



La obra musical desde el punto de vista del performer

Matías Tanco

matiaastanco@fba.unlp.edu.ar

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

INTRODUCCIÓN

El arte musical occidental se centra en el concepto de obra: objeto único y objetivado por el compositor, cerrado y fijado en los parámetros del texto musical (partitura) (Goehr, 1992). Este tipo de enfoque permitió al análisis musical y a la musicología tradicional investigar a la música enfatizando sus aspectos estables y textuales, por encima de sus aspectos performáticos. En este sentido, la performance cumple una función de presentación de la obra siempre y cuando no sea alterada.

PERFORMANCE

Entendiendo a la música como un arte performático, la obra musical se presenta ante el público como un objeto dinámico en sus cualidades apreciables de sonido y movimiento, creadas en tiempo real. Esta concepción de arte escénico otorga un papel relevante a los intérpretes, entendiendo así que tanto compositores como intérpretes son necesarios para su realización. En este sentido, la obra adquiere su estado final cuando es performada.

INVESTIGACIÓN

Una investigación que considera a la música como un fenómeno temporal entiende que una parte importante del significado es creado en el acto de la performance. Esto implica adoptar un enfoque que considere la perspectiva del performer y sus actos intencionales. Entender a la per-

formance como una instancia final de la obra requiere indagar la elaboración de sentido del performer, adoptando su punto de vista, en lugar de ser estudiada desde una perspectiva externa.

NARRACIÓN

En el marco de una cultura determinada, un acto narrativo requiere que las personas participen en la producción y comprensión del relato. La búsqueda del significado se produce dentro de un espectro de significados posibles a través de la comunicación. De esta manera, una narración puede ser interpretada y renegociada en las interacciones sociales que se sustentan en los significados compartidos dentro de una cultura. De este modo la narración, en lugar de establecer una verdad o semejanza con la vida, implica una verosimilitud que puede ser entendida a través de la intención y la acción humana (Bruner, 1986).

ELABORACIÓN DE SENTIDO

Partiendo de la partitura, un músico performer desencadena una serie de acciones desde el primer contacto con la obra hasta su presentación en público. Esta construcción de la interpretación de la obra es un *proceso* dinámico que toma en cuenta intencionalidades de otros agentes sociales como el compositor y el público. Los performers pueden dar cuenta de interacciones reales o virtuales con estos agentes que pueden ser entendidas como la enacción de intencionalidades que ocurren durante el proceso de elaboración de sentido de la obra (Tanco, 2018).

PARTICIPACIÓN

El modelo tradicional de la performance musical hace posible la idea de la obra autónoma, cuyo significado se encuentra en el objeto mismo (Small, 1998). La contemplación en la recepción del objeto permite que la obra no sea alterada, modificada o reelaborada. Al limitar la participación del performer y el público, se evita promover nuevas situaciones en las que la obra puede adquirir otro significado diferente a la intención última del compositor.

EL PERFORMER NARRADOR

Desde el campo de la cognición social, la narración puede ser entendida como un proceso intersubjetivo de elaboración de sentido entre un narrador y un narratario (Popova, 2014). Entonces, un performer puede ser considerado un narrador en la medida que establezca un vínculo con el público que permita una vía o espacio de intercambio en la búsqueda de significados de la obra.

OBRA MUSICAL

Sin llegar a ser un objeto ideal, la obra creada por el compositor pasa a ser un objeto abstracto que puede ser apreciado a partir de sus manifestaciones y presentaciones concretas (partituras y performances). Debido a que en la partitura existe un espacio para varias interpretaciones, la obra como un *objeto intencional* finalmente existe heterónomamente en los actos intencionales de los seres conscientes (Ingarden, 1986). Así, performers y oyentes son los que aprecian las propiedades de la obra, que están sujetas a una verificación interpersonal.

PUNTO DE VISTA DEL PERFORMER

A pesar de las características de la performance tradicional, los performers pueden percibir y establecer un vínculo recíproco con el público. De esta manera, la obra que es producida en el contexto de una performance está influida por esta percepción del performer y el tipo de comunicación que allí se establece (Tanco, 2018). Esta intencionalidad del performer incide en la versión de la obra que ocurre en una instancia particular del proceso de interpretación. Así, la obra desde el punto de vista del performer contempla un espacio particular para la participación del público, en la elaboración de sentido que ocurre en un tiempo y espacio determinados.

REFERENCIAS

Bruner, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds* [Realidad Mental y Mundos Posibles. Los Actos de la Imaginación que Dan Sentido a la Experiencia

(B. López, trad.) Barcelona: Gedisa, 2004]. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Goehr, L. (1992). *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford: Clarendon Press.

Popova, Y. B. (2014). Narrativity and Enaction: The Social Nature of Literary Narrative Understanding. *Frontiers in Psychology* 5, 895.

Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover y Londres: Wesleyan University Press.

Tanco, M. (2018). *Acerca de lo Narrado en la Performance: Un estudio de la experiencia musical del performer a través de la analogía del Narrador*. (Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10915/67834>

PALABRAS CLAVE

Obra musical, performance, narración, práctica social, elaboración de sentido.

~

Tanco, M. (2018). La obra musical desde el punto de vista del performer. En M.A.Ordás, M. Tanco e I.C.Martínez (Eds.), *Experiencia, producción y pensamiento. Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música*, (pp. 75-78). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.