

SAMBUARÍ



Escribe Patricio Banegas
patricioanegas@gmail.com

Sambuarí
2021

Integrantes

Agustina Sisti, Leandro Mellid, Leo Cáceres, Lucas Vallina. Musicxs invitadx: Leo Bértora, Leo Cedion, Maju Barbosa.

Producción fonográfica

Pablo Gindre

Producción artística

Sambuarí

Sambuarí es el primer trabajo discográfico del grupo musical que lleva el mismo nombre. La potencia de este material es múltiple, pero radica en un elemento fundamental: el arreglo preciso y cuidado, desarrollado a partir del concepto de contrapunto rítmico, propio de la música de tambores. Tanto en las dos composiciones propias de la banda, «Piel de tambor y lemanja», como en las dos versiones, «Oxossi y Canto de Ossanha», la complejidad textural y formal da cuenta del trabajo del arreglo como proceso ligado a la composición y no sólo a la interpretación.

Las cuatro canciones que conforman este EP se enmarcan en lo que podríamos llamar *música de*

frontera. Situado en una intersección en la que confluyen la música popular brasilera, la música de tambores, el reggae y algunos elementos del rock y del rap, el grupo disuelve los límites establecidos por los géneros para proponer otras mixturas, aunque sin perder nunca su condición afrodiaspórica como punto de partida y eje vertebrador. Esta actitud sienta de algún modo una postura política y estética respecto de la producción artística: la cultura como tejido vivo y en constante desarrollo, cuyos límites siempre vuelven a correrse de lugar.

Sambuarí es, entonces, un álbum arreglado con minuciosidad, que propone una audición entretenida

y atenta —da gusto transitar por las distintas configuraciones que conforman la textura, prestándole atención a las diferentes líneas melódicas y rítmicas— pero también habilita la posibilidad de habitarlo corporalmente, ya que más allá de sus cambios de compás inesperados, sus contrastes texturales abruptos y sus fluctuaciones en el tempo, deja abierta la chance de escucharlo y bailar.

RESEÑA DISCOS