



EXPERIENCIAS DE VALORACIÓN Y POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO EN EL NOROESTE BONAERENSE

Yuln, Melina (UNNOBA) melinayuln@yahoo.com.ar

Lima, Luis (UNNOBA) luislima@unnoba.edu.ar

Montecelli, Federico (UNNOBA) Fedem_v18@hotmail.com

Taghón, Alejandra (Municipalidad de Bragado) alejandrataghon@hotmail.com

Manziona, Graciela (Municipalidad de Bragado) gracielamanziona@gmail.com

Resumen:

El patrimonio del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (NOBA) es rico en edificios históricos, así como en espacios naturales y obras de infraestructura. Ese patrimonio evoca la historia regional y define la identidad local. En el TEAM-UNNOBA (Centro de Estudios sobre Territorio, Energía y Ambiente) se desarrollan proyectos de investigación con perspectiva territorial, con la finalidad de generar conocimiento patrimonial y contribuir al desarrollo del NOBA. Se han constatado déficits en el conocimiento de la región y de su patrimonio, además de la ausencia de políticas unificadas para la gestión del mismo. Las investigaciones realizadas desde la Universidad procuran dar un marco institucional e integrador de los esfuerzos individuales o dispersos. El propósito de este trabajo es explorar las posibilidades que ofrece la valorización del patrimonio y sus vínculos con el turismo, como vehículos para el desarrollo local.

Palabras clave: PATRIMONIO, ARQUITECTURA, TURISMO, PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, NOROESTE BONAERENSE

Introducción

Desde 2009 en el TEAM-UNNOBA, Centro de Estudios sobre Territorio, Energía y Ambiente de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, se realizan estudios de vertiente geo-histórica para la región Noroeste de Buenos Aires (NOBA). Se han investigado transformaciones territoriales, con una perspectiva de larga duración y problemáticas específicas referidas al patrimonio arquitectónico, en el contexto socio-productivo regional.

Los trabajos son realizados por un grupo de investigadores y colaboradores que participan desde distintos ámbitos -Dirección de Cultura de la Municipalidad de Bragado y UNNOBA- y diversas perspectivas -historia, arquitectura, ingeniería, geografía y gestión cultural. Se crean así nuevas relaciones que complementan intereses y capacidades, contribuyen a la circulación de información y divulgación de conocimiento y articulan acciones dispersas, promoviendo el intercambio entre actores comprometidos con la preservación patrimonial. Esto apunta a generar conocimiento y reflexiones que sirvan a su puesta en valor.

Las investigaciones realizadas pusieron de manifiesto que el patrimonio arquitectónico de la región NOBA no se encontraba identificado, ni catalogado, más allá de algunos intentos personales o institucionales, en localidades que buscan su rescate o puesta en valor. Por esta razón, a partir de los trabajos, experiencias e iniciativas realizadas en la región y sobre las cuales se han tenido conocimiento, se decidió hacer un análisis de situación acerca del patrimonio construido, como un modo de contribuir a la preservación patrimonial, procurando dar un marco institucional e integrador de los esfuerzos individuales o dispersos (Yuln, Carrizo *et al*, 2013a; Yuln y Carrizo, 2014).

Para este estudio se han seleccionado ejemplos de estancias y edificios del ferrocarril, por ser ambos actores constitutivos de los territorios estudiados. Estos ejemplos corresponden al universo de casos de estudio sobre patrimonio, en el marco de proyectos de investigación del TEAM UNNOBA. Las investigaciones realizadas dieron paso a la elaboración de un diagnóstico, que permitió identificar dos grandes grupos. Por un lado, los casos patrimoniales que encontraron en el turismo tanto una actividad económica como un medio para re-significar su identidad, promoviendo el desarrollo de las comunidades locales. Por otro lado, casos en los cuales se vislumbra la potencialidad del desarrollo turístico, ya que se trata de elementos componentes de una red de patrimonio rural que se extiende en toda la región.

