

RECAPITULACIONES

ESTO ES NUESTRO, AMIGOS

La apropiación en la obra de Juan Simón Arens¹

THIS IS OURS, FOLKS

Appropriation in the Work of Juan Simón Arens

Daniela Belén Leoni / leonidaniela@hotmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: Paola Sabrina Belen / pbelen81@hotmail.com

Fundamentos Estéticos. Epistemología de las Artes. Facultad de Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente artículo reúne los objetivos principales, premisas y bases teóricas sobre las cuales se funda la tesis colectiva interdisciplinaria *Esto es nuestro, amigos* desarrollada en conjunto con el artista y tesista Juan Simón Arens, de la Licenciatura en Artes Plásticas, (orientación Grabado y Arte Impreso). En ella, nos proponemos indagar la apropiación como un procedimiento artístico y como práctica cultural contemporánea, partiendo para ello del análisis de la obra de Arens en tanto incorpora y conjuga características de ambos modos de hacer. La producción y escritura de la tesis sigue en curso.

PALABRAS CLAVE

Apropiación; arte contemporáneo; cultura visual; postproducción

ABSTRACT

This article brings together the main objectives, premises and theoretical bases on which the Interdisciplinary Collective Thesis *Esto es nuestro, amigos* is based, developed in conjunction with the artist and thesis student Juan Simón Arens. In it, we propose to investigate appropriation as an artistic procedure and as a contemporary cultural practice, starting from the analysis of Arens's work as it incorporates and combines characteristics of both ways of doing. The production and writing of the thesis is ongoing.

KEYWORDS

Appropriation; contemporary art; visual culture; postproduction

¹ Título original: *Esto es nuestro, amigos. La apropiación como procedimiento artístico y como práctica cultural contemporánea en la obra de Juan Simón Arens*. 2020



La presente investigación forma parte de la tesis colectiva interdisciplinaria *Esto es nuestro, amigos* presentada como proyecto en noviembre de 2020 junto con el tesista Juan Simón Arens, de la Licenciatura en Artes Plásticas, orientación Grabado y Arte Impreso, dirigido por Agustín Sirai. Esta se encuentra aún en curso.

En la contemporaneidad, un número cada vez mayor de manifestaciones artísticas se desarrollan a partir de procesos de edición, yuxtaposición y reinterpretación de producciones ya existentes. Si bien el procedimiento de apropiación de imágenes y objetos se remonta a la presentación de los *ready-made* de Marcel Duchamp, en el arte contemporáneo tal manera de proceder ya no se condice con las intenciones primigenias de explorar o fundar nuevos límites del arte, desdibujar las fronteras entre arte y vida, o tensionar los preceptos de las disciplinas proyectuales y teóricas del quehacer artístico. Para los artistas contemporáneos, en cambio, el apropiacionismo se constituye como la posibilidad de hacer uso de materialidades, formas y signos que se hallan diseminados en los medios masivos, las plataformas digitales, y las superficies urbanas que los rodean; con la intención final de tejer novedosas tramas entre los sujetos y las producciones culturales. En tal sentido, el proceso de producción de obra llevado adelante por el artista Juan Simón Arens, se inscribe dentro de esta práctica de postproducción (Bourriaud, 2007).

De este modo, la tesis procura analizar el apropiacionismo como procedimiento artístico y como práctica cultural contemporánea a partir del modo de producción y la obra de Arens, basándose en la hipótesis de que, frente al consumo focalizado dirigido desde la producción hegemónica de la cultura de masas, su práctica artística comporta una actividad relacional y crítica-reflexiva en torno al consumo y circulación de imágenes en la contemporaneidad (Bourriaud, 2009).

En sus trabajos, Arens lleva adelante operaciones de recolección y reinterpretación de imágenes, procedentes la gran mayoría del ámbito del diseño gráfico y la industria del entretenimiento, dando lugar a una obra que «funciona pues como la terminación temporaria de una red de elementos interconectados, como un relato que continuaría y reinterpretaría los relatos anteriores» (Bourriaud, 2007, p.16). Se trata de un trazado de nuevos cruces intertextuales por los diferentes signos y formas que hacen a la cultura visual contemporánea, pasando de

una cultura del uso —caracterizada por la pasividad o la interacción pautada, el *targeting* de audiencias, y la producción cuasi personalizada de productos culturales— a una cultura de la actividad, que invite al diálogo, a la acción y al desarrollo de otros sentidos posibles.

Abordar el procedimiento de apropiación de imágenes reclama no solo una revisión de las operaciones realizadas por los artistas contemporáneos, sino también la tarea de indagar en las prácticas culturales de reelaboración que históricamente diferentes públicos y audiencias llevaron y llevan a cabo. La apropiación también se consolida como un modo de hacer, una manera particular de valerse de las imágenes prefabricadas superando la función e intencionalidad original de las mismas pensadas por sus productores originales. Públicos y audiencias confeccionan así una táctica de generación de productos propios a partir de aquellos que les son impuestos, pudiendo observarse cómo «lo cotidiano se inventa con mil maneras de cazar furtivamente en los dominios de otros» (De Certeau, 2001, p.370).

Se busca implementar una metodología que tenga en cuenta las características particulares de una tesis colectiva, ya que el trabajo teórico se desenvuelve a la par de la producción artística, en un movimiento de vaivén que se alimenta del diálogo constante entre tesisistas y el cruce de dimensiones y categorías de análisis. En efecto, desde una metodología hermenéutico-interpretativa de tipo cualitativa, los diferentes componentes de la investigación se desarrollan de manera circular y no lineal, y se avanza en el relevamiento de información, descripción y análisis del proceso de realización de obra a medida que el mismo tiene lugar.

Asimismo, acompañando la investigación, se prevé que la presentación final de la tesis consista también de una página web, un texto curatorial y un diseño posible de montaje para la exposición de las obras finales, a manera de reunir y enlazar los diversos conocimientos producidos en cuanto tesis colectiva interdisciplinaria, tensionando los límites entre la práctica y la teoría del trabajo artístico, así como las formas de circulación del saber teórico.

REFERENCIAS

- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- De Certeau, M. (2001). De las prácticas cotidianas de oposición. En P. Blanco, J. Carrillo y otros (Eds.). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (pp. 391-426). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca