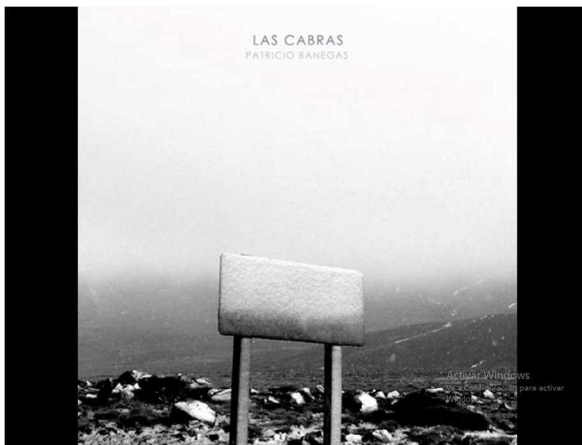


# LAS CABRAS



Escribe Patxi Asdrubat Linares  
[patxi.lin94@gmail.com](mailto:patxi.lin94@gmail.com)

Patricio Banegas  
2021

## Integrantes

Patricio Banegas, Federico Alegre, Javier Raffo,  
Maximiliano Poles, Lucrecia Giordano, Celia Eymann,  
Matias Donati.

## Producción fonográfica

Patricio Banegas

## Producción artística

Patricio Banegas y Federico Alegre

Las cabras , de Patricio Banegas, es un disco que toma a la canción como punto de partida. Situado entre lo acústico, de construcción textural progresiva, y lo eléctrico, en donde se utilizan de manera equilibrada los gestos rítmicos y giros armónicos característicos del Rock. La sonoridad integral del disco no solo pretende permanecer en ese lenguaje, sino que hay una tendencia a arreglar las canciones con materiales sonoros que aluden a la imagen. Es decir, se genera una reciprocidad entre lo poético y lo melódico, en la medida en que las palabras no solo significan lo que dicen, a través de la letra, sino que también significan cómo suenan. En ese sentido, en el final de Ritual se da un diálogo entre la fila de cuerdas y las líneas melódicas de los demás instrumentos que le imprime la noción espacial de dimensión y relieve a lo enunciado.

Mucho de lo dicho son imágenes que aluden a la Patagonia, al valle, al río, al bosque, al campo y sus animales. La tapa del disco va en esa sintonía sin dudas, al evidenciar que el espíritu creativo del autor se encuentra entre la montaña y la ciudad. Así como también se presentan contradicciones que desandan sensaciones y deseos potenciales como en «Plutón».

La textura por momentos es de voz acompañada de guitarras; otras veces de banda o espacios de transición de sintetizadores y cuerdas. Algo que refresca la escucha en el disco es la acumulación de capas texturales que se superponen y que en muchos casos terminan liberándose para dejar, en la austeridad de los materiales, la propia progresión de la música que pide nuevas apariciones, como en «Totoro».



# RESEÑA DISCOS

Cada canción del disco está compuesta y arreglada de manera tal de acentuar continuidades y rupturas. Las partes que repiten nunca lo hacen de igual manera, y lo que va cambiando en el tiempo se encaja de forma tal que no genere sobresaltos a la escucha, aunque la propia dinámica del disco demanda una escucha activa.

