

**1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO****Prácticas de lectura y escritura**

Prácticas de lectura y escritura: escuela, organizaciones sociales y formación docente

**2. SINTESIS DEL PROYECTO**

El proyecto tiene como objetivo principal potenciar y fortalecer las prácticas de lectura y escritura de niños, jóvenes y adultos en cuanto acciones culturales habilitantes de distintos modos de la participación social; intensificando el acceso, permanencia y egreso en los distintos niveles del sistema educativo formal y la asistencia a espacios educativos no formales (Colectivo Garabatos en La Aceitera, Casa Joven Barrio Aeropuerto Obra del Padre Cajade y Centro de Formación de Adultos N° 744/13). El proyecto será llevado a cabo por educadores de las organizaciones, docentes del sistema educativo provincial y profesores, graduados y estudiantes mayoritariamente de las Facultades de Humanidades, Trabajo Social y Ciencias Naturales, pero también de Ciencias Exactas, Ingeniería y Bellas Artes. En este sentido el proyecto tiene un segundo gran objetivo que es el enriquecimiento de la formación profesional en dos vías, por un lado de los estudiantes de las distintas facultades que ejercen en la educación no formal y por otro de los docentes en servicio en el sistema educativo formal. Para esto último en particular se elaborarán acciones de formación docente que atiendan a conocer más las prácticas de lectura y escritura protagonizadas por los niños, jóvenes y adultos en la actualidad.

**3. ÁREA TEMÁTICA**

Educación

**4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN**

	Nombre
1	Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación
2	Facultad de Trabajo Social
3	Facultad de Cs. Naturales y Museo

**5. UNIDAD EJECUTORA**

Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación

**6. IDENTIFICACIÓN DEL/LOS DESTINATARIO/S**

La población destinataria inmediata son tanto los/as niños/as y jóvenes que asisten a los talleres y aquellos adultos que son estudiantes del CEA N° 744/13, como los docentes a cargo de sus actividades y dictado de clases; pues se considera que toda acción de formación docente ya sea en espacios de educación no formal como formal, impacta en ambos grupos.

En el taller literario del barrio La Aceitera, que se encuentra a cargo de tres estudiantes avanzados de la carrera de Letras, participan actualmente alrededor de veinte niños y jóvenes



de un amplio rango etario (cuatro a catorce años). En su mayoría integran grupos familiares numerosos, migrantes de Chaco, Santiago del Estero, Jujuy, Misiones, e inmigrantes del Paraguay y Bolivia, entre otras regiones. Actualmente el barrio La Aceitera está viviendo un intenso proceso de expansión: se observa el fenómeno de que las generaciones más jóvenes van constituyendo sus propios núcleos familiares, pero sus recursos son insuficientes para dar respuesta a la precariedad de la situación de la vivienda. En consecuencia, se produce la habitación precaria de terrenos abandonados en medio de la desprotección estatal y judicial, sin acceso a servicios básicos (agua potable, gas, electricidad) y sin contar con la infraestructura material mínima en las viviendas, poniendo severamente en riesgo la salud e integridad física de los niños, jóvenes y sus familias. Este es un fenómeno que tiene lugar en numerosos barrios de la periferia de La Plata y se halla en creciente aumento. Muchas familias trabajan en la producción hortícola local en condiciones altamente desfavorables, por ello los niños y jóvenes deben participar en el sostenimiento de la economía familiar. Esto determina una escolarización intermitente, y el acceso limitado a espacios donde exista la posibilidad de una experiencia estética de trabajo con el lenguaje artístico de la literatura y otros objetos audiovisuales. El Colectivo Garabatos trabaja en el Barrio La Aceitera promoviendo diversos talleres culturales entre los cuales cabe mencionar una murga con niños y jóvenes desde 2007, un taller literario y de educación popular con niños con el que produjo el volumen colectivo "Leyendas para no dormir" y un taller de educación popular con jóvenes que ha abordado diversas temáticas desde el año 2010.

La Casa Joven B.A. (Barrio Aeropuerto), forma parte de la Obra del Padre Cajade, en funcionamiento desde 2009 y registrada dentro de la Asociación Civil sin fines de lucro, con Personería Jurídica N° 5748 ([www.obradelpadrecajade.org.ar](http://www.obradelpadrecajade.org.ar)). La Obra lleva actualmente este nombre en honor a su fundador el cura Carlos Cajade, fallecido hace unos años y quien fuera un luchador por los derechos de la infancia, adolescencia, juventud y sus familias. Su trabajo comunitario se inicia con una Casa para chicos que vivían en situación de calle en el año 1984. Desde antes del fallecimiento del director de la Obra se tuvo la inquietud de armar un espacio para los adolescentes y jóvenes para acompañarlos en su formación, ofrecerles ámbitos de aprendizaje, entretenimiento y organización. Así fue como a mediados de 2009 un grupo de egresados de la Casa de los Niños, educadores de esa Casa, del Hogar, miembros de la revista La Pulseada, personas que habían sido talleristas en la Obra en otro tiempo y otras que nunca habían participado de ella, comenzaron una serie de reuniones con el objetivo de poner en funcionamiento un espacio para adolescentes y jóvenes (varios son egresados universitarios o estudiantes y algunos siguen manteniendo vínculos con la universidad local). En ese camino se recibe la oferta de la cesión de una vivienda en Barrio Aeropuerto para desarrollar el proyecto. Esa fue la instancia definitoria de la creación de lo que después junto a los chicos/as se llamó la "Casa Joven B.A." (2009).

Las y los jóvenes que participan de las actividades que allí se desarrollan tienen entre 13 y 20 años de edad, 26 son varones y 7 son mujeres. Actualmente 27 asisten a la escuela, casi todos están en el nivel secundario, tres jóvenes asisten al Centro de Educación de Adultos N° 744/13. Las escuelas a las que asisten el resto de los jóvenes son las ESB N° 24, ESB N° 9, ESB N° 121, ESB N° 27. Hay cuatro jóvenes que hace tres años abandonaron el sistema educativo en el nivel primario, uno asiste en forma discontinua y otro que comienza cada año y abandona inmediatamente comenzadas las clases. Varios de los chicos han repetido de grado una vez, algunos dos veces y en un caso tres veces. Hay seis casos de jóvenes que



estuvieron fuera del sistema educativo, cuatro durante un año y dos durante dos años. De los seis, tres se hallan ahora asistiendo a la escuela por las inscripciones realizadas en el trabajo en Casa Joven B.A., uno de los jóvenes, de 15 años, se encuentra alfabetizándose allí y con los dos restantes se está trabajando en el acompañamiento para la proyección de sus vidas intentando encontrar algún formato educativo que les permita mayor y mejor acceso a puestos de trabajo.

La situación ocupacional de las familias de los jóvenes es de trabajo temporario, sin registrar. En la mayor parte de los casos son familias con un único sostén económico, en esos casos todas a cargo de las madres excepto un caso a cargo del padre. Cuatro jóvenes trabajan a cambio de dinero, 2 varones, uno en un taller mecánico y otro con su padre en changas de albañilería y jardinería. Las dos chicas trabajan, una lavando ropa para los vecinos, y otra cuidando los hijos de otra vecina. Además todas las chicas hacen trabajo doméstico no remunerado por estar al cuidado de sus hermanos, ser las encargadas de la limpieza de la casa y, en algunos casos, la preparación de la comida y el lavado de ropa.

