

## EL MAPA INTERACTIVO DEL ACOSO Y EL ABUSO: CARTOGRAFÍA DE LA OPRESIÓN PATRIARCAL

ELISA DESCHAMPS

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos CIEC. FAU UNLP. Argentina,  
*elideschamps@hotmail.com*

IRENE BILMES

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos CIEC.FAU.UNLP. Argentina, *irenebilmes@gmail.com*

---

### INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es mostrar el surgimiento y desarrollo del Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso (MIAA) como una herramienta diseñada para visibilizar y denunciar la práctica sistemática de la violencia y la opresión de género con la cual las mujeres habitamos las ciudades.

Considerando lo planteado por Ana Falú (2009)

...una de las características fundamentales de la triada de análisis violencia de género, espacio público, seguridad y convivencia ciudadana, es que existe conocimiento sobre materias relativas al género, existe conocimiento sobre las distintas manifestaciones de la violencia, y existe conocimiento sobre las ciudades, pero no hay ninguno que articule esas tres dimensiones.

En esta dirección, la propuesta del MIAA es articular la subjetividad sobre estas experiencias en el espacio, reconociendo las interacciones que surgen en esta triada, indagando en cómo estas violencias vividas dejan una huella en nuestra memoria, condicionando nuestro habitar cotidiano: ejercen una acción disciplinadora que cercena nuestras libertades limitando el uso y disfrute del espacio público, la movilidad urbana, y la ciudad en sí misma.

En relación al cuerpo como territorio, retomamos la idea de Doreen Massey (2005) de que los espacios están llenos de historia, determinan las relaciones de género, un espacio biográfico donde el cuerpo de las mujeres aparece como depositario de las biografías, porque el tiempo “guarda memoria”. El cuerpo es el que asume, el que resiste, el lugar donde se habita, donde se dan las modificaciones etarias, los cambios, los sufrimientos, no es por tanto, algo abstracto.

El MIAA tiene como propósito desnaturalizar la violencia a través de su visibilización, interviniendo en el espacio público con diversos señalamientos artísticos para los relatos que recoge el mapa interactivo. Se propone un análisis recíproco entre la encuesta virtual, el mapeo y las intervenciones en el territorio. A su vez, es una herramienta de diagnóstico que arroja datos que colaboran en la desmitificación de creencias erradas para el abordaje de la problemática, sirviendo de instrumento para reflexionar sobre las acciones políticas a implementarse en torno a la problemática.

Cuando hablamos de huellas, seguridad y género, consideramos que debe tratarse como un problema cultural, social y político. Es desde este lugar, que el MIAA propone ir desde “lo personal a lo político”, colaborando como medio para la denaturalización de prácticas sistematizadas en la sociedad y la resignificación simbólica de los espacios

El mapa surge en 2017 en La Plata, y se replica en diversas ciudades de forma autónoma e independiente, conformando una red de acción que comparte los mismos objetivos denominada RED MIAA. En Argentina las ciudades que forman parte son: La Plata, Santa Fe, Cipolletti, Olavarría, Carmen de Patagones, Viedma y Salta. En Colombia las ciudades de Bogotá y Popayán.

A continuación se presenta el contexto social y político en el que surge el MIAA, las ideas y conceptos con los que trabajamos la apropiación simbólica del espacio y las representaciones sociales que construyen las mujeres y disidencias sexuales que han sido víctimas de alguna situación de abuso o acoso callejero.

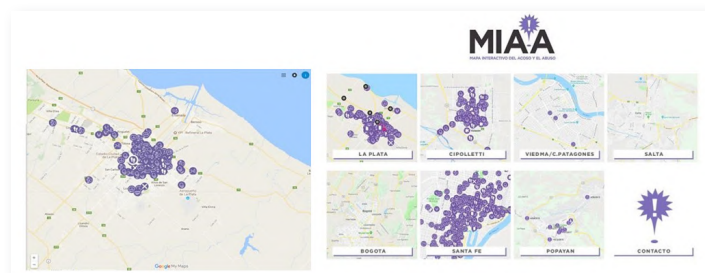
#### SURGIMIENTO DEL MIAA EN EL GRAN LA PLATA: EXPERIENCIAS Y RELATOS DEL ACOSO Y ABUSO EN MUJERES Y DISIDENCIAS

El Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el Gran La Plata, recoge experiencias de acoso y abuso a través de un formulario virtual anónimo que apela a la memoria y el recuerdo de hechos acontecidos a lo largo de nuestras vidas.