El propósito de este trabajo es explorar las posibilidades que ofrecen la valorización del patrimonio y sus vínculos con el turismo, como vehículos para el desarrollo local. En este marco, se busca avanzar en reflexiones y generación de conocimientos ligados al estudio del entorno socio-productivo y la red ferroviaria, como temas estratégicos para la región NOBA. Para ello se recopilaron datos documentales, históricos, arquitectónicos y fotográficos y se realizaron entrevistas con actores locales. Además se contó con el aporte del proyecto cultural “Catálogo de Bienes Patrimoniales del partido de Bragado” que recopila información local y promueve la puesta en valor del patrimonio. Las escuelas rurales del partido de Chacabuco también se constituyeron en fuentes de información relevante, al recopilar información inédita sobre las estancias del partido, convirtiéndose así en fuentes de primera mano para el acceso a información y documentación que no está disponible libremente. A ello se sumó la realización de trabajos de campo que permitieron profundizar el estudio de las actividades productivas y culturales, con el fin de conocer no sólo espacios físicos, sino también la historia e identidad del lugar.

El texto se estructura en dos partes. Por un lado se presentan casos diversos de estancias de la región, entendidas como símbolo de identidad rural pampeana. Algunos ejemplos se relacionan con la actividad turística y otros se presentan como potenciales elementos de una red turística rural que aportaría al desarrollo sostenible de la región. Por otro lado, se presenta un caso de valoración del patrimonio ferroviario en la localidad de Mechita, partido de Bragado; una experiencia comunitaria que logró re-significar la identidad local.

1. El patrimonio rural de las estancias

En la territorialización de la región NOBA, entre mediados del siglo XIX y principios del XX, confluyeron políticas de Estado que buscaban consolidar el espacio pampeano mediante el asentamiento de pueblos y la puesta en producción de las tierras rurales. En este proceso se multiplican las estancias como unidades de producción y afirmación de un modelo de ocupación territorial, a través de grandes unidades espaciales, cuya explotación concomitantemente generó loteos y conformación de poblados. La periodización de ese proceso destaca tres fases. La inicial se corresponde con el periodo de frontera, en el cual las estancias adquieren una posición de avanzada. La fase intermedia corresponde al proceso de poblamiento, una vez que la frontera con los indígenas dejó de ser una amenaza para los pobladores y para la producción. La última fase se vincula con la consolidación del espacio productivo durante el periodo de expansión agraria, en el cual se introdujeron mejoras de calidad para la cría de ganado y se incorporó la agricultura, ampliando el horizonte económico a través de una producción mixta (Yuln, Carrizo *et al*, 2013b; Yuln, Taghón y Manzione, 2016; Yuln, Lima *et al*, 2017). Las estancias del noroeste bonaerense contaban con equipamiento y edificios subsidiarios para el desarrollo de sus actividades productivas, pero la vivienda principal, el “casco”, constituye un emblema del patrimonio histórico de la región.

La mayoría de las estancias son de propiedad privada, con lo cual no hay registros oficiales y se dificulta el acceso a la información. Un trabajo inicial de identificación permitió compilar material documental inexistente hasta la fecha, que sirvió para confeccionar un mapa regional, de actualización permanente (Yuln, Carrizo *et al*, 2013b; Yuln y Carrizo, 2014). Para este trabajo se han seleccionado algunos ejemplos que ilustran la vastedad y variedad de casos que componen el patrimonio rural regional y sus vínculos y potencialidades para la realización de actividades turísticas. Entre los casos detectados dedicados al turismo rural, ya sea como única actividad o como complemento de actividades agropecuarias, se señalan las estancias La Brava, La Oriental y San Juan, en el partido de Junín; y La Leocadia, en el partido de Lincoln.

La Brava (1876), La Oriental (1880) y San Juan (1900), en el partido de Junín, son establecimientos dedicados a actividades agropecuarias mixtas, así como al turismo rural. La Brava fue un puesto avanzado de frontera, luego fue una pulpería y en la década de 1930 pasó a manos de la actual familia propietaria, dándole el aspecto definitivo a un casco de estilo neocolonial, con muros encalados y techo de tejas. A ellas se suma La Leocadia (1878), cercana a la localidad de Bayauca, en el partido de Lincoln. Sus edificios presentan un aspecto sobrio y predominio de líneas horizontales; se desarrollan en una sola planta -salvo por la existencia de una torre o mirador en la azotea- con algunos elementos del lenguaje arquitectónico clásico en las fachadas (Carrizo y Yuln, 2014). Estas estancias, al igual que muchas otras, han incorporado el turismo y la gastronomía rural a sus actividades de base. Allí se pueden realizar excursiones de pesca, cabalgatas, paseos y todo tipo de actividades relacionadas a los quehaceres del campo y al contacto con la naturaleza.

Ya sea por sus características arquitectónicas, emplazamiento o por las actividades desarrolladas actualmente, hay una gran cantidad de casos potenciales de estancias que podrían incorporarse a un circuito rural y promover el desarrollo de la actividad turística. Aquí se mencionarán las estancias La Marión (Gral. Villegas), La Chica (Salto), San Juan (Pergamino) y El Molino (Alberti).

El caso de la estancia Marión, en General Villegas, se destaca por una construcción auxiliar al casco, el *tattersall* o pista de exposición de ganado. El edificio fue construido en 1917 para la exhibición de ganado y competir así con las Sociedades rurales de Buenos Aires y Rosario. Se destaca su cúpula vidriada, de 20 metros de diámetro y de cuyo centro colgaba una araña para la iluminación nocturna. Por falta de uso y mantenimiento el edificio se fue degradando progresivamente y solo pervive la estructura metálica de la cúpula. Esta última, un cuerpo octogonal de 18 metros de altura, es visible desde la ruta, a distancia considerable, constituyéndose en un punto de atracción en el camino (Carrizo y Yuln, 2014).

La estancia La Chica se ubica cerca del pueblo Los Ángeles, en el partido de Salto. Perteneció a uno de los hijos del Gral. Angel Pacheco, un activo militar de frontera del siglo XIX. La casa principal fue construida en 1874 y su aspecto general es el de una pequeña fortaleza, con una estructura regular y simétrica, techos planos y galerías cerradas con rejas en el frente y el contrafrente. La vivienda muestra todos los signos de encontrarse en su estado original, sin haber sufrido intervenciones de ningún tipo. Se desarrolla en una planta y un entresuelo y tiene una torre con mirador (Yuln, Taghón y Manzione, 2016). El casco se localiza en un campo de propiedad privada y está conformado por la vivienda abandonada, rodeada de una serie de edificios complementarios semi-derruidos. Su belleza y su destino solitario la han convertido en meca de paseantes, ciclistas y aficionados a la fotografía.

La estancia San Juan, en el partido de Pergamino, se originó en 1821. Se estima la reconstrucción del casco en 1843 aproximadamente, ya que las viviendas originales fueron incendiadas en 1838 por un malón. La casa principal estaba rodeada por una empalizada y un foso perimetral cubierto con ladrillos, delimitando una superficie aproximada de 1 hectárea. Dentro de este perímetro se ubicaba la vivienda, un pozo con brocal y un cuerpo separado que servía de cocina y cuarto de peones⁶. La casa se organiza en 3 niveles y se caracteriza por la sencillez y rusticidad de la construcción. El antiguo casco fue restaurado por el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) en 1963.

⁶ Museo de la agricultura pampeana, Publicación de la Estación Experimental Agropecuaria Pergamino, INTA, 1963.

Hoy se la conoce como Reducto Fortificado y se halla dentro del predio de la Estación Experimental del INTA Pergamino. Fue declarado Monumento Histórico Nacional (Decreto 6975/ 1967) y Provincial (Ley 11.242/1992) y se conserva como espacio de excavación arqueológica y sede de actividades culturales.

