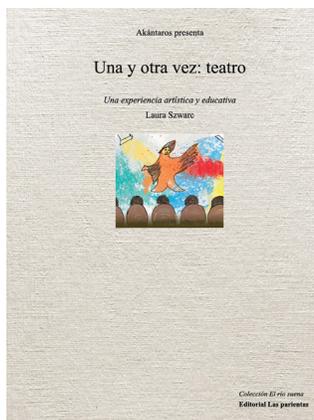


UNA Y OTRA VEZ TEATRO

de Laura Szwarc



Una y otra vez el teatro. Una experiencia artística y educativa.
Laura Szwarc.
Colección el Río Suena. Editorial Las parientas.
2018

A través de este nuevo libro perteneciente a la colección “El río suena: experiencias artísticas y educativas”, Laura Szwarc abre un abanico de propuestas y brinda una larga serie de recursos en relación al teatro.

¿Cómo devolver al grupo humano que participa en sus distintas experiencias toda la creatividad lograda en el proceso? Laura nos ofrece, sin mezquindad alguna, las herramientas (teóricas y prácticas) que nos permiten alcanzar una comunicación efectiva/afectiva y horizontal. Su hacer no apunta solamente a formar artistas, sino a experimentar en la creatividad. Y hay algo que nos muestra también de relevancia: amar en el aprendizaje a este arte tan antiguo, al apropiarse de sus sutiles mecanismos, los que se van revelando en el taller/laboratorio.



La autora presenta su metodología que consiste en “descentralizar en cada trayecto”. Los divide en este caso en nueve partes que se van sucediendo en un orden que admite el avance hacia otro trayecto, cada vez distinto, ampliándolo. Un continuo ir y venir. Movimientos válidos cuando se trata de potenciar las formas y la condensación de los significados, confrontar los diferentes puntos de vista que surgen en el grupo sobre lo que es y trata el teatro, así como lo que cada uno espera de él. Se irán, entonces, marcando los encuentros y disensos, los caminos que se tomarán y los que no, proponiendo entrenamientos y conversatorios.

“Una y otra vez teatro” se presenta como posibilidad para conocer este oficio y llevarlo a la práctica. Da lugar a través de las citas que acompañan cada trayecto a conocer otras voces hacedoras de este arte. Cuenta con fotografías que proponen nuevos recorridos.

Un libro con, para y de la comunidad.

Para más datos: <https://lauraszwarz.wordpress.com/literarias/> y <https://www.youtube.com/watch?v=OmdeBpQQTDE&feature=youtu.be>



ADOLFO COLOMBRES

Ensayista, escritor y antropólogo argentino (1944). Residió en Ecuador y en México, países donde se dedicó al estudio y la difusión de las culturas indígenas y dirigió proyectos estatales relacionados con el tema. Fundó y dirige Ediciones Del Sol. Dirigió el Programa de Rescate de la Literatura Popular e Indígena y la obra *Literatura Popular Bonaerense*, que se editó en cinco volúmenes. Su producción incluye en ficción, entre otros títulos, *Viejo camino del maíz*, *Karai*, *el héroe - Mitopopeya de un zaño que fue en busca de la Tierra sin Mal*, *Tierra incógnita* (Del Sol) y *Sacrificios*; ensayos e investigaciones: *La colonización cultural de la América indígena*, *Sobre la cultura y el arte popular*, *La hora del “bárbaro”*, *bases para una antropología social de apoyo*, *Celebración del lenguaje*, *hacia una teoría intercultural de la literatura*, *Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina*, *Teoría transcultural del arte*. *Hacia un pensamiento visual independiente* (todos en Del Sol), *Manual del promotor cultural* (tres tomos, Colihue), *América como civilización emergente*. Compiló y prologó gran cantidad de volúmenes dedicados a la cultura popular y la antropología. Es autor de los libros para niños *El zorro que cayó en la luna*, *El zorro que se metió a cura* y *Un carancho muy devoto* (los tres títulos Colihue). En 1994 recibió el Premio Konex de Letras, por su actividad literaria en los últimos diez años.