

## LA AFECTIVIDAD EN LA COMPOSICIÓN

POR EDADES Y SEXOS

---

Ocupados en un trabajo — *Cultivo y desarrollo de las aptitudes expresivas*—cuyo material de investigación casi abruma, cuyo sumario comprende desde el gesto hasta la composición, hemos considerado, como es lógico, á la afectividad, un factor esencialísimo en la enseñanza del idioma. La afectividad indica el territorio psíquico mejor constituido, sistema de ideas dominantes, disposiciones á la atención voluntaria intensa y estados propicios á la memoria reproductora de términos, frases y pensamientos. Un deseo vasto es, en tales circunstancias, el excitador de aquellas actividades que quitan al trabajo su manera de ser penoso.

La educación del querer fuera problema menos complicado siuviésemos en cuenta esa convergencia y multiplicidad de fuerzas que significa la simpatía, escolarmente considerada, un producto de ambiente más que hereditario. En consecuencia, va sometida á las leyes generales de la sensación y corresponde á las sensaciones de placer que impresionaron intensamente nuestros centros y dejaron en ellos huellas profundas, arretando la fatiga, la displicencia, el dolor, la tristeza, la acción monótona de estímulos que en el aula (porque de enseñanza nos ocupamos) producen las astenias que interfieren la asimilación, porque efectos de un estado depresivo del sistema neuromuscular, ejercen una acción desintegrante.

Así como los visajes se vigorizan cuando la emoción es fuerte, la frase se colora y embellece cuando nace de un afecto y expresa algo sentido hondamente. La ley del contraste y de la novedad juegan un papel primario de importancia en la reacción afectiva. Los sujetos examinados, en contraposición al trabajo de la escuela que los retiene en el aula durante las mejores horas del día, expresan sus deseos de escribir acerca del campo, del paseo, de la primavera, de los viajes, de las flores, de los pájaros, de todo lo que sería grato substituído al deber, á la lección, á las cinco horas diarias durante nueve meses de cuasi inmovilidad y claustración, menos impuestos por la convicción didáctica que por las consideraciones sociales, añejos hábitos é intereses privados.

Sería, por cierto, una novedad expuesta á todas las resistencias, un colegio que tuviera, á las 9 de la mañana, el 1<sup>er</sup> año estudiando

Botánica en la isla Santiago; el 2º año recitando Geometría en el bosque; el 3º año observando minerales en el Museo; el 4º visitando asilos; el 5º carrereando en la plaza de ejercicios; el 6º haciendo literatura desde la azotea de una casa de tres pisos. «No es enseñanza, es paseo...» objetarían. Allá vamos, no obstante. El aula es muy estrecha. El mundo no cabe en ella. Por eso evolucionamos hacia el internado, hacia la escuela, al *open door*, cuyo horizonte es la campiña, el mar, la naturaleza ilímite. Las reformas de mayor trascendencia pedagógica llevadas á cabo por los gobiernos, son las tocante á edificios.

El colegio universitario de La Plata, concebido á raíz de reflexiones maduras, por un hombre de estudio, de talento y conceptos tan vastos que no siempre cupieron en el cerebro de sus contemporáneos, es la expresión tangible de una revolución que inicia nuestra tierra en el campo de la enseñanza, destinada á disolver las acrimonías de ese malestar cuyo fondo es la fatiga del nervio, (dolor, apatía, desafectos, rebeldías) que produce la casa misma. Hay manifestaciones motrices, pero de bajos sentimientos que la contrariedad desbrida. Nos preocupamos de la inteligencia más que del corazón, no obstante la vida simple de los afectos y la ruda de los conocimientos. Y chocan las pasiones; sobre nuestro país, hecho de una masa heterogénea, se cernirá siempre el peligro de los deseos encontrados y de las especulaciones afectivas mientras los elementos de acción, no tengan por mira un fin y cultiven el principio de todos los impulsos. La educación del sentimiento es más difícil que la de la inteligencia, dice MARCHESINI. No se puede enseñar á sentir como se enseña á leer; no se impone el sentimiento como se impone la atención; no basta la palabra para suscitar un afecto. Pero si se debe mucho á la personalidad no menos se debe á la cultura y á las cosas. Desde luego, es innegable, la contrariedad produce la hipertrofia de los opuestos. Las pasiones se contraen como se contraen los hábitos (RIBOT). Los artificios para dar á la enseñanza una vida afectiva, son á veces indiscretos; pero convéngase en que el éxito depende de esa vida.

Hay escuelas que obtienen de sus alumnos una extraordinaria pasión por la matemática y definen un destino; hay escuelas que obtienen de sus alumnos una extraordinaria pasión por la historia y definen un destino; hay escuelas que obtienen una extraordinaria pasión por el dibujo y definen un destino; hay escuelas que obtienen un extraordinario odio al estudio y definen un destino. En tales amores juegan un papel preponderante dos categorías de enseñantes: los de primeras letras y los de instrucción secundaria.

La visión y la emotividad, dice REMY DE GOURMONT, son las fuentes del estilo, es decir, de la composición. Son el reflejo del corazón y del cerebro. Una composición escrita sin amor, es un hueso. Si pretendemos juzgar las aptitudes expresivas de un alumno, el alumno ha de acudir á su principal fuente, la afectividad.

He confirmado este concepto. Jóvenes de primer año, incapaces de redactar una nota ó describir un objeto, ofrecen trabajos de una factura superior á cuanto de ellos pueda concebirse, cuando reflejan

sus sentimientos; una singular felicidad de estructura, equilibrio de tonos, pureza y precisión de contornos, vivacidad de rasgos, dulzuras, verismos, elegancias, penetraciones que asombran:

«Necesito desahogarme y no puedo. Hay un nudo en mi garganta, hecho de recuerdos que solo tú desharás. ¿Por qué? ¿Por qué? El dolor no deja penas tan grandes. Sé que esta inquietud cesaría junto á tí. ¡Ah! que nunca llegue la maldad á vejar la grandeza de ese espíritu que siento alado y tenue como una resurrección cerca de mí, de mi pobre alma de combate, sin costa donde reposar sus agitaciones. La obsesión de tu bondad me arrastra y me enloquece. Cometo el crimen de querer. ¡Oh, destino! No quiero apostrofar tus injusticias. Tú creas el deseo, tú nimbas de bellezas sus misterios, tú buscas y tú juntas los corazones que se aman y tú los partes contra los riscos del interés. Amor, dolor, pero nunca olvido. Hay un imposible: arrancarte de mi corazón. Yo quiero que sepas que lo que nació grande al soplo de quien sabe qué desconocidas afinidades, grande vive sin que los años, la adversidad, ni las desazones, si ellas interpusieran su insalvable dique, mengüen un átomo la fuerza de este afecto que, sagrado, juré para siempre».

*La vaca.* — «Es animal útil al hombre porque le da la leche que tantos usos tiene. Es cuadrúpedo, tiene dos cuernos y su piel suele ser manchada. Mas mala que el buey, ama á su cría y la defiende enfurecida cuando alguien se aproxima. El tema no me agrada tanto como otro que se hubiera podido darme. Porque ¿qué debo decir de un animal tan conocido que no se sepa? Hay vacas de diversas razas, lo que tiene importancia por la calidad y cantidad de leche que dan. La República Argentina tiene gran cantidad. Hay establecimientos como «La Martona» para los que la industria de la lechería proporciona grandes ganancias. La carne de la vaca es más sabrosa que la del buey. Por eso se carnean vacas».

Estas composiciones son de una joven que cursaba el 1<sup>er</sup> año en 1904.

Desgraciadamente la vida exige, por lo común, asuntos extraños á nuestras preferencias. Pero nos preguntamos, el alumno que perfecciona su aptitud, circunscripto al campo de sus afectos, ¿no obtiene resultados generalizables á temas menos simpáticos de la vida? De cualquier manera, la afectividad es, ante todo, un producto de ambiente; si el alumno simpatiza con *una noche de luna*, es porque no ha sentido las bellezas de una colmena, la poesía de aquel mundo del insecto en actividad, fortificante y seductora cuando la escudriña el alma sensible y sabia de un Maeterlink.

Sin elementos de reflexión interna, la emoción periférica se impone á la emoción psíquica; las grandes imágenes asociadas desde temprano á afectividades invariables que la ley de los opuestos, en la sala escolar relleva extraordinariamente, saltan al menor estímulo como salta todo lo que ofrece caracteres de obsesión.

La reacción personal varía, en consecuencia, si varían los estímulos. Es una manera de curar las ideas fijas y las pasiones violentas, después de tratadas por el método psicocatórtico.

No obstante, hay estados de afectividad (SOLLIER) independientes

de causas provocatrices. Pero, es difícil explicar estos casos, sin, por lo menos, representaciones anterógradas.

El título de las composiciones expresan un deseo. Obligados á escribir *¿Una noche de luna* ofrecería formas é ideas mejor trabajadas que *El caballo*? La belleza es casi un producto de la verdad. Nos encanta la estructura de la composición de la alumna de 1<sup>er</sup> año porque se describe á sí misma, narra estados intensos de su ánimo, lo que, á pesar de su apariencia subjetiva, resulta más simple que escribir del sol. Seguramente, una composición acerca de *La primavera*, nos daría poco más, como fría agrupación de ideas, que la de *El caballo*, porque del segundo tema el alumno de 1<sup>er</sup> año tiene una suma de conocimientos que limitan la vaguedad. No basta sentir; es necesario conocer, lo que exige análisis, difícil en los fenómenos que se presentan complicados. Léanse estas composiciones pertenecientes al mismo alumno:

*El dolor.* — «¡Dolor! ¿quién eres tú? ¿sabré definirte? creo que sí; eres el insaciable y cruel enemigo que, como el águila que arranca de raíz añosos robles, tronchas organismos llenos de exuberancia y de vida, robas el color á las mejillas y las tornas pálidas con livideces semejantes al marfil, apagas el fulgor de las pupilas y tu ósculo de muerte, estremece. consume, mata. Tus potentes garras destrozan cuerpo y alma. Yo te he sentido clavar tus garfios en mi ser; horribles muecas contrajeron mi rostro y á tu golpe certero caí anonadada; luego el tiempo me vengó, te venció en la lucha y devolviómela fuerza, la salud y el vigor. Yo te he visto cual mensajero mortífero, extender tus alas en mi hogar, postrar mi madre en el lecho del dolor que tú preparas y por tu causa sucumbir después. Para el dolor físico siempre encuentra el mortal un bálsamo que suaviza las heridas y de ellas no queda sino un leve rastro cuyo recuerdo pronto se esfuma.

«¡Oh, dolor! cuando tú te albergas en el alma, la despedazas, la matas y las heridas en ella abiertas son úlceras que no cicatrizan y á las que ni el tiempo, ni la alegría, ni los placeres, ni la felicidad que nos brinda la vida nos hacen olvidar; siempre están punzantes porque el que os acompaña á inferirla suele ser ó la mano implacable del destino ó la acerada lengua del maldiciente, y cuando este dardo hiere un alma inocente, una conciencia sin mácula, conocemos, ¡oh, dolor! tu fatídica misión: la de acompañar al mortal desde que la aurora de su vida empieza á clarear hasta que desaparece arrebatado por la Parca inexorable para ir á un mundo donde tu poder no alcanza, y donde nunca alcanzará». — T. G.

*El papel.* — Es uno de los elementos indispensables de la vida. Su calidad varía: así tenemos el de escribir, el de imprimir diarios, el de estraza, el de esquila, el de adorno. El papel de escribir y el de diarios circula más; ¡cuántas cosas nos hacen saber esos papeluchos, como llaman los ignorantes, refiriéndose á los diarios! Pero esos papeluchos dan de comer á miles y miles de hombres que se ocupan de imprimirlos, para que todo el mundo se entere de los acontecimientos que á cada instante se desarrollan en el mundo. Si

no fuera por el papel no tendríamos libros y no hubiera podido trazar estos pobres renglones llenos de faltas. Con él envolvemos, empapelamos, adornamos. Es para mí simpática la blanca hoja, cuando en ella escribo mis pensamientos. Si describirlo es tarea pesada, no importa. El que tengo bajo mis manos se ofrece liso, pulido, blanco, fácil á la pluma, incitante porque excita mis ganas de escribir las 32 rayas tenuemente azuladas y paralelas, de un paralelismo que, bien observado, ofrece á mis ojos un interés particular. Flexible, al doblarse es sumiso á mi voluntad. Con él cometo toda clase de atropellos sin que ¡pobre! chillé. Por el contrario, parece acceder resignado, á mis caprichos y manoseos. La forma rectangular es proporcionada. La veo, con gozo, llenarse de palabras aunque no simpatice con las muchas rayas que por mi impericia de escritora, debo trazar sobre tantas frases incorrectas. ¡Y mi letra! No es digna de una hoja tan noble, de manchar su blancura. Pero, hoja querida, para eso fuistes hecha. Por eso eres dócil, buena y admites todas las impertinencias mías, de mis discípulos y de los hombres que suelen utilizarte, para tantas cosas malas como la calumnia; no es por tu culpa. Hago, contigo, embudos, barquichuelos, pantallas, cuadernos. Do quiera te encuentre y confiéscote que á veces, estorbas; por ejemplo, traes una cuenta, ó una tarjeta con ceros, ó yaces en mi pieza arrugada en los rincones, ó te empeñas en darme una mala noticia. Compensas estos malos ratos, es cierto, porque por tí estudio y comprendo mis lecciones, sobre todo, cuando te ofreces en un libro bien nutrido de figuras. — T. G.

Pero el estimulante más poderoso de la afectividad es la acción de lo desconocido y que el alumno pretende develar obedeciendo á impulsos latentes excitados por un maestro hábil.

En los últimos días de mayo, después de una composición acerca del caballo, pedimos á los alumnos escribieran al pie el título de los temas que hubieren deseado tratar. Computados, los votos arrojan estos resultados:



TEMAS ELEGIDOS	5º Año	4º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3er. Grado	2º Grado	TOTAL
41. — 25 de Mayo, 9 de Julio.....	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	5
42. — Belgrano, San Martín.....	I5	I4	—	4	I0	5	—	3	—	—	51
43. — Batallas de Tucumán y Salta, de Vilcapujio, San Lorenzo.....	—	—	—	2	—	—	9	—	—	—	11
44. — Las Heras, Güemes.....	—	—	—	2	I	—	—	—	—	—	3
45. — Mitre.....	2	—	—	4	4	—	—	—	—	—	10
46. — Cristóbal Colón, Descubrimien- to de América.....	2	—	—	—	2	—	3	—	—	—	7
47. — Salomón.....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I
48. — Paralelo entre dos grandes hom- bres.....	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	2
49. — Anécdotas históricas.....	—	I	5	—	—	—	—	—	—	—	6
50. — Historia.....	7	4	3	2	I	—	—	—	—	—	22
51. — Dorrego y Lavalle.....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
52. — Temas varios de Hist. Argenti- na (juicios).....	—	—	3	4	—	—	—	—	—	—	7
53. — Fusilamiento de Dorrego.....	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	I 180
54. — Sistema nervioso, cerebro.....	—	I	—	—	I	—	—	—	—	—	2
55. — Reproducción del hombre.....	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
56. — Coagulación de la sangre.....	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
57. — Circulación, corazón.....	—	—	8	—	—	—	—	—	—	—	8
58. — Física, Química, elect., vapor, leyes de inercia.....	—	I2	—	I	—	5	—	—	—	—	18
59. — Sistema planetario.....	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
60. — Ciencia en general.....	—	2	—	I	—	—	—	—	—	—	3
61. — Problemas de aritmética.....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I 39
62. — Minerales de Famatina.....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
63. — Conquista del Africa.....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I
64. — República Argentina (juicio).....	—	I8	—	—	—	—	—	—	—	—	18
65. — Exportación de la República Argentina, ganado.....	—	2	—	I	I	—	—	—	—	—	4
66. — Provincia de Buenos Aires.....	—	—	—	—	2	I	—	—	—	—	3
67. — Industria lechera.....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I
68. — El Paraná, la Cordillera ó los Andes.....	—	4	3	I	3	—	4	—	—	—	15
69. — La ciudad de La Plata.....	I5	6	—	5	I	—	—	—	—	—	27 71
70. — El Polo.....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I
71. — Nacionalización del Colegio de La Plata.....	4	3	—	—	—	—	—	—	—	—	7
72. — El Colegio, la escuela.....	3	8	5	4	4	5	I2	3	3	—	47
73. — Abandono de la educación.....	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
74. — Educación.....	—	4	5	I	—	—	—	—	—	—	10
75. — Adelantos universitarios de La Plata.....	2	—	—	I	—	—	—	—	—	—	3
76. — El maestro.....	—	—	—	—	—	—	—	9	—	—	9
77. — El estudio.....	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2
78. — El trabajo.....	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2 82
79. — Cabalgata.....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
80. — Un paseo.....	I0	I2	17	23	36	20	I6	—	—	—	I34
81. — La vida de campo, de las sie- rras, el campo.....	8	8	—	2	—	5	—	—	—	—	23

TEMAS ELEGIDOS	5º Año	4º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3er. Grado	2º Grado	TOTAL
82. — En viaje (geográfico) . . . . .	2	2	II	7	—	—	—	—	—	—	22
83. — El bosque, Palermo, el Lago . . . . .	—	2	—	I	2	—	—	—	—	—	5
84. — Visita á minas de Cardiff . . . . .	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	3
85. — Caza, pesca . . . . .	2	10	—	3	3	—	—	—	—	—	18
86. — Reunión hípica . . . . .	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
87. — Vacaciones, recreo . . . . .	—	—	—	—	I	—	3	6	—	—	10 217
88. — Primeros días de clase . . . . .	—	—	—	—	—	—	20	3	—	—	23
89. — Crepúsculo . . . . .	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
90. — Puesta de sol . . . . .	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	4
91. — Noche de luna ó de mar . . . . .	—	I	2	I	I	—	—	—	—	—	5
92. — La mañana . . . . .	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
93. — Primavera . . . . .	2	4	17	—	10	—	12	—	—	—	45
94. — Otoño . . . . .	—	2	3	—	—	—	—	—	—	—	5
95. — Invierno . . . . .	—	2	—	I	I	—	—	—	—	—	4
96. — Verano . . . . .	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2 68
97. — El ferrocarril y la carreta . . . . .	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2
98. — Vida del gaucho . . . . .	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2
99. — La Naturaleza . . . . .	—	—	3	—	—	—	—	3	—	—	6
100. — El Universo . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
101. — El hombre . . . . .	2	—	I	3	—	—	15	—	—	—	21
102. — Una ciudad vista de lejos . . . . .	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2 36
103. — La imprenta . . . . .	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
104. — Ferrocarril, navegación, motorcicleta . . . . .	—	5	5	—	—	—	—	4	—	—	14
105. — Un oficio mecánica . . . . .	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	6
106. — El frutero . . . . .	—	—	—	—	—	20	—	—	—	—	20
107. — Vendedor de diarios . . . . .	—	—	—	—	10	12	—	—	—	—	22 68
108. — Carnicero . . . . .	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	4
109. — Novela . . . . .	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
110. — Libro . . . . .	—	4	—	—	—	—	—	3	—	—	7
111. — Carta . . . . .	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
112. — La moneda nacional . . . . .	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	4
113. — El cepillo . . . . .	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
114. — La medalla . . . . .	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	4
115. — La regla, caja de útiles, banco . . . . .	—	—	—	3	5	—	15	—	—	—	23
116. — El pizarrón, el lápiz, la esponja . . . . .	—	—	—	—	—	4	3	8	—	—	15
117. — Tintero . . . . .	—	—	—	—	—	15	3	8	—	—	26
118. — Pluma . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
119. — Tijera, aguja, cortaplumas . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	14	—	—	14 101
120. — Casa, rancho . . . . .	—	—	—	I	—	—	—	3	—	—	4
121. — El alud . . . . .	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	3
122. — Lluvia . . . . .	—	—	—	I	5	—	—	—	—	—	6
123. — Nubes . . . . .	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	3
124. — Vidrio . . . . .	—	—	—	—	10	—	3	—	—	—	13
125. — El cigarro . . . . .	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	3
126. — Pintura roja . . . . .	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	3
127. — Una lámina . . . . .	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2 37
128. — Cuerpo humano . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	40	—	—	40
129. — Alimentos . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
130. — Vertebrados . . . . .	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	3