La estancia “El Molino”, en Alberti, dio origen a una colonia agrícola-industrial, que luego se convertiría en localidad cabecera del partido. Se situó en un punto geográficamente estratégico, entre Chivilcoy y Bragado, donde se preveía la extensión de la red ferroviaria hacia el Oeste de la provincia. El molino harinero que allí funcionaba pertenecía a la estancia de Andrés Vaccarezza, quien adquirió esas tierras en 1870. El núcleo inicial del poblado fue creciendo a medida que se crearon otras fuentes de trabajo como aserradero, herrería, panadería u hornos de ladrillo. Vaccarezza decidió dividir parte de sus tierras en manzanas, efectuó el trazado de las calles y los solares se fueron ocupando. En 1877 ya estaba constituida la localidad. En la actualidad la vivienda está sometida a un trabajo de restauración, dirigido por los herederos, que apunta a la habitabilidad del edificio. Se está realizando una intervención para reemplazar los techos de chapa y el sistema de canaletas embutidas. En una etapa posterior se prevé la reparación de revoques y enlucidos. Luego sería rehabilitada nuevamente como sede del Archivo Histórico Municipal de Alberti (Yuln, Lima *et al*, 2017).

Como lo demuestran los ejemplos seleccionados, la región consolidó un perfil agropecuario, apuntalado por las estancias, con el que se ha identificado a lo largo del tiempo. Las actividades agrícola-ganaderas se expandieron a la par del tendido de infraestructura, encabezada por el tendido de líneas del ferrocarril.

2. El patrimonio ferroviario en Mechita

En el entresiglos XIX-XX, durante el proceso de territorialización del noroeste bonaerense, la extensión de la red ferroviaria hacia el interior de la provincia fue uno de los instrumentos para el fomento a la producción. Se generaron circuitos comerciales y se vincularon diversos territorios. Los ramales de las distintas compañías ubicaron sus estaciones en los pueblos y en las estancias, y originaron nuevos puntos de asentamiento a lo largo de su recorrido. La instalación de talleres ferroviarios fortaleció también la actividad económica de las localidades involucradas, otorgándoles, por su envergadura y significado, identidad ferroviaria. De este modo, las redes de transporte para la producción agropecuaria se convirtieron en vehículos de flujos comerciales y económicos hacia los puertos del litoral, pero también generaron conexiones intra-regionales que reforzaron los vínculos internos. El ferrocarril se extendió llevando consigo la infraestructura y la arquitectura que caracterizarían a esta red de escala nacional y alto impacto territorial. Hacia finales de la década de 1970, las políticas nacionales privilegiaron el transporte vial y esto contribuyó al abandono y desmantelamiento del ferrocarril. La actividad ferroviaria decayó y muchas personas debieron cambiar de trabajo y/o emigrar. Durante la década de 1990, con la privatización de los ferrocarriles, un proceso de des-territorialización tomó celeridad⁷ (Montecelli *et al*, 2017; Yuln *et al*, 2017).

La localidad de Mechita, en el partido de Bragado (Provincia de Buenos Aires), atravesó este proceso, pero lo supo revertir a partir de la rehabilitación de su patrimonio ferroviario. Allí se llevan a cabo programas y proyectos para revitalizar y fortalecer la identidad ferroviaria del pueblo, a través del desarrollo del turismo, el arte y la cultura. Los edificios pertenecientes a los Talleres Ferroviarios de la localidad, construidos en 1908, fueron rehabilitados para desempeñar nuevas funciones. La rehabilitación y re-funcionalización del patrimonio favoreció una readaptación social y económica para la comunidad local. Mientras en otras partes del mundo estos predios se lotean o se destinan a inversiones inmobiliarias y comerciales, en el caso analizado se impuso la actividad cultural y el turismo (Yuln, Taghón *et al*, 2015; Taghón *et al*, 2016).

⁷ Por des-territorialización se entiende a una fase de debilitamiento de la relación individual o colectiva con el espacio considerado como apropiado (Brunet, Ferras y Thery, 1998). Esa pérdida de territorialidad puede conducir a su reinvención -por la aparición de otra forma de relacionamiento al lugar- y un proceso de re-territorialización. Un evento político como la reforma del Estado argentino en los años 1990, desencadenó profundas transformaciones socioeconómicas. En los territorios especializados -como los ferroviarios pero también en otros como los petroleros- esto puede significar pérdida de identidad. Las actividades que suplanten a aquella desaparecida, irán modelando una nueva identidad (Yuln, Montecelli, Carrizo, 2017)

