

Isla, Cecilia; Fernández, Uriel; Miklos, Aline; Hurtado Giraldo, Jenny

**Cecilia Isla**

ceciliaiisla@gmail.com  
FESTIVAR, Argentina

**Uriel Fernández**

colectivomtcom@gmail.com  
FESTIVAR, Argentina

**Aline Miklos**

colectivomtcom@gmail.com  
FESTIVAR, Argentina

**Jenny Hurtado Giraldo**

colectivomtcom@gmail.com  
FESTIVAR, Argentina

**ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines**

Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
ISSN-e: 2718-6199  
Periodicidad: Semestral  
vol. 6, núm. Esp.3, e016, 2021  
revista.ecos@presi.unlp.edu.ar

Recepción: 07 Junio 2021  
Aprobación: 06 Octubre 2021

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/459/4592620011/index.html>

DOI: <https://doi.org/10.24215/27186199e016>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

**Resumen:** La presente reseña describe lo acontecido durante abril y mayo de 2021 en la primera edición de FESTIVAR, un festival de proyectos culturales con impacto social. El festival propuso un recorrido por diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro, el cine, la literatura, la performance y las artes visuales; invitando a participar a referentes territoriales, organizaciones comunitarias, colectivos culturales, asociaciones civiles, investigadorxs, estudiantes, artistas y trabajadorxs de la cultura, cuya labor estuviere atravesada por temáticas sociales. Las actividades estuvieron organizadas a partir de cuatro ejes principales: Género y diversidades; Políticas públicas y Desarrollo Cultural Comunitario; Arte y Salud; Gestión de proyectos culturales con impacto social. Se desarrollaron más de 100 horas de actividades en formato virtual. Se realizaron entrevistas, conversatorios, talleres, clínicas, streamings de espectáculos, jornadas de discusión. Participaron estudiantes, docentes e investigadorxs de artes, gestión cultural, comunicación y cultura; artistas y trabajadorxs de la cultura; miembros de organizaciones artístico-comunitarias; funcionarix y/o trabajadorxs del ámbito público; artistas. Se sumaron personas de distintas provincias del país y también personas de otros países de la región como Colombia, Brasil, Chile, México, Uruguay y Paraguay. Se comparte información respecto al impacto de la propuesta del festival y de sus proyecciones para 2022.

**Palabras clave:** festival, proyectos artísticos con impacto social, arte y transformación social, festival virtual, arte comunitario.

**Abstract:** This review describes the first edition of FESTIVAR, a cultural projects with social impact's virtual festival. FESTIVAR proposed a journey through different artistic languages such as music, dance, theater, cinema, literature, performance and visual arts; inviting to participate territorial referents, community organizations, cultural groups, civil associations, researchers, students, artists and cultural workers, whose work is crossed by social themes. The activities were organized around four main axes: Gender and diversities; Public Policies and Community Cultural Development; Art and Health; Management of cultural projects with social impact. More than 100 hours of virtual activities were developed during april and may2021. Interviews, talks, workshops, clinics, streaming of shows, discussion days, gathered students, teachers and researchers of arts, cultural management, communication and culture; artists and cultural workers, members of artistic-community organizations, public officials and / or workers, artists, from the

country and from Latin-American countries such as Colombia, Brazil, Chile, Mexico, Uruguay and Paraguay. Information is shared regarding the impact of the festival's proposal and its projections for 2022.

**Keywords:** festival, social impact art projects, art as social transformation, virtual festival, community art.

**Resumo:** Esta revisão descreve o que aconteceu durante os meses de abril e maio de 2021 na primeira edição do FESTIVAR, festival de projetos culturais com impacto social. O festival propôs uma viagem por diferentes linguagens artísticas como a música, a dança, o teatro, o cinema, a literatura, a performance e as artes visuais; convidando a participar referentes territoriais, organizações comunitárias, grupos culturais, associações civis, pesquisadores, estudantes, artistas e trabalhadores culturais, cujo trabalho é atravessado por temas sociais. As atividades foram organizadas em torno de quatro eixos principais: Gênero e diversidades; Políticas Públicas e Desenvolvimento Cultural Comunitário; Arte e Saúde; Gestão de projetos culturais com impacto social. Foram mais de 100 horas de atividades desenvolvidas em formato virtual, em entrevistas, palestras, workshops, clínicas, streaming de shows, dias de discussão, nos quais participaram alunos, professores e pesquisadores de artes, gestão cultural, comunicação e cultura; artistas e trabalhadores culturais, membros de organizações artístico-comunitárias, funcionários públicos e / ou trabalhadores, artistas, do país e de países da região como Colômbia, Brasil, Chile, México, Uruguai e Paraguai. São compartilhadas informações sobre o impacto da proposta do festival e suas projeções para 2022.

