

La voz de las mujeres: el arte como reflejo de la construcción del tejido social

Desarrollo

La obra que es el eje de este trabajo: *Penélope en viaje*, de Marcelo Marán y Cecilia D'Angelo retoma el tema de la "voz de las mujeres" desde diferentes ángulos. Aquí Penélope es la voz de todas las mujeres, una voz con la experiencia y la lucidez de la ancianidad, que habla y cuenta mientras ovilla los sueños de los que ya no están, para seguir soñando y de los que sí están y rescatan la memoria colectiva, para mantener esos sueños vivos. La figura de la heroína griega, cuya espera -tejiendo y destejiendo sueños-, le permite proyectar la esperanza, y, finalmente zarpar, liberada de estigmas ancestrales.



“Penélope en viaje”, es una mirada novedosa del mundo heroico de los hombres a través del personaje de Penélope. El espectáculo termina por conformar un collage de personajes, vivencias y documentos, hilvanados sobre la historia del mito de Penélope que ahora, ya anciana, regresa para poner las cosas en claro.

Aquí se trata del trasfondo de lo *no dicho* en la *Odisea*, la *implícita lucha solitaria de una mujer a cargo del poder para evitar que su pueblo caiga en manos ajenas*. Penélope teje el destino. Odiseo, simplemente tarda en llegar.

De este modo Penélope, el personaje de Homero que en la *Odisea* parece relegada a tejer y destejer solamente con el fin de librarse de sus pretendientes, es recuperada en éste, su viaje, que nos propone una travesía por la historia en general y por nuestra historia reciente en particular.

Esta Penélope teje su propia defensa y es totalmente consciente del papel preponderante que el relato le da al hombre. Penélope sabe, intuye el patriarcado y entonces, interpela a la Musa. Una Musa que canta incluso las infidelidades del héroe y desatiende a la mujer que mantiene el orden de su imperio.

La puesta, merece un análisis especial. La actriz (Carina Zelaschi) todavía no entró, pero empuja un largo madero curvo, dispositivo escénico de enorme versatilidad, que será una surreal trirreme griega como un telar, o el árbol del que puede pender una hamaca de hilo. Decenas de ovillos de lana, multicolores, en todas partes, cruzan nuestros ojos.

Un vestuario corriente, no es obstáculo para llevarnos a Ítaca y es perfecto para espejar al espectador. Un madero que es un barco, que es un huso o un telar, que es un ataúd, y unas lanas, alcanzan y sobran. Economía sintáctica en la ambientación, riqueza en la expresión. Menos, es más. No hacen falta columnas ni togas.

Al principio de la obra se dice el chiste de Alison Bechdel, fuera de argumento, luego la palabra de Simone de Beauvoir y finalmente la poesía de la escritora canadiense Margaret Atwood, todas infunden una aguda crítica al enfoque de la *Odisea*. Este collage de citas de autoras prestigiosas completa y cuestiona las reflexiones de la hablante, que deja de ser Penélope para ser una juglara o la misma actriz, o, de pronto, cualquier mujer, o no: incluso el insecto femenino por excelencia (la araña), vuelto *leit-motiv* del texto.

Allá lejos, la Penélope homérica; acá -muy cerca- los bordados sanadores de quienes sufrieron el ultraje de los más fuertes, intentando acallar vanamente la verdad.

Este unipersonal se introduce en el mundo femenino y rescata a aquellas organizaciones que utilizan el tejido o el bordado como metáfora de lo que hay que suturar, esas heridas que deben ser sanadas a través de puntadas reparadoras, como en el caso de los pañuelos de Abuelas de Plaza de Mayo o el Colectivo Dora Morgen que denuncia la violencia machista bordando las frases con las que fueron sometidas o humilladas.

Así la obra presenta una irreductible línea de acción y reflexión sobre el tejido en la historia de la humanidad y de la mujer en particular que se actualiza en la denuncia y en la visibilidad de la voz de las mujeres.

El teatro nos permite profundizar la visibilidad y reflexión en torno a diferentes situaciones de violencia en las que las mujeres pueden convertirse muchas veces en víctimas fatales. No sólo se trata de hacer presente este fenómeno social, sino también de construir estrategias de prevención, detección, atención y empoderamiento social, como también de valorar la contribución de la mujer en la construcción de sociedades cohesionadas y de presentar esto en un producto artístico.



Por todo esto consideramos a "Penélope en viaje" un material imprescindible a la hora de crear la polémica necesaria que permita poner en el tapete, con urgencia, los temas de género. Y decimos con urgencia, porque aún en pleno siglo XXI cada 30 horas, en nuestro país, ocurre un femicidio y este simple dato nos inhabilita para la distracción o la pereza.

En este espectáculo el texto, el espacio escénico y la actuación se amalgaman en una unidad estético-ideológica que revive una historia silenciada y anónima de luchas por la dignidad, que imperiosamente reclama la existencia. El cierre del espectáculo confirma esa unidad: pasado y presente fundidos en un ahora.



MARÍA CECILIA D'ANGELO

Profesora en Letras. Especialista en Estudios Culturales Ítalo-Argentinos. Docente de nivel medio y superior. Directora teatral. Dramaturga. Autora de obras infantiles de adultos con temática mitológica. Narradora oral. Docente de taller de escritura y narración oral. Capacitadora provincial y nacional. Integrante de la Secretaría de Extensión del Colegio Nacional A. U. Illia. Coordinadora de la Cátedra Abierta José Martí de la UNMDP y Co Coordinadora de la Red Nacional de Cátedras Martianas. Instituciones y nivel de desempeño: Nivel medio: Colegio Nacional Dr. A. Illia / UNMDP y E.S. Municipal 217. Nivel Superior: IDFD N° 19 y Escuela Municipal de Arte Dramático "Angelina Pagano".