En el comienzo de las actividades en 2009, sólo el 25 % de las familias recibía la Asignación Universal por Hijo como consecuencia de distintos inconvenientes de tipo burocrático: el principal, la falta de documentación vigente de los chicos. Actualmente, a partir del trabajo que se viene realizando en Casa Joven desde 2009, se ha podido regularizar esta situación, quedando pendiente la renovación de dos DNI. Los chicos reciben atención sanitaria mayoritariamente en los Centros de Salud de la delegación Villa Elvira y en caso de enfermedades crónicas o agudas asisten al Hospital de Niños Sor María Lodovica o el Hospital Especializado Noel Sbarra, distantes a 2km.

Los intereses de las y los jóvenes se centran en tener un espacio propio para encontrarse, sostener vínculos de reciprocidad no basados en la violencia, organizar actividades de entretenimiento (lectura, ver películas, bailar, cantar, escuchar música) y de formación (apoyo escolar, lectura, matemáticas, ciencias naturales y sociales), reforzar la alimentación, tener acompañamiento para sus proyectos personales y desarrollar proyectos colectivos para mejorar la vida en el barrio, fundamentalmente están preocupados por la situación de sus coetáneos. Por ello, desde 2009 a la fecha, se llevan a cabo diferentes actividades destinadas a trabajar sobre la restitución de derechos vulnerados. Por cada día hay una actividad específica y una merienda. Entre ellas contamos con la Murga "Los traficantes del Ritmo", el taller de periodismo "Baruyo" en coordinación compartida con la revista La Pulseada, apoyo escolar, para reforzar la actividad educativa, juegos alternativos: deportivos e intelectuales. Además se lleva adelante una salida educativa/recreativa por mes y se cuenta con una trabajadora social que articula con las familias en la concreción de trámites diversos. Todos los talleres y actividades son pensados en la lógica de la restitución de derechos desde orientaciones teóricas en torno a la construcción de un espacio lúdico y saludable en el que los y las jóvenes se sientan parte prioritaria de las decisiones tomadas. Por este motivo, todas las actividades son consensuadas con los y las jóvenes a través de un trabajo organizativo en asambleas. Además, se establece un reparto de tareas cuyo objetivo es la autonomía de los y las jóvenes, y la responsabilidad en el cuidado y mantenimiento de la Casa y los materiales de los talleres.

En este marco se ha consensuado instituir a principios de 2012 un taller semanal de literatura orientado a la lectura y producción de cuentos y relatos, cuyo pretexto fue la presentación al concurso de cuentos que llevó a cabo la revista La Pulseada. El concurso fue destinado a promover la creatividad de los y las jóvenes en la producción de cuentos y relatos. Fue



propicio instalar el espacio en Casa Joven, ya que entre los muchos jóvenes que asisten, hay un grupo que gusta de la lectura, de la escritura y del dibujo. En la actualidad asisten más de 20 jóvenes. El taller está coordinado por una estudiante avanzada en la carrera de Letras y por un Licenciado en Trabajo Social (coordinador de este proyecto de extensión).

El Centro de Educación de Adultos N° 744/13 (CEA) está ubicado en la calle 7 y 601, mismo emplazamiento geográfico de Casa Joven B.A., Casa de los Niños Madre del Pueblo y Casa de los Bebés, emprendimientos de la Obra del Padre Carlos Cajade. Es anexo del CEA N° 713, cuya sede se encuentra en 7 e/ 75 y 76.

El CEA N° 744/13 está dirigido por la maestra Claudia Vitale que realiza todas las actividades en la institución, desde dar la clase hasta atender los asuntos administrativos. Es una institución que no posee equipo directivo, ni psicopedagógico in situ, sino que se hallan en la sede central; de educación primaria con modalidad plurigrado. Cuenta con tres docentes y un personal auxiliar, por lo que la docente en reiteradas ocasiones debe interrumpir la clase para atender cuestiones de otro orden, como la visita de padres u otra eventualidad. La población escolar es altamente heterogénea. Asisten a la escuela desde alumnos adultos con familia constituida hasta adolescentes que por reiteradas repitencias y/u otros conflictos deben pasar a horario nocturno. Muchos de esos jóvenes asisten a la Casa Joven B.A., incluso en un caso, asisten la madre y hermana de uno de los jóvenes. Las problemáticas enunciadas por los docentes en torno al desarrollo de las clases se refieren, sobre todo de los más jóvenes, al consumo de drogas y alcohol, al desinterés y despreocupación en la adquisición de saberes que se consideran relevantes para la sociedad.

La complejidad del trabajo áulico a partir de la heterogeneidad de la población que asiste al CEA N° 744/13, se centra muchas veces en las dificultades para atender a los estudiantes con la formación que recibieron sus docentes en sus comienzos de sus carreras, por ejemplo, anclada en lineamientos pedagógicos y didácticos que consideran a los destinatarios adultos con determinadas características más o menos fijas. Por el contrario, se observa que en la actualidad las variaciones de esa población resultan significativas.

Otro grupo de destinatarios son los docentes y futuros docentes del sistema educativo formal y no formal en el área de lengua y literatura, prácticas del lenguaje, antropología y materias afines. Muchas veces la formación ofrecida en los institutos de formación docente y en la universidad presenta una brecha en relación con la práctica docente en el aula o en espacios no formales. Los sistemas de formación tradicionales no están basados en un formato de praxis que habilite al futuro maestro o profesor a ampliar sus saberes para el trabajo con los y las estudiantes. Por otro lado, en muchos casos los docentes en servicio se encuentran desactualizados en el avance del campo disciplinar específico o sin tiempo para realizar formación continua por fuera de su horario de trabajo. Sumado a estos dos aspectos, encontramos un vacío recurrente en la reflexión sobre los sujetos y los contextos en los que se inserta o se insertará. Frente a este diagnóstico es que elaboramos la propuesta de formación docente en temas de desigualdad, aspectos sociourbanos locales, condición juvenil y didáctica de la lengua y literatura. Por último, existe otra dimensión de impacto que es la comunidad de los barrios de Villa Elvira y Arana. En este sentido, se busca que los objetivos de este proyecto incidan en el mejoramiento de la calidad de vida de la población en su conjunto, entendiendo que el conocimiento y el ejercicio pleno de los derechos debe darse en el marco de una construcción colectiva que no solo abarque a los niños y jóvenes, sino que



trabaje en la relación ente grupos de edad de la comunidad de la que son parte.

