

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

LEGADOS FEMINISTAS. ARTE COMO HERRAMIENTA DE LUCHA

FEMINIST LEGACIES. ART AS A FIGHTING TOO

Carola Berenguer / carolaberenguer@outlook.es
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a María Laura Rosa (2014). *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos. 150 páginas

Recibido: 10/2/2021
Aceptado: 15/5/2021

RESUMEN

Como resultado de su tesis doctoral, María Laura Rosa en *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (2014) recupera desde la memoria a distintas artistas, obras y exposiciones feministas olvidadas por la historia del arte. Se adentra en el escenario porteño entre 1970 y 1990, retomando temáticas que van desde lo privado a lo público, desde lo personal a lo colectivo. A su vez, a partir de ejes transversales como la potencialidad de la obra de arte y la conquista de espacios negados a las mujeres, da cuenta de la histórica lucha que las mujeres vienen dando en y desde el campo artístico, e invita a seguir adscribiendo el feminismo a la historia del arte.

PALABRAS CLAVE

María Laura Rosa; historia del arte; feminismo; obra de arte; mujeres

ABSTRACT

As a result of her dissertation, María Laura Rosa in *Legados de Libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (2014), recovers, from the memory of different artists, artworks and feminist exhibitions forgotten by the Art History. Buenos Aires' setting of 1970-1990 is her main focus and she takes back topics such as the private and the public, and also the personal and the joint. In turn, from transversal axis such as the artwork potential and the conquer of places denied to women, she shows the historic fight that women have been leading in and from the artistic field, inviting us to keep noticing the feminist in the Art History.

KEYWORDS

María Laura Rosa; Art History, feminism, artwork, women



«[...] este libro aspira a recuperar una historia del arte y de las artistas que estaba solo en la memoria de quienes la habían vivido.

Queda aún mucho por hacer.»

María Laura Rosa (2014)

Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática recupera y reivindica distintas experiencias artísticas originadas con la segunda ola del movimiento feminista en la escena porteña argentina. Desde ejes como el mundo privado, la construcción de la sexualidad, los roles de género, el trabajo doméstico, la reproducción, el cuestionamiento sobre enfermedades y la heteronormatividad patriarcal, María Laura Rosa nos permite pensar en la importancia de la obra de arte como herramienta de lucha y en la conquista de los espacios históricamente negados a las mujeres. Con ello inscribe en la historia del arte a aquellas producciones feministas que produjeron incomodidad en la narrativa tradicional.

Además, la autora no solo hace presentes y pone en jaque conceptos como el de arte feminista, sino que se adentra en otros, como el de concienciación, iguales de fundamentales para entender las prácticas artísticas a las cuales dedica su libro.

[...] como se verá en este libro, es un arte político que tiene como objetivo movilizar para el cambio. No es un arte que enuncia solamente problemáticas que acontezcan a los géneros, porque en su raíz está la búsqueda de crear conciencia. [...] la concienciación será una de las metodologías empleadas por las artistas para develar que lo político [...] involucra el ámbito de lo privado cuyas consecuencias impactarán en lo público (Rosa, 2014, p. 16).

A su vez, rescata, a lo largo de cinco capítulos, las influencias teóricas que impulsaron, dentro del campo artístico, la lucha por la visibilización de la desigualdad de géneros.

El primer capítulo nos permite conocer al grupo de militancia y de concienciación Unión Feminista Argentina (UFA). Es en el marco de la UFA donde tiene origen la primera obra de la cineasta María Luisa Bemberg, que Rosa aborda y analiza como la producción cinematográfica que da inicio al arte feminista en la Argentina y que

tuvo como resultado su implementación como material de difusión y, por lo tanto, de concienciación: *El mundo de la mujer* (1972).

Este corto surgió como un registro del público en la exposición *Femimundo 72. Exposición internacional de la mujer y su mundo* (Buenos Aires, 1972), donde se apuntaba al consumo femenino y maternal de productos. Para comprenderlo mejor en su relación contextual, la autora recupera el concepto de *domesticidad*, del cual también se sirve para analizar otro corto de Bemberg, *Juguetes* (1977), donde da cuenta de cómo las niñas y los niños son moldeados y construidos genéricamente a partir de juguetes, de cuentos y de canciones, quedando las niñas relegadas al espacio doméstico.

A modo de recorrido temporal, el segundo capítulo del libro está dedicado a los accionares durante los últimos años de dictadura y los primeros años de democracia en la Argentina. En este escenario de efervescencia democrática, María Laura Rosa reivindica la figura de Ilse Fusková, periodista, fotógrafa y activista integrante del Grupo Feminista de Denuncia.

Haciendo hincapié en el peso social y tabú del cuerpo femenino, la autora analiza dos series fotográficas. La primera de ellas, *El zapallo* (1982), donde Fusková se retrata haciendo un juego retórico y político entre el zapallo y la fecundidad femenina. La segunda serie, *S/T* (1988), muestra una pareja de mujeres que pintan su cuerpo con sangre menstrual, rompiendo con la sexualización de mujeres para la masturbación masculina. Darle lugar a esta última da cuenta del posicionamiento crítico con el cual escribe Rosa, ya que esta obra generó contradicciones y jamás llegó a exponerse.

El siguiente capítulo nos transporta a «Mitominas I», exposición interdisciplinaria llevada a cabo en 1986 en el actual Centro Cultural Recoleta. Tomando como premisa las creencias y los mitos antiguos, tanto europeos como americanos, un grupo mayoritariamente de mujeres se unió desde una posición reflexiva para descongelar y desmitificar creencias sobre los roles de género, teniendo como resultado obras visuales como el *Jardín de Afrodita* y el *jardín de Deméter* de Monique Altschul y Pilar Larghi.

El cuarto capítulo se dedica, de lleno, a denunciar y a exponer los miedos y maltratos que las mujeres vivían dentro del hogar gracias a «El ama de casa y la locura», llevada a cabo en la Galería de Arte Centro Cultural San Martín en 1987. Entre el drama, el humor y el absurdo, la exposición se caracterizó por ambientaciones-instalaciones y piezas teatrales que utilizaron dichos espacios como escenarios. También es interesante cómo Rosa establece diferencias y similitudes con otras producciones de América. No obstante, destaca la producción feminista en la Argentina como una práctica inmediata que fue resultado de su situación contextual.

El capítulo cinco aborda las exposiciones «Mitominas 2. Los mitos de la sangre» (1988), y «Mitominas 3. Cóleras de América» (1992), realizadas en Buenos Aires. Rescatando la interdisciplinariedad de ambas exposiciones, que visibilizaron distintas cuestiones —tanto a nivel personal y privado como social y político— en torno al VIH/Sida, la virginidad, la fecundación, la violencia y el cólera, la autora resalta el papel ambiguo de los medios de comunicación. Por un lado, por la difusión de «Mitominas 2» y los cuestionamientos que se estaban dando dentro de esta. Por otro lado, por el papel acrítico y de invisibilización que adquirió la prensa sobre el Sida, al no mencionar esa temática como parte de la propuesta. Además, les adjudica a los medios la poca difusión y afluencia de público en «Mitominas 3», conjugada por la institucionalización del concepto de género y el silenciamiento que las propuestas artísticas feministas de los años noventa adquirieron en la narrativa histórica.

Así, desde una reinscripción y un repaso por obras y exposiciones feministas llevadas a cabo desde fines de 1970 hasta principios de 1990, María Laura Rosa nos posibilita preguntarnos: ¿tendrían hoy dichas obras y exposiciones la misma validez e impacto que en aquel entonces?

REFERENCIAS

Rosa, M. L. (2014). *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos.