

## PRÁCTICAS SOCIO-ESTÉTICAS EN COLECTIVOS ACTIVISTAS POR LA CRISIS AMBIENTAL: RECURSOS POÉTICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERPELACIÓN SOCIAL

Candela Fernández Arias - Diego Block - Guadalupe Izurieta - Verónica Ardenghi  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

El presente trabajo se realizó en el marco de las Prospectivas III - Jornada de Exposición de Proyectos de Investigación en el año 2021 de la Cátedra Metodología de la Investigación. Proponemos indagar en un objeto de estudio emergente: los activismos ambientales en el territorio argentino y su vínculo con propuestas socio-estéticas en la lucha por la crisis climática-ambiental desde el arte multidisciplinar y contemporáneo. Particularmente nos interesa profundizar en la relación entre los recursos poéticos utilizados en la construcción de sus discursos visuales, es decir su identidad visual, y formas de activismo. Para esto, analizamos 4 organizaciones con distintas estructuras, líneas de acción, y estéticas, con la intención de visibilizar la pluralidad del fenómeno. Nos interesa establecer una relación entre las estrategias de sensibilización en términos de prácticas artísticas interdisciplinarias y el contexto de desarrollo y surgimiento de las organizaciones analizadas. En este sentido, abordamos el desarrollo desde una lectura decolonial que nos ayuda a interpretar este complejo entramado de relaciones y contextos.

Palabras clave: Prácticas socio-estéticas, activismo, crisis ambiental, discursos visuales, territorio

**“El arte, como materia en permanente proceso de transformación,  
es una suerte de matriz para pensar las potencialidades futuras del mundo,  
y no sus “actualidades” supuestamente eternas”**

**Gruner, Eduardo**

### Situándonos

Actualmente asistimos a una profundización de los debates sobre la crisis climática y socioambiental a la que nos enfrentamos como humanidad, en términos de agenda pública y visibilización mediática. En esta lucha a nivel global sobre la disputa de futuro y sistemas de producción que propongan otras formas de relacionarse con el ambiente, es que aparecen actores sociales que buscan incidir activamente en la democratización de la información y participación ciudadana para la construcción de propuestas integrales y ecológicas. Dentro de esta red es que identificamos un fenómeno internacional, con resonancia a nivel local, en el surgimiento de organizaciones y/o movimientos sociales activistas que de acuerdo a su línea de acción, asumen identidades estéticas con un gran acento en lo visual. Estos colectivos desarrollan distintas estrategias de interpelación, comunicación, divulgación y representación buscando instalar debates de distintas índoles: el extractivismo, el especismo, el ecologismo, el ambientalismo, etc. Los mismos se articulan

entre sí y pueden sostener o no vínculos con las formas institucionales establecidas. En esta línea, la juventud se configura como un actor social clave, tanto hacia dentro de las organizaciones como el sector que estos movimientos buscan interpelar. Desde nuestro campo de estudio, encontramos que las acciones artísticas que llevan a cabo transcurren por una gran variedad de técnicas y dispositivos, desde lo analógico al soporte digital. Además, podemos considerar que estas muchas veces son pensadas desde el campo del diseño o la comunicación y terminan desenlazando en lo que entendemos como prácticas artísticas contemporáneas en su amplitud. Atendiendo a esta complejidad es que traemos el concepto de «prácticas socio-estéticas» (Mendez, 2016) término que nos sirve para dar cuenta de los distintos modos de identidad colectiva en relación a las condiciones de producción, los circuitos donde se insertan y los lenguajes artísticos implicados. Para luego desarrollar un análisis exhaustivo de los aspectos formales, retóricos y hermenéuticos de estas prácticas, entendiendo que este fenómeno emergente se inscribe en una tradición estética dentro del eje Arte-Política y Activismo.

### Los interrogantes

Cómo difieren e influyen estas identidades en sus líneas de acción, de acuerdo las estéticas particulares producidas desde distintas territorialidades. Qué diferencias y puntos de contacto se encuentran entre estos colectivos investigados. Qué vínculo existe entre los discursos sostenidos por cada organización y el uso de determinados aspectos formales, procedimientos y figuras retóricas.

- ¿Cómo se constituyen estos movimientos? ¿En qué líneas de acción se inscriben?
- ¿Qué recursos poéticos se ponen en juego en las acciones artísticas dentro de sus estrategias comunicacionales? ¿Qué circuitos de circulación?
- ¿Qué vínculo hay entre estos discursos, y el territorio como contexto social y político, en el que se desarrollan?
- ¿Qué funciones aporta esa interpelación poética al contexto en el que se realiza?
- ¿Qué niveles de interacción tienen estos movimientos con otros organismos?