TEMAS ELEGIDOS	5º Año	4º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3er. Grado	2º Grado	T. TAL.
131. — Reptiles .....	—	—	—	—	—	5	—	—	—	20	25
132. — Golondrina, pájaro, canario..	—	2	—	I	3	—	4	18	3	8	39
133. — Peces, Tiburón .....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	22	23
134. — Amibas, protozoarios, forami- níferos. ....	—	—	—	—	—	—	—	36	—	—	36
135. — La comadreja, la girafa, el mono.....	—	—	—	—	3	—	—	12	—	2	17
136. — El elefante .....	—	—	—	I	2	—	—	—	—	25	28
137. — El perro .....	2	—	5	5	7	—	—	12	6	3	40
138. — El caballo .....	5	—	—	2	16	15	16	3	8	—	65
139. — La vaca.....	—	2	3	8	22	5	16	12	11	14	93
140. — Mula, asno .....	—	—	5	—	—	—	—	—	3	5	13
141. — Oveja .....	—	3	I	10	10	4	21	12	23	—	84
142. — Tigre y león.....	—	2	—	2	I	—	—	3	—	—	8
143. — Cerdo .....	—	—	3	—	9	—	—	—	—	—	12
144. — Conejo .....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	3	4
145. — El gato .....	—	—	—	2	—	—	—	9	—	—	11
146. — Gallina, gansos.....	—	—	—	I	—	10	8	3	—	—	22
147. — Loro.....	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	3
148. — Abeja, hormiga, gusano de seda.....	—	—	—	—	7	—	—	—	—	—	7
149. — Las pulgas.....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I
150. — Los animales.....	—	—	—	I	I	—	—	—	—	—	2
151. — Raza ovina.....	—	—	—	I	—	—	—	—	—	—	I 581
152. — Flores.....	—	—	—	—	4	5	—	—	3	—	12
153. — Rosa.....	—	—	—	—	—	5	—	—	3	—	8
154. — Limón, naranjo .....	—	—	—	—	—	—	4	3	—	—	7
155. — Zanahoria ó poroto.....	—	—	—	—	—	—	4	3	—	—	7
156. — El ombú .....	—	—	—	—	I	—	—	—	—	—	I
157. — Las plantas .....	—	—	—	3	—	—	—	—	3	—	6
158. — Un grano de trigo, raíz de una planta de maíz .....	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2 44
159. — Un paraje conocido, tema de actualidad, cualquier tema, un objeto, etc.....	5	4	—	—	I	10	8	—	—	—	28
160. — Descripción, narración.....	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	5
116. — No indicaron tema.....	—	—	15	12	10	—	12	—	55	14	118

## (NIÑAS)

TEMAS ELEGIDOS	4º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3º A Grado	3º B Grado	2º Grado	1er. Lic.	TOTAL
I. — Evolución de la humanidad á través del tiempo . . . . .	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
2. — Evolución de las ciencias . . . . .	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
3. — La vida del hombre comparada á la de los animales . . . . .	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2
4. — Máximas morales, Virtudes . . . . .	—	—	6	2	3	—	—	—	—	—	8	19
5. — La gratitud . . . . .	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	4
6. — Cariño maternal . . . . .	18	—	1	4	3	—	—	—	—	—	3	29
7. — Respeto á los padres . . . . .	—	—	2	—	3	—	—	—	3	—	—	8
8. — El ahorro . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	5
9. — La caridad . . . . .	—	—	2	4	3	3	5	—	—	—	5	22
10. — El hogar . . . . .	3	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	8
II. — La misión de la mujer . . . . .	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
12. — Tormenta, tempestad, viento . . . . .	12	10	2	—	—	—	—	—	—	—	—	24
13. — Naufragio . . . . .	—	—	2	—	3	—	—	—	—	—	—	5
14. — Una gran impresión . . . . .	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
15. — Una sorpresa . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	2
16. — Recuerdos de infancia . . . . .	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6
17. — La infancia, el niño . . . . .	—	—	2	2	8	—	—	—	—	—	—	12
18. — Un sueño . . . . .	12	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	19
19. — La caída de la tarde . . . . .	3	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	7
20. — Una noche de luna . . . . .	18	4	4	—	—	—	—	—	—	—	2	28
21. — La noche . . . . .	—	—	4	4	—	—	—	—	—	—	—	8
22. — Meditaciones . . . . .	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2
23. — Semana Santa . . . . .	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2
24. — La poesía . . . . .	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
25. — La belleza . . . . .	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
26. — El artista . . . . .	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
27. — Los colores . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	2
28. — El cielo . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	2
29. — Descripción de cuadros pictóricos . . . . .	6	12	—	—	—	—	—	2	—	—	2	22
30. — La belleza de la mujer . . . . .	6	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	9
31. — Paisaje . . . . .	—	—	—	—	—	12	—	—	—	—	18	30
32. — Cristóbal Colón . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	2
33. — Grandes hombres argentinos (San Martín, Sarmiento, Moreno, Belgrano) . . . . .	—	—	—	—	—	—	4	4	60	—	2	70
34. — Historia . . . . .	3	6	—	—	3	3	4	—	6	—	—	25
35. — La patria . . . . .	3	—	—	6	6	—	2	—	2	—	—	21
36. — Fiestas patrias . . . . .	3	7	8	—	—	—	2	—	—	—	—	20
37. — El juego, cuento . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18	—	18
38. — Salida de Sol . . . . .	3	—	4	15	5	—	2	—	3	—	3	35
39. — Puesta de Sol en montañas . . . . .	—	—	—	4	—	3	—	—	—	—	—	7
40. — Paseo ó día de campo . . . . .	15	28	36	16	17	62	23	13	—	—	—	38
41. — Un viaje . . . . .	24	34	8	13	8	6	—	—	—	—	10	103
42. — Vida de campo . . . . .	3	7	4	7	—	6	5	2	—	—	3	37

