

Investigaciones acerca de las aptitudes puestas en juego en la lectura

(Continuación)

3er AÑO						NIÑAS					
TIEMPOS DE LECTURA											
Núm. de orden	Nombre y apellido	Edad	Normal	Rápida	Lenta	Núm. de orden	Nombre y apellido	Edad	Normal	Rápida	Lenta
1	A. C. . . .	15	40"	31"	53"	14	G. C. . . .	15	39"	31"	48"
2	A. A. . . .	15	40"	33"	44"	15	G. Z. . . .	14	42"	33"	51"
3	B. A. . . .	16	40"	30"	45"	16	H. P. H. . .	15	40"	30"	50"
4	B. D. . . .	17	39"	32"	50"	17	J. I.	17	55"	40"	50"
5	B. A. . . .	14	40"	32"	40"	18	L. J.	19	39"	27"	36"
6	C. V. . . .	14	40"	31"	53"	19	M. L.	16	37"	31"	40"
7	C. A. . . .	16	39"	30"	49"	20	P. P. H. . .	14	41"	31"	41"
8	D. C. H. . .	16	40"	30"	50"	21	P. C.	17	39"	28"	39"
9	D. C. E. . .	15	43"	26"	43"	22	P. A.	15	50"	36"	60"
10	D. T. . . .	17	40"	30"	45"	23	R. I.	17	40"	25"	50"
11	D. S. . . .	14	35"	30"	40"	24	R. M. E. . .	16	48"	38"	60"
12	D. L. . . .	17	35"	30"	40"	25	S. A.	18	40"	32"	50"
13	G. I.	18	45"	20"	40"	26	T. M. J. . .	18	50"	41"	45"
						Sumas.....					
						1075"					
						1312"					
						Términos medios					
						41"					
						33"					
						50"					

M. L. Hermida.

RESPIRACIÓN

3er AÑO

TROZO A

NIÑAS

N.º de orden	Nombre del alumno	Edad	Número de respiraciones en el trozo A	RESPIRACIÓN PULMONAR		EJE DE POSICIÓN		Número de palabras leídas en una respiración	OBSERVACIONES GENERALES
				Tipo	Carácter	Cabeza	Pecho		
1	A. C.	15	10	superficial	rápida	baja	entrante	51	fatigosa y cortada
2	A. A.	15	15	medio	rápida	normal	normal	45	silenciosa
3	B. A.	16	9	profunda	natural	alta	saliente	56	silenciosa y lenta
4	B. D.	17	7	profunda	natural	alta	saliente	54	silenciosa
5	B. A.	14	10	profunda	natural	alta	saliente	56	silenciosa
6	C. V.	14	12	medio	rápido	alta	saliente	29	fatigosa
7	C. A.	16	15	superficial	rápido	baja	entrante	32	fatigosa y silbante
8	D. C. E.	15	11	medio	natural	alta	saliente	45	silenciosa
9	D. T.	17	12	superficial	lenta	baja	entrante	31	casi imperceptible
10	D. S.	14	12	superficial	rápida	baja	entrante	32	fatigosa
11	D. L.	17	10	medio	natural	baja	entrante	34	silenciosa
12	G. I.	18	13	superficial	rápida	baja	entrante	46	frecuente y cortada
13	G. C.	15	9	profunda	lenta	alta	saliente	65	silenciosa
14	G. Z.	14	10	profunda	rápida	baja	entrante	59	fatigosa y silbante
15	H. P. H.	15	10	medio	natural	alta	saliente	62	silenciosa
16	J. L.	17	11	medio	lenta	baja	entrante	32	fatigosa y silbante
17	L. J.	19	10	medio	rápida	baja	entrante	42	fatigosa y silbante
18	M. L.	16	9	profunda	natural	alta	saliente	66	silenciosa
19	P. P. L.	14	14	superficial	rápida	baja	entrante	33	frecuente y fatigosa
20	P. C.	17	11	medio	lenta	alta	saliente	49	silenciosa
21	P. A.	15	13	superficial	lenta	baja	entrante	38	silenciosa y impercept.
22	R. I.	17	9	profunda	natural	alta	saliente	69	silenciosa
23	R. M. E.	16	13	superficial	rápida	baja	entrante	39	fatigosa y cortada
24	S. A.	18	9	profunda	natural	alta	saliente	64	silenciosa
25	T. M. J.	18	12	superficial	rápida	baja	entrante	31	silbante y fatigosa
Términos medios..								42,00	

M. Brion

NIÑAS

VOZ

3er AÑO

Núm. de orden	INICIALES	Edad	Altura	Intensidad	Timbre	Entonación	PRONUNCIACIÓN		
							Articulación y vocalización	Vicios (anorm. not.)	Dislalias
1	A. C.	15		—		—	—	—	—
2	A. A.	15	A.	hipo	bueno	B	B en E	—	—
3	B. A.	16	A.	hiper	muy bueno	M.B	B » E	—	—
4	B. D.	17	A.	hipo	claro	B	B » E	—	gutural
5	B. A.	14	A.	»	poco	B	B » E	—	»
6	C. V.	14	A.	»	»	R	R » I	—	seseo
7	C. A.	16	G.	»	claro	B	R » I	—	gutural
8	D. C. E.	15	A.	hiper	claro	B	R » I	—	—
9	D. T.	17	G.	hipo	poco	B	R » I	—	—
10	D. S.	14	M.	»	claro	B	R » I	—	seseo
11	D. L.	17	M.	»	»	B	B » E	—	—
12	G. I.	16	—	»	claro	B	R » I	—	—
13	G. C.	15	M.	»	poco	B	R » I	—	—
14	G. Z.	14	A.	»	claro	B	R » I	—	—
15	H. P. H.	15	A.	»	»	B	B » E	—	—
16	J. I.	17	A.	»	muy bueno	M.B	M.B » E	—	seseo nasal y s.
17	L. J.	19	A.	hiper	poco	B	R » I	—	—
18	M. L.	16	M.	»	bueno	B	B » E	—	—
19	P. P. L.	17	M.	hipo	claro	B	R » E	—	—
20	P. C.	17	G.	»	poco	R	R » I	—	—
21	P. A.	15	A.	hiper	claro	B	B » E	—	—
22	R. I.	17	A.	»	bueno	B	B » E	—	—
23	R. M. E.	16	A.	hipo	»	B	B » E	—	—
24	S. D.	18	M.	»	poco	B	B » E	—	—
25	T. M. J.	17	M.	»	»	B	R » E	—	—
			G = 3	hiper = 6	bueno = 4				
			A = 14	hipo = 3	muy bueno = 2				
			M = 7	media = 15	poco = 10				
					claro = 8				

O. Vázquez.

Nº de orden	Iniciales de Apellido y nombre	Edad	Nacionalidad	PAUSAS (LECTURA NORMAL)			PAUSAS (LECTURA RÁPIDA)			PAUSAS (LECTURA LENTA)						
				Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inopor- tunas	Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inopor- tunas	Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inopor- tunas	
1	A. C.	15	argentina	19	—	1	—	18	—	—	—	19	—	—	—	—
2	A. A.	15	»	20	—	—	—	18	—	—	—	19	—	—	—	—
3	B. A.	16	»	19	—	—	—	19	—	—	—	19	—	—	—	—
4	B. D.	17	»	19	—	—	—	19	—	—	—	19	—	—	—	—
5	B. A.	14	»	19	—	—	—	20	—	—	—	20	—	—	—	—
6	C. V.	14	»	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	C. A.	16	»	20	—	—	—	19	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Del C. E.	15	»	19	—	—	—	19	—	—	—	20	—	—	—	—
9	D. T.	17	»	19	—	—	—	16	—	—	—	20	—	—	—	—
10	D. S.	14	»	17	—	—	—	17	—	—	—	20	—	—	—	—
11	D. L.	17	»	19	—	—	—	17	—	—	—	19	—	—	—	—
12	L. I.	16	»	18	—	—	—	17	—	—	—	18	—	—	—	—
13	G. C.	15	»	20	—	—	—	18	—	—	—	19	—	—	—	—
14	C. Z.	14	»	19	—	—	—	17	—	—	—	18	—	—	—	—
15	H. P. V.	15	»	17	—	—	—	16	—	—	—	18	—	—	—	—
16	J. I.	17	»	19	—	—	—	17	—	—	—	20	—	—	—	—
17	L. J.	19	»	19	—	—	—	19	—	—	—	18	—	—	—	—
18	M. L.	16	»	18	—	—	—	16	—	—	—	19	—	—	—	—
19	P. P. L.	14	»	19	—	—	—	18	—	—	—	19	—	—	—	—
20	P. C.	17	»	19	—	—	—	18	—	—	—	19	—	—	—	—
21	P. A.	15	»	19	—	—	—	18	—	—	—	20	—	—	—	—
22	R. I.	17	»	19	—	—	—	16	—	—	—	19	—	—	—	—
23	R. M. E.	16	»	20	—	—	—	16	—	—	—	19	—	—	—	—
24	S. D.	18	»	19	—	—	—	16	—	—	—	19	—	—	—	—
25	T. M. J.	17	»	19	—	—	—	19	—	—	—	19	—	—	—	—
Promedio.....				18,9	0,04	1,04	0,1	17,7	0,5	1,7	0,04	19,2	0,8	0,2		

Mercedes Beltrán.

SILENCIOS DE CARÁCTER DISÁRTRICO

3er AÑO

JULIO 1910

TROZO A — NIÑAS

Nº de orden	NOMBRE DEL ALUMNO	Edad	SILENCIOS DISÁRTRICOS			S. CARÁCTER DE LOS SILENCIOS DISÁRTRICOS								
			Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta	Leves			Graves					
						Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta	Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta			
1	A. C.....	15	3	3	2	3	2	2	—	—	—	—	—	—
2	A. A.....	15	3	5	3	3	5	3	—	—	—	—	—	—
3	B. A.....	16	2	2	1	2	1	1	—	—	—	—	—	—
4	B. D.....	17	2	3	2	2	3	2	—	—	—	—	—	—
5	B. A.....	14	2	2	1	1	2	1	—	—	—	—	—	—
6	C. V.....	14	2	2	1	2	2	1	—	—	—	—	—	—
7	C. A. J.....	16	3	5	2	3	5	2	—	—	—	—	—	—
8	D. C. E.....	15	1	2	1	1	2	1	—	—	—	—	—	—
9	D. T.....	17	2	3	—	2	3	—	—	—	—	—	—	—
10	D. S.....	14	3	4	—	3	4	—	—	—	—	—	—	—
11	D. L.....	17	3	3	—	3	3	—	—	—	—	—	—	—
12	G. I.....	16	3	4	1	3	4	1	—	—	—	—	—	—
13	G. C.....	15	2	3	1	2	3	1	—	—	—	—	—	—
14	G. Z.....	14	2	3	1	2	3	1	—	—	—	—	—	—
15	H. P. H.....	15	2	2	2	2	2	2	—	—	—	—	—	—
16	J. I.....	17	2	3	2	2	3	2	—	—	—	—	—	—
17	L. J.....	19	3	4	2	3	4	2	—	—	—	—	—	—
18	M. L.....	16	3	4	2	3	4	2	—	—	—	—	—	—
19	P. P. L.....	14	3	4	1	4	4	1	—	—	—	—	—	—
20	P. C.....	17	4	4	1	4	4	1	—	—	—	—	—	—
21	P. A.....	15	3	5	1	3	5	1	—	—	—	—	—	—
22	R. I.....	17	1	3	1	1	3	1	—	—	—	—	—	—
23	R. M. E.....	16	3	5	2	3	5	2	—	—	—	—	—	—
24	S. D.....	18	1	2	1	1	2	1	—	—	—	—	—	—
25	T. M. J.....	18	4	3	2	4	3	2	—	—	—	—	—	—
Totales.....			62	83	34	62	80	34	—	—	—	—	—	—
Términos medios....			2,48	3,32	1,36	2,48	3,20	1,36	—	—	—	—	—	—

Sara Arce.