La re-funcionalización de buena parte de los Talleres se vincula a una experiencia comunitaria iniciada en el año 2000, en la cual participó el municipio de Bragado y organizaciones no gubernamentales, cuyo objetivo era fortalecer la identidad local y promover el desarrollo rural de pueblos en riesgo de desaparición. Así se llegó al proyecto Potenciar Comunidades, diseñado y gestionado por la Fundación Los Grobo, A partir de este proyecto se amplió la estructura edilicia del Museo de Artes Visuales de Mechita y se promovió la creación de una oficina de turismo, a la vez que se conformó una red de actores locales, encargada de brindar capacitaciones en turismo, diseño y arte a jóvenes de la localidad, con la finalidad de posicionar al pueblo como destino turístico y generar posibilidades de inserción laboral local (Yuln, Montecelli y Carrizo, 2017).

Si bien los talleres aún trabajan, sólo unas 40 personas están empleadas allí. La comunidad procuró poner en valor el patrimonio ferroviario y posicionar a Mechita como un referente turístico cultural de “pueblo ferroviario”. Se han rehabilitando y re-funcionalizado los talleres y se han impulsado proyectos turístico-culturales:

- Museo de Artes Visuales: En 2006, con motivo del centenario de la localidad, el escultor Hernán Dompe realizó una obra totémica con piezas ferroviarias, dentro del contexto del complejo ferroviario. Otros artistas también realizaron trabajos in situ, inspirados en distintos aspectos del pueblo, y de esta manera fue surgiendo una colección de obras de arte. Con el apoyo del municipio de Bragado se construyó un espacio inicial para albergar y exhibir las primeras obras plásticas. Más tarde, a partir del proyecto de Potenciar Comunidades, del aporte de otras instituciones y empresas y las gestiones del artista plástico mechitense Juan Doffo, se logró en 2010 la ampliación del espacio que finalmente sería el Museo de Artes Visuales (MAV). Este proyecto permite mostrar en el ámbito cultural bonaerense la obra de artistas visuales nacionales.

- Museo Ferroviario: Se organizó con motivo del aniversario de los 100 años de Mechita, con el objetivo de revalorizar y rescatar el patrimonio histórico ferroviario que dio origen al pueblo. El Gobierno Municipal logró que la empresa concesionaria cediera en comodato las dependencias ferroviarias que contienen tres edificios, instalados en un mismo sector del predio de los Talleres. Los objetos que lo constituyen fueron recuperados del lugar o donados por los vecinos del pueblo.

- Museo privado Recreo Don José: cuando se inició el proyecto de dar al pueblo una impronta turística, César Giommi armó el Recreo Don José, donde se exhiben piezas ferroviarias y obras escultóricas de su autoría. El museo fue declarado de interés cultural-patrimonial y turístico del partido de Bragado. En 2015 Giommi realizó una reconstrucción del frente de una locomotora, que fue emplazada en el acceso al pueblo, sobre la ruta nacional N° 5.

- Festival La Ferviente: La Ferviente es un grupo de artistas que promueve la producción autogestiva interdisciplinaria. Se organizaron a fines de 2012, consolidando una forma de trabajo colectivo donde los roles son rotativos. Cuentan con el apoyo de ACIADIP (Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de la Danza Independiente Platense). Este grupo realizó un viaje a Mechita para la realización de un video y desde entonces decidió comprometerse con el proyecto turístico-cultural del pueblo. El primer Festival Ferviente de Mechita fue un espacio de construcción cultural e integración social para la localidad, con el propósito de reconstruir la sala de cine del Club Social. Se realizaron actividades de recuperación, comprometiendo a todo el pueblo en la restauración del edificio del club, además de realizar múltiples actividades como talleres, música, teatro, fotografía. Si bien las instalaciones han sufrido un incendio y las acciones aún no han logrado rescatar el viejo cine, se pretende continuar con la propuesta, apoyados por la comunidad local.

- Film Documental “Mechita, entre el cielo y la tierra”: Mariano Gerbino, un director de cine de origen bragadense, visitó nuevamente Mechita y encontró un pueblo transformado y reconstruido. Así comenzó la idea de registrar en un documental el modo en que una comunidad logró resurgir a través de su identidad ferroviaria y la expresión artística. El film ensambla imágenes de archivo, relatando la evolución y destrucción del sistema ferroviario junto a las imágenes actuales.