TEMAS ELEGIDOS	4º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3º A Grado	3º B Grado	2º Grado	1er. Lic.	TOTAL
43. — Las vacaciones.....	—	—	2	2	—	6	—	2	—	—	2	14
44. — El Bosque (paseo).....	—	—	—	—	—	—	2	7	—	—	—	9
45. — Una cabalgata.....	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2 173
46. — Primavera.....	3	7	38	40	38	30	30	17	19	4	8	234
47. — Otoño.....	—	3	2	—	3	—	—	—	—	—	—	8
48. — Verano.....	—	—	—	4	—	—	—	—	2	2	5	13
49. — Invierno.....	—	3	—	7	—	8	6	2	—	—	—	26
50. — Las estaciones.....	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—	4 285
51. — Las flores.....	3	12	4	26	25	13	10	13	3	44	18	181
52. — Los pájaros.....	—	3	2	2	6	—	2	25	6	10	—	56 227
53. — Cuadros de la Naturaleza...	37	7	14	5	11	3	—	—	—	—	3	80
54. — El mar.....	3	—	2	2	3	3	—	—	—	—	3	16
55. — La Pampa.....	—	—	2	—	2	—	—	—	—	—	2	6
56. — Las selvas.....	—	—	—	—	—	6	—	—	—	—	—	6
57. — Una visita al Teide.....	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
58. — Una ascensión en globo..	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3 113
59. — Una semana entre los Indios	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
60. — Costumbres chinas. Indios chaqueños.....	—	—	—	—	6	—	—	—	—	—	—	6
61. — El gaucho.....	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6
62. — República Argentina, Pam- pa, Andes, Río Paraná....	3	4	—	2	3	6	—	—	—	—	5	23
63. — La Plata.....	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6 44
64. — Las exposiciones.....	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
65. — La escuela.....	—	3	6	7	5	6	13	6	—	6	6	58
66. — El maestro Sarmiento....	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	2
67. — El estudio.....	—	—	4	—	—	—	2	—	—	4	—	10
68. — El trabajo.....	3	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	5 75
69. — Escenas callejeras.....	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
70. — Relato de una lectura, el tiempo, una carta.....	—	—	—	—	6	6	2	—	—	—	—	14
71. — El día.....	—	—	—	—	—	—	—	2	34	—	—	36
72. — La lluvia, la tierra.....	—	—	—	—	—	—	4	2	2	—	—	8 60
73. — Pan.....	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2
74. — El gato.....	—	—	—	—	—	—	2	—	2	4	—	8
75. — El asno.....	—	—	2	—	—	—	—	—	2	—	—	4
76. — El perro.....	—	—	—	2	—	—	3	2	3	6	—	16
77. — La oveja.....	—	—	—	—	3	—	5	9	7	2	—	26
78. — El cerdo.....	—	—	—	—	—	—	2	—	5	—	—	7
79. — La vaca.....	—	—	—	—	—	—	2	9	3	2	—	16
80. — La abeja.....	—	—	—	—	—	—	2	—	3	—	—	5
81. — La mariposa.....	—	—	—	—	—	—	2	—	—	2	—	4
82. — Las aves.....	—	—	—	—	3	—	11	—	—	2	—	16
83. — La ballena, la foca, el zorro, la paloma, el ñandú, la ga- viota, el pescado, el mur- ciélago, la esponja, el pato, el gorrión.....	—	—	—	—	—	—	—	37	18	19	—	74
84. — El león, el elefante.....	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	5 181
85. — Carbón.....	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2
86. — Sol.....	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2

TEMAS ELEGIDOS											TOTAL		
	4.º Año	3er. Año	2º Año	1er. Año	6º Grado	5º Grado	4º Grado	3º A Grado	3º B Grado	2º Grado		1er. Lic.	
87. — El agua.....	—	—	—	—	—	—	9	—	—	—	—	9	13
88. — La violeta, la madera.....	—	—	—	—	—	—	—	6	—	—	—	6	
89. — Las hojas.....	—	—	—	—	—	—	—	—	8	4	—	12	
90. — Las plantas.....	—	—	4	2	—	—	10	11	12	8	3	50	65
91. — Los animales.....	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	4	
92. — Cualquier tema.....	—	6	4	2	9	3	10	—	2	—	—	36	
93. — No indican tema.....	—	—	2	1	—	3	5	4	3	—	7	25	

La investigación hecha en el mejor instante para sorprender al espíritu activo ó indiferente, dominado por ideas espontáneas, en consecuencia empapadas de afectividad, nos revela fenómenos curiosísimos.

En las 489 señoritas, primero; 467 varones después, clasificados en diez grados de cultura, sensiblemente paralelos á edades de 8 á 17 años, ¿se sujeta el gusto á leyes naturales? pregunta Mario Pilo en las páginas fascinadoras de sus *Lezioni sul bello*. Sin que pretendamos atar con cifras manifestaciones, al parecer, tan inestables como los sentimientos estéticos, lo que justificaría hasta cierto punto, la crítica de Croce á Fechner, el número en masas como las escolares, sometidas á formas constantes de adaptación, tiene valor cuando se le interpreta según esas constantes. El sujeto normal nunca puede ofrecer una psicología tan propia que llegue á sentir más simpatías por un cielo mal nublado que por un cielo azul; por un castaño sin hojas que por un castaño en primavera. Mientras en tales casos, la estadística no se la necesita, compulsar en otros de menor contraste los promedios numéricos, orientan el primer momento de una inducción.

