

Las Escuelas de Educación Artística de La Plata

Congresos, Festivales, Encuentros y otros eventos reinventados durante la pandemia

En el [número 3 de El Anzuelo](#), las escuelas de educación artística del nivel superior de la ciudad de La Plata, compartieron las experiencias, desafíos y estrategias de la enseñanza en el contexto de pandemia y adaptación a la mediación tecnológica-virtual para la continuidad pedagógica.

En esta ocasión, compartimos aquí una breve reseña de algunas de las actividades que tuvieron lugar luego de la publicación del número 3, centrándonos en aquellas actividades que trascienden el ámbito institucional, atraviesan las paredes de las aulas (materiales o virtuales) y se abren a la comunidad, invitando a encontrarse y compartir en congresos, festivales, funciones y otras actividades.

En continuidad con lo que su directora, Diana Rogovsky, había compartido en la [entrevista realizada para el número 3](#), la Escuela de Danzas Clásicas, continuó con la realización de funciones virtuales del programa de extensión.

A través de este programa de Extensión, la Escuela desarrolla una extensa y variada actividad artística, presentándose en salas Teatrales, espacios no convencionales, centros culturales, Festivales, ciclos de Danza e instituciones educativas - en el marco de "Danzando en las escuelas". En este programa participan los docentes de la institución y los tres ballets que representan a la escuela: Ballet Clásico Infantil (dirigido por Raúl Gatto), Ballet Juvenil Clásico (dirigido por Raúl Gatto) y el Ballet Contemporáneo (dirigido por Laura Cucchetti).

En el marco de la Pandemia, estas muestras coreográficas se trasladaron también a la virtualidad, para visibilizar la tarea desarrollado a lo largo del año, encontrando allí una oportunidad y una nueva manera para poner en escena nuestra enseñanza y para que lxs estudiantes puedan expresarse y ser vistos desde sus casas. Las funciones virtuales están disponibles para ser vistas en [este enlace](#).

A esto se sumaron las funciones de las [tesis](#) y [producciones coreográficas](#) realizadas por lxs egresadxs de las distintas carreras que se dictan en la institución.

Además, realizaron una serie de actividades abiertas a la comunidad en el marco de la "Semana de la danza", un evento ya consolidado en la institución -aportando su especificidad a la Semana de las Artes-, y que en esta oportunidad se realizó en la virtualidad, entre el 28 de septiembre y el 3 de octubre, con la presentación de clases abiertas, ensayos abiertos, muestras de trabajos coreográficos y charlas relacionadas al hacer dancístico. En [este enlace](#), puede accederse a la grabación de las actividades realizadas.

También se desarrolló en la virtualidad el Acto de colocación de grado, para el cual la institución realizó una producción artística específica, que puede verse [aquí](#).

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” también dio continuidad a sus proyectos institucionales por medio de la virtualidad.

Así, durante el mes de octubre de 2020 se llevó a cabo la edición número XIII del Congreso de Danzas, un evento que la Escuela impulsa y coordina desde el año 2008 y que reúne charlas, talleres y conferencias sobre la educación artística y el rol social y educativo de las danzas, desde una perspectiva de género y una mirada latinoamericana. Esta última edición contó con la participación de figuras como [Dora Barrancos](#) y [Adriana Puiggrós](#) entre otros conferencistas y talleristas de diferentes regiones e instituciones de nuestro país.

El Congreso convoca a los especialistas más destacados a nivel nacional e internacional, y al mismo tiempo promueve la difusión de conocimiento producido en la EDTA, funcionando como un importante espacio de encuentro, formación y trabajo colaborativo para todos los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela y permitiendo, a la vez, afianzar lazos con otras instituciones.

Durante el 2020 el equipo organizador del Congreso, en el que participan tanto estudiantes como docentes y personal técnico de la escuela tuvo el desafío de adecuar el evento para su realización en modalidad virtual. Y si bien la adaptación resultó compleja, el resultado fue muy satisfactorio, ya que permitió una notable concurrencia y la participación de expositores y talleristas de distintas regiones del país.

Las actividades correspondientes a las tres jornadas del Congreso pueden verse en los siguientes enlaces: [Jornada 1](#), [Jornada 2](#), [Jornada 3](#)

Otro de los desafíos de la EDTA durante el 2020 fue el traspaso a la virtualidad de la [Muestra Anual de Cátedras](#). La Muestra es un proyecto que la escuela realiza desde hace más de veinte años y que cumple un rol fundamental en la vinculación con la comunidad. En esta oportunidad se pidió a aquellas cátedras que quisieran participar que enviaran videos de hasta 5 minutos con sus producciones, los cuales fueron compaginados y transmitidos por Youtube en noviembre de 2020. Como en otros eventos que estamos compartiendo en esta reseña, los comentarios de alegría y celebración que acompañaron la transmisión en vivo mediante la cual se estrenó el compaginado repusieron en gran medida el clima de encuentro y celebración que suele caracterizar a este evento en sus ediciones presenciales.