3^{er} AÑO.— A. A., de 15 años de edad; sus padres son argentinos. Sostiene su cuerpo en los dos pies y el libro con las dos manos á buena altura. Respira superficialmente, de un modo rápido, hizo 8 respiraciones lo que es normal y 45 palabras en una sola respiración. Su voz es dulce, aguda, de intensidad mediana, siendo bastante agradable y flexible. En la lectura rápida, debido al esfuerzo que hace, se enronquece un poco, pero recupera su buena cualidad en la lenta. Es de notar que su lectura á primera vista, resulta casi sin mayores defectos, si juzgamos por la corrección con que observa los signos de puntuación, llegando á 20 el total de pausas bien hechas. En la rápida, éstas fueron 18, pues no prestó atención á dos comas; en la lenta, bajo la influencia de la lectura anterior y del ritmo, no marcó el silencio que correspondía á una coma. No debemos desconocer, haciendo á un lado esto, que su lectura fué natural, es decir, dió á lo que leyó la interpretación adecuada.

Los silencios preceden á aquellas palabras compuestas de varias sílabas y que exigen mayor desgaste del aire almacenado. Obsérvanse 3 silencios en la normal, entre: *tus nervios, bien escudriñadores*; en la rápida, tiene 5 silencios entre las palabras *astrálagos, se apoyan*, todos graves, y en la lenta tres de carácter leve.

40'' y 33'' son los segundos empleados en la lectura normal y rápida, pues ellas son correctas. A pesar que el experimentador le dió las indicaciones para la lenta, ésta no prestó mayor atención, empleando con solo diferencia de 4 segundos en favor de la última, lo mismo que la normal.

A. B., de 17 años; su padre francés y su madre suiza. Levanta el libro á buena altura con el brazo izquierdo. De respiración profunda y silenciosa, su eje de posición perfectamente normal, lo que determina un mínimo de respiraciones de acuerdo con el término medio, alcanzando á leer 56 palabras, demostrando con esto una respiración bien educada. Su voz es dulce, aguda, hiperfónica y clara; vocaliza muy bien, siendo su lectura sumamente agradable al oído; si bien en la rápida pierde algo la flexibilidad, la recupera en la normal. Insistió en las tres lecturas en el mismo error; éste fué no marcar bien una coma indispensable. A falta de aire en la lenta efectuó dos pausas inoportunas después de las palabras *penetramos* y *astrálagos*. Las pausas bien hechas son por todo 19 en cada una de las lecturas. 2 silencios disártricos leves para la lectura normal, precediendo á las palabras *astrálagos* y movimiento: en la rápida 3 y en la lenta uno también de carácter leve, siendo de notar que en las tres lecturas se nota el silencio precediendo las palabras *astrálagos* y en las que comienzan con vocal. Siendo la lectura correcta el tiempo empleado también lo es, pues abarcó 40'', 30'' y 45'' respectivamente para la normal, rápida y lenta.

A. B., de 14 años y de padres argentinos. El peso del cuerpo es sostenido con la pierna derecha. La izquierda en tensión hacia adelante. Posee una respiración, natural, silenciosa, siendo el eje de posición normal, efectuando 10 espiraciones en el trozo y ha leído 56 palabras lo que comprueba lo recientemente dicho. De intensi-

dad mediana, algo aguda, clara y flexible su voz, no perdiendo en las tres clases de lectura sus caracteres. Bien se aprecian las aptitudes de esta alumna para la lectura. En primer término sabe respirar, sabe en qué parte y en qué medida ha de tomar aire; de ahí que no obstante haber leído un párrafo difícil, lleno de términos de significación no muy vulgar, no ha efectuado la menor pausa inoportuna en ninguna de sus tres lecturas. En cuanto á las pausas bien hechas son 19, 20 y 20 respectivamente. Dos silencios leves entre las palabras *del umbral* y *bien abiertas* para la lectura normal; en la rápida dos también leves, entre: *bien vigilantes*, más *insignificantes* y uno en la lenta entre las palabras *blancos folios*.

El tiempo empleado en la lectura normal y rápida están de acuerdo con los tipos de comparación, no así en la lenta que abarcó los mismos segundos que en la primera, debido á que no prestó atención á las órdenes dadas.

V. C., de 14 años, de padres italianos, apoyada sobre el pie derecho, con la pierna izquierda en flexión. Eleva el libro á buena altura en la mano derecha. Dá á la lectura una cadencia poco perceptible, pero agradable, que la acompaña de movimientos sumamente suaves de derecha á izquierda. Su respiración es, término medio, algo rápida y sibilante, siendo el eje de posición malo. Esto está corroborado por el número de palabras, que alcanzan á 29. Su voz de poca intensidad, aguda, observándose en ella un suave seseo; es poco flexible, presentando los mismos caracteres en las tres lecturas. Obsérvanse 5 silencios disártricos, siendo uno de carácter grave. En la rápida 7, siendo uno grave, y en la lenta dos leves, precediendo á las palabras de mayor número de sílabas. En la primera lectura empleó un tiempo normal, pero en la rápida, poniéndose nerviosa y atropellada, tuvo algunas dificultades, lo que explica la cantidad de segundos empleados. La lenta está de acuerdo con el tipo de comparación.

A. G., de padres rusos, de 16 años de edad. Se sostiene en la pierna derecha y estira la izquierda hacia adelante. Toma el libro con la mano izquierda á buena altura. Su respiración es superficial, rápida, fatigosa. El número de respiraciones es de 15 en el trozo y las palabras leídas alcanzan á 32, siendo su eje de posición nada normal. Su voz es muy grave, ronca, disminuyendo su altura cuando se apura de intensidad mediana, careciendo de una buena vocalización, deja por esto de ser agradable. Su lectura es exacta, porque enuncia é interpreta lo que puramente está representado en el papel. Leyó con suma facilidad las tres veces, á 20 ascendieron las pausas bien hechas en la primera vez, á 19 en la segunda y á 20 en la lectura lenta. Es de notar que los silencios disártricos preceden á aquellas palabras que son de difícil pronunciación y que empiezan con *t*. En la lectura normal ha hecho 4 silencios, 5 en la rápida y 2 en la lenta, de carácter leve. Encontrándose éstos entre las palabras: *no tropiecen*, *bien escudriñadores*, *duro tablero* para la primera; en la rápida, *el astrálogo*, *no tropiecen*, *se apoyan*; en la lenta: *al cerebro*, *todos los detalles*. El tiempo que abarca en la lectura rápida es de 39'' y 29'' respectivamente, ó sea el tiempo

de la lectura perfecta. En la rápida necesitó 40'', que es el tiempo que emplea un buen lector en la lectura normal.

E. del C., de 15 años, de padres argentinos. Apoyada en el pie derecho. Toma el libro con la mano izquierda y lo coloca convenientemente para la lectura. Su respiración, tipo término medio, algo cortada, contribuyendo á mejorar la respiración su eje de posición que es perfectamente normal. Llega á efectuar 11 respiraciones en la lectura del trozo y á leer 45 palabras en una sola respiración. Su voz es dulce, aguda, á la par que hiperbólica y clara, siendo de lamentar su escasa vocalización y la disminución lenta de la intensidad en la lectura rápida. Lee con expresión y naturalidad, acomoda el tono y las inflexiones de su voz á la naturaleza del asunto. No efectuó la más leve pausa en una coma, tanto en la lectura normal como en la rápida; por eso 19 son las pausas bien hechas; en cambio, en la lenta ascienden á 20, únicamente efectuó una pausa inoportuna entre las palabras *Alonso* y *Quijano*.

Incurrió en un solo silencio en la normal y en la lenta y dos en la rápida, todos de carácter leve; en la primera entre las palabras *bien abiertos*, en la rápida entre: *se apoyan*, *blancos folios* y en la lenta: *el astrálogo*. Abarcó en la lectura normal y en la rápida 43'' y 26'' respectivamente, siendo para la primera un tiempo perfectamente aceptable, pero para la segunda demasiado apresurado, lo que le produjo cansancio, no atendiendo á las direcciones que se daban incurriendo por lo tanto en el error de confundir la primera con la última, haciendo uso de un tiempo igual.

T. D., de 17 años, de padres españoles. Adopta una posición descansada, tomando el libro á buena altura con la mano derecha. Una monótoma y desagradable cadencia dá á su lectura, meciéndose al compás, de derecha á izquierda. Cuando se equivoca arruga el entrecejo. Su respiración es superficial, algo cortada. Ha efectuado 12 respiraciones y el número de palabras leídas alcanzan á 31. Su voz es grave, de escasa intensidad, su vocalización no es perfecta y en la rápida dá una impresión de lectura poco flexible, debido más que todo á la disminución externa de su intensidad. No interpreta hábilmente los signos de puntuación y si esto pasa, si no conoce á fondo el valor lógico de cada uno, de ningún modo puede ser su lectura expresiva y clara, pues le falta lo principal. Solo una pausa no hecha arroja su lectura normal; en la rápida no prestó atención á la puntuación; así vemos que pasó por alto dos comas y no prolongó suficientemente el silencio en dos puntos y coma, lo que contribuyó á oscurecer el sentido. Encontramos en la lectura normal 2 silencios; en la rápida 3, todos de carácter leve, los que preceden á las siguientes palabras: *tus pies*, *bien escudriñadores*, *más insignificantes*, *blancos folios*.