De este modo Mechita ofrece variadas atracciones turísticas, culturales y sociales que rescatan su historia y su patrimonio cultural y arquitectónico. El complejo ferroviario está protegido legalmente, por declaratorias municipales y provinciales, para su conservación y puesta en valor⁸.

⁸ Decreto 1415, Ordenanza N° 3196/04. Declara de interés cultural la Torre de hierro donde se asentó el primer tanque de agua de la localidad de Mechita, ubicada en el predio del actual depósito de locomotoras; Decreto N° 741. Ordenanza N° 3256/05. Declara Sitio Histórico Cultural a la Villa ferroviaria “La Colonia” de la localidad de Mechita, Cuartel III del Partido de Bragado; Ordenanza N° 3307 / 05 Declara Pueblo Histórico a la localidad de Mechita Cuartel III, del Partido de Bragado; Ley 13607 (2006). La Legislatura de la Provincia de Buenos Aires declara Sitio de Interés Histórico Territorial, incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a todo el Conjunto Ferroviario ubicado en el predio del ex Ferrocarril Sarmiento, actual depósito de locomotoras de la localidad de Mechita, que incluye los talleres del ex ferrocarril Sarmiento, el barrio de

Consideraciones finales

A lo largo de las distintas investigaciones, en los trabajos de campo, en la vinculación con instituciones locales y mediante la actividad docente, se han constatado déficits en el conocimiento acerca de la región NOBA y de su patrimonio. Ese escaso conocimiento, así como la falta de diagnósticos, restringe las posibilidades de promover y desarrollar un turismo sostenible basado en el patrimonio. Por este motivo es fundamental continuar, respaldar, difundir y articular las iniciativas existentes y estimular otras nuevas.

En la recopilación de iniciativas, tendientes a la preservación y puesta en valor del patrimonio, se evidencia la heterogeneidad de acciones realizadas y la falta de sistematización de las mismas para la implementación de políticas patrimoniales. Ante la ausencia de investigaciones sistemáticas, tampoco existe una articulación a escala local o regional, tanto en ámbitos públicos como iniciativas particulares, ya sean individuales o comunitarias.

Los emprendimientos turísticos de estancias, por tratarse de propiedades privadas en su mayoría, son promovidos por particulares. Entre los potenciales casos de integración a un circuito turístico rural se han mencionado ejemplos que tienen vínculos con instituciones públicas, y a su vez generan concurrencia de visitantes, como el Reducto Fortificado de INTA Pergamino o la casa de El Molino, de ubicación céntrica en la localidad de Alberti y sede del Archivo Histórico local. Por su parte, los ejemplos mencionados del ámbito privado, se han integrado al paisaje cotidiano y forman parte de la identidad local. La estancia La Chica recibe afluencia de ciclo-turistas y tours de fotografía, mientras que la cúpula de La Marión, en Villegas, es visible desde la ruta y funciona como un hito en el camino. Si bien los ejemplos son numerosos y variados, y exceden el propósito de este trabajo, aquí lo presentamos como una posible vía de desarrollo en la región, que podría redundar en beneficios para las comunidades locales, algo que ya se ha realizado en otras experiencias, como la del patrimonio ferroviario.

viviendas, la torre de hierro donde se instaló el primer tanque de agua, edificios y construcciones complementarias anexas al ferrocarril; Ordenanza N° 3419/06. Declara de Interés Cultural-Patrimonial y turístico del Partido de Bragado, al emprendimiento privado “Recreo Don José”; Ley 14320 (2011). La legislatura bonaerense declara de Interés Cultural Provincial al Museo de Artes Visuales.

Como vimos, hacia el último tercio del siglo XX, el desmantelamiento del ferrocarril, la disminución de flujos comerciales y de personas, la degradación de la infraestructura y la pérdida de población, conllevaron procesos de des-territorialización con debilitamiento de la identidad social. Pero en Mechita, el impulso de la comunidad, apoyada por programas municipales y de ONGs, dio origen al armado de un circuito histórico que busca revitalizar y fortalecer la identidad ferroviaria del pueblo, a través del desarrollo del turismo, el arte y la cultura. En estos procesos de re-territorialización, las comunidades incorporan actividades turísticas y culturales, enriqueciendo su identidad original. Un nuevo escenario aparece dinamizado por la rehabilitación y re-funcionalización de espacios y construcciones pertenecientes al ferrocarril.