A partir de la construcción cartográfica, el proyecto se propone visibilizar la práctica sistemática de la violencia y la opresión de género para aportar a la desnaturalización de la misma, proponiéndose además intervenir sobre las huellas relevadas con señalamientos artísticos efímeros inspirados en los relatos.

Así, el proyecto entrelaza el territorio virtual y real en un “ida y vuelta” entre la encuesta virtual, el mapeo y las intervenciones en el territorio, tal como se aprecia en la Figura 1.

Figura 1. Mapa preliminar del acoso y del abuso en el Gran La Plata<sup>1</sup> y la Red MIAA



Fuente: [www.miaamap.org](http://www.miaamap.org)

El MIAA<sup>2</sup> surge en el contexto de la denominada Tercera Ola del Feminismo iniciada con el primer Paro Internacional de mujeres del 8 de Marzo de 2017 y el movimiento de mujeres en torno a NI UNA MENOS, las campañas por el aborto legal seguro y gratuito en Argentina y los Encuentros nacionales de mujeres de Argentina.

En este escenario nos preguntábamos ¿Arquitectas y urbanistas para qué? ¿Cómo brindar herramientas al servicio del movimiento feminista? ¿Cómo aportar desde lo disciplinar a este movimiento cultural y político?

En términos disciplinares, en el campo de la Arquitectura y el Urbanismo, se inscriben antecedentes como los mapeos de Iconoclasistas, la experiencia de TURBA, se generaron espacios de debate y discusión como Un Día una arquitecta, mapeos disidentes, usos de cartografías, etc. (Figura 2).

A su vez, en un contexto de decaimiento de la actividad privada en estudio, pero cierta estabilidad laboral dada por la implementación del convenio colectivo a las carreras docentes, surge el proyecto “Mapas de lo efímero” como organización y el MIAA como proyecto inicial.

<sup>1</sup> Elaboración propia en base a datos registrados durante los años 2017/2019

<sup>2</sup> La herramienta es creada en el año 2017 por las arquitectas Irene Bilmes y Elisa Deschamps, del colectivo Mapas de lo Efímero [www.mapasdeloefimero.com/](http://www.mapasdeloefimero.com/) [www.miaamap.org](http://www.miaamap.org)

Figura 2. Espacios de debate y discusión a escala local



Fuente: elaboración propia

Mapas de lo efímero se propone “mapear lo indetenible en el tiempo” y trabajar la investigación-acción desde lo real a lo virtual y viceversa, aplicando la mirada subjetiva y feminista al reconocimiento del espacio urbano. De este modo, se plantea la realidad y la virtualidad, lo subjetivo y lo sensorial como variable principal y lo efímero como instante a registrar. En esta dirección, el MIAA se concentraba en cómo habitamos el territorio bajo el patriarcado y cómo esto deja huellas en la ciudad y nuestros cuerpos.

Desde su origen, se propuso considerar un alcance vinculado a lo local: trabajar la escala del Gran La Plata constituía un hecho fundamental para ligar la virtualidad a acciones concretas, en un mundo donde la virtualidad lleva a generalidades que se escapan de la comprensión de dinámicas propias y locales.

El objetivo central que se proponía era mapear casos de acoso/abuso en el Gran La Plata, a partir del recuerdo de experiencias propias y cercanas, con el fin de visibilizar la desigualdad que subyace en el modo en que las mujeres habitamos las ciudades e indagar en el impacto que estas violencias provocan en la subjetividad. Es por ello, que la participación es anónima y la atemporalidad de registro como variable permite ir hacia atrás en la memoria.

La difusión del proyecto se hizo a través de medios locales y redes sociales, siendo estas últimas, las vías principales de difusión.

En los primeros acercamientos a la modalidad del mapa, las discusiones se dieron en torno a qué aspectos debería incorporar el mapa: en un momento donde el acoso callejero estaba a viva voz de la denuncia y los femicidios detrás del marco general, el MIAA se proponía romper con la división entre lo público y lo privado entendiendo la ciudad como un todo inescindible, en términos de la habitabilidad bajo la premisa “nos matan en las casas, nos disciplinan en las calles”.

Otro punto central fue reconocer y elaborar qué es Acoso y Abuso. Para ello un antecedente importante fue la tipificación del Observatorio de Género de Chile sobre el acoso callejero.

En nuestro caso, se incorporó también el abuso sexual como práctica que involucra directamente el abordaje hacia los cuerpos de mujeres y disidencias, en sus distintas formas de violencia, vivenciada desde el recuerdo de la víctima.