Lo que primero hiere en nuestra encuesta, es el radio de dispersión afectiva menos amplio en la mujer que en el varón, á todas las edades, sin que el ambiente escolar altere en ningún caso esta ley. El fenómeno se explica analizando los temas. El tipo mental de la mujer es perceptivo, hecho constatado en nuestras investigaciones; no invade, sino raras veces el terreno de la razón pura, al que, por el contrario, tiende el joven. Es, en él, una fuerza invencible, el deseo de escudriñar lo íntimo de las cosas, juzgarlas, emitir una opinión, comúnmente crítica y errónea por preocuparse poco de conocer al hecho en lo que tiene de objetivo. Acaso sea también una de las tantas manifestaciones de esa vanidad que constituye algo así como una psicosis afectiva en este período inquieto de su vida. Las afecciones oscilan á veces en la indiferencia y siempre en el terreno inestable del que no tiene un rumbo al cual dirigirse. El espíritu paranoico con que individualiza sus actos, al obnubilarse la simpatía, infla su ambición por mostrarse raro. Así, pueden ex-

*i pedante!  
use otro  
buque*

plicarse temas como estos: ¡El asno! Las multitudes. La corrupción política de nuestros tiempos. ¡La perra!

Atendiendo á lo que el mundo exige del hombre, esta expansión mezclada á rasgos precoces de grandeza, si anormal necesaria, compromete á veces las prudencias de un trabajo serio, porque inicia al cerebro en las operaciones más difíciles y complicadas de la meditación y no reduce el inmenso campo laborable á una zona que, por estrecha, será el mayor inconveniente á un desarrollo variado de las ideas.

Sobre 100 temas, los alumnos eligieron de títulos diferentes:

De 2 <sup>o</sup>	grado	.....	24
» 3 <sup>er</sup>	»	.....	32
» 4 <sup>o</sup>	»	.....	39
» 5 <sup>o</sup>	»	.....	42
» 6 <sup>o</sup>	»	.....	50
» 1 <sup>er</sup>	año	.....	26
» 2 <sup>o</sup>	»	.....	37
» 3 <sup>er</sup>	»	.....	45
» 4 <sup>o</sup>	»	.....	51
» 5 <sup>o</sup>	»	.....	50

Las alumnas:

De 2 <sup>o</sup>	grado	.....	20
» 3 <sup>er</sup>	»	.....	25
» 4 <sup>o</sup>	»	.....	34
» 5 <sup>o</sup>	»	.....	28
» 6 <sup>o</sup>	»	.....	35
» 1 <sup>er</sup>	año	.....	29
» 2 <sup>o</sup>	»	.....	34
» 3 <sup>er</sup>	»	.....	44
» 4 <sup>o</sup>	»	.....	37
Del Liceo	1 <sup>er</sup> año	.....	32

Y se nota cómo la edad y los conocimientos lejos de concentrarlos, abren en abanico los afectos, tendiendo á la unipersonalidad, según el vigor de cada mente.

La naturaleza de las ideas evoluciona de una manera definida, de las objetivas á las abstractas á tal punto que en las primeras etapas de la enseñanza, es decir, antes de los 12 años, es rara la vez que se votan temas que no sean nombres de animales ó cosas; mientras que en las últimas etapas, es decir, después de los 14 años, se votan temas de extensión, complejos, que pertenecen á la categoría más elevada de la labor del hombre. Ejerce, en los jóvenes, una marcada atracción lo que es, de una manera ó de otra, actividad humana; en los adolescentes, lo que es animal y no lo que es piedra ó planta. Este sentimiento cinestésico capaz de mover el interés, presenta en la niña otro carácter, es apacible, tranquilo hacia los fenómenos de la naturaleza, hacia la niñez, hacia las plan-

tas consideradas, por sobre la utilidad y lo que puedan tener de hondo filosóficamente, por lo que puedan tener de estético exteriormente. Así, *la primavera*, condensa 234 votos, el mayor de los porcentajes y las plantas, por *las flores* 171. Hay, en la mujer, una tendencia incontentible á lo que excita con más intensidad los afectos, á la belleza sensible. Ama más la cualidad que la vida de esa cualidad, los efectos que las causas, sin que nos sea posible sorprender, desde la infancia á la pubertad durante un período evolutivo de once años, la crisis de grandeza revelada por tantos síntomas en el sexo contrario. Dad que juzgar al varón, dad que describir á la mujer: satisfacer sus gustos, sin forzar sus aptitudes. Pero pensad que lo uno completa lo otro.

No es posible desconocer en ningún caso, la influencia del aula, más en el varón que en la niña, de aquellas enseñanzas en que el profesor es vehemente, encontrando la manera de interesar á sus alumnos.

Las preferencias del 5º y 4º año son, por lo general, psíquicos, filosóficos é históricos, pero á condición de emitir sobre ellos opiniones propias. El efecto de los contrarios, no obstante, se revela por un altísimo porcentaje. Para éstos, no es el colegio un lugar ameno. Los deberes, la pena del trabajo, la fatiga del esfuerzo prepara en ellos una displicencia bulasténica que los lleva por ley de las compensaciones, á lo que constituye una idea de todos sus momentos, al paseo, al viaje, al campo, al recreo pasivo de sus ojos y al ejercicio de sus músculos. En la mujer es más notable esta necesidad de vida panorámica que en el joven; así mientras éstos están representados por 217 votos, aquéllas lo están por 473.