Su lectura mecánica á primera vista es correcta, siéndolo también la rápida como la lenta, pero la diferencia establecida entre la primera y la segunda no resulta del todo clara, pues solo alcanzan á 5'' (40'', 30'' y 45'').

S. D., de 14 años, de padres españoles. Su posición es descan-

sada, aunque no del todo correcta. Sostiene el libro en las dos manos, está colocada á una altura que no favorece la distinción de los signos aunque si la fácil emisión de la voz. Su respiración es tipo término medio, su eje de posición es malo, cabeza baja y pecho hundido, alcanzan el número de palabras leídas en una sola respiración á 32, lo que demuestra que aunque no disciplinada la respiración, un esfuerzo de atención y de voluntad puede hacerla variar favorablemente. Su voz es de tono medio, mediana, observándose un ligero seseo, cuidándose poco de él en la lectura rápida, no así en la lenta que se vuelve casi imperceptible; su lectura es poco flexible, pues el poco movimiento de sus labios evita la buena emisión de los sonidos. Conviene á esta alumna ejercicios que la habitúen á abarcar con la vista en alguna extensión las palabras que siguen al acto de leer, pues si se concreta á dirigir la visual á las palabras que pronuncia, llegando á un signo de puntuación ó caso omiso hace de él ó lo marca mal. Es esto lo que pasó en su lectura normal y en la rápida solo 17 fueron las pausas efectuadas con corrección, 3 las no hechas; en la lenta, fijó más la atención á los signos gráficos, sumando á 20 las pausas bien hechas. En la lectura normal se observan 3 silencios entre las palabras: *del umbral, blancos folios*; en la rápida entre: *bien abiertos, los matices, los movimientos y blancos folios*; en la lectura lecta entre las palabras: *miradas ávidas*, todos de carácter leve.

Abarcó 35'' en la normal, 80'' en la rápida y 40'' en la lenta, lo que generalmente emplea todo buen lector; por esto difícil habría sido á un oyente distinguir las tres lecturas.

L. D., de padres italianos, de 17 años de edad. Se apoya en los dos pies, levantando el libro con la mano derecha. Respiración, término medio, natural y silenciosa. El eje de posición es bien malo. El número de respiraciones es de 10 y las palabras leídas en una sola respiración ascienden á 24, lo que indica que es necesario enseñarle á almacenar aire y á expelerlo gradualmente. Su voz es mediana, de regular intensidad, clara, no vocaliza muy bien, pero á pesar de esto, su lectura es flexible. Es de sentir que posea tendencia tan manifiesta por la lectura apresurada, defecto que despoja á su lectura de una buena parte de sus bondades; á 19, 17 y 19 ascienden las pausas bien hechas en la normal, rápida y lenta respectivamente y á 1, 3 y 1 las no hechas. Obsérvanse 3 silencios en la lectura normal, rápida y lenta, los que están localizados entre las palabras: *el astrólogo, se apoyan, los movimientos, bueno está, miradas ávidas*, etc. Su lectura normal abarca 35'' cantidad que se acerca más bien á la rápida; esta diferencia de 5'' se nota en las tres lecturas, lo que imposibilita al oyente poco acostumbrado á deslindarla.

I. G., de 16 años, de padres argentinos. Su posición adaptada para leer es correcta; pero sostiene el libro con las dos manos, aunque á buena altura. Su respiración es superficial, sibilante, algo cortada, efectuando 13 respiraciones en la lectura del trozo, contribuyendo también á ello su mal eje de posición, á pesar de estas dificultades ha alcanzado á leer 46 palabras en una sola respiración,

lo que nos demuestra el poder de la atención y de la voluntad. Tiene una voz aguda de mediana intensidad, dulce y clara; pero á pesar de estas buenas cualidades no es del todo agradable por no haber mucho esfuerzo de su parte para la vocalización; en la lectura rápida se fijó aún menos, no pronunciando bien las letras, lo que impide que las palabras resulten claras. Una agradable y suave cadencia dá á su lectura normal; pero influenciada por la misma, descuida en las tres veces que leyó, de marcar una coma que separa un vocativo, igualmente otra que separa dos proposiciones paralelas. Respectivamente 18, 17 y 18 son las pausas bien hechas en las lecturas normal, rápida y lenta. Los silencios disártricos son 3 en la lectura normal, situados entre las palabras: *el bastón, bien vigilante, blancos folios, los blancos folios*, etc.; en la rápida entre: *el bastón, los blancos folios, los detalles, insignificantes gestos* y en la lenta uno. Debido á los suspensos de voz antes de las palabras difíciles, le exigió emplear 45'', exceso debido á los silencios. La lectura rápida cuyo empleo de 20'' nos demuestra una rapidez excesiva; comparada con esta y teniendo en cuenta su tendencia á la lectura mecánica rapidísima 40'' para la lenta es una cantidad de segundos que le corresponde.

H. H. P., de 15 años, de padre español y madre argentina. Su posición es correcta, toma el libro con la mano izquierda á buena altura. Su respiración es lenta, silenciosa, casi imperceptible y su eje de posición normal. El número de respiraciones hechas alcanzan á 9 y las palabras leídas en una sola respiración alcanzan á 62. Su voz es dulce, aguda, de una mediana intensidad, observándose en ella un ligero seseo, defecto que no es muy notable; su vocalización es excelente. La lectura de esta señorita es fría, no hace notar los rasgos más sobresalientes de la descripción y los detalles que mejor revelen el carácter del objeto escrito y se explica de que esto suceda si hace faltar esos toques hábiles que ponen en relieve los pensamientos del autor, es decir, en otros términos, los signos de puntuación y si una coma mal hecha altera el significado de una oración, es de imaginar el efecto que causó la lectura de esta alumna si de las 20 pausas que exige el párrafo efectuó solamente 17 bien hechas en la normal, 16 en la rápida y 18 en la lenta. En cada una de las tres lecturas se encuentran 2 silencios de carácter leve; en la primera entre las palabras: *del umbral, bueno está*; en la segunda entre: *se apoyan y bien escudriñadores*; en la tercera entre: *los matices y bien escudriñadores*. Estas observaciones demuestran que ésta ha tenido una verdadera escuela de lectura; si ella es correcta, el tiempo debe corresponderle y es así en efecto; pues empleó 40'', en la rápida 30'' y en la lenta 50''.

I. J., de 17 años de edad, de padres franceses. Toma el libro con las dos manos á la altura del estómago, lo que le obliga á tener la cabeza constantemente inclinada. Tiene una respiración, término medio, algo rápida y fatigosa, alcanzando á 11 el número de respiraciones hechas en el trozo, pudiendo leer hasta 32 palabras en una sola respiración. Su voz es dulce, aguda, de una intensidad mediana, observándose el sonido nasal al mismo tiempo

que recalca la pronunciación de las letras *s*. Es mejor intérprete que la anterior de los sentimientos y pensamientos ajenos, en la lectura normal hizo un ligero silencio de expresión después de la palabra *Quijano*, pausa que bien podemos llamar de expresión; en la plia, algo flexible, no obteniéndose de ella mejores resultados, debido á la poca abertura de sus labios. Lee muy descuidadamente, sin imprimir á su lectura el calor, la vida, indispensables para que ella resulte artística y por ende para que deleite. Es de creer que esto se debe más á descuido de parte de la señorita; por otro lado en las tres lecturas incurrió en un mismo error, de no detenerse á hacer una pausa en una coma que separa un vocativo del resto de las demás palabras de la oración, en la frase: *acércate, lector*; en las tres á 19 suman las pausas efectuadas debidamente. Los silencios en la lectura normal llegan á 4, 3 en la rápida y 2 en la lenta, yendo, por lo tanto, del máximum al mínimum. Lo que indica que solo le hacía falta un poco de ejercicio, encontrándose entre las palabras: *sencilla, estancia, tus nervios, del umbral, bien escudriñadores, los detalles, los matices, de nogal, blancos folios, letras pequeñitas*, etc. La mayor parte de estos silencios disártricos son de carácter leve, un dato halagüeño. Le fué difícil la lectura de aquellas palabras poco empleadas en su lenguaje, lo que le obligaron á quedar algunos segundos en suspenso para poderlas leer mentalmente primero; á causa de esto empleó 50'' en la normal, 41 en la rápida y en la lenta como queriendo recuperar los minutos perdidos en las anteriores; reaccionó más, alcanzando á 45''.

OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES.— *Tiempo*.— Los tiempos de lectura empleados por estas alumnas no pueden estar más contestes con los que un buen lector necesita; lo comprueban los términos medios que son 41'', 33'' y 50'' respectivamente, para la lectura normal, rápida y lenta y en comparación con los que se toman como tipo 40'', 32'' y 53'', vemos lo insignificante de la diferencia.

Respiración.— Completamente deficiente es la respiración de las alumnas de este curso; nos basamos para estas afirmaciones en lo siguiente: 1º En el término medio de las respiraciones efectuadas en el trozo que ascienden á 11, debido á que no se cuidaron de aspirar en las pausas gramaticales y antes de las palabras que exigen mayor inspiración.

2º Relativamente son numerosas las alumnas que poseen un tipo de respiración superficial y de carácter fatigoso y rápido, porque: no hacen acopio suficiente de aire cada vez que inspiran y porque la mayoría se concreta á efectuar una respiración clavicular y no lateral ni abdominal (es decir, llenan la parte superior de los pulmones y no los costados y las bases de los mismos órganos).

3º Debido á lo anterior, 42 palabras es el término medio de las que alcanzan á leer al cabo de una profunda inspiración.

4º Nada favorece la lectura de estas alumnas, pues el eje de posición de la mayoría es deféctuoso, con la cabeza baja que in-

tercepta é impide que las vibraciones de la voz salgan libremente y el pecho sumamente entrante.

Voz.— 1º La altura de voz de una mitad del curso no está en correspondencia con el sexo, pues 3 alumnas tienen voz grave y 7 medianas.

2º La otra mitad poseen una voz aguda,

3º En cuanto á la intensidad hay un excedente de voces hipofónicas y de medianas; corroboran esta aserción las cifras siguientes: 2 hipofónicas y 15 medianas.

L. P. P., de 14 años de edad, de padres argentinos. El libro tomado con las dos manos lo coloca sumamente bajo, lo que causa la inclinación constante de la cabeza, teniendo el pie derecho en flexión hacia adelante, se mece al compás de cierta cadencia del ritmo de la lectura. Su respiración de tipo superficial, de carácter rápida y fatigosa, algo sibilante, efectuando 14 respiraciones y 33 palabras en una sola respiración. Su voz es grave, mediana, algo ronca y poco flexible; en la rápida varía en algo su intensidad, disminuyendo la altura y volumen de su voz; en la lenta presenta análogos caracteres que en la normal. Su facilidad á la lectura mecánica es bien notoria; pero en cuanto á la intelectual no dió muestras al leer este párrafo; á 19, 18 y 19 suman las pausas bien hechas en sus tres lecturas en el orden en que fueron llevadas á cabo.