En cuanto a los antecedentes de los estudiantes y graduados integrantes del proyecto, respecto del trabajo en conjunto con sus destinatarios docentes, la Casa Joven B.A., creada en el año 2009, espacio de actividades abierta a jóvenes del barrio, en el año 2010 participó de un proyecto de Voluntariado Universitario y es centro de prácticas preprofesionales para estudiantes de 4º año de la Facultad de Trabajo Social. Desde el 2011 es centro de prácticas para estudiantes de 2º año de la misma facultad. El Colectivo Garabatos trabaja en el Barrio La Aceitera promoviendo diversos talleres culturales entre los cuales cabe mencionar una murga con niños y jóvenes desde 2007, un taller literario y de educación popular con niños con el que produjo el volumen colectivo "Leyendas para no dormir" y un taller de educación popular con jóvenes que ha abordado diversas temáticas desde 2010. Durante 2011 los integrantes del Colectivo Garabatos han llevado adelante un proyecto de Voluntariado Universitario otorgado con financiamiento a través de la facultad de Trabajo Social: "Niñez y juventud: generando espacios de participación hacia la construcción de una memoria colectiva en Arana, La Plata". Desde 2012 la Biblioteca Popular sostenida en el Barrio La Aceitera por el Colectivo Garabatos se ha convertido en centro de prácticas preprofesionales de estudiantes de 1º y 2º año de la Facultad de Trabajo Social. Por su parte, graduados adscriptos a la cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I de la Facultad de Humanidades participaron como extensionistas del Proyecto "Leer más allá de la escuela", acreditado por la UNLP con financiamiento (2004-2005) y desarrollado en Tolosa y Arroyo El Gato (Ringuelet). A su vez, continuaron con este trabajo de manera voluntaria (2006-2009), sumando talleres con la comunidad Mocoví, Barrio Las Quintas, a través de la Asociación Civil "La máquina de sueños" y en la ESB N° 49 de Abasto en el marco del Programa de la DGCyE "Patios Abiertos". Desde el año 2010, además de iniciar sus especializaciones en formación docente, integran el comité editorial de la revista de divulgación virtual de la cátedra El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, publicación que conforma las actividades de extensión del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades.

## 7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Un grupo de la población destinataria reside en lo que localmente se denomina "Barrio Aeropuerto", pero que no es una categoría catastral de división territorial, sino una nominación comunitaria de pertenencia. Los límites del Barrio Aeropuerto varían mínimamente según el narrador, esto es siempre así en los estudios urbanos y es parte de lo que ya hemos relevado en los estudios que desde el GEJ (Trabajo Social) se vienen desarrollando en el barrio con los jóvenes y sus familias. Formalmente el Barrio Aeropuerto se caracteriza por una "configuración espacial del área [así] se identifican tres sectores con diferentes características: El primero de ellos, correspondiente al casco fundacional del barrio (comprendido desde la ruta provincial N° 11 hasta Avda. 13 y desde Avda. 72 hasta Avda. 80), presenta un tejido residencial compacto y homogéneo con un escaso número de terrenos baldíos. El segundo sector (comprendido desde la ruta provincial N° 11 hasta Avda. 13 y desde Avda. 80 hasta Avda. 90) presenta un tejido residencial más abierto y heterogéneo; la aparición de grandes vacíos urbanos que interrumpen la trama provoca serios inconvenientes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

en la dinámica barrial y la desconexión entre sus diferentes zonas. En el tercer sector (comprendido desde la ruta provincial N° 11 hasta Avda. 13 y desde Avda. 90 hasta el límite con Magdalena) se identifica un tejido residencial abierto, caracterizado por la existencia de grandes espacios vacíos; hecho que se intensifica acorde aumenta la distancia de Avda. 90, hasta transformarse en un ámbito completamente rural. Si bien la accesibilidad a Villa Elvira es relativamente fluida a través de la Avda. 7, la conectividad entre sectores se ve dificultada por la alternancia de grandes conjuntos habitacionales (Barrio Monasterio), barrios que desestructuran la trama circulatoria (Barrio Jardín) y vacíos urbanos de considerables dimensiones" [Dto. Ejecutivo Municipalidad de La Plata. 1999.].

Otro gran grupo destinatario se ubica en el barrio La Aceitera que tiene como referencias las calles 637 y 131 de La Plata, al sudeste de la ciudad que es capital de la Provincia de Buenos Aires, perteneciente a la Delegación de Arana. En el barrio funcionó una fábrica de aceite de lino que es la que le dio su nombre, y que cerró en la década del '70. Desde mediados de la década del '80 la fábrica abandonada fue ocupada por numerosas familias campesinas migrantes e inmigrantes, provenientes de Santiago del Estero, Chaco, Jujuy, Bolivia, Misiones y Paraguay. Durante las décadas siguientes, el barrio se fue extendiendo con más casillas por fuera de las instalaciones de la fábrica, hasta lindar con la zona que se conoce como la Vieja Arana. Actualmente el barrio La Aceitera se encuentra atravesando el conflicto de un proceso judicial a causa de la recuperación de un predio abandonado por parte de un número creciente de familias de la zona.

El tercer grupo destinatario son los docentes, educadores populares y otros agentes estatales y no estatales que trabajan con niños/as, adolescentes y jóvenes ubicados principalmente en el Distrito Escolar La Plata, pero es posible la participación de los distritos vecinos de Berisso y Ensenada.

**8. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO**

Director		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	Carolina	Cuesta	23006059			

Co-director		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	Mariana	Chaves	20184636			

Coordinadores		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	Agustín	Cleve	34462306			



**9. EQUIPO DE TRABAJO**

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Teléfono
1	Agustina	D' Annunzio	33244855		
2	Amalia	Chaves	28297740		
3	Ana	Bader	30728894		
4	Ana	Santilli Lago	34751548		
5	Andrés	Busso	36273119		
6	Ángeles	Villalba	32918384		
7	Camila	Trebucq	35796120		
8	Candela	Barriach	35887965		
9	Catalina	Cingolani	29558731		
10	Christian Guillermo	Torno	30665101		
11	Daiana Sol	Enríquez	34581873		
12	Elena	Otondo	28532892		
13	Estefania	Delmenico	33678383		
14	Facundo	Binda	28089049		
15	Federico	Sánchez Crivelli	34928916		
16	Francisco	Carriquiriborde	35609411		
17	Guadalupe	Barrios Rivero	34991756		
18	Juan Francisco	Páez	35243700		
19	Juan	Recchia Paez	33646967		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

20	Julia	Catalá	34859782		
21	Laura	Lugano	35611675		
22	Lorena Magalí	Torno	35411462		
23	Lucía	González	32008352		
24	Lucía	Reinares	35073244		
25	Lucía	Zanfardini	33184768		
26	Manuela	López Corral	27643767		
27	Marcos Ariel	Bruzzoni	32999367		
28	María Celeste	Cabral	31531600		
29	María Constanza	Albarracín	28769530		
30	María de los Ángeles	Contreras	27322856		
31	María Eva	Lafit	35187760		
32	María Fernanda	Ronconi	28769530		
33	María Luz	García	34291436		
34	Mariana Elisa	Castro	28618624		
35	Mariana	Provenzano	30078252		
36	Mariano	Dubin	30140139		
37	Marina	Arias	33910197		
38	Martín Ezequiel	Calabrese	32870873		
39	Matías Ezequiel	Barrales	25000322		
40	Pablo José	Pifano	36361904		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