En paralelo, se construyó la imagen general del proyecto, a partir del desarrollo de íconos por tipo de acoso y abuso. En el devenir del proyecto, y con la posibilidad de

agregar “otros” en el formulario, se incorporaron nuevas variables, entendiendo a esta herramienta como un proyecto en proceso permanente.

En la fase inicial, se convocó virtualmente a amistades cercanas de las autoras para la prueba piloto de la experiencia de registro, registrando 20 casos que permitieron verificar el sentido de la herramienta.

En junio de 2017, el proyecto fue declarado de interés municipal por el Consejo Deliberante de la ciudad de La Plata en el marco de la declarada Emergencia por Violencia de Género en La Plata, hecho que implicó una difusión en agenda de los medios locales y nacionales. El mapa del acoso y el abuso ha tomado especial relevancia mediática a partir de los recurrentes femicidios y violencia de género en escalada que vienen sucediendo en nuestro país.

### HERRAMIENTAS DEL MIAA: DESCRIPCIÓN Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

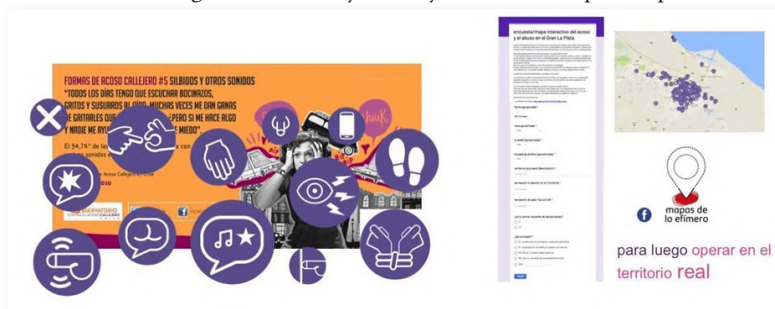
El MIAA se desarrolla con herramientas de Google (Google Forms, Google My Maps). Por medio de un formulario, se recolectan casos de acoso y/o abuso a lo largo del tiempo indagando en el impacto subjetivo y sensorial que dicho hecho produjo en la memoria.

Invita a cualquier persona a realizarla, sin distinción de género ni edades.

El formulario virtual anónimo y de acceso público recoge los siguientes datos:

- » Tipo de acoso-abuso
- » Año, mes, día del hecho
- » Lugar (público o privado)
- » Relato
- » Edad aproximada de la víctima y edad de acosadores o abusadores
- » Sensación en el momento
- » Sensación hoy al pasar por ahí
- » Si el hecho fue denunciado por algún medio (institucional o social)

Figura 3. Definición de categorías de acoso y abuso y herramientas para la producción del MIAA



Fuente: [www.mapasdeloefimero.com](http://www.mapasdeloefimero.com)

Estos datos sirvieron para ser volcados a un mapa que espacializa estos hechos y así producir señalamientos artísticos que promuevan re significaciones de espacios públicos, donde suceden los relatos.

El mapa se actualiza mensualmente con los datos del formulario por el equipo local de la ciudad, asegurándose que se respete el espacio y los contenidos.

Se participa de forma anónima, y se promueve el anonimato de victimarixs- evitando la publicación de nombres, salvo antecedentes de denuncia jurídica.

La herramienta en sí misma permitió ir construyendo la definición de Acoso y Abuso a partir de la experiencia vivida y una profundización de las herramientas elabora-

das para el mapa. Las variables planteadas en el formulario de participación, permitió el sustento metodológico y teórico, a partir de una categorización inicial de acoso y abuso que se fue ampliando con las experiencias cargadas bajo el ítem, “otros”.

Las preguntas iniciales se centraron en reconocer ¿qué sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿cómo? Pero también datos de entorno tales como el horario, la edad de los actores involucrados, el lugar (calle, vivienda, institución, etc.) y si hubo denuncia implicada, y si fue del tipo institucional o social

Inicialmente, todas estas preguntas tenían el fin de “dar entorno” a la comprensión del habitar simbólico del espacio. La hipótesis central del mapa rondaba en torno a las sensaciones que se tuvieron en el momento que se produjo el acoso o abuso y las sensaciones que se tienen al pasar hoy por ese lugar, es decir cómo estos hechos surcan huellas en el territorio subjetivo y nos proyectan una ciudad coartada para la habitabilidad plena.