Entre las palabras: *astrálogo, bien vigilantes*, se produjeron 3 silencios disártricos en la lectura normal; en la rápida, entre las palabras: *tus nervios, más ligeros, letras pequeñitas, etc.* Los segundos empleados en la lectura normal y en la lenta son 41'' para la primera y 31'' para la segunda, de acuerdo con los tiempos tomados por comparación. En la lenta, á pesar de haber reaccionado á las indicaciones dadas, demostrando impaciencia como ella manifestó para terminar sólo empleó 41''.

C. P., de 17 años de edad, de padres argentinos. Su posición aunque no correcta, es descansada, sosteniendo el libro á la derecha á buena altura. Su respiración, tipo término medio, lenta, silenciosa, imperceptible; el eje de posición perfectamente normal, efectuando 11 respiraciones y abarcando en una sola 49 palabras. Tiene voz grave, hiperbólica, no hace el menor esfuerzo para elevarla, es de todas las alumnas la que ha leído en voz más baja, no procurándose de hacer una buena vocalización, manteniendo su boca en extremo cerrada, dando á sus labios muy poca movilidad, no favoreciendo de ningún modo la emisión de la voz, ni la buena pronunciación; es de notar que en la lectura rápida se agravan estos caracteres, haciendo para los demás investigadores poco inteligible su lectura. Si no sabe pronunciar las sílabas que componen las palabras con toda claridad, quita la energía de la lectura aunque los signos de puntuación sean relativamente bien observados; cualquiera de estos defectos oscurece la lectura; de allí que la de esta alumna no fué del todo correcta; á 19, 18 y 19 se elevan las pausas bien hechas efectuadas en las lecturas normal, rápida y lenta; según vemos no existe una marcada diferencia, en cuanto

á perfeccionamiento, entre la primera y la última. Los silencios de carácter disártricos se encuentran entre las palabras: *tus nervios, del umbral, se apoyan, bueno está, de nogal, blancos folios, bien vigilantes, bien escudriñadores*, etc. El tiempo empleado en la lectura normal y en la rápida es de 39'' y 28'' respectivamente, acercándose por lo tanto, á los términos de comparación; no reaccionó á las indicaciones dadas respecto de la lectura lenta y de aquí que empleara tanto tiempo como en la normal.

A. B., de 15 años de edad, de padres italianos. El libro lo pone sumamente bajo, que determina la inclinación de la cabeza hacia adelante; preséntase nerviosa, ruborizada, le dá una cadencia á su lectura, que la acompaña con movimientos de atrás hacia adelante. Su respiración es superficial, rápida, fatigosa, sibilante, siendo anormal su eje de posición; el número de respiraciones es de 13 y las palabras leídas en una respiración llegan á 38, gracias al esfuerzo de voluntad que hizo. Su voz es dulce, poco voluminosa, aguda, no vocalizando bien debido á su boca algo cerrada (abierta en *e*); mas en la rápida y en la lenta, salvando determinados obstáculos, se presentó muy flexible y agradable, principalmente en la última. Su lectura improvisada, forma que es sumamente difícil y solo puede ser practicada con acierto después de muchos ejercicios, fué bastante clara; pero, apremiada por el tiempo, se llevó por delante una coma; en la rápida, tan solo 18 resultaron las pausas bien hechas; en lo que se refiere á la lenta, solo hay que tachar un error y consiste este en una pausa inoportuna que realizó entre las palabras: *miradas y ávidas*. En la lectura normal se encuentran varios silencios disártricos entre las siguientes palabras: *todos los, más insignificantes, se elevan*; en la rápida hay 4 y en la lenta escasamente uno, entre *duro tablero*.

Se nota una exagerada tendencia á la lectura lenta, pues apenas de haber leído correctamente, empleó en la normal 50'', en la rápida 36'' y 50'' en la lenta, que si bien es cierto que su lectura es lenta, las cifras están perfectamente relacionadas.

M. E. R., de 16 años de edad, de padres argentinos, preséntase tranquila, meciéndose lentamente y sonriendo. Su respiración es superficial á la vez que rápida y silenciosa, algo cortada, influyendo en parte el mal eje de posición. Llegando á 13 el número de respiraciones efectuadas en el trozo, alcanzando las palabras leídas en una respiración á 36; este es número bastante considerable, tratándose de una alumna de respiración superficial, lo cual nos indica que un esfuerzo es suficiente para modificar ese carácter. Su voz es sumamente débil, disminuyendo gradualmente su intensidad hasta llegar á ser casi imperceptible; su voz en nada se presta á lectura, á lo que se agrega poca flexibilidad, no preocupándose de la buena pronunciación. No obstante sus facilidades para la lectura, no pone de relieve el objeto del escrito por medio de las inflexiones y ni aún por las pausas; sin embargo, obsérvales con corrección; por lo visto tiende á la lectura mecánica, desde luego no es una buena lectora. No dejó de hacer en la lectura normal, ningún signo de puntuación, dos pausas necesarias

realizadas entre las palabras: *codos* y *puntiagudos*, *miradas* y *ávida* es lo único digno de tachar en su lectura normal. En la rápida más nerviosa, más impaciente, no prolongó más tiempo la pausa en dos puntos y comas que separan proposiciones independientes un poco largas; no prestó atención á dos comas. Ha hecho 2 silencios en la normal, 5 en la rápida y 2 en la lenta, de carácter leve. Estos silencios, disártricos en su mayoría, preceden á las palabras que, como: *astrálogo*, *amplio*, *ávida*, *ante*, *abiertos*, etc., exigen mayor inspiración.

Empleó 48'', 38'' y 60'' en sus lecturas, tiempo excesivo con relación á los términos de comparación.

M. J. T., de padres argentinos, de 18 años de edad, se apoya en los dos pies; el libro tomado con las dos manos, sumamente bajo, lo que le obliga á tener la cabeza algo inclinada. Su respiración es superficial, rápida, fatigosa, sibilante, cortada, debido en gran parte, al eje de posición que es deficiente; ha efectuado 12 respiraciones en el trozo y en una sola, ha leído 34 palabras, cantidad que apenas alcanza á la normal. Su voz es grave, poco am-lectura rápida se manifestó más descuidada, pasó por alto 3 comas indispensables. En la lenta se notó una mejora notabilísima, se destaca, al punto de que nada dejó que desear su lectura, efectuó 20 pausas bien hechas, ninguna mal hecha ni inoportuna. En la lectura normal se encuentran 2 silencios de carácter leve, entre las palabras: *del umbral*, *blancos folios*; en la rápida 3 entre: *se apoyan*, *bien escudriñadores*, *una recia* y en la lectura lenta entre: *los matices* y *una recia*. Empleó 55'', tiempo sumamente anormal, sobre todo si se tiene en cuenta el año en que está; 46'' es el tiempo que duró la lectura normal y 50'' la lenta.

J. L., de 19 años, de padres argentinos. Su posición es correcta, toma el libro con la derecha á buena altura. Respiración, tipo término medio, algo rápida aunque no superficial, llegando á 10 las respiraciones efectuadas en el trozo; ha leído 42 palabras en una sola respiración, lo que revela una capacidad pulmonar bastante regular. Su voz es aguda, dulce, clara, amplia, flexible. En la lectura rápida lee las sílabas tan poco claro que no se alcanza á distinguirla bien. Lee con suma naturalidad y soltura, como se dice vulgarmente, de igual manera que si hablara. Esta inapreciable bondad contribuyó á disimular ciertos defectos de puntuación que encontramos en su lectura. En la normal no marcó bien una coma, en la rápida un punto y coma y dos comas en la lenta, 19, 19 y 18 respectivamente, las pausas bien hechas efectuadas en sus tres lecturas. Es digno de observar que la tercera lectura resultó algo peor que las anteriores; esto se debe á la influencia que ejerció en su ánimo la anterior ó sea la lenta. Presenta 3 silencios de carácter disártrico la lectura normal; 4 la rápida y 2 la lenta, entre las palabras: *del umbral* y *más ligero*, de carácter leve.

La costumbre de expresarse rápidamente, trasciende en la lectura que á pesar de algunas dificultades que requieren algún tiempo empleó 39'' y en la rápida como si no hubieran desaparecido las inconveniencias tardó 27'' y en la lenta 36''.

L. M., de 16 años de edad, de padre italiano y madre argentina. Esta niña cual si estuviera cansada se apoya en una mesa, presentándose sumamente tranquila y despreocupada; toma el libro en las dos manos, sumamente alto. Su respiración es profunda, de carácter natural silenciosa, su eje de posición normal, favoreciendo así la buena respiración, de manera que ha llegado á leer hasta 66 palabras en una sola inspiración, lo que equivale á decir que tiene educada su respiración. Tiene voz mediana, hiperfónica, poco flexible, no vocaliza ni articulando bien pues sus labios son casi estáticos. Siendo su lectura algo acelerada se explica si no observa todas las pausas ni las modulaciones de la voz que dan mayor claridad y belleza á los pensamientos de un escrito; de 20 pausas que hay que efectuar necesariamente en el párrafo, esta alumna hizo 18 bien hechas en la lectura normal, 16 en la rápida y 19 en la lenta. Su respiración profunda no le dió lugar á realizar silencios inoportunos. Presentanse los silencios de carácter disártrico entre las palabras: *astrálogo, del umbral, del bastón*; en la rápida entre las palabras: *del umbral, bien escudriñadores, insignificantes*, etc., disminuyendo estos en la última lectura. Como habla tan apresuradamente de ahí que empleara, á pesar de encontrar algunas dificultades 37" para la lectura á primera vista, 31" para la rápida y 40" para la lenta.

4º Poco dice en favor de este año, el hecho de encontrar solo 6 voces de intensidad hiperfónica, en un curso de 26 alumnas.

5º Predomina el timbre poco sonoro y agradable.

6º En general la articulación es buena y clara.

7º Respecto de la vocalización, ésta se produce en *e* y en *i*.

8º Próximamente una cuarta parte del curso adolece de vicios secundarios de pronunciación, seseo, nasalismo y ganguero.

Pausas. — 1º Conocen los signos de puntuación de igual manera que las letras; pero no los saben apreciar debidamente.

2º Es el curso que presenta los términos medios más elevados de pausas no hechas y es de atribuir: 1º á la falta de ejercitación; 2º á la poca afectividad que tienen por la lectura; 3º porque no hacen intervenir el entendimiento mientras leen.

3º En cambio es el que menos silencios innecesarios presenta su lectura.