## RESEÑA

Durante los meses de abril y mayo de 2021 se realizó la primera edición de FESTIVAR, un festival de proyectos culturales con impacto social, cuyo objetivo fue visibilizar experiencias artístico-comunitarias en nuestro territorio y proponer un espacio de discusión, formación y creación de proyectos artísticos con impacto social.

En la presente reseña se realizará una descripción del festival, su surgimiento y los objetivos que persigue. Seguidamente, se desarrollan los eventos realizados durante la primera edición del festival desde su apertura hasta su cierre, para finalizar abordando las proyecciones de FESTIVAR para 2022.

FESTIVAR surge de la necesidad de Uriel Fernández, Aline Miklos, Cecilia Isla y Jenny Giraldo, en conjunto con miembros de la Asociación Civil El Puente Arte y Cultura, de generar espacios de intercambio y de profesionalización de personas que trabajan en el campo del arte y la transformación social. Entendiendo a la cultura como un derecho humano fundamental y al arte como herramienta de participación comunitaria y transformación social, se delinea un festival en formato virtual convocando a referentes del campo artístico comunitario para la generación de una agenda desde estas líneas de acción desde una propuesta colectiva, plural, crítica y situada de la cultura.

FESTIVAR se propuso valorar los proyectos existentes, promover el intercambio de experiencias entre lxs participantes de estos proyectos, incentivar el diálogo entre estxs profesionales y el Estado, visando la profesionalización de las personas involucradas. En Argentina FESTIVAR es el primer festival multidisciplinar que integra estos cuatro objetivos. Con el apoyo del programa de financiamiento Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires- con la Fundación Itaú como mecenas-, y

de Festivales Argentinos del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, se desarrolló una nutrida programación durante esos dos meses, con más de 100 horas de actividades gratuitas y abiertas entre entrevistas, conversatorios, talleres, clínicas y presentaciones virtuales de obras, de distintas disciplinas artísticas.

Entendiendo a la cultura como un aliado del Estado en la implementación de políticas públicas para la reducción de la desigualdad, esta propuesta se enmarcó en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU, 2015), a fin de reafirmar nuestro compromiso con la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 que el Estado argentino lleva adelante. Abordamos particularmente los siguientes objetivos:

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Lograr la igualdad de géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. Nos propusimos en la conformación del equipo de trabajo y en las temáticas a abordar lograr la igualdad de géneros. La programación del festival reflejó la diversidad como eje conductor, todas las actividades transversalizaron la perspectiva de género a la vez que se abordaron temáticas específicas lo que implicó una gran asistencia de público LGTBQ+ y otrxs.
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todxs. El sector de la cultura fue uno de los más afectados por la pandemia. FESTIVAR se propuso como fuente de ingreso para muchxs artistas y colectivos culturales que enfrentan dificultades en este momento a la vez que como una red de contención y de búsqueda de nuevas alternativas de ingreso para estxs trabajadorxs.
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 10: Reducción de las desigualdades. Lxs artistas y colectivos de artistas participantes de FESTIVAR, tanto como público o como responsables de alguna actividad, trabajan con grupos vulnerados en sus derechos (habitantes de barrios populares, personas pertenecientes a grupos étnicos, personas con discapacidad, entre otros) y buscan en sus labores la reducción de la desigualdad económica y cultural. Al brindar herramientas de formación que fortalezcan esos proyectos, FESTIVAR impacta de forma indirecta en la reducción de las desigualdades.

El festival propuso un recorrido por diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro, el cine, la literatura, la performance y las artes visuales; invitando a participar a referentes territoriales, organizaciones comunitarias, colectivos culturales, asociaciones civiles, investigadorxs, estudiantes, artistas y trabajadorxs de la cultura, cuya labor estuviere atravesada por temáticas sociales. Las actividades estuvieron organizadas a partir de cuatro ejes principales:

- Género y diversidades;
- Políticas Públicas y Desarrollo Cultural Comunitario;
- Arte y Salud;
- Gestión de proyectos culturales con impacto social.

El festival inició con el estreno del videoclip “La zamba sin nombre” con música de Juan Vila y dirección de Diego Suárez, dedicada a la memoria de Esther Ballestrino, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y una de las primeras víctimas del terrorismo de Estado. Este estreno oficial se dio en el marco del Conversatorio “Memoria y Arte”, abordando la potencialidad del arte para construir memoria, con la participación de la médica y militante por los derechos humanos Mabel Careaga- hija de Esther Ballestrino; la Vicepresidenta de la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, legisladora María Bielli, y los artistas Juan Vila y Diego Suárez, autores de la producción.