## RESULTADOS: INTERVENCIONES Y SEÑALAMIENTOS

Tal como expresa Ana Falú (2009)

... el espacio no es solo de refugio o de violencia. También puede ser espacio para la excepcionalidad, para la transgresión y para el riesgo, para las estrategias políticas contraculturales, la resistencia en las calles, la toma de las calles, los graffiti, y otras múltiples formas de protesta. Esta dimensión de riesgo y conflicto es fundamental para la construcción del espacio público, inclusivo y democrático para la creación de ciudadanía activa. El problema no está en que los espacios sean de riesgo o conflictivos, sino en cómo nosotras incidimos en esa conflictividad.

En el retorno de lo virtual a lo material, el proyecto contemplaba desde sus inicios elaborar acciones en el espacio urbano que den cuenta los casos recolectados por el mapa virtual y re signifiquen la habitabilidad de la ciudad.

Como entendemos la ciudad como un sistema complejo, consideramos que las intervenciones deben contener multiplicidad de estéticas y heterogeneidad en los modos de expresión y reflexión. Por este motivo, las etapas de intervención-acción pretenden tomar forma de convocatorias abiertas para todo tipo de disciplinas que utilicen nuestros mapas como elemento disparador.

En este sentido, nos interesaba reconocer los casos que deciden “no pasar más por allí” o que cada vez que pasan, sienten miedo por lo ocurrido.

Esta lógica de justicia emocional, de hacer visible la sororidad, de trabajar el colectivo urbano como una masa social hermanada sostiene la hipótesis central en torno a la seguridad urbana que interpela al MIAA: la salida es cultural y social.

En esta dirección retomamos de Rita Segato<sup>3</sup> la idea de que lo central es cómo educamos a la sociedad para entender que el problema de la violencia sexual es un problema político y no moral, donde el enemigo es el orden patriarcal, que a veces está encarnado por mujeres.

Para el desarrollo de esta propuesta, se presenta un proyecto de extensión universitaria desde la facultad de Bellas Artes “*Arte, Género y Espacio Público: señalamientos artísticos en base al MIAA*”, donde se trabajaron distintas acciones en espacios públicos y privados. Finalmente, estos señalamientos, son registrados nuevamente en el mapa, completando la relación entre el espacio material y el virtual.

<sup>3</sup> /[www.pagina12.com.ar/162518-el-problema-de-la-violencia-sexual-es-politico-no-moral](http://www.pagina12.com.ar/162518-el-problema-de-la-violencia-sexual-es-politico-no-moral)

Figura 4. Proyecto de extensión: intervenciones artísticas en la ciudad de La Plata



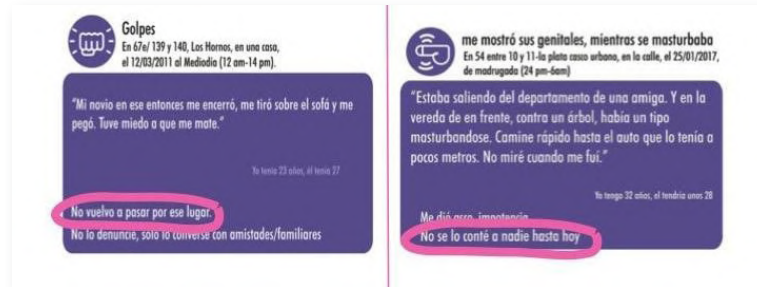
Fuente: Elaboración propia

ALGUNAS REFLEXIONES: EL MAPA NO ES EL PROYECTO... ¿O SÍ?

En el origen del proyecto, como arquitectas y urbanistas nos interesaba concentrarnos en la sensación al momento de pasar hoy por esos lugares, a fin de construir un material de diagnóstico respecto a futuras intervenciones en el espacio urbano.

Es con el devenir de la herramienta que nos encontramos con el rol empoderador del mapa: brindar el espacio para que las personas reflexionen sobre sus vínculos con la ciudad y sus derechos a partir de estas prácticas y con su primer espacio: el cuerpo. En este sentido, los testimonios que contestaban haberlo podido contar por primera vez, nos demostró la potencia de la herramienta para la desnaturalización.

Figura 5. Relatos y sus consecuencias recolectados por el MIAA en 2017-2018



Fuente: www.mapasdeloefimero.com

Es por ello central retomar las ideas de Ana Falú, de que

el punto de partida es que la violencia contra las mujeres está subestimada, desvalorizada, ‘invisible’ para la sociedad, pero también lo está para las propias mujeres. El problema para las mujeres no es tanto la falta de derechos (aunque es cierto que no son suficientes y se quedan generalmente en el ámbito formal), como la dificultad de percibirnos como merecedoras de derechos. Una intervención significativa sería orientar la modificación de la subjetividad ciudadana hacia una conciencia del merecimiento de derechos. (2009)

Figura 6. Nubes de palabras en base a lo recolectado por el MIAA en 2017-2018



Fuente: www.mapasdeloefimero.com

Desde MIAA creemos que la inseguridad y la violencia de género deben tratarse como un problema cultural, social y político. Lo cual requiere trabajar el tema como una construcción social en permanente proceso de hacerse, por lo tanto no hay soluciones y resultados inmediatos.