4º Que las pocas pausas inoportunas que se notaron en la lectura lenta de varias alumnas es de presumir que sea debido á la impotencia de su vista para dominar sagazmente de un golpe las palabras de difícil pronunciación.

5º La tercera lectura fué, en general, practicada con toda fluidez; se fijaron por esta vez más en las pausas que reclama el sentido del párrafo y resultó, por tanto, más comprensible para los oyentes.

6º Es de sentir que estas alumnas tengan la perniciosa costumbre de la lectura exclusivamente mecánica y que esta inclinación no se pierda ni aún en la lenta.

7º Que la impresión que se tiene de la lectura de este curso es de poco inteligible y por ende de poco artística. Como medio de poner término á este defecto y para educar el gusto artístico de

estas alumnas, recomendamos la lectura de delicadas composiciones, bellas de fondo y de forma.

Silencios disártricos.— 1º Son más numerosos en la lectura rápida y menos en la lenta.

2º Mínima es la cantidad de silencios de carácter grave, pero sí considerable los de carácter leve.

3º Se produjeron estos: *a)* antes de las palabras que constan de muchas sílabas; *b)* precedieron á aquellas de combinación fonética difícil; *c)* á aquellas cuyo significado ignoraban.

Conviene á estas alumnas la lectura en alta voz con la boca bien abierta de series de sílabas difíciles, del punto de vista eufónico, y de diptongos y triptongos.

SÍLABAS		TIEMPOS DE LECTURA		TIEMPOS DE REPOSICIÓN		TIEMPOS DE REPOSICIÓN	
N.º	SÍLABA	Rápida	Lenta	Rápida	Lenta	Rápida	Lenta
1	E	12	10	12	10	12	10
2	V	12	10	12	10	12	10
3	F	12	10	12	10	12	10
4	D	12	10	12	10	12	10
5	G	12	10	12	10	12	10
6	K	12	10	12	10	12	10
7	T	12	10	12	10	12	10
8	F	12	10	12	10	12	10
9	B	12	10	12	10	12	10
10	M	12	10	12	10	12	10
11	N	12	10	12	10	12	10
12	W	12	10	12	10	12	10
13	V	12	10	12	10	12	10
14	M	12	10	12	10	12	10
15	W	12	10	12	10	12	10
16	M	12	10	12	10	12	10
17	W	12	10	12	10	12	10
18	M	12	10	12	10	12	10
19	W	12	10	12	10	12	10
20	M	12	10	12	10	12	10
21	W	12	10	12	10	12	10
22	M	12	10	12	10	12	10
23	W	12	10	12	10	12	10
24	M	12	10	12	10	12	10
25	W	12	10	12	10	12	10
26	M	12	10	12	10	12	10
27	W	12	10	12	10	12	10
28	M	12	10	12	10	12	10
29	W	12	10	12	10	12	10
30	M	12	10	12	10	12	10
31	W	12	10	12	10	12	10
32	M	12	10	12	10	12	10
33	W	12	10	12	10	12	10
34	M	12	10	12	10	12	10
35	W	12	10	12	10	12	10
36	M	12	10	12	10	12	10
37	W	12	10	12	10	12	10
38	M	12	10	12	10	12	10
39	W	12	10	12	10	12	10
40	M	12	10	12	10	12	10
41	W	12	10	12	10	12	10
42	M	12	10	12	10	12	10
43	W	12	10	12	10	12	10
44	M	12	10	12	10	12	10
45	W	12	10	12	10	12	10
46	M	12	10	12	10	12	10
47	W	12	10	12	10	12	10
48	M	12	10	12	10	12	10
49	W	12	10	12	10	12	10
50	M	12	10	12	10	12	10

TIEMPOS DE LECTURA

2º AÑO

NIÑAS

Núm. de orden	Nombre y apellido	Edad	Normal	Rápida	Lenta	Núm. de orden	Nombre y apellido	Edad	Normal	Rápida	Lenta
1	I. A.	13	45''	30''	50''	14	M. L.	15	40''	30''	40''
2	E. A.	16	35''	25''	40''	15	M. M.	16	37''	28''	40''
3	M. B.	17	40''	30''	40''	16	M. A.	14	50''	45''	55''
4	A. C.	15	35''	30''	40''	17	M. P.	14	42''	29''	41''
5	V. C.	14	45''	35''	50''	18	E. R.	15	45''	27''	45''
6	V. C.	15	40''	35''	45''	19	E. R.	14	40''	29''	48''
7	T. D.	16	50''	40''	55''	20	L. R.	16	40''	25''	40''
8	O. F.	17	50''	41''	45''	21	L. R.	17	41''	33''	42''
9	E. G.	14	40''	33''	48''	22	O. R.	15	39''	27''	32''
10	A. G.	15	40''	25''	42''	23	O. R.	16	40''	32''	33''
11	M. G.	15	45''	34''	47''	24	O. S.	14	45''	29''	58''
12	C. G.	16	43''	30''	49''	25	A. S.	15	38''	25''	48''
13	M. I.	15	40''	29''	50''	26	E. T.	13	42''	25''	51''
Sumas.....									1094''	801''	1184''
Términos medios.....									41''	30''	45''

RESPIRACIÓN

2º AÑO

TROZO A

NIÑAS

Nº de orden	Nombre del alumno	Edad	Número de respiraciones en el trozo A	RESPIRACIÓN PULMONAR		EJE DE POSICIÓN		Número de palabras leídas en una respiración	OBSERVACIONES GENERALES
				Tipo	Carácter	Cabeza	Pecho		
1	A. I.	13	10	profunda	natural	alta	saliente	58	silenciosa
2	A. E.	16	11	medio	natural	alta	saliente	41	silenciosa
3	B. M. E.	17	9	profunda	lenta	alta	saliente	60	silenc. é imperceptible
4	B. V. M.	15	11	medio	rápida	baja	entrante	52	fatigosa y sibilante
5	C. A.	13	10	medio	natural	alta	saliente	42	silenciosa
6	C. J.	14	10	profunda	natural	alta	saliente	57	silenciosa
7	C. L.	15	11	superficial	rápida	alta	saliente	28	fatigosa y sibilante
8	D. T.	16	9	profunda	natural	alta	saliente	45	silenciosa
9	F. O.	17	11	superficial	lenta	baja	entrante	37	lenta casi imperceptible
10	G. E.	14	10	medio	rápida	baja	entrante	39	fatigosa y frecuente
11	G. A.	15	8	profunda	natural	alta	saliente	46	silenciosa
12	G. M.	15	11	superficial	rápida	baja	entrante	21	fatigosa y cortada
13	G. C.	16	11	superficial	rápida	alta	saliente	35	sibilante y fatigosa
14	I. M. E.	15	8	profunda	natural	alta	saliente	69	silenciosa
15	L. M. E.	15	10	medio	natural	alta	saliente	54	silenciosa
16	M. M.	16	9	medio	natural	baja	entrante	51	silenciosa
17	M. A.	14	9	profunda	natural	alta	saliente	59	silenciosa
18	P. M. A.	14	10	medio	lenta	baja	entrante	52	silenciosa
19	R. E.	15	10	superficial	rápida	baja	entrante	35	frecuente y fatigosa
20	R. C. M.	13	11	superficial	rápida	baja	entrante	28	fatigosa
21	R. E.	14	10	superficial	rápida	baja	entrante	29	fatigosa y sibilante
22	R. L.	16	8	profunda	natural	alta	saliente	29	silenciosa
23	R. L.	17	12	profunda	natural	alta	saliente	56	silenciosa
24	R. O.	15	9	profunda	natural	alta	saliente	52	silenciosa
25	R. O.	16	10	medio	lenta	alta	saliente	48	casi imperceptible
26	S. A.	14	9	profunda	natural	alta	saliente	57	silenciosa
27	S. A.	15	10	medio	lenta	baja	entrante	29	silenciosa
28	S. A. M.	13	11	superficial	rápida	baja	entrante	28	frecuente y cortada
Términos medios...			9,64					40,6	

Y CIENCIAS AFINES

243

M. Brion.

Núm. de orden	INICIALES	Edad	Altura	Intensidad	Timbre	Entonación	PRONUNCIACIÓN		
							Articulación y vocalización	Vicios (anorm. not)	Dislalias
1	A. I.	13	M	media	claro	B	B en A	—	—
2	A. E.	16	—	hipo	poco	R	R » I	—	—
3	B. M. E.	17	A	media	claro	B	B » E	—	S
4	V. B. M.	15	M	hipo	apagado	R	R » I	—	S
5	C. A.	13	M	hipo	poco	R	R » I	—	—
6	C. J.	14	A	hipo	poco	B	B » E	—	—
7	C. L.	15	A	media	claro	R	R » E	arrastre	—
8	D. T.	16	G	hiper	poco	R	B » E	arrastre	—
9	F. O.	17	A	hipo	poco	B	B » E	—	—
10	G. E.	14	A	hipo	poco	B	R » I	—	S
11	G. A.	15	G	media	claro	B	B » E	—	—
12	G. M.	15	—	media	poco	B	R » I	—	—
13	G. C.	16	M	hiper	muy bueno	B	M.B » E	—	S
14	I. M. L.	15	M	hiper	bueno	B	M.B » E	—	—
15	L. M. E.	15	A	media	poco	B	B » E	—	G
16	M. M.	16	A	media	bueno	B	B » E	—	—
17	M. A.	14	A	media	claro	B	B » E	—	—
18	P. M. A.	14	A	hipo	poco	B	R » I	—	G
19	R. E.	15	A	hipo	claro	B	R » E	—	—
20	R. C.	22	A	media	poco	R	R » I	—	—
21	R. L.	16	G	media	claro	B	B » E	—	—
22	R. L.	17	A	media	oscuro	R	R » I	—	N
23	R. O.	15	M	hiper	bueno	B	M.B » E	—	—
24	R. O.	16	—	media	poco	B	R » I	—	—
25	S. A.	14	M	hiper	muy bueno	M.B	M.B » E	—	N
26	S. A. M.	15	M	hiper	bueno	B	M.B » E	—	—
27	T. E.	13	M	media	poco	B	B » E	—	N