En los ciclos de conversatorios se trabajaron diversas temáticas:

Las “Experiencias territoriales de arte comunitario” y sus implicancias, desarrollos y desafíos, tuvieron voz desde los relatos de Radio comunitaria FM SOLDATI 93.1, la Asociación Civil Cine en Movimiento y el proyecto Pintó la Isla de la Isla Maciel.

En el cruce del “Arte y la Salud comunitaria” contamos con la palabra y los proyectos desarrollados en CABA desde el Hospital Piñero con Los Títeres del Piñero, a través del musicoterapeuta Gabriel Abramovici y María Susana Afflitio; la Red de arte y cultura para la salud Alto CUJUCHAS- de la que participa la musicoterapeuta Laura Favazza; el Colectivo cultural VIVA ESTAMPA en las voces de Agustina Abadía y Mercedes Figalli; desde el Hospital Nacional Montes de Oca, la musicoterapeuta Fabiana Vidal compartió el proyecto: “Salir al encuentro en una murga”, desarrollado en las ciudades de Torres y de Luján de la Provincia de Buenos Aires y desde Bariloche, Río Negro, se sumaron Patricia Franco y Mirta Elvira del Centro Cultural Camino Abierto, referencia nacional y regional del campo artístico cultural en articulación con el área de Salud Mental Comunitaria.

Los derechos culturales de grupos étnicos y la apropiación cultural fueron eje del conversatorio sobre “Música y patrimonio inmaterial de lxs romaníes/gitanxs” en el que participaron músicxs, investigadorxs y referentes de la cultura romaní/gitana como Matías Domínguez, Iván Andrade, Marcelo Cigano, Michel Kristo y Pedro Paes.

En el Conversatorio sobre “Políticas públicas para la cultura” se dio un profundo espacio de reflexión y de debate acerca de las necesidades del campo y las líneas de acción urgentes resignificadas a la luz del contexto actual, con la participación de autoridades nacionales, locales y regionales: el Secretario de Gestión Cultural de la Nación, Maximiliano Uceda, la Directora General de Desarrollo Cultural y Creativo del GCBA, Mora Scillamá, y el Secretario Técnico de Ibercultura Viva Comunitaria, Emiliano Fuentes.

El festival contó con la participación activa de más de cincuenta artistas y proyectos culturales de diversos lugares del país. Fueron entrevistadas la activista, ilustradora y escritora feminista Ro Ferrer, y la Presidenta y Directora artística de la Fundación Crear vale la pena, Ines Sanguinetti, figura de referencia obligada en el campo del arte y la transformación social en nuestramérica.

Las clínicas, como espacios de formación para trabajadores de la cultura estuvieron a cargo de las especialistas Marlene Wayar- Teoría Travesti Latinoamericana-, Kekená Corvalán -Curaduría afectiva, prácticas artísticas y territorios-, Celia Coido -Gestión, producción y comunicación en proyectos culturales- y Ana Durán -Preguntas y estrategias a la hora de pensar en las audiencias-.

Los talleres, abordaron diferentes lenguajes artísticos y temáticas. Luna Monti, Marcelo Moguilevsky, clodet garcía, Jeremías Pombo fueron parte de las propuestas de formación de los talleres. La programación de FESTIVAR contó con espacios de formación en relación a diversos aspectos de lo referido al desarrollo de proyectos con impacto social: Lux Valladolid trabajó sobre aspectos de la comunicación, Renata Coda y Laura Geddes brindaron herramientas acerca de la planificación con base en el desarrollo sostenible (ODS). Las Organizaciones artístico- comunitarias: Circuito Cultural Barracas, Cafundó, El Puente Arte y cultura, Cine en Movimiento, Rimás de Alto Calibre y Danza Integradora UBA, coordinaron talleres en donde se trabajó desde las particularidades de las metodologías territoriales de intervención, gestión y sostenimiento de los proyectos.

Desde el campo específico de la musicoterapia, aportando al eje de Arte y Salud, el Colectivo85 de musicoterapeutas comunitarios coordinó el taller: “Propuestas para pensar y construir salud en comunidad desde el arte” y la musicoterapeuta Clara Olmedo junto con referentes de la comunidad huarpe, desarrolló el “Taller de canciones en lengua indígena desde la perspectiva de Musicoterapia Comunitaria”.

FESTIVAR contó con un taller que se desarrolló en presencialidad bajo los protocolos correspondientes, coordinado por el Colectivo Maleza Mural, con el fin de realizar un mural comunitario en articulación con una organización de base en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires.

Con el fin de incentivar las nuevas producciones, FESTIVAR también contó con tres concursos: de fotografía, documentales y videoclips, en los que participaron personas y colectivos de artistas de la región y cuyos materiales se difundieron en la EXPO FESTIVAR a través de la plataforma del festival.