### Hipótesis

Nos proponemos demostrar cómo las miradas de las organizaciones analizadas se materializan de diferentes maneras, tanto estéticas como procedimentales, según las estrategias que asumen al posicionarse como protagonistas activos de la lucha por la crisis climática-socioambiental, para lograr conciencia y activación social. Las estrategias de sensibilización de las organizaciones implicadas varían dependiendo de la identidad política, la situacionalidad y sus formas de organización. Estas acciones artísticas entendidas como prácticas socio-estéticas cumplen un rol fundamental a la hora de pensar la participación activa de la población en torno a las problemáticas socioambientales. Las mismas aportan nuevas dimensiones a la generación de experiencias transformativas que generen un impacto significativo.

### Objetivos

- Caracterizar a los actores protagonistas.
- Caracterizar las jornadas/manifestaciones en torno a los actores que participan y las acciones políticas en las que se enmarca.

- Establecer una relación entre prácticas culturales y la agenda de las problemáticas socioambientales.
- Analizar los recursos poéticos presentes en las experiencias seleccionadas de acuerdo a las técnicas, formatos, procedimientos y figuras retóricas implicadas.
- Comparar y categorizar distintas prácticas socio-estéticas en relación a criterios tales como el modo de organización y producción, el vínculo con el territorio e impacto mediático.

### Ejes conceptuales

El objetivo de este trabajo es analizar y proponer nuevas categorías de análisis a partir de cómo se construyen los dispositivos de acción en relación a los recursos poéticos, sensibles y estéticos que conforman las lógicas de masificación e interpelación social de distintas organizaciones socio-ambientales, antiespecistas y ecologistas (Mendez, 2020). Para desarrollar este proyecto trazamos un recorrido por tres tramas conceptuales. Una de ellas se enmarca en conceptos provenientes del campo de la Sociología, como el de «prácticas socio-estéticas» donde se definen como «acciones reivindicativas y políticas donde lo estético es utilizado como medio de denuncia para la causa socioambiental» (Méndez, A.; 2016). La autora emplea el concepto de «socio-estético» para referirse a cómo distintas manifestaciones y disposiciones organizacionales donde cruzan Activismo, Arte y Política. Si bien Méndez desarrolla su propia categorización, a partir de la potencialidad social de las prácticas estéticas, nuestro trabajo es avanzar hacia otras nuevas que retoman las categorías dadas y se amplían dando cuenta de cómo a partir de diferentes contextos socio-culturales emergen, desde una urgencia coyuntural, diferentes grupos activistas. Estos cuentan con una heterogeneidad de propuestas situadas que se impulsan adoptando e construyendo identidades plásticas, visuales, estéticas y procedimentales a partir de la elección y decisión de abordar una misma temática desde diferentes recursos poéticos.

Avanzando en nuestra categorización de la unidad de análisis hacemos un recorte a partir de cuatro grupos activistas que actualmente están activos y ocupan un lugar central en las movilizaciones por el cambio climático, construyendo referentes que logran llegar a los medios masivos de comunicación. Estos colectivos también desarrollaron una línea comunicativa y estética para interpelar a la sociedad. En primer lugar, tomamos a XR Argentina como un grupo regional que retoma un modelo generado en Inglaterra y que se replica en diferentes nodos a lo largo del mundo, donde analizamos cómo operan específicamente en el territorio argentino y en relación a otros territorios. En segundo lugar, tomamos el caso de Mujeres Indígenas por el buen vivir, un movimiento que emerge desde la cosmovisión Mapuche en el territorio chubutense y del cual retomamos el concepto de *Terricidio* para estudiar cómo articulan sus manifestaciones dentro y fuera del movimiento construyendo una política propia de representación (Gómez, M.; 2020). En tercer lugar, analizamos a Jóvenes por el clima como una agrupación con una identidad que trabaja no desde la producción visual, sino desde la circulación, la convocatoria y la gestión de redes sociales con consignas de alto impacto donde su «persistencia resulta clave en el contexto del fracaso sucesivo de las cumbres climáticas globales» (Svampa, M.; 2020). En cuarto y último lugar, hacemos un recorrido por las imágenes propuestas por el colectivo Voicot en relación a sus «recursos y prácticas (...) montajes visuales y discursivos, collages, diseño gráfico, fotografías y audiovisuales.» (Mendez, 2020).