41	Paula	Hanlon	32999345		
42	Paula	Rodriguez	31234382		
43	Roby	Goren	35611799		
44	Silvina	Sánchez	28129685		
45	Tomás Luis	Binaghi	34376595		
46	Trinidad	Tórtora	34681934		

**10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPIES**

	Nombre completo	Ciudad	Provincia	Tipo de organización	Nombre representante legal
1	Hogar de la Madre Tres Veces Admirable-Obrera del Padre Cajade	La Plata	Buenos Aires	Asociación sin fines de lucro, Personería Jurídica N° 5748	Franco Salazar
2	CEA N° 744/13 "Merceditas de San Martín"	La Plata	Buenos Aires	Centro de Educación de Adultos (primaria)	Claudia del Valle Vitale
3	Colectivo Garabatos	La Plata	Buenos Aires	Colectivo de Trabajo Barrial	Belén Garuti

**11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Las condiciones sociales de vida de los miembros de este proyecto son diversas y desiguales: profesionales y estudiantes universitarios, educadores de la ONG, niños/as y jóvenes de los talleres de Arana y Barrio Aeropuerto, y estudiantes del CEA. Sus trayectorias de vida evidencian injusticias sociales históricas, diferencias de acceso a productos de todo tipo: alimenticios, de vestido, simbólicos, electrónicos, entre otros. En particular para el objeto central de nuestro proyecto se evidencian diversas formas de lectura y escritura, que en muchos casos transitan por calles distintas, circuitos de socialización estamentalizados donde la noción de igualitarismo míticamente sostenida en nuestro país no soporta las críticas. Toda práctica social está inmersa en un espacio social de luchas de poder, la lectura y la escritura

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

no quedan por fuera. Uno de los productos de esa lucha es la legitimidad de unos formatos y la deslegitimación de otros. Este proyecto trabajará para poner en diálogo esos distintos formatos, proponiendo cruces de un lado a otro, generando espacios para estar juntos, agenciando palabras para expresar lo que cada uno/a, y colectivamente, tenga para decir.

El cruce interclase social, intergénero e intergeneracional funda la posibilidad de construcción colectiva con las tensiones, conflictos y disfrute que implica para los actores estas relaciones. No se pretende abarcar la totalidad de la población, ni "solucionar" la desigualdad existente desde hace décadas en nuestra región, pero sí configurar con todos los involucrados/as un espacio de restitución de derechos, de producción de sueños, proyectos realizables y transformación de las relaciones. El impacto será hacia todas las partes involucradas: la universidad y sus estudiantes y profesores, los grupos de niños/as, jóvenes y adultos en el barrio, los docentes, los educadores y los extensionistas.

Los ejes para fortalecer los espacios en los que se desarrollan prácticas de lectura y escritura (selección de textos y otros objetos audiovisuales, lectura y comentario y producciones escritas) serán transversales a las tres vías de acción que se proponen: 1) trabajo en los talleres ya en funcionamiento y apertura de nuevos en las organizaciones sociales; 2) trabajo en las clases del CEA N° 744/13) cursos de formación docente (en universidades y en el sistema educativo provincial). En todos los casos se buscará generar vínculos de reciprocidad entre los participantes de la experiencia y nexos entre los/as niños/as, jóvenes y adultos y las instituciones escolares, sociales y culturales de cada barrio.

12. OBJETIVOS Y RESULTADOS	
Objetivo general:	Construir y fortalecer espacios donde se desarrollen prácticas diversas de lectura y escritura, creando las condiciones de posibilidad del aprendizaje colectivo y colaborativo para generar palabras que coloquen en diálogo distintos saberes y formatos educativos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear escrituras del comentario y estéticas desde la lectura de diversidad de textos y otros objetos audiovisuales, también la oralidad, en pos de la producción de bienes culturales.</li><li>- Disfrutar del acercamiento a bienes materiales y simbólicos a través de la lectura y la escritura, como vía de efectivización de derechos al acceso a distintas formas de la participación social, como así también al acceso, permanencia y egreso del sistema educativo.</li><li>- Elaborar acciones de incidencia para la</li></ul>



	<p>puesta en diálogo de las prácticas de lectura y escritura ya desarrolladas por los niños/as, jóvenes y adultos con las socialmente legitimadas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Implementar acciones de formación docente para el logro de interpretaciones más ajustadas respecto de las condiciones de vida de los/as niños/as, jóvenes y adultos, en relación con las particularidades de sus lecturas y escrituras, y en procura del diseño de intervenciones didácticas fundamentadas.</li><li>- Acompañar y profundizar la formación preprofesional de los estudiantes universitarios involucrados en este proyecto, así como el compromiso social de todos los involucrados.</li><li>- Fortalecer la formación de las organizaciones sociales y agentes del estado en territorio que trabajan con niños/as, jóvenes y sus familias (equipos técnicos, maestros, profesores, entre otros).</li><li>- Producir contenidos en soportes escritos, orales o audiovisuales a partir de las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en cada espacio, como así también de las intervenciones didácticas que las posibilitaron.</li><li>- Lograr la publicación y distribución de los contenidos producidos tanto en ámbitos académicos, profesionales, de organizaciones sociales y barriales.</li><li>- Sensibilizar y formar sobre la incidencia transformadora que los nuevos marcos jurídicos y paradigmas en el ámbito de niñez y adolescencia posibilitan para las prácticas institucionales, organizacionales y de los distintos actores involucrados profundizando la perspectiva de la co-responsabilidad.</li></ul>
Resultados esperados	-Potenciación y construcción de espacios para el desarrollo de prácticas de lectura y escritura: el proyecto busca dar respuesta, a través del acercamiento por medio de la lectura y escritura a distintos bienes culturales y maneras socialmente legitimadas de ser interpretados y disfrutados, a la invisibilización de estos tipos de conocimientos cuyas injustas distribuciones en el mundo social hacen que



los niños/as, jóvenes y adultos destinatarios del Proyecto no gozan de suficientes espacios destinados a posibilitar sus accesos. Por supuesto no podremos abarcar la totalidad de la población ni solucionar la desigualdad existente desde hace décadas en los barrios, pero sí podemos protagonizar entre los/as niñas/os, jóvenes y adultos, los educadores, estudiantes, docentes e investigadores una mirada crítica al respecto, que a su vez suponga espacios de contención y producción de sueños, ideas, proyectos realizables y acciones concretas de aprendizaje y de transformación del entorno inmediato en el presente y que aseguramos, por los antecedentes previos de trabajo, implican una mejor calidad de vida para todos nosotros.

-Articulación con los currículos académicos: en el contexto actual, consideramos de importancia que la formación académica contemple intervenciones concretas y efectivas sobre la realidad, generando conocimiento de importancia y trabajo colectivo plural en pos de una transformación social que tienda a la equidad, vigencia y respeto de los derechos de los/as niños/as y jóvenes, en particular, y de todos ciudadanos en general. La articulación entre distintos actores universitarios, en este caso estudiantes y docentes de distintas carreras, y los/as niños/as, jóvenes y adultos de los barrios Aeropuerto y La Aceitera, cada cual con diversas formaciones y experiencias sociales, potencia el trabajo en común imprescindible para enfrentar la fragmentación que se ofrece como mecánica de reproducción de lo social.