Durante la semana de cierre, se presentaron vía *streaming* espectáculos de danza, teatro y música, de diversos colectivos de artistas: “El refugio de los invisibles”, de Catalina Briski; “Desfragmentadas”, por el

grupo de Danza Expresiva; el documental de Rimas de Alto Calibre y la obra de teatro “Piernas Cruzadas” por el Elenco Caleuche, fueron parte de la programación.

Se realizaron las I JORNADAS FESTIVAR en donde se presentaron trabajos de investigación y experiencias territoriales en los cuatro ejes del festival con participación de Universidades, Institutos de Investigación, Equipos de trabajadores estatales y Asociaciones Civiles de diversos puntos del país.

FESTIVAR cerró con el concierto de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero vía *streaming*.

Todas las actividades fueron transmitidas en vivo por los canales del festival *YouTube* FESTIVAR 2021 y *Facebook* FESTIVAR 2021, en donde actualmente pueden consultarse y visitar parte de ellas como insumo central para quienes estén interesadxs en este campo de la cultura comunitaria.

En esta primera emisión del festival, el canal de *YouTube* tuvo más de 2000 reproducciones y 252 suscriptorxs. La transmisión de *Facebook live* tuvo más de 500 reproducciones en vivo. 2500 personas se inscribieron a 26 actividades del festival, contando con más de 2000 participantes en los talleres y actividades realizadas por la plataforma *zoom*. Respecto de las redes del festival contamos con 3980 seguidorxs en *Instagram* y 109 publicaciones, lo que da un promedio de 80 “me gusta”. Las entrevistas y videos subidos tienen al momento más de 1000 reproducciones.

Los repositorios web (*Youtube, Instagram*) de FESTIVAR se han configurado actualmente como un espacio de consulta frecuente.

Así, estudiantes, docentes e investigadorxs de artes, gestión cultural, comunicación y cultura; trabajadorxs de la cultura, miembros de organizaciones artístico-comunitarias, funcionarixs y/o trabajadorxs del ámbito público, artistas, personas pertenecientes grupos vulnerados en sus derechos como personas con discapacidad, personas pertenecientes a minorías étnicas, personas identificadas con el colectivo LGBTQ+, construyeron la diversidad del numeroso público que asistió a las propuestas, superando las expectativas iniciales de participación.

A pesar de que FESTIVAR fue diseñado en su primera edición hacia público residente en nuestro país, en la virtualización el festival tomó amplitud internacional con importante participación de artistas y trabajadorxs de la cultura principalmente de nuestramérica. Países como Colombia, Paraguay, Brasil, México, Uruguay y Chile tuvieron una fuerte presencia en las propuestas, lo que permite el desafío de una proyección regional para su edición en 2022, tanto en la difusión internacional de proyectos nacionales como en la generación de redes y alianzas.

Actualmente FESTIVAR sigue creciendo en sus metas iniciales como una plataforma de sistematización de todo el material producido y de generación de espacios de formación para dar continuidad al proyecto de manera sólida y duradera. Sistematizar la producción de conocimientos en el campo cultural comunitario es fundamental tanto para lxs trabajadorxs, estudiantes e investigadorxs de la cultura como para lxs efectores gubernamentales que pueden avanzar en la promoción de políticas orientadas al desarrollo del sector.

Esta intensa experiencia desafía al proyecto en el sostenimiento de espacios que permitan el encuentro, la difusión, el intercambio y la formación en el campo artístico comunitario. Es por lo tanto prioritario el desarrollar y fortalecer líneas de acción para incidir en las políticas públicas culturales y para el reconocimiento y gestión de las necesidades de lxs trabajadorxs de la cultura. A la vez la fuerza colectiva permite la construcción de estrategias de regionalización de este proyecto en pos del fortalecimiento de las redes que generen y sostengan propuestas culturales comunitarias para la transformación social.

## AGRADECIMIENTOS

FESTIVAR agradece la invitación de la Revista ECOS a participar de esta edición tan importante para la construcción colectiva de conocimiento y la difusión de experiencias relacionadas con la temática de

lo comunitario. Asimismo, agradece a todas las personas que formaron parte de la primera edición de FESTIVAR participando en las actividades, difundiendo y acompañando esta iniciativa de diversas maneras.

Plataforma FESTIVAR <https://festivar.org/>

info@festivar.org

Ig @festiv\_ar

Las actividades realizadas se pueden consultar en el canal de *YouTube* FESTIVAR 2021

## REFERENCIAS

Asamblea General Naciones Unidas- ONU (2015) Resolución 70/1. *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S)