G = 3

M = 10

A = 14

hiper = 6

media = 13

hipo = 8

bueno = 4

muy bueno = 2

poco = 12

claro = 7

oscuro = 2

O. Vásquez.

SILENCIOS DE CARÁCTER DISÁRTRICO

2º AÑO

JULIO 1910

TROZO A—NIÑAS

Número de orden	Nombre del alumno	Edad	SILENCIOS DISÁRTRICOS			CARÁCTER DE LOS SILENCIOS DISÁRTRICOS					
			Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta	Leves			Graves		
						Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta	Lectura normal	Lectura rápida	Lectura lenta
I	A. I.....	I3	2	6	I	2	6	I	—	—	—
2	A. E.....	I6	3	3	2	3	3	2	—	—	—
3	B. M. E.....	I7	2	3	I	2	3	I	—	—	—
4	B. V. M.....	I5	4	2	I	4	2	I	—	—	—
5	C. I.....	I4	4	4	I	4	4	I	—	—	—
6	C. L.....	I5	3	4	I	3	4	I	—	—	—
7	D. T.....	I6	2	3	I	2	3	I	—	—	—
8	F. O.....	I7	4	5	I	4	5	I	—	—	—
9	G. E.....	I4	2	5	I	2	5	I	—	—	—
10	G. A.....	I5	3	5	I	3	5	I	—	—	—
11	G. M.....	I5	3	3	2	3	3	2	—	—	—
12	G. C.....	I6	5	6	I	5	6	I	—	—	—
13	I. M. L.....	I5	3	2	—	3	2	—	—	—	—
14	L. M. E.....	I5	4	2	I	4	2	I	—	—	—
15	M. M.....	I5	I	3	—	I	3	—	—	—	—
16	M. A.....	I6	I	3	I	I	3	I	—	—	—
17	P. M. A.....	I5	2	2	I	2	2	I	—	—	—
18	R. E.....	I5	2	3	I	2	3	I	—	—	—
19	R. C.....	I4	3	4	2	3	4	2	—	—	—
20	R. L.....	I6	I	3	—	I	3	—	—	—	—
21	R. L.....	I7	2	3	—	2	3	—	—	—	—
22	R. O.....	I6	3	4	I	3	4	I	—	—	—
23	S. A.....	I4	4	5	I	4	5	I	—	—	—
24	S. A. M.....	I3	2	2	I	2	2	I	—	—	—
25	T. E.....	I4	2	2	I	2	2	I	—	—	—
Totales.....			67	91	24	67	91	24	—	—	—
Términos medios...			2,79	3,79	0,96	2,79	3,79	0,96	—	—	—

Y CIENCIAS AFINES

245

Sara Arce.

PAUSAS

2º AÑO

NIÑAS

Nº de orden	Nombre y apellido	Edad	Nacionalidad	PAUSAS (LECTURA NORMAL)				PAUSAS (LECTURA RÁPIDA)				PAUSAS (LECTURA LENTA)			
				Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inoportunas	Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inoportunas	Bien hechas	Mal hechas	No hechas	Inoportunas
1	A. I.	13	argentina	19	—	I	—	18	I	I	I	19	—	I	I
2	A. E.	16	»	19	—	I	—	19	—	I	I	19	—	I	2
3	B. M. E. .	17	»	18	—	I	—	18	—	2	—	18	—	2	—
4	B. V. M. .	15	»	18	—	2	—	19	I	—	—	19	—	I	—
5	C. A.	13	»	20	—	—	I	19	—	I	—	20	—	—	2
6	C. I.	14	»	18	—	2	—	18	—	2	—	19	I	—	—
7	C. L.	15	»	20	—	—	—	16	I	3	—	19	—	I	—
8	D. T.	16	»	19	—	I	—	19	—	I	I	19	I	—	—
9	F. O.	17	»	19	I	—	—	18	I	I	I	19	—	I	—
10	G. E.	14	»	19	—	I	—	19	—	I	I	19	—	I	—
11	G. A.	15	»	19	—	I	—	14	2	4	—	19	—	I	—
12	G. M.	15	»	19	—	I	—	18	—	2	—	18	—	2	—
13	G. C.	16	»	19	—	I	I	18	I	I	I	19	—	I	—
14	I. M. L. .	15	»	19	—	I	—	17	—	3	—	19	—	I	—
15	L. M. E. .	15	»	19	—	I	—	19	—	I	—	19	—	I	—
16	M. M.	16	»	20	—	—	—	18	I	I	—	19	—	I	—
17	M. A.	14	»	19	—	I	I	18	—	2	—	20	—	2	—
18	P. M. A. .	14	»	19	—	I	I	16	—	4	—	18	—	2	—
19	R. E.	15	»	19	—	I	—	16	I	3	—	20	—	—	I
20	R. C.	22	»	19	—	I	2	18	—	2	—	20	—	—	—
21	R. L.	16	»	20	—	—	—	17	I	2	—	20	—	—	—
22	R. L.	17	»	19	—	I	—	17	I	2	2	19	—	I	—
23	R. O.	15	»	19	—	I	—	18	I	I	I	19	—	I	I
24	R. O.	16	»	18	I	I	—	17	2	I	—	19	—	I	—
25	S. A.	14	»	19	—	I	—	16	I	2	—	19	—	I	—
26	S. A. M. .	15	»	18	—	2	—	17	—	3	—	18	—	2	I
27	T. E.	13	»	19	—	I	—	18	—	2	—	19	—	I	I
Términos medios...				19	0,07	0,9	0,2	17,5	0,5	1,8	0,3	19,4	—	0,9	0,3

Mercedes Beltrán.

2º AÑO.—I. A., de 13 años de edad, de padre italiano y madre uruguaya. Básase en los dos pies, su cuerpo está recto y erguida su cabeza, sostiene el libro con la derecha á buena altura, el brazo izquierdo extendido, crisper nerviosamente los dedos de la mano correspondiente á éste. Su respiración es profunda de carácter natural, silenciosa; está favorecida por su eje de posición que es perfectamente normal. Ha efectuado 10 respiraciones, cantidad que sobrepasa á lo normal y en una respiración alcanzó á leer 58 palabras, lo que nos indica que solo necesita un poco de atención y esfuerzo de su parte. De voz más bien poco voluminosa, agradable, tiene facilidad para leer y una comprensión de lo que lee, lo que se comprueba por todas las observaciones que acerca de esta alumna se han hecho. Como consecuencia de su profunda respiración, las lecturas de esta señorita no presentan muchas pausas inoportunas, únicamente 1 en la lenta, debido á la fatiga que le proporcionó su lectura anterior; este silencio innecesario fué efectuado entre las palabras *Alonso* y *Quijano*. Lee con exactitud é inteligencia; por esta razón su lectura no está plagada de pausas no hechas ni mal hechas. Los silencios disártricos que se notan en su lectura son la mayoría de carácter leve, correspondiéndole 2 para la normal, 6 para la rápida y 1 para la lenta. Se encuentran éstos, entre las siguientes palabras: *del umbral, bien escudriñadores, tus nervios, el astrálogo, dejen caer, bien vigilantes, miradas ávidas, una recia*; como lo constatamos, preceden estos silencios á aquellas palabras que reclaman mayor inspiración ó que son poco vulgares. Empleó 45" en la lectura normal, debido á que tuvo que suspender por unos segundos la lectura corriente por serle costoso pronunciar ciertas palabras. En la rápida y en la lenta no encontrando dificultades de ninguna especie necesitó 30" y 50" respectivamente, tiempos concordantes con los tomados como términos de comparación.

E. A., de 16 años de edad, de padres argentinos. Toma el libro en las dos manos á buena altura. Balancéase constantemente al compás de la cadencia que dá la lectura; cuando se equivoca ó se queda en suspenso por temor de error, se fastidia, frunce el entrecejo y mueve la cabeza. Su respiración es, término medio, superficial, silenciosa, siendo modificada en parte por su eje de posición que es normal, cabeza alta y pecho saliente. Debido á su apresuramiento se cansa, efectuando 11 respiraciones en el trozo. Por la misma causa leyó 41 palabras en una inspiración; probablemente si después de la tercera experiencia no se hubiera fatigado, hubiera leído mayor cantidad de palabras porque su capacidad pulmonar lo permite. Su voz es grave, de muy poca intensidad, no vocaliza bien, lo que hace un poco oscura su lectura; estos caracteres no desaparecen ni aún en la lectura lenta. Fáltale á su lectura expresión, movimiento y vida. Lee maquinalmente, dirige su atención á los signos escritos, palabras, signos de puntuación, etc., pero no penetra en los conceptos que expresa. En las tres veces que leyó (normal, rápida y lenta) á 19 se elevan las pausas bien hechas y 1 las no hechas. Todos los silencios son de carácter leve, encontrándose 3 en la lectura normal entre las palabras: *del umbral, bien escudriñadores, más insignifi-*

cantes; tres en la rápida entre: *se apoya, bien vigilantes, blancos folios*; y en la lenta entre: *tus nervios, blancos folios*; prodúcense estos silencios disártricos antes de las palabras que constan de varias sílabas. Su lectura es sumamente apresurada, abarca respectivamente en las tres, 35'', 25'' y 40''. Observando los tres tiempos, vemos que guardan proporción y que por tanto su lectura si bien es de carácter rápido, para ella es normal.

M. E. B., de 17 años, de padres argentinos. Su posición es perfecta; toma el libro con las dos manos á buena altura. Su respiración es profunda, lenta, silenciosa, 60 palabras leyó en una sola inspiración; como se vé, esta niña tiene educada su respiración. Tiene una voz aguda, acompañada de un ligero seseo de una intensidad mediana, da una entonación bien adecuada á cada uno de los párrafos, pasando lo mismo en la lectura rápida y lenta. Su lectura es expresiva, se esfuerza por observar los signos de puntuación, pues bien comprende que de estos depende la claridad, exactitud é inteligencia de la lectura. Pasó por alto una coma en la normal, dos en la rápida y una en la lenta, no efectuó ninguna pausa inoportuna, y se explica desde el momento que almacenaba una respetable cantidad de aire. Preséntanse los silencios disártricos entre las palabras: *sus miradas, blancos folios, tus nervios, tus miradas*, etc., por todo son dos en la lectura normal, tres en la rápida y uno en la lenta. Ha empleado en la normal el tiempo conveniente 40'', 30'' en la rápida. No habiendo prestado atención no puso en práctica nuestras indicaciones, por lo que empleó en la primera y tercera lectura igual cantidad de segundos.

J. C., de 14 años de edad, de padre italiano y madre argentina. Se apoya en los dos pies, levanta el libro con la derecha á buena altura; sin embargo, lee con la cabeza inclinada, meciéndose constantemente de derecha á izquierda. Su respiración es, término medio, más bien lenta, silenciosa, poco favorecida por el eje de posición que es incorrecto. Mientras leyó el trozo respiró diez veces, alcanzando á leer al cabo de una inspiración profunda 42 palabras, lo que marca un tipo medio. Está á la vista su escaso poder de visualización é idea-ción. Si no adelanta la visual un poco más allá de las palabras que pronuncia, menos acompaña al autor en las ideas que expresa en el párrafo. Por esta causa, 18, 17 y 19 son las pausas bien hechas y dos, tres y una las no hechas respectivamente, en las lecturas normal, rápida y lenta. Todos los silencios efectuados son de carácter leve en un total de nueve; de éstos, cuatro corresponden á la lectura primera; cuatro á la rápida y uno á la lenta.

L. E., de 15 años de edad, de padres franceses. Su posición es correcta y descansada, levanta el libro á buena altura con la mano derecha, mientras que la izquierda la introduce en el bolsillo de su abrigo. Le dá á la lectura un cierto canto demasiado monótono, meciéndose rápidamente á la vez que flexiona las rodillas. Su respiración es superficial, rápida, fatigosa, sibilante, efectúa once respiraciones en el trozo y alcanza en una inspiración, á leer el escaso número de 28 palabras; esto indica que necesita una serie metódica y continuada de ejercicios capaces de acostumbrarla á respirar profunda-

mente y á expeler gradualmente el aire. Su voz es dulce, aguda, de una regular intensidad, carece de flexibilidad, esto unido á la monotonía á que antes nos hemos referido, dá una impresión poco agradable. Lee correctamente desde el punto de vista mecánico, pues se conoce que mucho ha sido ejercitada en la lectura de ciertos géneros literarios; sin embargo, no modula ni hace las inflexiones debidas; por esto resulta artificiosa y fría su lectura. A 20 se elevan las pausas bien hechas en la normal, á 16 en la rápida, aquí llevada por la cadencia se olvidó en las largas enumeraciones de marcar algunas comas; en la lenta, se fija más en la puntuación; efectuó una pausa innecesaria, entre las palabras *sencilla* y *estancia*. Obsérvanse tres silencios disártricos en la lectura normal, cuatro en la rápida y uno en la lenta, todas de carácter leve, las que se encuentran entre las siguientes palabras: *no tropiecen, blancos folios*; en la rápida, entre: *el astrálogo, los detalles más insignificantes*, etc., y en la lenta entre: *bien escudriñadores*. Estos silencios preceden á aquellas palabras que reclaman mayor inspiración, las que comienzan con las letras *t, l, f* y á aquellas que constan de varias sílabas. Empleó 40'' tiempo normal, pues á no ser ciertos inconvenientes hubiera leído en menos tiempo. El mismo caso se repitió en la rápida y en cuanto á la lenta, vencidas las dificultades, no se ajustó á las indicaciones dadas y empleó 45''.

T. D., de 16 años de edad, de padres italianos. El peso del cuerpo descansa sobre el pie derecho mientras que el izquierdo lo extiende en tensión hacia delante; toma el libro con la izquierda á buena altura y su lectura va acompañada de un cierto cantito y de un movimiento de derecha á izquierda de todo el cuerpo y cuando encuentra dificultades en la lectura de las palabras, hace gestos de impaciencia acompañados de un chusquido penetrante. Su respiración es profunda, natural, silenciosa, siendo su eje de posición normal. El número de palabras leídas es de 45, suma generalmente empleada. Tiene una voz grave, amplia. Se nota en su lectura un arrastre algo pronunciado que hace su lectura en extremo monótona, no haciendo de su parte nada para mejorarla. En cuanto á la distribución metódica y prolija de las pausas, diremos que tiene su lectura deficiencias sin atenuantes á su favor. Los silencios que hace en los puntos y comas muy poco ó nada se diferencia de aquellos que corresponden á las comas. En la lectura rápida presenta una pausa inoportuna entre las palabras *no* y *tropiecen*. En la normal encuéntranse dos silencios entre las palabras: *tus nervios, el astrálogo, el bastón, blancos, folios*. En suma hay 3 silencios disártricos en la lectura normal, 5 en la rápida y 2 en la lenta, siendo 4 de carácter grave. Además de estar acostumbrada á expresarse con toda lentitud, tuvo que vencer algunos inconvenientes, por lo que empleó 50'', tiempo que por lo general se necesita para la lectura lenta; por las mismas causas empleó 40'' en la rápida y siéndole ya más fácil pronunciar las palabras, en la lenta tardó 50''.

O. I., de 17 años de edad, de padres italianos. Basada en los dos pies, mécese lentamente; sostiene el libro con las dos manos sumamente alto lo que evita que la voz se exparza por el salón. Su

respiración es superficial, silenciosa y su eje de posición anormal, todo lo cual ha influido para que esta niña efectúe 11 respiraciones en el trozo. En una inspiración que no fué del todo profunda leyó 37 palabras, número inferior al término medio. Tiene una voz dulce, poco amplia, aguda, de una mínima intensidad en la rápida, cualidad esta última, que no contribuye á favorecer su excelente vocalización, siendo de notar que no se revela en ella el menor esfuerzo para elevarla, ni aun en las palabras que así lo exigen tanto por su importancia como por su combinación fonética difícil. En las tres lecturas efectuó pausas inoportunas á causa de la extinción completa del aire en los pulmones, extensión que marcaba una necesidad imperiosa tal, la de respirar. Ascienden á 19, 18 y 19 las pausas bien hechas en la lectura normal, apresurada y lenta. Los silencios que presenta si bien son numerosos en cambio son de carácter leve, sumando 4 para la normal, 5 en la rápida y 11 en la lenta. Empleó 50'' en la lectura normal y 41'' en la rápida. Su lectura lenta fué un poco más corriente que las anteriores, necesitando para ella 45'', lo que significa que esta alumna tiene una tendencia á la lectura apresurada, inclinación que si no la manifestó en las dos primeras veces que leyó fué porque le resultaron difíciles de enunciar á primera vista ciertas palabras del párrafo.

E. G., de 14 años de edad, de padre español y madre argentina. Toma el libro con las dos manos á buena altura, la cabeza un poco inclinada, cuando persiste una equivocación frunce el entrecejo. Su respiración, tipo medio, más bien rápida, silenciosa, ha efectuado 10 respiraciones y en una sola respiración ha leído el número reducido de 29 palabras, inferior al término medio. Su voz es agradable á pesar de notarse un cierto seseo, aguda y de poca intensidad, no vocaliza bien; sin embargo se esmera en hacerlo bien, consiguiéndolo en la lectura lenta, á la que se agrega una mayor elevación de voz. Poco difiere su primera lectura con respecto á la tercera desde el punto de vista de la puntuación. En las *dos* no separó con una pausa un vocativo del resto de la oración, defecto que modificó algo el sentido de esa cláusula; á 19 se eleva en ambas, el total de pausas bien hechas y á 18 en la rápida. En la lectura normal hay 2 silencios de carácter disártrico, en la rápida 5 y 11 en la lenta. Los tiempos empleados en las tres lecturas son respectivamente para la normal, la rápida y la lenta 40'', 33'' y 48''.

A. G., de 15 años de edad, de padres italianos, se apoya en los dos pies. Su respiración es profunda, natural, silenciosa, el número de respiraciones hechas en el párrafo es de 8, favorecido esto por su eje de posición perfectamente normal. Las palabras leídas después de una inspiración profunda es de 46, pero teniendo una respiración tan perfecta hubiera alcanzado un número superior poniendo un poco de voluntad de su parte. Tiene una voz grave, de una intensidad no muy elevada, vocaliza bien y tiene una buena entonación. Como sus pulmones están siempre bien provistos de aire, lee con toda fluidez y corrientemente sin efectuar ninguna

pausa inoportuna. Es de sentir que tenga inclinación á la lectura rápida; á causa de esto lleva por delante varias comas y puntos y comas en la lectura segunda ó sea la apresurada, á 16 suman las pausas bien hechas, mientras que á 19 las de la misma calidad en la normal y en la lenta. Encuéntanse 3 silencios disártricos en la lectura normal, 5 en la rápida y 1 en la lenta, casi todos de carácter leve. Empleó 40" en la lectura normal, tiempo perfecto, la segunda fué sumamente rápida abarcando 25" por debajo del término de comparación y en la lenta bajo el mismo excitante empleó 52".

C. G., de 16 años de edad, de padres argentinos. Su posición es normal, el libro tomado con las dos manos á buena altura. Su respiración es superficial, rápida, sibilante. Ha efectuado 11 respiraciones en el trozo, y 35 palabras es lo que ha leído en una inspiración, cantidad que se aproxima un poco á la normal y que ha efectuado gracias á su eje de posición perfecta. Tiene una voz grave, hiperfónica, da á cada una de las frases la entonación que le es propia á lo que se agrega su excelente vocalización que persiste en la tres lecturas. Lee con expresión, manifiesta claramente los pensamientos concebidos y trata de enunciarlos lo mejor posible. Olvidase de marcar bien una coma en la primera y tercera lectura; por eso solo se elevan á 19 las pausas bien hechas en cada una. Al no hacer ningún silencio en un punto y coma y en una coma afectó parte del sentido del trozo en la lectura rápida. En la normal encontramos 5 silencios, de los cuales no hay ninguno de carácter grave, lo mismo sucede en las otras lecturas. Salvando pequeños defectos, hizo uso de 45" para la normal, 34" para la rápida y no encontrando tropiezos en la lenta empleó 47" que se diferencia con 6" del tipo de comparación.

M. E. L., de 15 años de edad, de padres argentinos. Toma el libro con la izquierda á buena altura, da á la lectura una cadencia sumamente agradable, que acompaña con levantamiento de cejas y movimientos suaves del cuerpo de derecha á izquierda. Su respiración, tipo término medio, natural, silenciosa. Su eje de posición es perfectamente normal; ha efectuado 9 respiraciones, acercándose al término medio. Después de una inspiración, ha leído 54 palabras, cantidad que sobrepasa á la normal. Su voz es un poco grave, dulce, de intensidad mediana, no vocaliza muy bien, no favoreciendo, así á las otras buenas cualidades. En general su lectura es fácil, trata de observar todas las reglas *del arte de la lectura* y se cuida de que cada objeto ó parte de la descripción tenga en la lectura la relativa importancia que el autor quiso darle. Esto naturalmente unido y en conformidad con la puntuación que á 19 ascienden las pausas bien hechas en las tres lecturas. Muy pocos silencios innecesarios presenta su lectura, escasamente 1 en la normal. Encuéntanse 4 silencios disártricos en la lectura rápida entre las siguientes palabras: *no tropiecen, el astrálogo, el bastón, se apoyan*, etc. Respectivamente 40" y 30" es el tiempo empleado en la normal y en la rápida; en cuanto á la lenta no pudiendo reaccionar á las indicaciones del experimentador empleó el mismo tiempo que en la normal.