En el camino hacia la socialización del conocimiento en torno a los derechos humanos, este proyecto colectivo se propone elaborar acciones de incidencia específica para la restitución de derechos a estos/as niños/as, jóvenes y adultos. Dado que el Sistema de Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños y Niñas establecido



	<p>en la Provincia de Buenos Aires por la Ley 13.298 y la Ley 13.634, apenas cuenta con 7 años desde su promulgación en el año 2005, es necesario lograr mayor visibilización de su existencia, conocimiento y acceso a los mecanismos de exigibilidad de derechos y responsabilidades. Esta tarea entonces nos interpela como Universidad en tanto institución pública generadora de profesionales, científicos, docentes, investigadores involucrados en las transformaciones sociales que tiendan hacia la equidad y el acceso a derechos. Entendemos nuestro trabajo en las prácticas de lectura y escritura, acceso, legitimación, disfrute, en la perspectiva de derechos humanos integrales.</p> <p>El conocimiento de la perspectiva de derechos, y las actividades vinculadas al relevamiento, diagnóstico y la elaboración de acciones de incidencia sobre la situación general de esos derechos en el barrio, y de las condiciones de vida de los/as Niños/as, las y los jóvenes, y los adultos, contribuyen a la formación de los futuros profesores y licenciados en letras, trabajadores sociales y antropólogos, a partir de la posibilidad de poner en práctica saberes adquiridos durante la formación de grado y, organizar tareas de intervención específica sobre campos, sujetos y territorios que actualmente constituyen el quehacer científico y profesional de cada una de estas disciplinas. Asimismo, será de gran aporte para la tarea la posibilidad de desarrollar aptitudes en torno a la comunicación y la fabricación de objetos comunicacionales, que articulen los mensajes e informaciones producidas en torno a las experiencias desarrolladas respecto de este proyecto, desde, junto y para los/as niños/as, los y las jóvenes y adultos del barrio, y el público en general.</p>
Indicadores de progreso y logro	<ul style="list-style-type: none"><li>-Consolidación del equipo de trabajo.</li><li>- Fortalecimiento de los vínculos de respeto, reciprocidad y co-responsabilidad entre los miembros de las ONG (niños/as, jóvenes y</li></ul>



adultos), los docentes y del proyecto de extensión.

- Mejoramiento de las condiciones de trabajo en los talleres de Arana, Casa Joven B.A. y las clases del CEA N° 713/44: acuerdos de convivencia y compromiso.
- Resolución de conflictos por vías no violentas.
- Seguimiento y diagnóstico de los espacios educativos no formales ya existentes como los propuestos y de las clases del CEA N° 713/44, sopesando sus aportes a los procesos de acceso, permanencia y egreso del sistema educativo.
- Evaluación de las acciones de acompañamiento e intervención didácticas realizadas con los docentes y de las trayectorias educativas de los niños/as, jóvenes y adultos.
- Seguimiento y diagnóstico de los espacios propuestos considerando la asistencia y participación de los niños/as, jóvenes, adultos y docentes.
- Informe que dé cuenta de la totalidad de actividades realizadas en el que se incorporarán los registros elaborados en distintos soportes.
- Difusión de los resultados obtenidos a través de medios de comunicación escrita y oral (Revista y radio La Pulseada y otros medios de radiodifusión comunitaria).
- Los textos y otros objetos culturales, en versión papel o audiovisual, se integrarán a las bibliotecas de los emprendimientos sociales y el CEA N° 713/44 y quedarán a disposición de quien desee hacer uso.
- Realización de jornadas para la socialización en los barrios de las producciones escritas u orales, los comentarios sobre las lecturas realizadas, ya sea en base a textos escritos o distintos objetos audiovisuales.
- Realización de jornadas abiertas a la comunidad de trabajadores sociales y de la educación que deseen intercambiar respecto de la experiencia con los docentes participantes.



- Publicación virtual en el sitio web de la FaHCE de las producciones de los niños/as, jóvenes y adultos y de los diseños de intervenciones didácticas que las habilitaron.
- Realización de visitas, paseos y jornadas recreativas.

### 13. METODOLOGÍA

Como ya se ha expuesto, se pretende construir espacios donde las prácticas de lectura y escritura se consoliden como acciones culturales habilitantes de distintos modos de la participación social, incluida la estética, también imbricadas en el acceso, permanencia y egreso en los distintos niveles del sistema educativo, y en estrecho vínculo con lo anterior, de diferentes posibilidades de inclusión en el mundo del trabajo; en constante atención a las identidades colectivas e individuales. Dichos espacios serán gestionados y diseñados respecto de los modos en que las prácticas de lectura y escritura sean orientadas a través de selecciones de textos y otros objetos audiovisuales, también a propósito de las consignas de trabajo, a partir de los desarrollos en investigación y formación profesional que los docentes integrantes del proyecto venimos efectuando en las facultades y cátedras involucradas. En este sentido, el Grupo de Estudios en Juventudes (GEJ) bajo la dirección de la Dra. Mariana Chaves (investigadora CONICET) que forma parte de la Facultad de Trabajo Social y tiene proyectos de investigación acreditados en UNLP, CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y CIC (Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires), desde hace más de diez años, suma entre sus miembros a más de quince profesionales entre investigadores, tesis de maestría y doctorado, becarios de investigación y estudiantes avanzados de distintas carreras. Varios de estos investigadores, son docentes en las cátedras de Antropología Social I, y los seminarios "La cuestión juvenil: políticas, teorías y debate público" de la misma facultad. Con ello, las actividades de investigación y docencia del GEJ siempre fueron pensadas en vínculo con las acciones de transferencia y extensión universitaria en tanto la producción de conocimientos científicos se entiende como útil al análisis crítico de lo social y, por ello, como herramienta para la construcción de propuestas que tiendan a la equidad, el respeto de los derechos humanos y la articulación entre distintos organismos del estado –como son las universidades, el sistema científico, los ministerios- y las organizaciones gremiales y sociales. Todos los miembros del GEJ han realizado actividades de capacitación, extensión o voluntariado sobre los temas en que se han especializado, y algunos han ocupado puestos en la gestión pública o han sido contratados por organismos del estado como consultores o asesores en las áreas de educación, juventud y seguridad ciudadana. Por otro lado, la Cátedra Antropología Sociocultural II pertenece al cuarto año de la carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP y presenta para el año 2013 un nuevo programa en la materia a cargo de la Dra. Mariana Chaves que incluye prácticas preprofesionales en el ámbito de la extensión universitaria entre otros (investigación, políticas públicas, organizaciones sociales). Respecto de la cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I, creada en el año 2006 en el marco del cambio de Plan de estudios del Profesorado en Letras (FaHCE-UNLP) viene siendo espacio de investigación sobre la enseñanza de la lengua y la



literatura desde perspectivas sociales, culturales e históricas en procura de una producción de conocimientos que reconozca la diversidad social, cultural y lingüística que habita en las escuelas públicas. Así, se ofrece una formación a los estudiantes que incluye trabajos de campo en diversas instituciones educativas públicas de La Plata y Gran La Plata en función del diseño de estrategias didácticas localizadas en esas realidades relevadas. Asimismo, su Profesora Adjunta Ordinaria, a cargo de la asignatura, Dra. Carolina Cuesta, trabaja en esta línea de investigación en el IDIHCS-CONICET y presenta una amplia trayectoria en formación docente, de maestros y profesores, de distintos puntos del país. Por último, los graduados y estudiantes adscriptos a la cátedra son docentes en ejercicio de distintas escuelas del sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires, y en Institutos de Formación Docente, tanto para la educación primaria como secundaria. También, presentan una amplia trayectoria en actividades de extensión y en la revista de divulgación virtual de la cátedra sobre propuestas en enseñanza de la lengua y la literatura. A su vez, vienen desarrollando líneas de investigación para sus formaciones de posgrado ancladas en diversos problemas sociales y culturales que atraviesan las prácticas de lectura y escritura en la enseñanza de la lengua y la literatura.

