

ELOGIO A LO MEDIATO



// Escribe Carlos Manuel Galdeano

Dúo Beilinson-Gascón

2018

Integrantes

Federico Beilinson y Juan Gascón

Producción artística y fonográfica

Federico Beilinson y Juan Gascón

En su segunda producción discográfica, el dúo conformado por los guitarristas Federico Beilinson y Juan Gascón desarrolla una propuesta original a lo largo de diez composiciones sobre la base de ritmos latinoamericanos, siendo algunos de ellos la cueca cuyana, el candombe, el chamamé, el tango o la cumbia. Estos se adaptan a la impronta que el dúo sostiene a lo largo de todo el álbum, marcada por una permanente alternancia de papeles y variaciones en aspectos tímbricos y texturales. Hacen uso de las posibilidades que este orgánico ofrece al presentar texturas de melodía acompañada, complementarias u homorrítmicas, así como la guitarra de manera solista, tal como ocurre al comienzo de «Pureza Ceo», y ponen la técnica guitarrística al servicio de generar variedad tímbrica mediante el uso de matices, distintos tipos de toques, armónicos, rasgueos o al transformar sus guitarras en una cuerda de candombe, como sucede en «Retrato de Paulo», al ejecutarlas como si fueran tambores.

Dentro de las características de la grabación, se encuentra la posibilidad de advertir qué está tocando cada integrante, teniendo en cuenta que siempre suena por el mismo canal de audio, lo que, junto con la elección estética a la hora de realizar las tomas, contribuye a generar una sensación de cercanía propia de un concierto. Esta permite distinguir el ambiente de la sala y el desplazamiento de las manos por el diapason, la cual, parafraseando el título del álbum, se encuentra mediada por el dispositivo elegido para escucharlo. Vale la pena, además, destacar la edición de un libro de partituras con estas músicas, destinado a otros dúos que deseen interpretarlas.

A modo de cierre, no me queda más que invitar a recorrer esta obra que representa un significativo aporte a la tradición de los dúos de guitarra latinoamericanos, como si se tratara de un viaje por las músicas del continente o una forma de recuperar el calor de los encuentros pendientes a través de la proximidad producida por el resultado sonoro.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribucion-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional