



Sección temática: ST3 - Debates contemporáneos y perspectivas historiográficas de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: DISEÑO MESTIZO. LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD EN LA PROYECTUALIDAD DE AMÉRICA LATINA.

Autor: Dr. Arq. MASTROPASQUA, Pablo.

Materia / Cátedra: Historia de la arquitectura y el diseño.

Instituciones: Universidad Nacional de Mar del Plata. Universidad Atlántida Argentina. FAUD.

Correo electrónico: pmastropasqua@gmail.com

RESUMEN:

Desde nuestro rol de docentes intentamos formar a los nuevos proyectistas en un mercado cada vez más diverso y competitivo donde creemos que la mejor manera de ser exitosos es ser auténticos, originales y con identidad. Es objetivo del nivel de Historia III, el poder introducir a los alumnos del último nivel de la carrera a la problemática particular de la construcción del hábitat en Latinoamérica. En este nivel es que proponemos profundizar la búsqueda e investigación en los procesos de hibridación y de conformación de un hábitat de diseño mestizo en la región, como forma singular de su conformación, espacial, material, objetual, estética y del pensamiento.

Desde nuestro espacio hemos decidido encarar la problemática de la construcción del hábitat en Latinoamérica en todas sus escalas. El Taller es continuidad del nivel que tenía a su cargo Jorge Ramos, al que homenajea este encuentro, dentro del taller vertical de Roberto Fernández y tiene una

propuesta vigente donde trabajan en conjunto los estudiantes de Arquitectura y de Diseño Industrial en sus tres orientaciones (Textil, Indumentaria y Productos) Para poder realizar este recorte es que trabajamos y construimos teoría desde la delimitación de cuatro geoculturas y en cinco cortes temporales establecidos. El concepto de geografía + cultura nos sirve para situar grandes paquetes culturales en regiones con características de similitud (aun con sus diferencias y particularidades). Es así que hablamos de los mundos mesoamericanos, andinos, amazónicos y pampeanos/patagónicos. El recorte histórico también es amplio y diverso, tomamos como periodización los pueblos originarios, las colonias, las repúblicas, lo moderno y por último la contemporaneidad. Este rastreo geográfico, histórico y productivo despierta a los estudiantes a una realidad más cercana y es donde pueden revisar y construir una historiografía propia respaldándose en teorías, casos y procesos productivos apropiados en una cultura híbrida y mestiza, como lo es la de nuestra América Latina. Es nuestra intención mostrar caminos pedagógicos y sus resultados como otra forma de acercarse al proyecto con identidad, para comprender como los procesos productivos ancestrales, populares y académicos pueden ser junto al artesanato, a la producción de series cortas o la industrialización con calidad un camino que recorren muchos activos profesionales en nuestro continente con resultados dispares, pero siempre enriqueciendo esta singularidad cultural que tenemos como región. La geografía vital de América hace ostensible una consistencia rica e intensa, real y maravillosa tanto por la diversidad de sus culturas originales como por las consecuencias de su fusión. Es por esto que acentuamos en uno de los surtidos rasgos de tal perfil, el mestizaje: un mestizaje de razas y clases, de dialectos y lenguas, de fabulas y mitologías; mestizaje de religiones, sincretismos, filosofías y ontologías, sistemas políticos y organizaciones sociales, prácticas económicas y productivas disimiles; hibridación de saberes científicos y populares, tradiciones constructivas, materialidades, tecnologías, producción de alimentos y gastronomías, artes y letras, arquitecturas. Mestizaje, en fin, de culturas.

Palabras clave: Mestizaje – hábitat – hibridación - tradiciones constructivas

Ponencia

Introducción:

Es objetivo del nivel Historia de la Arquitectura III y Pensamiento Contemporáneo IV del Taller A, el poder introducir a los estudiantes de las dos carreras en la problemática particular de la construcción del hábitat en Latinoamérica en todas sus escalas. El Taller A fue históricamente el espacio conducido por el arquitecto Roberto Fernández que tienen hoy una propuesta vigente y refrendada recientemente en los concursos de reválida para la acreditación de las carreras. Esta propuesta es por lo tanto complementaria a la realizada por el ex titular y donde es que proponemos profundizar la búsqueda e investigación en los procesos de hibridación y de conformación de un hábitat mestizo en la región como forma singular de su conformación, espacial, objetual, estética y del pensamiento en las cuatro geoculturas en los también cinco cortes temporales establecidos.

Objetivos particulares

- Comprender los conceptos de mestizaje e hibridación en sus diversas escalas y formas que adoptan a lo largo de la historia.
- Relacionar estos conceptos con los modos de producción y formas de proyecto en las diversas culturas y áreas geográficas establecidas.
- Revisar los procesos propios y emergentes de la cultura material americana con el estudio de sus condiciones en lo que refiere a sus determinaciones disciplinares y extra disciplinares poniendo énfasis en los procesos sociales, políticos y económicos de sus contextos.
- Reflexionar sobre los pensamientos de época y trabajar la crítica y la reflexión propia sobre las construcciones historiográficas y paradigmas del hábitat latinoamericano.
- Observar los procesos y productos de la cultura material latinoamericana y su proceso mestizo como forma de diferenciarse o de insertarse en lo global contemporáneo.
- Estudiar las consecuencias y diferencias de los procesos de hibridación y mestizaje en aquellas áreas con culturas originarias con diferente escala en la

producción de cultura material, procesos de cambio / modernización y permanencia / tradición

- Incorporar variantes culturales y modos de actuar frente a la producción ligadas a los procesos interculturales: sincretismo, transculturación, apropiación e invención, las variantes ambientales y de sustentabilidad serán eje del estudio de las practicas modernas y contemporáneas en ambas carreras.
- Trabajar junto a los estudiantes la conceptualización material del patrimonio como eje en la historia y la identidad material de AL, su relación con el turismo y las ciencias sociales.
- Incorporar a los estudios disciplinares de nuestro continente el concepto de integración social sin barreras y revisar la producción material y proyectual de los diferentes colectivos que promueven la accesibilidad plena de edificios, los artefactos que facilitan la integración de las capacidades diferentes y aquellos que promueven igualdades diferenciadas, género, raciales, sociales, etc.

Desarrollo:

Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Las dos asignaturas homologadas trabajaran por igual los conceptos teóricos generales en común, entendiendo que las nociones abordadas merecen un acercamiento previo a lo disciplinar desde una perspectiva más amplia y entendiendo a los procesos de hibridación y mestizaje como un intercambio que va mucho más allá de la producción de la cultura material, involucrando el arte, la música, las relaciones sociales, políticas y religiosas entre otras muchas.

Durante muchos años se ha trabajado la historiografía latinoamericana tomando como convenientes o acertadamente cómodas las cronologías, periodizaciones y categorías de estudio de la arquitectura europea. Desde hace ya unas pocas décadas esto fue replanteado por historiadores y teóricos no solo de lo proyectual poniendo a prueba las arraigadas especulaciones establecidas como verdades y buscando examinar la "periferia" a partir de sus propios condicionantes.

“Las características geográficas americanas y los procesos históricos de ocupación original y colonizadora instauran una condición de escalas y tema-problemáticas singular que se relaciona con la necesidad de una geo-historización ad-hoc. Las condiciones de los contextos territoriales y la índole del proceso de antropización en América – desde los enclaves teo-productivos mayas hasta los emporios de Teotihuacán y Tenochtitlán o los modelos de ocupación territorial extensivos y relativizadores de las tipologías urbanas focalizadas en el mundo andino y luego las fases de la ocupación colonial – constituyen jalones de estructuración territorial de necesaria historización,..”¹

Creemos de fundamental importancia para los futuros profesionales el abordar la problemática de su continente y su país desde la perspectiva de una visión histórico-disciplinar, en tal sentido, el abordaje propuesto hace unos años por la cátedra tomando cinco cortes históricos (culturas originarias, colonial, republicano, moderno y contemporáneo) facilita su comprensión a pesar de las posibles arbitrariedades que se puedan escapar.

El frecuente uso de una perspectiva que solo mira los países centrales ha forzado, en muchos casos, una articulación de nuestras propuestas y proyectos con las del modelo central, a partir de una selección digitada y reducida de los objetos a estudiar y limitando a la vez los métodos de exploración. Nuestra historia termina así entendiéndose como una continuación de la historia de otros. El inconveniente de la sumisión cultural persiste en la marginación del entendimiento hacia los complejos fenómenos de reunión y apropiación de lo externo, lo mismo ocurrirá con las reelaboraciones de ideas, tipologías, tecnologías o partidos arquitectónicos que los latinoamericanos consuman pero que vistos desde la supuesta mirada, "central" se convierten en exiguos.