A partir de estos antecedentes que articulan la extensión con la formación profesional y la investigación se plantea la siguiente metodología de trabajo:

1- Organización de los espacios: se conformará un equipo de graduados y estudiantes de las distintas carreras involucradas para que se integren a los ya desarrollados en Casa Joven y La Aceitera. Asimismo, se crearán otros equipos de trabajo de las mismas características para que inicien nuevos talleres en dichos espacios, pero con distintos días y horarios y temáticas diferentes que serán consultadas con los destinatarios. Para el caso del CEA 713/44, dada su modalidad de plurigrado, se conformarán grupos con las mismas características para que se integren al trabajo desarrollado por los docentes de la institución en distintos días de la semana. También, se propondrá a todos los destinatarios docentes la creación de un espacio de formación que recupere el trabajo realizado en la semana para su puesta en discusión y reflexión. Cada grupo de extensionistas será acompañado por la directora, codirectora, coordinador o graduados puros de mayor trayectoria.

2- Elaboración de propuestas didácticas: las prácticas de lectura y escritura serán propiciadas a partir de distintos textos literarios y piezas de la cultura oral, que supongan una diversidad de géneros narrativos, a saber, policial, gótico, fantástico, ciencia ficción, humor, costumbrismo, biografía y autobiografía, también poesía desde la romántica, formas de la vanguardia y la gauchesca. Con ello, se relevarán gustos e intereses que permitirán crear corpus de textos, también narraciones orales, y otros productos audiovisuales (películas, ficciones televisivas) a partir de ejes temáticos que conlleven discusiones en torno a los significados culturales que ponen en juego. Dichos ejes retomarán básicamente el problema de la representación y los discursos que la constituyen, es decir, de qué maneras cada texto, pieza oral y cada producto audiovisual suponen y proponen una representación del mundo, nunca especular sino siempre mediada por los discursos sociales; también las escrituras que serán orientadas en ese sentido. Y cómo esos distintos modos de representar, de volver a presentar la realidad a través de las ficciones, hacen a gran parte del trabajo estético de los elementos del corpus. Asimismo, los ejes temáticos serán ampliados con textos o productos





audiovisuales de las ciencias sociales y de la naturaleza, especialmente enmarcados en géneros de la divulgación, para de esta manera hallar similitudes y diferencias en cuanto intereses y modos de representar aquello que se considera lo real. Por ejemplo, relatos de la literatura gótica y fantástica, también el cine y series de televisión, retrabajan problemas de estas ciencias, a veces poniendo en crisis sus postulados; u otras los textos de divulgación de las ciencias, o los documentales, retoman producciones ficcionales ya sea para cuestionarlas o para lograr explicaciones más accesibles sobre sus planteos científicos.

3- Recopilación de materiales de trabajo y registro de las prácticas: cada grupo o equipo irá realizando una recopilación de los textos, piezas orales y productos audiovisuales con los que han elaborado las consignas de lectura y escritura. Asimismo, irán realizando registros sobre el desarrollo de los talleres y las clases del CEA 713/44, también de los espacios destinados a intercambiar y reflexionar con los docentes sobre el trabajo efectuado. Estos registros resultan de sumo valor para las instancias de autoevaluación, ya que permiten sopesar la necesidad de replanteos sobre las orientaciones didácticas asumidas o de potenciar los aspectos que vayan resultando más positivos.

4- Edición de materiales y consignas: se conformará un grupo de extensionistas que efectuará la tarea de editar, ya sea en formato papel o digital, los textos, piezas orales y productos audiovisuales con sus consignas de trabajo para que este material didáctico quede a disposición de los destinatarios en los distintos espacios de trabajo. También, este grupo colaborará con las búsquedas de textos, etc., en apoyatura de los equipos de trabajo de los talleres y el CEA 713/44.

5- Elaboración de publicación virtual: se conformará un último grupo que gestionará la realización de una publicación virtual en BIBHUMA, Biblioteca "Profesor Guillermo Obiols" de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Para ello, elaborará un proyecto que dé cuenta del concepto de publicación buscado en función de la transferencia del trabajo realizado, a saber, cómo se organizarán las secciones, qué tipo de contenidos ofrecerá cada una de ellas, si asumirá el formato de revista universitaria o de carpetas de materiales para la consulta de diversos interesados. Una vez aceptado el proyecto de publicación se pasará a su concreción a través de la consulta y solicitud de materiales editados al resto de los equipos. Cabe señalar que este trabajo también será monitoreado por los responsables del proyecto.

6- Reuniones de los equipos de trabajo: mensualmente se irán realizando encuentros con los equipos de trabajo para analizar el desarrollo del trabajo y acordar replanteos si hubiera tal necesidad. También se irá evaluando junto con los responsables del proyecto la posibilidad de rotaciones entre los distintos equipos, o de algunos de los extensionistas que los conforman, según sus perfiles, formaciones o nuevos intereses.

#### 14. ACTIVIDADES

1. Realizar asambleas regulares de evaluación de lo trabajado, discusión, resolución de conflictos y establecimiento de acuerdos para el trabajo en común.
2. Diseñar consignas de trabajo para los talleres y las clases del CEA N° 713/44 que



promuevan las escrituras del comentario y estéticas desde la lectura de diversidad de textos y otros objetos audiovisuales, también la oralidad, en pos de la producción de bienes culturales.

3. Organizar otros espacios de talleres que se articulen con los ya conformados en los barrios en procura de ampliar la oferta de días y horarios y de posibles intereses de los destinatarios.

4. Diseñar consignas de trabajo para los talleres y las clases del CEA N° 713/44 que promuevan el acercamiento –y disfrute-, a bienes materiales y simbólicos a través de la lectura y la escritura, como vía de efectivización de derechos al acceso a distintas formas de la participación social, y también al acceso, permanencia y egreso del sistema educativo.

5. Elaborar consignas de trabajo y explicaciones didácticas para la puesta en diálogo de las prácticas de lectura y escritura ya desarrolladas por los niños/as, jóvenes y adultos con las socialmente legitimadas, como forma de acceso a las mismas.