Para Mario Pilo, la estética es un atributo de todas las actividades de nuestros receptores y centros. Esta clasificación más completa y científicamente lógica que las de Porena, Croce, Fechner, asigna á cada sentido una aptitud sensible á lo bello y pormenoriza la belleza psíquica. Nuestros sujetos revelan, en sus respuestas, una predilección por la estética del movimiento captada por la vista y por lo bello y sentimental hasta en sus efectos psicológicos sin que cada categoría no tenga sus porcentajes. Lo curioso, lo subliminal, la antítesis, la simetría de los opuestos en el terreno de las sensaciones combinadas, subyugan á la mujer, toda vez que su cultura y edad rebasan el período adolescente. Lo bello sinpsico, ciertas formas aberrantes, lo adumbrado, como asimismo, el aspecto útil seduce los sentimientos afectivos del varón. Si recorremos los estados, las respuestas se reparten (alumnos mayores de 14 años):

1. — Temas subjetivos de especulación razonada.....	35
2. — Temas sobre grandes síntesis abstractas, razonadas con relación á la conducta.....	26
3. — Temas concernientes á la conducta (belleza moral).	42
4. — Temas adumbrados (belleza violenta y de lo hórrido).	25
5. — Temas acerca de la belleza pura (literatura, arte, etc.)	22
6. — Temas crítico-narrativos acerca de la vida de los conjuntos (execraciones afectivas de la historia). ....	155

7. — Temas de carácter científico (estética de lo oculto, de lo curioso, de lo complejo, de lo experimental).....	39
8. — Temas de carácter geográfico (afectividad hacia lo grandioso y panorámico, véase cuadro).....	71
9. — Temas concernientes á la educación, al colegio (casos de interferencia de la afectividad por el ambiente).....	52
10. — Temas acerca de viajes, paseos, vida de campo (afectividad, por contraste, al descanso, combinada á la sensación estética de lo nuevo, panorámico y del movimiento).....	195
11. — Temas concernientes á los grandes espectáculos de la naturaleza ó sus fenómenos (sensación de lo bello complejo en su condición estática).....	55
12. — Temas concernientes á las artes mecánicas y oficios (estética de lo útil, circunscripto).....	36
13. — Temas tocante á cosas (afectividad interferida por el ambiente escolar).....	4
14. — Temas concernientes á animales (afectividad hacia las cualidades que distinguen al individuo. Estética de las formas en movimientos, por los sentidos).....	74
15. — Temas concernientes á plantas.....	5
16. — Temas sobre puntos indeterminados (indiferencia afectiva).....	15
17. — Ningún tema (momentánea ausencia de afectividad).....	37

En varones menores de 13 años, los asuntos de la 1ª categoría están representados por 0; de la 2ª, por 3; de la 3ª, 4ª y 5ª por 0; de la 6ª, por 35; pero tomados en su forma objetiva, última gradación de lo individual, lo individual simbolizado; de la 7ª por 3; de la 8ª, por 4; de la 9ª, por 32; afectividad por ambiente; de la 10ª, 25; por no constituir el estudio, una fatiga ni alcanzar lo imaginativo, proyección suficiente para producir sensaciones internas; de la 11ª, 18 en sujetos que inician la evolución de lo bello individual á lo bello panorámico; de la 12ª, ó el hombre, y el hombre en sus oficios 40; en sujetos cuyos sentimientos estéticos alcanzan la última etapa de lo individual, es decir, de lo individual complementado; de la 13ª ó títulos de objetos individuales, 80; de la 14ª, temas sobre fenómenos circunscriptos de la naturaleza, 5; temas concernientes á animales (afectividad de la adolescencia, estética de los sentidos) 507; de la 15ª, plantas, 39; de la 16ª, indeterminados, 8; ausencia circunstancial de afectos, 81.

Tocante á la primera categoría, los examinados manifiestan su interés por develar ese misterio del alma. Un espíritu de curiosidad intenso, es el acicate del deseo, más que de escribir, de saber. Acerca de la conducta, por sobre el amor materno mismo, la caridad, sentimiento humano por excelencia, cautiva mayor número de simpatías, lo que concuerda con la evolución de los sentimientos explicada por Spencer, del individuo hacia la colectividad. Luego el hogar, luego la madre, grados lógicamente explicables. Entre los temas simpáticos por su violencia, seducen el combate

y la tempestad. En el orden histórico la persona se impone á los acontecimientos, á lo que no es extraño la frecuencia y simpleza del asunto. En el orden geográfico y educativo, la influencia local es precisa. Curioso, de paso, notar cómo ciertas asignaturas, tales como la Geometría, el Álgebra, los idiomas no constituyen en la mente del alumno, un campo dominante; en cuanto á los estados de la naturaleza, *la primavera* excita intensamente. En la individual, *el hombre, los pájaros, la vaca* (por oposición á caballo, tema sobre que escribieron) *la oveja y el caballo*. Hay una afectividad reticente que revela un círculo estrecho de la actividad psíquica y la acción tiránica del ambiente común. Parece que los animales útiles atraen más que los decorativos como el perro y el elefante que pudo, por su corpulencia, imponerse. En el mundo vegetal *la flor* y *la rosa*. Es posible, por consiguiente, orientarnos: del individuo á sus cualidades salientes; á los fenómenos de la naturaleza; á los panoramas, á las ciencias, á los acontecimientos, á la crítica, á la filosofía, á las especulaciones más hondas del espíritu. De la narración descriptiva al análisis; de los sentidos, á la razón.

El proceso de la afectividad no avanza del mismo modo en la mujer. Notaremos ausencia de temas que exijan la formación de un juicio ó una labor subjetiva intensa. Por el contrario, lo contemplativo ofrece variedad de asuntos, desde las simples cosas á las complejidades de los fenómenos del universo cuya riqueza es sorprendente. Así, en igual número de respuestas, la 1ª y 2ª categoría ofrece nada más que 7 temas de carácter histórico, mientras que en los jóvenes, ofrecen 61.

En temas concernientes á la conducta (belleza moral) el total de votos es de 87 — en niñas mayores de 14 años — doble de los varones, gracias á que el *cariño materno* es más intenso, el respeto á los padres y el hogar, constituyen recuerdos más activos.

En temas de belleza adumbrada ó violenta (reducidos á tempestades y naufragios) los votos son 34, algo más que en los varones, lo que explicaría una mayor impresionabilidad de los sentidos que, por otra parte, concuerda con las investigaciones de la doctora Joteyko.

Los temas concernientes á la infancia, exclusivos de alumnas mayores de 16 años, están representados por 18. Hay, en esta manifestación, una afectividad propia de la mujer y una belleza que sólo ella comprende intensamente. La orientación de sus sentimientos y, en consecuencia, de sus actividades, es diversa de la del sexo contrario.

Temas concernientes á estados melancólicos (efectos de la belleza triste y sombría carente de movimiento, en cuadros de la naturaleza) 66; exclusivos de la joven. Hay, indudablemente, una vida subjetiva afectada por lo sentimental, que coexiste con ciertos fenómenos, intensificándose. También lo misterioso que seduce á la mujer, está en las cosas. Temas acerca de la belleza pura 68; la notable diferencia con los varones, se explica por el tipo mental.

