

RESEÑA

Reflexiones sobre las propias prácticas



Libro: Miradas desde y sobre los jóvenes platenses del siglo XXI

Directores: María Victoria Martín y Laura Pérez De Stefano

Autores: Alumnos de 3° A del nivel Polimodal del Colegio del Centenario (La Plata).

Prólogo de Rossana Reguillo.

Edición: Colegio del Centenario-DIPREGEP 4033.

Lugar: La Plata

Año: 2002

Surgido en el ámbito de una institución educativa, el libro propone un recorrido por algunas de las prácticas que dan cuenta de la identidad juvenil en el escenario platense. El interés de este itinerario radica en el hecho de que han sido alumnos del nivel Polimodal los que aceptaron el desafío de registrar y reflexionar críticamente sobre sus propias prácticas y las de sus semejantes, para anclar las reflexiones en un espacio cotidiano, que los refleja y en el cual pueden reflejarse. De esta manera, instala como actores capaces de ofrecer respuestas a sujetos muchas veces subestimados y, por lo tanto, condenados al silencio.

En la primera parte de libro se recorren tres escenarios de la cotidianidad. Primero, se abordan diferentes comportamientos del joven durante el día y la noche, cómo los "ángeles" pueden volverse "demonios" cuando están lejos de la mirada adulta. Además, se trabaja la problemática de los perfiles juveniles y los ejes tradicionales desde los que es posible trazar semejanzas y diferencias entre grupos: la ropa (y la presentación frente a los otros), los gustos musicales, los espacios que frecuentan y las marcas lingüísticas. Por último, el rock nacional ha sido usualmente señalado por su antagonismo frente al *establishment* pero también por los intentos de cada banda de diferenciarse de las demás, con el afán de representar y desarrollar nuevas identidades juveniles. Siguiendo este supuesto, se propone un análisis en torno a dos bandas platenses: *Los Redonditos de Ricota* y *Guasones*.

El segundo apartado hace foco en el consumo de las tecnologías de la in-

formación y la comunicación. La pregunta que guía el primer ensayo es: ¿los jóvenes imitan lo que ven en la televisión o la televisión imita lo que hacen los jóvenes?, para lo cual se analiza la telecomedia de mayor audiencia en la actualidad, "Son Amores". El segundo interrogante se vincula con las nuevas formas de construcción de la identidad a partir del *chat*. En el marco de interacciones mediatizadas digitalmente (que relegan a un segundo plano los espacios físicos de circulación, la forma de vestir, las relaciones cara a cara), se esboza una conceptualización sobre una *identidad virtual*.

Por último, las preocupaciones en torno al futuro intentan dar cuenta de qué ocurre después del Polimodal. Las inquietudes sobre lo venidero involucran la ne-

cesidad de optar y, en consecuencia, cuotas de responsabilidad. El primer paso fuera de la Institución escolar, tomar una decisión acerca de la carrera profesional, conlleva un sinnúmero de tensiones: establecimientos públicos o privados, carreras cortas o largas, la vocación propia y las presiones del entorno, la compleja salida al mercado laboral. El itinerario se completa con un análisis de las configuraciones singulares que adquieren las prácticas de los jóvenes universitarios que se van del país. Se pretende dar cuenta de cómo se cruzan costumbres locales con lo "local nuevo", a partir del relato de jóvenes que experimentan esta situación.

Cada uno de los ensayos constituye un intento de leer modos de instalarse en la trama social que, a su vez, son en sí mismos un registro para un segundo nivel de lectura del fenómeno, de ahí el interés de la propuesta.

El proyecto de libro se ha llevado adelante con alumnos del 3° A del ciclo 2002 del Polimodal del Colegio del Centenario (La Plata), de la orientación en Humanidades y Ciencias Sociales. Se trata de una propuesta conjunta entre las asignaturas "Culturas y estéticas contemporáneas", dictada por María Victoria Martín, Licenciada y Profesora en Comunicación Social, y "Lengua y literatura", a cargo de la Profesora en Letras Laura Pérez De Stefano.



Edulp
Editorial
de la Universidad
de La Plata

Calle 47 N° 380

Tel: (0221) 427-4898

www.edulp.ciudad1882.com

mail: edtrl@netverk.com.ar

Editorial de la Universidad Nacional
de La Plata