6. Realizar encuentros para la organización del trabajo de recopilación y edición (en papel o digital) de los textos y otros objetos audiovisuales para dotar a las bibliotecas de los emprendimientos sociales y el CEA N° 713/44.

7. Diseñar y dictar cursos de formación docente para el logro de interpretaciones más ajustadas por parte de los docentes respecto de las condiciones de vida de los/as niños/as, los jóvenes y los adultos, en relación con las particularidades de sus lecturas y escrituras, y en procura del diseño de intervenciones didácticas fundamentadas.

8. Organizar jornadas, reuniones o encuentros para socialización en los barrios de las producciones escritas u orales, los comentarios sobre las lecturas realizadas, ya sea en base a textos escritos o distintos objetos audiovisuales.

9. Realizar jornadas abiertas a la comunidad de trabajadores sociales y de la educación que deseen intercambiar respecto de la experiencia con los docentes participantes.

10. Realizar una publicación virtual con las producciones escritas, orales o audiovisuales de los niños/as, jóvenes y adultos, efectuadas en el marco de las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en cada espacio, como así también de las intervenciones didácticas que las posibilitaron.

11. Monitorear y evaluar el desarrollo del proyecto.

#### 15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades/ Meses	Mes 0	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
1. Realiza r asambl eas regular es de evaluac ión de lo trabaja		X	X		X		X		X		X		



do,  
 discusi  
 ón,  
  
 resoluci  
 ón de  
 conflict  
 os y  
 estable  
 cimient  
 o de  
 acuerd  
 os para  
 el  
 trabajo  
 en  
 común.

X X X X X X X X X X X X X

2.  
 Diseñar  
 consign  
 as de  
 trabajo  
 para  
 los  
 talleres  
 y las  
 clases  
 del  
 CEA N°  
 713  
 que

promue  
 van las  
 escrit  
 uras  
 del  
 coment  
 ario y  
 estética  
 s desde  
 la  
 lectura  
 de  
 diversid  
 ad

de  
 textos y  
 otros  
 objetos  
 audiovi



suales,  
tambié  
n la  
oralida  
d, en  
pos de  
la  
produc  
ción

de  
bienes  
cultural  
es.

X X X

3.  
Organiz  
ar otros  
espacio  
s de  
talleres  
que se  
articule  
n con  
los ya  
confor  
mados  
en los

barrios  
en  
procura  
de  
ampliar  
la  
oferta  
de días  
y  
horario  
s y de  
posible  
s  
interes  
es de  
los

destinat  
arios.

X X X X X X X X X X X X X

4.  
Diseñ  
ar



consig  
nas  
de  
trabaj  
o para  
los  
tallere  
s y las  
clases  
del  
CEA  
N°  
713  
que

promu  
evan  
el  
acerc  
amien  
to –y  
disfrut  
e-, a  
bienes  
materi  
ales y  
simból  
icos a  
través

de la  
lectur  
a y la  
escritu  
ra,  
como  
vía de  
efectiv  
izació  
n de  
derec



hos al  
acces  
o a

distint  
as  
forma  
s de la  
partici  
pación  
social,  
como  
así  
tambi  
én al  
acces  
o,  
perma  
nencia

y  
egres  
o del  
sistem  
a  
educa  
tivo.

X X X X X X X X X X X

5. Ela  
borar  
consig  
nas  
de  
trabaj  
o y  
explic  
acione  
s  
didácti  
cas  
para  
la



puest  
a en  
diálogo  
o

de las  
práctic  
as de  
lectur  
a y  
escritu  
ra ya  
desarr  
ollada  
s por  
los  
niños/  
as,  
jóvene  
s y  
adulto  
s

con  
las  
social  
mente  
legitim  
adas,  
como  
forma  
de  
acces  
o a las  
misma  
s.

X X X X

6.  
Realiz



ar  
encue  
ntros  
para  
la  
organi  
zación  
del  
trabaj  
o de  
recopil  
ación  
y  
edició  
n

(en  
papel  
o  
digital)  
de los  
textos  
y  
otros  
objeto  
s  
audiov  
isuale  
s para  
dotar  
a las  
bibliot  
ecas  
de

los  
empre  
ndimie  
ntos  
social  
es y el  
CEA  
N°  
744/1





3. X X X X X X

7.  
Diseñar y dictar cursos de formación docente para el logro de interpretaciones más ajustadas

por parte de los docentes respecto de las condiciones de vida de los/as niños/as, los jóvenes y



los  
adulto  
s, en  
relació  
n con  
las  
partic  
ularid  
ades  
de sus  
lectur  
as y  
escritu  
ras, y  
en  
procur  
a del

diseñ  
o de  
interv  
encion  
es  
didácti  
cas  
funda  
menta  
das.

X X

X X

8.  
Organ  
izar  
jornad  
as,  
reunio  
nes o  
encue  
ntros  
para  
sociali  
zación  
en los  
barrio  
s de  
las



producciones

escritas u  
orales, los  
comentarios  
sobre las  
lecturas  
realizadas,  
ya sea en  
base a  
textos escritos o

distintos  
objetos  
audiovisuales.

X X

9. Realizar  
jornadas  
abiertas a la  
comunidad  
de



trabaj  
adore  
s  
social  
es y  
de la  
educa  
ción  
que

dese  
en  
interc  
ambia  
r  
respe  
cto de  
la  
experi  
encia  
con  
los  
docen  
tes  
partici  
pante  
s.

X X X X

10.  
Realiz  
ar una  
public  
ación  
virtual  
con  
las  
produ  
ccione  
s  
escrita  
s,  
orales  
o  
audiov  
isuale



s

de los  
niños/  
as,  
jóvenes  
y  
adultos,  
efectuadas  
en el  
marco  
de las  
prácticas  
de  
lectura  
y

escritura  
desarrolladas  
en  
cada  
espacio,  
como  
así  
también  
de  
las  
intervenciones  
didácticas

que  
las  
posibilitaron.



11.	X	X	X	X	X	X
Monit orear y evalua r el desarr ollo del proye cto.						

**16. BIBLIOGRAFÍA**

- ACHILLI, Elena (2006). "Escuela e interculturalidad. Notas sobre la antropologización escolar", en AMEIGEIRAS, A. y JURE, E. [comp.]. Diversidad cultural e interculturalidad. Buenos Aires UNGS-Prometeo, pp. 43-56.
- AMADO, Elba (2007). "Formación docente y Didáctica de la Lengua y la Literatura", en: FIORITI, G. y MOGLIA, P. [comps.]. La formación docente y la investigación en Didácticas Específicas. Cuadernos del CEDE. San Martín, UN San Martín, pp. 89-96.
- Bixio, Beatriz (2003). "Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado", en: Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, Año 2, Nro. 2, noviembre, Octaedro, pp. 24-35.
- BUSTAMANTE, Patricia (2006). "La escritura de las prácticas como instrumento de investigación", en: BUSTAMANTE, P. y CAMPUZANO, B. [cords.]. Escuchando con los ojos. Voces y miradas sobre la lectura en Salta. Salta, Plan Provincial de Lectura, Ministerio de Educación, pp. 11-20.
- CABRAL, María Celeste (2011). "Garabatos de una realidad presente sobre un pasado reciente: enseñanza, ficción, historia y memoria", en El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura. Año 2, Nro. 3, octubre, Departamento de Letras-Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I, FAHCE-UNLP, pp. 38-50.  
Disponible en:  
<http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-3/lld-cabral-nro-3.pdf>
- CHARTIER, Roger y BOURDIEU, Pierre (2002). "A leitura: uma prática cultural". En: Roger Chartier (Org.) Práticas de leitura. São Paulo: Estação Liberdade. Versión en español disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/996/99617936017.pdf>
- CHAVES, Mariana (2005). "Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". Última Década N° 23. CIDPA, Valparaíso, diciembre, pp. 9-32.
- (2010) Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- (2011 en prensa) "Jóvenes entre el centro y la periferia de la ciudad, del Estado de la academia" en Carpio, Jorge Las políticas sociales urbanas y la construcción de ciudadanía. Buenos Aires, Paidós.
- CONNELL, Raewyn W. (1997). Escuelas y justicia social. Madrid, Morata.