El patriarcado nos habita socialmente y se expresa en nuestras formas de vivir la ciudad. Es generando mejoras sociales, educativas y culturales que podemos proyectarnos hacia una ciudad y sociedad libre de violencias; y esto debe empezar por la desnaturalización de prácticas y con la visibilización de casos.

La geo localización nos permite resignificar los espacios mediante el arte y la cultura, con señalamientos artísticos efímeros que interpelan la apropiación simbólica como las representaciones que elaboramos de ellos.

Por otro lado, comprendemos que las ciudades son un reflejo de las relaciones societales, y actualmente nos constituye un modelo de violencia y exclusión generalizados. Es en este sentido, que sabemos que las bases para proyectarnos hacia una sociedad más justa y sin exclusiones es desde profundas transformaciones de nuestras prácticas sociales y políticas.

Por tal motivo, el MIAA se inscribe como una herramienta que plantea preguntas abiertas ¿Cómo vivimos hoy la ciudad bajo el patriarcado? ¿Qué puentes existen entre las huellas subjetivas y el territorio en nuestro habitar cotidiano?

Si comprendemos que los derechos se conquistan, entendemos que debemos trabajar sobre la desnaturalización de prácticas apropiación de lógicas para la conquista de estos derechos sociales y urbanos

Asimismo, reconociendo a la ciudad como un sistema complejo el MIAA expone al territorio en tres capas: cuerpo, casa, ciudad, superando la percepción arbitraria de separar a la ciudad en ámbitos público y privados en materia de violencia y cartografía, comprendiendo que los femicidios suceden en el ámbito privado, pero es en el espacio público donde se reproduce el disciplinamiento opresor como práctica social. En el devenir de la herramienta, se han derribado falsos argumentos y prejuicios respecto a dónde, cómo y por qué suceden estos hechos, reconociendo además, que no son hechos aislados sino que suceden a toda hora y en cualquier lugar.

Esta capacidad desmitificadora, nos ha interpelado a la hora de comprender la construcción cartográfica incapaz de determinar “zonas de peligro” ya que nos refleja que vivimos en una sociedad sumida en la violencia patriarcal.

Así, las herramientas del MIAA permiten de-construir las huellas del acoso y del abuso que habitan en nuestro cuerpo y en el territorio. Desde 2017 a la fecha, hemos podido encontrar en el devenir de los casos del mapa, una suerte de empoderamiento, evidenciado tanto en el aumento de la participación como en sus contenidos críticos, lo que además, refleja un “espíritu de la época” vertiginosa del movimiento feminista. Como conclusión preliminar, sostenemos que el aporte central del proyecto MIAA fue visibilizar/registrar/desnaturalizar/ *y operar sobre la memoria colectiva*, con la idea de destruir el miedo y el silencio. Promoviendo reapropiaciones sobre el espacio urbano a partir de la reconfiguración mental de estas experiencias.

Las preguntas siguen abiertas y se expanden en la RED MIAA que se está replicando en varias ciudades de Argentina y Colombia, constituyendo un trayecto que nos fortalece como colectivo de mujeres y disidencias sexuales que buscamos ejercer nuestro Derecho a la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Falú, Ana (2014). "El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias." En Revista Vivienda y Ciudad - ISSN 2422-670X - Volumen 1 - Diciembre 2014 - Pp. 10 / 28
- Falú, Ana (2009). "Violencias y discriminaciones en las ciudades". En Falú Ana (editora). Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos. [Libro]. Santiago de Chile: UNIFEM, Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones SUR, 2009; 1ª edición.
- [www.mapasdeloefimero.com/](http://www.mapasdeloefimero.com/) [www.miaamap.org/](http://www.miaamap.org/)- Massey, D. (2005). "La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones" En Leonor Arfuch, (Comp). Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós.
- Observatorio contra el acoso en Chile <https://www.ocac.cl/>
- Segato Rita (2018) <https://www.pagina12.com.ar/162518-el-problema-de-la-violencia-sexual-es-politico-no-moral>