M. M., de 16 años de edad, de padres italianos. La actitud tomada en la lectura es correcta, sostiene el libro con la izquierda á buena altura. Su respiración es profunda, natural, siendo 9 las respiraciones y las palabras leídas en una de ellas 51, lo que nos demuestra un buen cubaje pulmonar. Tiene una voz dulce, aguda, de una mediana intensidad, agradable, siendo de desear una mejor vocalización; en la lectura rápida la intensidad se eleva para volver después á su altura normal en la lenta. Su lectura es exacta, porque enuncia fielmente lo que está expresado en el párrafo, sobre todo, en lo que á puntuación se refiere; por eso da una interpretación acertada á lo que lee; 20 son las pausas que reclama el trozo en cuestión y las 20 se cuidó de efectuarlas en la lectura normal; no así en las demás, que solo fueron las bien hechas 18 en la rápida y 19 en la lenta. Los silencios disártricos que arrojan sus lecturas son todos de carácter leve, siendo por todo 2 en la normal, 3 en la rápida y 1 en la lenta. Los encontramos entre las siguientes palabras: *blancos folios, letras pequeñas, los detalles, más ligeros, sus codos*. Emplea 37" para la normal, 28" para la rápida. En la lectura debiéndose manifestar más tranquila se presentó nerviosa, se puso roja, cambiando frecuentemente de actitud y pasado el acceso manifestó deseos de terminar su lectura, por lo cual, no atendiendo á las indicaciones, leyó abarcando un tiempo de 40" lo generalmente empleado para la normal.

M. A. P., de 14 años de edad, padres argentinos. Basada en los dos pies, sostiene el libro con la derecha, á buena altura, imprime diversos movimientos con la izquierda, manifestándose en apariencia tranquila. Su respiración es, término medio, casi imperceptible, su cabeza un tanto baja, 10 son las respiraciones efectuadas en el párrafo y 51 las palabras leídas después de una inspiración profunda. Su voz es grave, de muy poca intensidad, apenas si procura elevarla en determinadas palabras cuyo valor fonético así lo exige, para descender luego á su altura habitual; contribuye á aumentar las deficiencias de su voz el poco movimiento que imprime á sus labios, haciendo hasta cierto punto cansadora su lectura para el que la escucha. No sabe respirar y por tanto ofrece deficiencias respecto á la puntuación y si tal cosa sucede, lo que lee se presta á muchas interpretaciones. Se conoce que no domina el valor lógico de las comas, puntos y comas y demás signos de puntuación y para adquirir este conocimiento, necesita mucha práctica en el arte de la lectura. A 18, 16 y 18 suman las pausas bien hechas en la normal, la rápida y la lenta. Se observan 2 silencios en la lectura normal, 2 en la rápida y 1 en la lenta, siendo todos de carácter leve. Abarcó 42" en la normal, 29" en la lectura apresurada llegando al final sumamente agitada, por eso no hizo caso á lo que el experimentador le explicara y necesitó 41" tiempo que se adapta á la normal.

E. R., de 15 años de edad, de padres argentinos; su aptitud es correcta, toma el libro con la izquierda á buena altura. Su respiración es término medio, superficial, rápida, algo fatigosa, ha efectuado 10 respiraciones durante la lectura, abarcando en una

sola, 35 palabras. Tiene una voz dulce, aguda, de intensidad mediana, no mueve bien los labios no tratando de dar á cada una de las vocales la pronunciación que le es propia y de una manera correcta. En la rápida disminuye su intensidad notablemente, al finalizar la lectura y en la lenta, análogos caracteres que en la normal. Su lectura es agradable, da á ella una cierta cadencia que acompaña con movimientos de vaivén de todo el cuerpo é influenciada por el ritmo que le proporciona éste, descuida 2 comas y 2 puntos y comas en la rápida y 1 en la normal. En la lenta, asignando á cada signo de puntuación su valor lógico y prosódico, interpreta maravillosamente y pone de relieve los pensamientos encerrados en el párrafo; ascienden á 20 el total de pausas bien hechas en la lectura lenta. Todos los silencios disártricos observados son de carácter leve, lo que pone de manifiesto su fácil y rápido perfeccionamiento. Encontramos en la lectura normal 3 silencios, 4 en la rápida y 2 en la lenta. Ha empleado para la primera lectura 45'', para la segunda 27'' y para la tercera 45'' no diferenciándose en duración absolutamente nada la normal con la lenta.

E. R., de 14 años de edad, de padres argentinos. Basada en el pie derecho, lo tiene, al izquierdo, en tensión hacia delante. Toma el libro con la mano izquierda á buena altura, cuando se equivoca hace gestos de impaciencia. Su respiración es superficial, rápida, fatigosa, sibilante, ha efectuado 10 respiraciones en el trozo y solo en una inspiración ha leído 29 palabras lo que prueba ó indica que no sabe almacenar bien el aire ni expelerlo gradualmente. Tiene una voz hipofónica, aguda, poco elocuente, á lo que se agrega su poco interés en la lectura, dándole una entonación fatigosa para el que la escucha. Los cortes ó pausas que ha efectuado en su lectura, han sido de una duración conveniente así como lo exigía el sentido del escrito; por esto su lectura resultó clara y fluida; á 19, 18 y 20 suman las pausas correctamente realizadas en la normal, rápida y lenta respectivamente. En general, su lectura hubiera sido de mayor efecto para los oyentes si no poseyera las deficiencias señaladas antes, en lo que respecta á respiración y á voz; á causa de esto poco satisfizo á la inteligencia y casi nada halagó el oído de las personas que la escucharon. Distingúense 4 silencios de carácter disártrico en la lectura normal, 3 en la rápida y en la lenta, todos de carácter leve. Ha empleado en la primera lectura 40'', en la segunda 29'' y en la lenta 48'' cifras que se aproximan á las tomadas como tipos.

OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES.—*Tiempo*.—1º Revela regulares condiciones para la lectura el tiempo empleado en la lectura, 41'', 30'' y 45'' respectivamente. 2º Hay una inclinación irresistible á la rápida como puede comprobarse en las cifras anteriores. 3º Que esta tendencia predomina aún en la lectura lenta, lo que demuestra que obraron á impulso de la anterior y no teniendo en cuenta nuestras indicaciones. *Respiración*.—1º Se apartan bastante del número de respiraciones que es necesario efectuar en la lectura del test. 2º Las palabras leídas en una inspiración son

46, por lo regular el término medio normal. 3º Es bueno reconocer la buena educación de estas alumnas tocante á respiración, pues de 27 que leyeron, 20 poseen un tipo de respiración entre profunda y mediano y solo 7 de tipo superficial. 4º Predominan las alumnas que mientras duró la experiencia se matuvieron con la cabeza bien erguida, en una palabra, con el eje de posición normal. *Voz.*—Se trata en este curso, de instrucción secundaria, de alumnas cuya capacidad intelectual y cuyo trato social facilitan la perfecta comprensión de lo que leen, acompañándola de la debida expresión que le corresponde. No es de extrañar que se observe en ellas lo siguiente: 1º Que han seguido el ritmo de la lectura y han hecho las inflexiones adecuadas. 2º Que no se observan vicios de carácter grave. 3º Que los vicios de orden secundario como el nasalismo, el gangueo y el seseo están representados por una mínima cantidad, defectos que de ningún modo afectan la excelente articulación y vocalización que muchas de estas alumnas poseen. 4º Que es algo excesivo el número de alumnas cuya intensidad de la voz es mínimo, siendo por tanto, esto contrario á las buenas condiciones que una lectura exige. 5º Que á pesar de lo expuesto anteriormente la impresión que se recibe del curso es que posee buenas condiciones físicas en la voz, que como puede observarse en los cuadros adjuntos, la intensidad disminuye en poco grado lo mismo que la claridad del timbre en la lectura rápida, denotando esto que la buena articulación exige en ella mayor atención y no pudiendo consagrársela debidamente en la rápida se observan estas deficiencias. *Pausas.*—Si tomamos en cuenta al curso entero y no aisladamente cada alumna, demuestran estar sometidas á buenos y rígidos ejercicios de lectura. Desde el punto de vista de las pausas á continuación van varias conclusiones que atestiguan lo anteriormente dicho: 1º Comprenden que nada nos dicen las letras ni matices prosódicos, si la escritura no es auxiliada de signos de puntuación que determinan las variaciones de las palabras. Por esta razón esfuérganse por observarlos mientras leen. 2º La vista está habituada á percibir hasta donde se pueda las palabras que siguen á aquellas que se van pronunciando; esto contribuye notablemente á cuidar de la distribución ordenada de las pausas. 3º Saben dar el valor *relativo* á los acentos y á los diversos signos de puntuación, como puede comprobarse en los cuadros que á pausas se refieren. 4º Que quienes se dejan dominar por la cadencia que el ritmo de la lectura les proporciona, caso omiso hacen de las comas que separan las palabras del mismo valor gramatical en las enumeraciones. 5º El término medio tan mínimo de pausas inoportunas nos demuestra dos cosas: *a)* la buena respiración en general de estas alumnas; *b)* que dominan intelectualmente, en cierta medida, la lectura. Hace falta recomendar algunos ejercicios tendientes á robustecer la capacidad pulmonar de las alumnas y hacer desaparecer estos defectos. Me permito citar algunos de los aconsejados por el profesor Mercante. Estos son: «1º Leer en cada respiración el mayor número de palabras en un trozo. 2º Leer en cada respiración el mayor número de palabras con pausas indi-

cadás. 3º Inspirar profundamente y expirar lentamente; vice-versa. 4º Expirar intensamente sin inspiración previa. Estos ejercicios se harán unas veces con la boca muy abierta, otras con la boca cerrada. 5º Inspirar profundamente, contener el aire mucho tiempo y luego expirar en varios tiempos. 6º Leer en voz muy alta, caminando con rapidez y expirando lo menos posible. 7º Leer, teniendo en la boca bolitas de caucho caramelos ú obstáculos de índole semejante». 6º En la lectura rápida, el coeficiente de pausas mal hechas y no hechas es mayor que en las otras lecturas. 7º La lectura rápida resultó, por la razón anteriormente dicha, bastante oscura é inexacta porque no se enunció todo lo que está gráficamente representado en el test. 8º La lectura lenta fué natural, se dió al escrito la interpretación adecuada, adoptando para el efecto, los acentos prosódicos, las pausas tanto gramaticales como de expresión y demás requisitos á la naturaleza del párrafo y á las condiciones de su estilo. *Silencios disártricos*.—Dadas las dificultades de la lectura, es reducido el número de silencios disártricos en la lectura normal. Presentándose, como se ha dicho, delante de las palabras difíciles por su significado y pronunciación y de las que constan de varias sílabas. 2º Debido á las circunstancias indicadas anteriormente, asciende el número de silencios en la lectura rápida. 3º Como resulta, del ejercicio de la lectura de ese párrafo y favorecido por el tiempo que debía emplear que era mayor (puesto que se trataba de una lectura lenta) el término medio disminuyó, indicándonos así, que ellos se deben únicamente á la falta de ejercicio.