Otra línea conceptual que nos interesa abordar, para nuestra categorización desde la producción y circulación de prácticas consideradas como artísticas, es la desarrollada por Jacques Rancière a partir del vínculo que establece entre estética y política. Nos interesa la reflexión que construye a partir de la imagen como una experiencia que se vuelve significativa, en relación al contexto y la temporalidad en la que se presenta. En este sentido el autor desarrolla que «el problema estético no es la elección de formas apropiadas para embellecer realidades sórdidas o monstruosas, es un asunto de sensibilidad ante la

configuración de un espacio, y al ritmo propio de un tiempo, asunto de experiencia de las intensidades que lleva consigo ese espacio y ese tiempo» (Ranciere, año, p.87).

Además, haremos uso de la definición de dispositivo representativo que desarrolla el autor, el cual configura en sí mismo la efectividad de lo que activa en los espectadores, modificando el eje del mensaje y su valor político o moral. De esta forma lo define como: «disposiciones de los cuerpos, en recortes de espacios y de tiempos singulares que definen maneras de estar juntos o separados, frente a o en medio de, adentro o afuera, próximos o distantes» (Ranciere, 2008, p.57).

También, nos interesa traer la definición de Deluze de arte de participación citada por el grupo Duplus (2005), «No se trata pues de un arte de participativo, sino de un arte de participación: una práctica de este tipo no pretende hacer participar a otros, sino permitir a los participantes el involucrarse en una experiencia dada (...). Tampoco hay, entonces, mensaje para un público sino, en todo caso, intensificación de procesos de identificación, de conformación subjetiva» (pag). Con este eje, pretendemos analizar en clave formal, retórica y discursiva las estrategias de interpelación social de estas organizaciones. Entendemos que algunos casos podemos analizarlos desde lo que Ranciere denomina «Estéticas del horror» en el orden de lo sensible para el caso de activismo animalista, o formas de arte de participación que proponen una cooperación libre y activa (Duplus, 2005). Desde el campo de la sociología Lobeno, C. define a las prácticas estético-políticas de los movimientos socioculturales como «La circulación imágenes y lenguajes alternativos donde lo reivindicativo y las demandas sociales se mixturán con aspectos lúdicos e intenciones estéticas articulando una dimensión comunicacional» (2008). Con la intención manifiesta de instalar en la sociedad, significaciones y sentidos que transgredan lo instituido y legitimado «recurren a acciones que se caracterizan por un alto contenido simbólico que abre grietas y fisuras en el discurso dominante, dejando al descubierto las operatorias que desde el poder se llevan a cabo» (2008). Estas categorías nos dan pie para un análisis de lo sensible y lo político en las prácticas artísticas multidisciplinares, retomando tanto a teóricos del campo del Arte y la Estética como del campo de la Sociología.

Como tercer y último eje disciplinar, utilizaremos conceptos tomados desde una Epistemología de las Artes (Sánchez.; 2020) donde es menester abordar una producción de conocimiento de carácter *situacional, relacional y complejo*, para poder atender a la realidad latinoamericana desde un pensamiento crítico y decolonial. Entendiendo que la producción simbólica de estas organizaciones está mediada por una relación *centro/periferia* (Castro Gomez, 2007) o lo que Nelly Richrad (2005) llama *función-centro*, dentro de la teoría del «sistema-mundo» capitalista. Esta matriz colonial subyacente, da forma al contexto actual y los discursos emergentes, por lo que es crucial atender a su complejidad e importancia dentro de la disputa por futuros posibles.

## Matriz de Estudio

Las Organizaciones analizadas son Voicot, XrArgentina, Jóvenes por el Clima y Mujeres indígenas por el Buen Vivir. Los criterios que tomamos para diferenciar la línea de acción de los distintos movimientos parte de la sistematización de Anahí Mendez (2016): ambientalistas o socio-territoriales, ecologistas o conservacionistas, animalistas o antiespecistas. Así como la categoría «prácticas socio-estéticas» que ampliamos tomando el análisis retórico y discursivo que Ranciere, Deleuze, y Lobeno hacen de los dispositivos estéticos y de comunicación.

En esta fase construimos matrices de estudio que nos permitieron identificar variables e indicadores a nivel macro y a nivel micro en línea con nuestra hipótesis sobre la relación entre el surgimiento de estas organizaciones y los recursos poéticos utilizados por cada una. Algunos aspectos que tuvimos en cuenta: el año y lugar de surgimiento de cada organización, su relación con otros agentes sociales, las colaboraciones con otras organizaciones o artistas y el tipo de movimiento. En cuanto a las intervenciones artísticas analizamos: sus formas de circulación, el formato, la materialidad, las figuras retóricas utilizadas y la construcción de discursos visuales.