También se realizaron por medio de la virtualidad los Proyectos de Producción Coreográfica, las actividades de la Compañía de Arte Folklórico Institucional y de la Orquesta Criolla Institucional, el Acto de Colocación y una serie de peñas organizadas por el Centro de Estudiantes. El registro de todas estas actividades puede verse en el canal de Youtube de la [EDTA José Hernández](#)

Por su parte, y [tal como se anticipó en el número 3 de El Anzuelo](#), la Escuela de Teatro de La Plata llevó adelante su Segundo Festival de Teatro “La resistencia cultural en contexto de pandemia”. La primera edición se había realizado en noviembre de 2019 en el Pasaje Dardo Rocha con la finalidad fomentar el desarrollo académico, incrementar la vinculación entre la ETLP y compañías de teatro local, nacional e internacional, docentes de teatro, investigadores teatrales, dramaturgos, directores, intelectuales.

El festival fue concebido como espacio y plataforma de encuentro, de convivencia, formación y aprendizaje en donde lxs estudiantes de la ETLP, maestrxs e investigadores, y la comunidad artística local, regional, latinoamericana e internacional difundan su trabajo mediante el fortalecimiento de relaciones, a través de producciones, procesos creativos, analíticos y académicos, propiciando saberes y vínculos profesionales a distintos niveles.

En el año 2020, durante el desarrollo de la continuidad pedagógica en el contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia de coronavirus, la institución decidió dar continuidad también a esta propuesta, realizando el festival en el mes de octubre, de modo íntegramente virtual, e inaugurando para ello una sala específica: la Sala Virtual “Silvia Ferrer” de la ETLP.

La sala virtual lleva el nombre de Silvia Ferrer, como homenaje a esta querida y reconocida actriz docente y compañera, y en ella a todxs lxs docentes que han dado sentido al hacer de la institución. Haciendo click [AQUÍ](#) puede accederse al emotivo acto de inauguración de la sala.

En ésta segunda edición, la virtualidad permitió invitar a diversas figuras del ámbito teatral, pedagógico e Intelectual como Jorge Dubatti, Carlos Skiliar, Ester Trozzo, María Elsa Chapato, Ingrid Pelicori, María Mariull, Luis de Tavira (México), Marisa de León (México), Agneze Lozupone, Paula Travnik, Amancay Sepúlveda, Blas Arrese Igor, entre otrxs. Además de las mesas de debate, ponencias y clases magistrales se realizaron también funciones virtuales de las obras “Para partir”, dirigida por Ignacio Sánchez Mestre; “Siglo de oro trans”, de Gonzalo de María y dirección de Pablo Maritano; y “El adulador” de Carlo Goldoni (las tres producidas por el Complejo Teatral de Buenos Aires). La grabación del festival está disponible [AQUÍ](#).

Asimismo, la flamante sala virtual “Silvia Ferrer” fue sede de las muestras finales de los distintos espacios curriculares, y de las ya clásicas obras realizadas por los estudiantes de tercer año. Docentes y estudiantes asumieron el desafío de trabajar en el espacio ofrecido por la virtualidad, explorando sus límites y sus posibilidades. Estas muestras y obras están disponibles para ser vistas en [este enlace](#). Y si bien no se deja de añorar el convivio, el encuentro cara a cara y cuerpo a cuerpo con lxs compañerxs y con el público, los aplausos virtuales, el apoyo y el acompañamiento de la comunidad se hicieron sentir y transmitieron su calor a través de las pantallas.

Por otra parte, y como producto del trabajo de articulación e integración entre las instituciones de educación artística superior de la región, la Escuela de Teatro fue también sede del “Segundo Congreso de Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes”. Este congreso se constituye como una instancia de cierre tanto de los procesos de investigación desarrollados por cada estudiante, como de la producción colectiva y de los espacios de intercambio desarrollados en articulación interinstitucional a lo largo del año, al mismo tiempo que como una apertura a la comunidad, para compartir la producción de conocimiento realizada dentro de las instituciones de artística superior de la región.

Las Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas, de la Escuela de Teatro, de la Escuela de Danzas Clásicas y de la Escuela de Arte de Berisso, vienen trabajando en articulación desde el año 2018, generando a lo largo del ciclo lectivo instancias de intercambio entre lxs estudiantes favoreciendo y ofreciendo distintas formas de circulación y producción de conocimiento, propias del ámbito artístico y del científico-académico.

En este marco, en el año 2019 desarrollaron el Primer Congreso de Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes, evento que permitió a lxs estudiantes compartir sus procesos de investigación, intercambiar preguntas y comentarios entre pares, y en muchos casos, proyectarse a futuro como artistas-docentes-investigadores, ya sea aplicando a becas de investigación, inscribiéndose en postítulos, cursos o carreras de posgrado y/o participando en sucesivos eventos académicos.

El primer congreso tuvo lugar en diciembre de 2019, de manera presencial, siendo anfitriona y sede la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de la ciudad de La Plata. Este segundo congreso, realizado de manera virtual en el marco del plan de continuidad pedagógica, tuvo lugar en la sala virtual "Silvia Ferrer" de la ETLP. Participaron docentes y estudiantes de las cátedras de Metodología de la Investigación en Artes de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata, la Escuela de Arte de Berisso, y la institución anfitriona Escuela de Teatro de La Plata.

Arte, educación y pedagogía; Arte y géneros; Arte, cuerpos y corporalidades; Arte y salud; Arte y política; Arte y sociedad; Circuitos de circulación artística; Arte y pandemia, son algunos de los ejes temáticos abordadas por lxs estudiantes en los procesos de investigación anuales, cuyos resultados se presentaron en este encuentro.

Los trabajos presentados pueden verse haciendo [click aquí](#).