- CUESTA, Carolina (2010). "Enseñanza de la literatura: de teorías y lecturas", en: *Leitura: Teoria & Prática. Revista Semestral de la Asociación de Lectura de Brasil (ALB)*, Campinas (San Pablo), Año 28, Nro. 55, diciembre, UNICamp-Global Editora, pp. 5-12.
- (2012) "Hubo un día en que los jóvenes argentinos no supieron más leer ni escribir: algunas consideraciones sobre evaluación y políticas de enseñanza". En: Fioriti, G. y Cuesta, C. [comps]. *La evaluación como problema. Aproximaciones desde las didácticas específicas*. Buenos Aires, UNSAM EDITA y Miño y Dávila Editores, pp. 113-128.
- DA SILVA, Tomaz T. (2001). *Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum*. Barcelona, Octaedro.
- DE CERTEAU, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires, Amorrortu.
- DUBIN, Mariano (2011). *Educación y narrativas en las periferias urbanas: persistencias y variaciones en las culturas migrantes*. La Plata, Memoria Académica Fahce-UN La Plata. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.391/te.391.pdf>
- EZPELETA, Justa (1991). *Escuela y maestros. Condiciones del trabajo docente en Argentina*. Buenos Aires, CEAL.
- MARTÍNEZ, Angelita [coord.] (2009). *El entramado de los lenguajes. Una propuesta para la enseñanza de la Lengua en contextos de diversidad cultural*. Buenos Aires, La Crujía.
- MÁS ROCHA, Stella Maris (2009). "Políticas educacionales y condiciones laborales de los docentes", en: VIOR, S. E.; MISURACA, M. R. y MÁS ROCHA, S. M. *Formación de docentes. ¿Qué cambió después de los '90 en las políticas, los currículos y las instituciones?* Buenos Aires, Jorge Baudino Ediciones, pp. 73-96.
- NEGRIN, Marta (2008). "Didáctica de la lengua y la literatura y prácticas de enseñanza", en: MENGHINI, R. y NEGRIN, M. [comps.]. *Prácticas y residencias docentes. Viejos problemas, ¿nuevos enfoques?* Bahía Blanca, Ediuns, pp. 149-157.
- PROVENZANO, Mariana y DUBIN, Mariano (2010). "Prácticas de escritura en espacios de educación no formal". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, año 5, Nro. 5, agosto, El Hacedor, pp. 108-117.
- RAPONI, Aldo (2011). "¡Camilo Blajaquis era César González! Sobre quiénes serán esos jóvenes a los que les pedimos que se quiten la gorrita dentro del aula". Año 2, Nro. 2, octubre, Departamento de Letras-Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I, FAHCE-UNLP. Disponible en: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-2/lld-raconi-nro.2.pdf>
- ROCKWELL, Elsie (1986). "Cómo observar la reproducción", en: *Revista Colombiana de Educación*. Bogotá, Nro. 17, Centro de Investigaciones IUP-Universidad Nacional de Bogotá, enero, pp. 109-125.
- (1995). "En torno al texto: tradiciones docentes y prácticas cotidianas", en: ROCKWELL, E. [comp.] *La escuela cotidiana*. México, FCE, pp. 198-222.
- (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura", en: *DiversCité Langues. Revue et forums interdisciplinaires sur la dynamique des langues*. Montréal (Québec), Vol. V. Disponible en: <http://www.teluq.quebec.ca/diverscite>.
- (2005). "La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares", en: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Buenos Aires, Año 3, Nro. 3, noviembre, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, pp. 12-31.

----- (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires, Paidós.

SAWAYA, Sandra M. (2008). "Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista", en: Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Año 4, Nro. 4, mayo, El Hacedor, pp. 54-71.

----- (2010). "Procesos psicopedagógicos, lectura, escritura y las instituciones escolares", en: Cuadernos del CEDE III. Debates sobre las relaciones entre las Didácticas Específicas y la producción de materiales curriculares. Buenos Aires, UNSam Edita, pp. 29-43.

VIÑAO, Antonio (2002). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios. México, Ediciones Morata.

**17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO**

Rubro	UNLP	%	Contraparte (Si la hubiere)
Viáticos y/o becas y/o honorarios	7200,00	40%	120,00
Bienes inventariables	5400,00	30%	360,00
Gastos operativos	5400,00	30%	160,00
Otros	0,00	0%	60,00
Total	\$ 18000	100 %	\$ 700
<b>Monto total del proyecto</b>	<b>(incluye contrapartes):</b>		<b>\$ 18700</b>

**18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde)**

El proyecto es sostenible en tanto:

- los recursos humanos son suficientes y están dispuestos a un trabajo de extensionistas desde su labor docente y estudiantil universitaria;
- la relación entre las asociaciones civiles involucradas y los miembros de cátedras y grupo de investigación participantes tiene profundidad temporal y experiencia de trabajo conjunto;
- el trabajo comunitario de Casa Joven en el Barrio Aeropuerto viene llevándose de manera sostenida desde el año 2009, y la Obra del Padre Cajade hace 25 años que trabaja en la zona; incluidos sus estrechos intercambios con el CEA N° 713/44;
- el Colectivo Garabatos trabaja en el Barrio La Aceitera promoviendo diversos talleres culturales con niños/as y jóvenes desde el año 2007;
- el vínculo entre niños/as, jóvenes, adultos, educadores y extensionistas se llevará a cabo en un marco de organización y respeto.

El proyecto verá la necesidad de replicarse siempre y cuando persista por parte de los destinatarios la necesidad de continuar trabajando en procura de la consolidación y creación de espacios para el desarrollo de prácticas de lectura y escritura.





### 19. AUTOEVALUACIÓN

Realizar acciones para fortalecer y construir espacios de desarrollo de prácticas de lectura como manera de hacer circular la palabra, estrategia para consolidar los vínculos entre las comunidades, organizaciones e instituciones barriales y modo de afianzar la pertenencia y compromiso grupal.

Propiciar un espacio de construcción colectiva y colaborativa para el intercambio de saberes, la toma de decisiones, el relevamiento de expectativas, manejo de recursos y promoción de la autonomía.