En este contexto entran en juego la valorización de la historia y la identidad de las comunidades, de manera que se incluye no sólo al patrimonio edilicio, sino también al patrimonio productivo rural o de infraestructuras. La arquitectura rural y la infraestructura ferroviaria representan un legado patrimonial histórico y cultural, cuya posibilidad de explotación abre nuevas perspectivas para las comunidades que deciden re-significar su antiguo uso.

BIBLIOGRAFÍA

BRUNET, R.; FERRAS, R. y THÉRY, H., 1998 : Les mots de la géographie. Dictionnaire critique. Paris : Reclus. La documentation Française.

CARRIZO, S. y YULN, M., 2014: Patrimonio arquitectónico en perspectiva geohistórica: la territorialización del noroeste de la Provincia de Buenos Aires. *EURE Revista latinoamericana de estudios urbano regionales*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2014 vol.40 n°120. Pp.73 - 90. ISSN 0250-7161. eISSN 0717-6236

MONTECELLI, F.; YULN; M; CARRIZO, S., 2017: El archipiélago ferroviario juninense (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Una lectura histórica a partir de planos arquitectónicos e ingenieriles. *Bitácora Urbano- Territorial*. ISSN 0124-7913 (en prensa).

TAGHÓN, A.; MANZIONE, G.; YULN, M. CARRIZO, S., 2016: Participación comunitaria y protección municipal en la recuperación del patrimonio productivo. El complejo ferroviario de Mechita (Bragado, Provincia de Buenos Aires). En AA.VV., 3º Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo, Parte 2. p. 392-401. ICOMOS. ISBN 978-987-29432-4-0

YULN, M. y CARRIZO, S., 2014: Patrimonio Arquitectónico del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Iniciativas para su valorización. XV Encuentro de Economías Regionales del Plan Fénix. Congreso Nacional de Economía. Facultad de Ciencias Económicas UBA.

YULN, M., TAGHON, A. y MANZIONE, G., 2015: Rescate de bienes patrimoniales relacionados con el ferrocarril en la provincia de Buenos Aires: Junín, talleres de la compañía BAP. Mechita, pueblo ferroviario, Ferrocarril Oeste. Jornadas de Patrimonio Industrial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan.

YULN, M., TAGHON, A. y MANZIONE, G., 2016: Patrimonio arquitectónico rural: las estancias del noroeste bonaerense. Encuentro Latinoamericano *200 años de Territorio, Ciudad y Arquitectura. El patrimonio cultural del Bicentenario*. San Miguel de Tucumán, 24-26 Agosto de 2016.

YULN, M.; CARRIZO, S.; LIMA, L.; MANZIONE, G.; MARVEGGIO, L.; TAGHÓN, A., 2013a: Estudios y Gestiones sobre Patrimonio arquitectónico en el Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. 3º Congreso Iberoamericano y XI Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio. CIC-LEMIT

YULN, M.; CARRIZO, S.; LIMA, L.; MANZIONE, G.; MARVEGGIO, L.; TAGHÓN, A., 2013b: La territorialización del Noroeste bonaerense a través de sus estancias. Argentina. 3º Congreso Iberoamericano y XI Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio. CIC-LEMIT

YULN, M.; LIMA, L.; CARRIZO, S.; MONTECELLI, F.; TAGHON, A.; MANZIONE, G., 2017: Patrimonio y territorio NOBA en el entresiglos XIX-XX: la investigación desde la Universidad. Revista Materiales y Construcciones, vol.1, nº2, Laboratorio de Ensayos de Materiales y Estructuras (LEMEJ, UNNOBA). (en prensa).

YULN, M; MONTECELLI, F.; CARRIZO, S., 2017: El patrimonio ferroviario, un vehículo para la valoración del territorio. Rehabilitación y re-funcionalización de Talleres en el Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-7121 (en prensa).