Temas históricos, circunscriptos al personaje ó al elemento afectivo (patria, fiesta patria) 45; en el sexo contrario, la cifra al-

canza á 155 y los asuntos de carácter complejo interesan á la razón más que al sentimiento.

Los temas acerca de viajes, paseos, vida de campo (afectividad por contraste) ofrecen una suma altísima, 373. Si la voluntad de la joven fuera tenaz y su obediencia menos fácil, tendríamos en este hecho, hoy paradójico, una acción imposible contra la fiereza. El carácter de su tipo dominante, por otra parte, contribuye á que lo panorámico sea el excitador casi exclusivo de sus afectividades. Lo bello sensible, ejerce sobre ella una poderosa fascinación; por eso la primavera, en las objetividades complejas, las flores y los pájaros en las cosas, captan sus simpatías, por sobre la actividad ú otras consideraciones. La educación y la localidad (temas de ambiente) sugieren pocos votos y no interfieren como en el varón, gracias á esa tendencia á lo opuesto, de vida tan intensa en su espíritu. Los temas acerca de animales, plantas y cosas en su forma individual simple, no interesan la afectividad espontánea de la infancia. El tipo indiferente y bulasténico es menos común.

Como en el varón, aunque con mayor número de votos, el amor materno y la caridad son las fases preferidas de la conducta humana, si bien el amor materno domina al resto de las afectividades. *La gratitud*, con un porcentaje relativamente alto, es significativo. En efecto, en la mujer, este sentimiento es, comparado al del varón, intenso. Este olvida fácilmente lo que debe; aquélla, recuerda siempre cariñosa la ayuda y los afanes que se tuvo para con ella. En materias de estudio, aquí también, la historia atrae, pero del punto de vista anecdótico ó biográfico, sin que ocupe una zona vasta de sus afectos. En cambio, el paseo abarca un vasto segmento, como asimismo, la primavera entre los dotados de la naturaleza — 234 sobre 813 y 26 de las otras estaciones — y las flores entre las cosas dignas de su atención. Entre el estudio, la educación, el maestro y la escuela, la última se impone como ambiente. Un sueño y una noche de luna, son temas afines con sus momentos tranquilos de melancolía. Tales manifestaciones no se producen en los adolescentes, quienes ofrecen una rara prueba de afectividad por *el día*, es decir, por la luz, por la vida, por lo que no oculta misterios y pavores. La tendencia á las cosas, casi nula en las jóvenes, se pronuncia en las pequeñuelas por los animales, pero no en tan alto grado como en los varoncitos. El movimiento constituye un valor estético en todos los alumnos, pero en el varón más que en la niña, lo que define el tipo motor de aquél y visiva de ésta, si consideramos las cualidades de los asuntos preferidos. En cuanto al ambiente inmediato, la enseñanza ejerce una acción poderosa en los pequeños; en los mayores esta influencia es indirecta y menos subyugante. Por el contrario, parece dar motivos al espíritu para una expansión de más radio. Como exigimos á cada alumno dos temas, nótese en algunos, la asociación por similitud genérica, por ejemplo: La paloma; el conejo. — La muerte del general Quiroga; el general Quiroga caudillo de las provincias de Cuyo comisionado por el gobierno de Buenos Aires para intervenir en las

divergencias que existían entre ellas. — Cómo cumplían las consignas los centinelas del general San Martín; casos que le ocurrieron al mismo general. — Un paseo; Las ovejas. — La vaca; El estudio. — Descripción del bosque. — El paseo al bosque. — La provincia de Buenos Aires. — El hombre; Un paseo. — Los animales; Un paseo al campo. — Gobierno y tiranía de Rosas; Un paseo. — La educación secundaria; La mujer y el hogar. — Un incendio; Una cabalgata. — La vaca; El caballo. — Razas ovinas; Industria lechera. — La vida del salvaje. — El campo. — Rosas. — Un viaje á la ciudad de Dolores; Un paseo en verano. — Tigre; Pulgas. — El porvenir del trabajo; El cariño á sus padres. — Tigre; vaca. — Un paseo; La caza. — La expedición al desierto; Las plantas. — General San Martín; General B. Mitre. — Los Andes; Batalla de San Lorenzo. — La Plata; la vaca. — Tigre y perro.

5 de Mayo de 1823; 25 de Mayo de 1810. — El estudio; Revolución de Mayo. — 25 de Mayo; El origen de la Revolución; Juicio sobre el fusilamiento de Dorrego; Los mejores amigos del hombre.

La ciudad de La Plata; Un paseo. — El campo; La agricultura. — Güemes, sus campañas; Dorrego, Lavalle y Paz. — Consideraciones generales del año 1810; Progreso y estado de la ciencia en la actualidad. — Los minerales de Famatina. — La Patria; Los deberes del ciudadano. — La biografía de don José de Echegaray; Biografía del general Bartolomé Mitre. — Los árboles; La Patria. — Introducción del caballo; Caracteres generales del caballo. — Leandro N. Alem; La corrupción de nuestro país. — El 25 de mayo; La Universidad nacional de La Plata (Colegio Nacional). — El crucero de la «Argentina»; La plaza 1ª Junta. — El tiburón; La batalla de Tucumán. — Un grano de trigo; Descripción de la raíz de una planta de maíz. — Los pájaros; La Plata. — La ganadería de la República Argentina; La vaca. — Arte y religión; Vida y trabajo. — La noche; la mañana. — Mi madre; Bartolomé Mitre. — Al caer la tarde; Mi madre. — General José de San Martín; General don Manuel Belgrano. — El Colegio; El general Las Heras. — Un paseo; La Patria. — La Patria; El gatito. — El perro; El gato. — El general Bartolomé Mitre; Batalla de Güemes.

El tipo imaginativo se revela en esa multitud de votos dados á los viajes, al paseo, á la montaña, á la vida de campo; pero una imaginación reproductora ó visualista, gracias á la influencia de las láminas y al interés por las narraciones hechas con calor por sus maestros y profesores. El varón, ya lo insinuamos, tiende á la crítica, al juicio y es, por lo común, pesimista. ¿Acción de la cátedra, del diario, del libro? No hay duda, por desgracia, que los profesores encuentran palabras y abundan en conceptos más para los males que para los bienes. De ahí ese nemesismo, maduro fruto de un ambiente donde 90 de las 100 palabras, enlodan cosas y hombres.

— V. MERCANTE.