“La asunción de una cotidianeidad de “lo americano”, el reconocimiento de patrones de identidad (quizá meramente locales, quizá de extrema precariedad o escasa densidad socio-histórica), constituye uno de los factores esenciales de construcción de una “teoría de lo pobre”. En primer lugar, favorece —como

¹ FERNANDEZ, Roberto. Material del Seminario “Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del Conocimiento Histórico de la Arquitectura” UNMdP FAUD UNMdP FAUD Septiembre – Octubre 2004. p. 7

ocurriera en otros momentos de la historia occidental— un reconocimiento de la “americanidad” como polivalencia de subculturas locales o regionales.”²

La geografía vital de América hace ostensible una consistencia rica e intensa, real y maravillosa tanto por la diversidad de sus culturas originales como por las consecuencias de su fusión. Es por esto que, si tuviéramos que acentuar apenas en uno de los surtidos rasgos de tal perfil la constante histórica en toda la región será, sin duda, el mestizaje: un mestizaje de razas y clases, de dialectos y lenguas, de fabulas y mitologías; mestizaje de religiones, sincretismos, filosofías y ontologías, sistemas políticos y organizaciones sociales, prácticas económicas y productivas disimiles; hibridación de saberes científicos y populares, tradiciones constructivas, materialidades y tecnologías, códigos sexuales y corporales, producción de alimentos y gastronomías, artes y letras, arquitecturas. Mestizaje, en fin, de culturas.

La idea que lleva adelante la Cátedra de dividir el espacio latinoamericano en cuatro geoculturas: Mesoamérica y Caribe, mundo andino, amazonia y lo pampeano; también podría ser visto como una generalización del espacio socio/cultural, pero a los objetivos pedagógicos propuestos ha dado buenos resultados y ha profundizado los conocimientos del plantel docente provocando la especialización en temas y el dictado de clases teóricas por parte de sus integrantes como una experiencia enriquecedora y dinámica. No es nuestra intención tomar el espacio de Latinoamérica como una historia ambiental, pero si podemos usar algunos recursos de esta modalidad historiográfica para comprender mejor las experiencias y particularidades de mutación del territorio como resultado de acciones técnicas de antropización.

Esta división del continente está también fundamentada por el artículo de Roberto Fernández en la edición monográfica dedicada a América Latina de la revista italiana (Milan) *Zodiac - Deserto e selva: dall’astrazione al desiderio*. Note sull dilemma del regionalismo nell’architettura latinoamericana – donde el ex titular de la cátedra exhibe las categorías principales del paisaje natural latinoamericano como puntos de partida para un discurso que abarque las disciplinas proyectuales y sus historias.

² FERNANDEZ Roberto. *Historia y teoría en la arquitectura de la ciudad iberoamericana*. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazso” Nro 25 1987. UBA. p.64

Fragmentar el espacio en geo-culturas hace a la visión de los estudios culturales que colocan en evidencia la especificidad y la correlación de cada cultura con su naturaleza, de la que sobrevienen disposiciones de diferentes paisajes y concepciones del mundo que consignan genéricamente a lo original, anteriormente a la noción solo material del recurso natural capaz de generar valor por su disponibilidad de uso.

Es intención con esta propuesta intensificar la revisión de los diferentes procesos de mestizaje e hibridación disciplinar que se darán en los cuatro espacios en cinco periodos temporales y como estos contextos cambian o modifican las experiencias, y los modos de producción y explotación de los territorios son protagonistas de estos casos de estudio.

En la conquista de América, el fenómeno de aculturación fue impuesto, la cultura dominante (los españoles y portugueses en Sudamérica y América Central) estableció el control directo en un proceso de asimilación donde la adopción de elementos europeos fue acompañada con la eliminación de las tradiciones originarias, sometiéndose a los modelos y valores de la sociedad colonizadora.

Aquí, la identidad étnica se disolvió en las variantes de la cultura occidental (la pérdida de identidad está inscrita en la aculturación). Posteriormente se desarrolla el fenómeno de aculturación espontánea donde el proceso de integración incorpora los elementos extranjeros dentro del sistema indígena, que los somete a sus propios esquemas y categorías al interior de modelos y valores autóctonos. Actualmente podríamos hablar de un proceso intercultural o de hibridación, mucho más complejo y menos traumático.

Aquí observamos en el diseño de objetos, textiles e indumentaria el pasaje de lo artesanal y su persistencia en el tiempo, las imposiciones de la colonización y la europeización de las repúblicas. La incorporación de la esclavitud africana en el continente incorporara una nueva complejidad al proceso de mestizaje, abarcando las cuatro geoculturas con mayor influencia en la región amazónica y el Caribe, pero dejando su marca cultural en todo el continente.

A fines de 1900, la modernidad se complejiza y diversifica; a las influencias europeas se le suman las norteamericanas y una explosión de variables y

vanguardias que intentan hacer pie en América con menor o mayor suerte y aceptación.

Con la modernidad podremos descubrir los primeros casos de industrialización, de sustitución de importaciones en procesos autónomos políticos y sociales y la producción de series cortas como respuesta de la contemporaneidad en el reencuentro con tradiciones, estéticas y expresiones de los periodos anteriores como búsqueda de identidades propias o prestadas.

En lo contemporáneo, y por su falta de espesor histórico, intentamos revisar los resultados proyectuales de este devenir histórico geográfico que proponemos y que nuestros estudiantes puedan observar otros resultados del proyecto que buscan en lo nuestro desde infinidad de vertientes y caminos.

Podría decirse que la vanguardia latinoamericana de inicios del siglo XX, lejos de ser una versión menor o degradada de la vanguardia clásica europea, nos permite en realidad comprender mejor los rasgos fundamentales de los procesos de renovación modernistas centrales y revisar su propia historia a la luz de uno de sus productos más legítimos.

*“La nueva modernidad artística estaba dada, puesto que su espíritu libertario ya existía antes de la llegada de los europeos. Sólo había que desnudarla, quitarle aquellas ropas que las estrategias misioneras les habían impuesto como medio de destrucción de su autoconciencia”.*³

En arquitectura y urbanismo las experiencias adquieren otra escala según la geocultura, desde las ciudades imperiales o de culto de lo andino o mesoamericano a la vida tribal de la amazonia o la pampa para pasar al modelo de conquista más importante en lo urbano de la historia de la humanidad que fue la ocupación de españoles y portugueses con la fundación de nuevas ciudades, donde el mestizaje más rico y conocido serán las distintas expresiones del barroco americano.

Un pasaje de la colonia a la república no sin conflictos y con distintos tiempos tendrá su expresión híbrida y singular con los procesos urbanos de las grandes capitales y con la infraestructura necesaria para las nuevas instituciones y renovadas urbes.

³ SUBIRATS Eduardo. Globalización y cultura histórica. Revista Astrágalo nº 12 Universidad de Alcalá de Henares Septiembre de 1999. pp. 143 a 151

Lo moderno también tendrá factores comunes pero las singularidades serán importantes en cada región, no será igual la modernidad brasilera, que la mexicana o la argentina, viajeros, corrientes y búsquedas propias o ajenas serán parte de una nueva hibridación de calidad y riqueza con resultados que se extenderán hasta lo contemporáneo y las propias búsquedas para lo local o la inserción en lo global.

Aquí es donde entran las visiones micro-históricas que fragmentan el espacio de estudio, mas como recurso practico que como método, la desintegración social y el multiculturalismo ya no son algo opcional que podemos observar o no, sino que componen un proceso ineludible.

Las nuevas formas de mestizaje contemporáneo tomaran datos e influencias de las corrientes globales de las disciplinas proyectuales, es así que podremos visitar casos ligados con lo ambiental, el re uso y reciclaje de materiales, nuevos usos del patrimonio y su forma de intervención, las combinaciones de artesanato, industria y tecnología de punta, la búsqueda de mitigar el impacto ambiental de los objetos de diseño en cualquiera de sus escalas.

El curso

Evaluando los resultados de los últimos años con respecto a el trabajo realizado por la cátedra y por los estudiantes, podemos realizar un diagnóstico más o menos ajustado de nuestros aciertos y nuestros errores, y es en el resultado de los trabajos prácticos donde más conformes podemos estar, una realidad donde pudimos observar que los temas latinoamericanos cuando son trabajados con interés, despiertan curiosidad, una cercanía a la problemática de sus futuras profesiones y un abrir los ojos a otra mirada de lo propio y sus realidades disimiles en el continente.

Los errores o criticas están centradas en la falta de debate o reflexiones post clases teóricas que podrían ser remediadas potenciando los días de clase teórica con un practico breve que dispare la búsqueda de temas trabajados para la próxima clase netamente practica y de esta manera tener en el segundo cuatrimestre mayor carga horaria para el desarrollo de los seminarios temáticos por carreras y orientaciones donde el alumno podrá revisar y contextualizar sus ideas e intereses a una realidad más contemporánea en su área proyectual.

Tenemos como herramienta la red social Facebook y en este curso 2020 agregaremos Instagram como sistema automático de enlace de los contenidos donde esto es replicado y multiplicado por los alumnos que están más habituados que nosotros a usar estos medios de contacto e intercambio. Sabemos que no todos son buenos recursos los que circulan en el ciberespacio, está en los administradores del sitio saber regular los contenidos, verificar pertinencias y buscar calidad de información, no podemos negar la importancia de la red como la mayor biblioteca de la historia de la humanidad, más cuando nuestra biblioteca de papel no está a la altura de las circunstancias y mucho menos en temas latinoamericanos y de diseño industrial.

Esta digitalización de la información que empezamos con la publicación de las teóricas en formato CD es hoy ya antigua, desde una red podremos poner a disposición este material, libros completos para descarga, artículos, sitios de referencia y alimentarnos a su vez de las búsquedas de imágenes, textos y trabajos de los propios alumnos construyendo así un cuerpo teórico, banco de imágenes y trabajos propio de la cátedra.

El Taller como herramienta de trabajo

El trabajo en Taller es un punto importante de la propuesta pedagógica que venimos realizando con los estudiantes, pretendemos que sea el lugar de construcción, debate y producción de conocimientos. Allí es donde cuestionamos las certezas y los presupuestos acerca de los aspectos teórico críticos del hacer proyectual en todas sus escalas.

La dinámica del Taller debe ser práctica y el ser el lugar donde se, gestan, materializan, corrigen y comparten las producciones de los alumnos, donde se efectúan acciones que resultan fundamentales en el plan académico. Una de las actividades más útiles en la evaluación será la defensa oral de los trabajos realizados, allí podemos observar la forma de expresarse, el vocabulario, el manejo de conceptos y terminología disciplinar de un estudiante avanzado, además de su aptitud en la defensa de un proyecto propio (consideramos a los trabajos presentados como pieza proyectual) o un desarrollo intelectual. El Taller será entonces el espacio donde los estudiantes se comprometen a desarrollar habilidades deductivas y argumentativas, es el sitio en el que se

efectúa el acercamiento a trabajos de pesquisa con la compañía de los docentes, será, sin duda, uno de los pocos espacios de la carrera donde podrá experimentar la redacción en forma académica como una herramienta para informar ideas y producciones teórico críticas.

Consideramos importante y necesario los espacios de puesta en común, si bien trabajamos con futuros arquitectos y diseñadores con diferentes especialidades, vemos como positivo que en algunos momentos de las producciones de tesinas o trabajos prácticos finales, todos vean algo de todos, y es así que reivindicamos las clases colectivas donde en primera instancia deben mostrar sus trabajos no solo a sus propios compañeros de carrera, deben someterse a la crítica desde otras miradas y eso hace del taller un espacio más democrático y aglutinador.

La Cátedra como laboratorio:

Una de las actividades que debemos promover dentro de la Cátedra y con estudiantes interesados en la temática del pensamiento y la teoría latinoamericana, es el armado de temas y grupos de investigación. Nuestra cátedra debe mostrarse como una entrada a los estudios integrales del hábitat para aquellos interesados desde un propósito académico y científico.

En correspondencia con lo antepuesto, las clases teóricas y los trabajos prácticos apuntan a concertar ambos perfiles, se trata de formar los instrumentos histórico- críticos, la dialéctica entre cosa y concepto, que conceptuamos indispensables en la formación de todo profesional. Es más que importante para esto la incorporación de recursos humanos de ambas carreras, como ayudantes estudiantes o profesionales adscriptos, como becarios o pasantes para grupos de investigación o tareas de apoyo académico. Este perfil abierto a la pesquisa no representa desestimar la seguridad de que la mayor parte de los alumnos se desenvolverá en una carrera profesional en arquitectura o diseño y que no se dedicará a las cuestiones teóricas, pero creemos importante mostrar una variante más del ejercicio de la profesión que permite el combinar praxis y teoría con un enriquecimiento para ambas prácticas.

En concordancia con lo anterior, en cuarto año trabajamos los prácticos como experiencias de investigación, optando por líneas de objetos o casos de

estudio, indagando y especulando sobre ellos y originando una producción propia y original sobre los objetos, que tiene como producto final una pieza de investigación con diseño, donde lo visual y lo teórico combinan en un equilibrio más contemporáneo a los lenguajes manejados en la comunicación de contenidos por los propios alumnos, un trabajo que a su vez debe ser exhibido, defendido, discutido y reflexionado de manera verbal.

Esta incorporación de docentes y alumnos a la producción de teoría y debate es también nuestra forma de apoyar en la formación de un conocimiento histórico - crítico, que logre ser transformado, asentado y transferido a través de un discurso tanto oral como escrito. En síntesis, favorecer el progreso de capacidades deductivas tanto orales como narrativas.

Nuevos recursos.

En los últimos años se ha dado una realidad insoslayable que es el cambio de modalidad en el acceso a información sobre las prácticas proyectuales y sobre contextos culturales que realizan los estudiantes (y también los docentes). Un acceso al conocimiento muchas veces de forma múltiple y en el mejor de los casos enriquecido por nuevos aportes. Por otro lado el empobrecimiento de la posibilidad de acceso a bibliografía actualizada, costo de los libros y nivel de material de estudio disponible en nuestras pauperizada biblioteca, ha resentido la procura de material analógico en libros y hemerotecas.

“La fractura entre las disciplinas intelectuales históricas tradicionales y las realidades culturales de las sociedades del saber y la tecnología avanzada no implica necesariamente la desaparición del factor humano o de la identidad en la nueva realidad digital. Más bien, nos invita a reflexionar sobre las relaciones dinámicas entre cultura y tecnología, y a pensar seriamente, con las herramientas de la historia cultural, las innovaciones tecnológicas de hoy y las prácticas sociales que éstas hacen posibles.”⁴

La cátedra promueve el uso de las nuevas tecnologías de una forma realista, el material de apoyo se encuentra impreso y también con posibilidad de adquisición en CD o descarga, la presentación de los trabajos también es posible en formatos analógico y digital, dando este último medio resultado más

⁴ DOUEIHI Milad. *La gran conversión digital*. Fondo de Cultura Económica. Bs as. 2010 p.18

que satisfactorios, además de no contemplar casi costos económicos en su elaboración y aprovechando las virtudes de muchos programas de exposición. La presentación digital trae como beneficio adicional la facilidad de socialización del conocimiento, no solo por exposiciones grupales en pantalla y en colores, sino por el mismo intercambio de los alumnos del material por mail, foros, redes o blogs de los que son asiduos participantes.

Corolario:

Creemos necesario hacer una referencia al marco institucional en el cual nos insertamos, que no es otro que la Universidad pública, gratuita y masiva. Esto merece algunas consideraciones especiales.

La principal atiende a la convicción que toda la producción de conocimientos e investigación que se conciben en la institución de estas características, cuyo sustento es parte de políticas estatales y el esfuerzo de la sociedad, deben participar vivamente, dialogar y construir respuestas a los problemas y los sucesos existentes. Tanto las disciplinas teóricas como las que apuntan a la praxis profesional se deberían comprometer a analizar y comprender los problemas del país, especulando y sugiriendo soluciones y respuestas, ser órganos de consulta y referencia ante las cuestiones urbanas, arquitectónicas y productivas del diseño. De esta manera propiciaremos la formación de un estudiante que durante su cursado y luego de su graduación entienda y fortalezca la idea de compromiso social que tendrá, incrementado aún más por su condición de egresado de la universidad pública.