AUTOEVALUACIÓN**

1 La articulación entre extensionistas de la FaHCE y el Club Deportivo La Plata trabajando de manera conjunta para incluir nuevos actores y nuevas prácticas en el uso de los espacios públicos. En este sentido, es vital la formación en extensión de estudiantes, graduados y docentes en Educación Física;

2 Generar una capacidad instalada posible de ser recuperada por miembros del club en futuras actividades para el aporte en el desarrollo sustentable y autogestionado de este tipo de propuestas;

3 El trabajo puntual que incorpora la posibilidad de prácticas diferentes para varones y mujeres ampliando las tradicionales propuestas que presenta el club: básquet y patín artístico, respectivamente; taek-wondo, judo y tela que son más novedosos e inter-genéricos.