### Referencias bibliográficas

Ardenne, P. (2002). *Un Arte contextual. Creación en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Cartagena: Cendeac.

Belén, P. S. (2020). La dimensión epistémica de la imagen. Aportes a la enseñanza universitaria de las artes. *Arte E Investigación*, (17), e051.

<https://doi.org/10.24215/24691488e051>

Busconi, A. (2018). *Cuerpo y territorio: una aproximación al activismo ecofeminista en América Latina*. Anuario en Relaciones Internacionales 2018 / (Publicación digital) ISSN: 1668-639X. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/98870/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/98870/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cabra, G. "Mujeres Públicas: Arte feminismo y practicas colectivas" en *La dimensión epistémica de la imagen Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico Paola Sabrina Belén y Sofía Delle Donne (coordinadoras)*. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/125276/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/125276/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Casals, A & Chiuminatto, P (2020). *Naturaleza, destino global: consideraciones poéticas ante la inminencia ambiental*. Recuperado de

<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2024/3365>

Castro-Gómez, S., & Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre editores-Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Universidad Javeriana-Instituto Pensar.

Correbo, N. *Estatuto múltiple de las obras conceptuales*. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15717/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15717/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Duplus, (2005). *El pez, la bicicleta y la máquina de escribir: Un libro sobre el encuentro de espacios y grupos de arte independientes de américa latina y el caribe*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Proa.

Escobar, Ticio (2021). *Aura latente. Estética/ Ética/ Política/ Técnica*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.

Folguera, G. (2020). *La ciencia sin freno: de cómo el poder subordina el conocimiento y transforma nuestras vidas*. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/12RLPZ2sUmG8ZkoWba0DBVdtQFT8TpPQW/view>

Gómez, Mariana. "Desde los márgenes de la (pluri)nación: Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir" en Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres, y de la Maestría poder y sociedad desde la problemática de Género, N°28, 2020 pp. 136-174. ISSN, 2545-6504 Recibido: 1 de agosto 2020; Aceptado: 12 de noviembre 2020. Recuperado de

[https://static.nuso.org/media/articles/downloads/6.TC\\_Svampa\\_286.pdf](https://static.nuso.org/media/articles/downloads/6.TC_Svampa_286.pdf)

Gruner, Eduardo (2000). *El arte o la otra comunicación*. En: Actas de la 7º Bial de La Habana, Cuba. Recuperado de [https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c\\_4880ce1481ad4a\\_db96ebbf9c0fe854e6.pdf](https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_4880ce1481ad4a_db96ebbf9c0fe854e6.pdf)

Guattari, F. (1989). *Las Tres Ecologías*. [Fanzine].

Folguera, G. (2020). *La ciencia sin freno: de cómo el poder subordina el conocimiento y transforma nuestras vidas*. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/12RLPZ2sUmG8ZkoWba0DBVdtQFT8TpPQW/view>

Méndez, Anahí (2020). Prácticas socioestéticas y movimiento animalista en Argentina. En *Extractivismo y Poéticas de la Resistencia*. (Argentina): CLACSO. Recuperado de <https://www.aacademica.org/anahi.mendez/73>

Méndez, Anahí (2017). Prácticas socioestéticas en organizaciones socioambientales urbanas. *Quid16. Revista del Área de Estudios Urbanos*,, 76-96. Recuperado de

<https://www.aacademica.org/anahi.mendez/48>

Ranciére, J. (2019). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial

Ranciére, J. (2014). Alfredo Jaar. La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Richards, N. (s. f.). *Lo político en el arte: arte, política e instituciones*

<https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-62/6-2-essays/lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>

Rosales, M. B & Rimaro, A. L. (2009). *Activismo feminista en la Red. Usos y apropiaciones del espacio virtual*. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/1858/Documento\\_completo\\_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/1858/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Secreto, J. (2020). *Fanzinoteka liberada*. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/125643/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/125643/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valencia, J. A. A. (2019). *Hacia una estética transversal*. Disponible en <https://revista.reflexionesmarginales.com/hacia-una-estetica-transversal/>

Valent, G. *Del grabado a la gráfica artística O de la técnica a la dinámica de los procesos*. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53493/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53493/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Inews Uk. (2019). Los artistas de Extinción o Rebelión: “Nuestra fuerte imaginación está ayudando a cambiar las conversaciones en torno al cambio climático”. Disponible en

<https://inews.co.uk/culture/arts/extinction-rebellion-artist-protest-banner-art-red-rebel-flag-log-o-366404>

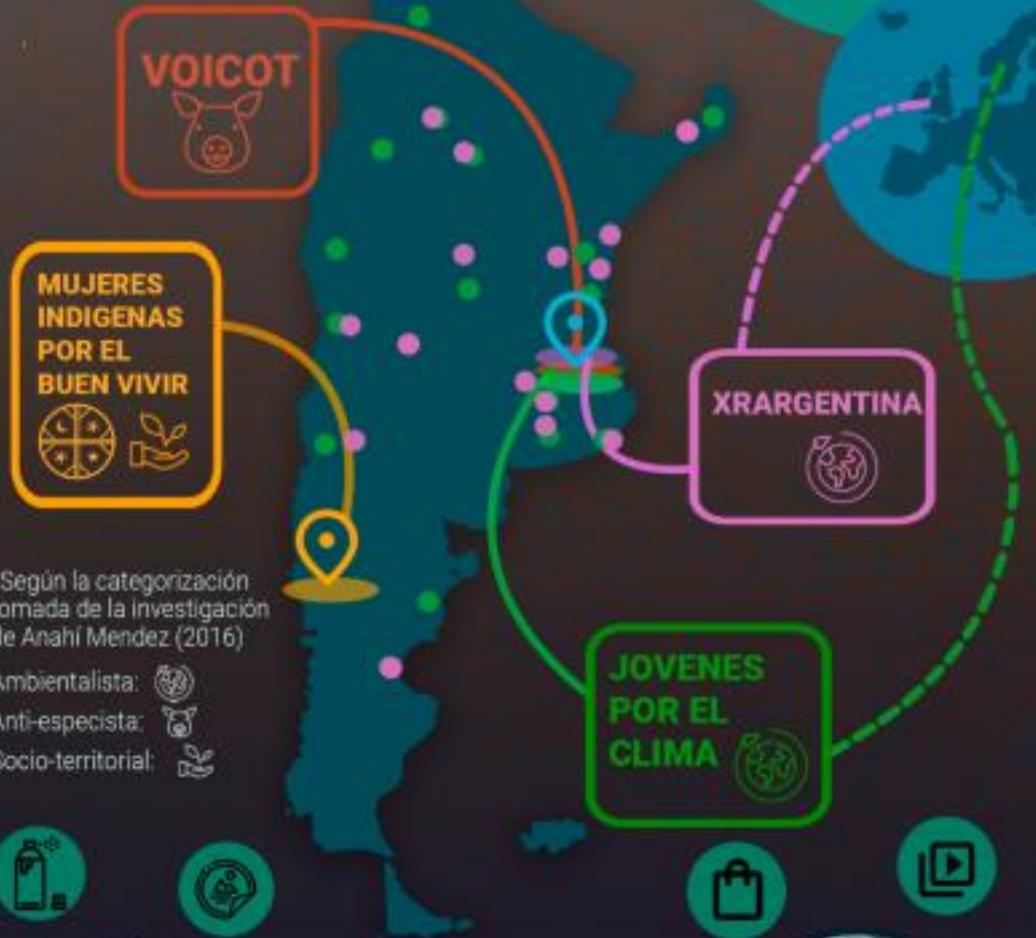
Taylor, D & Fuentes, M. A. (2011). *Estudios avanzados de performance*. México : FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University. Recuperado de

[http://plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor\\_estudios\\_avanzados\\_de\\_performance.pdf](http://plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf)

# COLECTIVOS ACTIVISTAS Y PROBLEMÁTICAS SOCIOAMBIENTALES EN ARGENTINA:

Su estrategia de interpelación social a través de acciones artísticas  
Recursos poéticos utilizados en las prácticas socioestéticas desde una mirada decolonial

## Hipótesis:



\*Según la categorización tomada de la investigación de Anahí Mendez (2016)

- Ambientalista:
- Anti-especista:
- Socio-territorial:



Surgimiento de las organizaciones

2013      2014      2015      2019      2021

- Surge Mujeres Indígenas por el Buen Vivir
- Surge Voicoot
- Primera marcha Mujeres Indígenas por el Buen Vivir
- Surge Jóvenes por el Clima
- Surge XRArgentina

PAÑEMA