

RECAPITULACIONES

LA CONTINGENCIA ARTÍSTICA DE LO VERNÁCULO

THE ARTISTIC CONTINGENCY OF THE VERNACULAR

Ana Laura Cotignola / anauracotignola@yahoo.com.ar
Proyecto de tesis aprobado el 20/12/2021

Directora: Paola Sabrina Belén / pbelen81@hotmail.com
Fundamentos estéticos. Epistemología de las artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Co-Director: Daniel Sánchez / sanchez.fatimada@gmail.com
Historia de las Artes Visuales I, II, III. Epistemología de las artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

Entendemos que los objetos populares, en cuanto imágenes visuales, son competencia de nuestro campo disciplinar. Sin embargo, el abordaje plástico/poético de estas piezas culturales evidencia la carencia y/o limitaciones categoriales contempladas por la teoría estética tradicional. El presente proyecto de tesis tiene por finalidad investigar el estatuto artístico de una práctica popular, colectiva y contemporánea reconocida como exvoto: un conglomerado de ofrendas, *casitas/maquetas*, situadas en el santuario Difunta Correa (Vallecito, San Juan). Esta tarea implica revisar conceptos teóricos tradicionales, incluir posicionamientos estéticos latinoamericanos y profundizar los límites conceptuales de la reflexión.

PALABRAS CLAVE

Exvoto; arte; popular; arte popular

ABSTRACT

It is understood that popular objects, such as visual images, are the competence of our disciplinary field, however, the plastic/poetic approach of these cultural pieces evidences the lack and/or categorical limitations that traditional aesthetic theory contemplates. The present work aims to investigate the artistic status of a popular, collective and contemporary practice recognized as ex-voto: a conglomerate of offerings of little *houses/models* located in the Difunta Correa sanctuary (Vallecito, San Juan). This task implies revising traditional theoretical concepts, including Latin American aesthetic positions and delving into the conceptual limits of reflection.

KEYWORDS

Votive offering; art; popular; folk art

El campo artístico frecuentemente investiga objetos visuales legitimados por las instituciones y/o academias, sobre los cuales no existe duda alguna de su intencionalidad artística, técnica, conocimiento y teoría por parte del productor y/o productores. El resto de las producciones que no entran en esta categoría transitan el mundo de las artes populares o de las artesanías. Reconocidos teóricos de arte, como Ticio Escobar (2014), Adolfo Colombres (2007) y Juan Acha (1981), han abordado el conflictivo tema del arte popular y su carácter residual.

El exvoto, entendido como manifestación material simbólica de la religiosidad popular, ha recibido amplia atención y estudio por los campos antropológico y etnográfico. En cambio, para el medio artístico, son motivo de reticencia. El principal pretexto de subestimación de estos objetos populares, radica en el incumplimiento de la supremacía estética (paradigma de la estética tradicional), que desliga al arte de cualquier otra función cultural. En las creaciones populares las formas se confunden con otras funciones de tipo sociales, sagradas, y/o políticas; y en consecuencia, se convierten en material desacreditado para su indagación. Sin embargo, ignorar o excluir estos artefactos visuales sería negarlos como fenómenos creativos de nuestra cultura. Por consiguiente, consideramos necesario un intento de análisis desde nuestro campo disciplinar. No obstante, las dificultades se presentan desde el inicio: ¿cómo abordar estas producciones desde la teoría artística, qué categorías son de utilidad? ¿Cuáles son las diferencias entre arte y arte popular? ¿Podemos reconocer el valor de la creatividad popular? ¿Es posible contemplar su condición de artisticidad? ¿Por qué al arte contemporáneo legitimado le es permitido transgredir fronteras, disciplinas, o fusionarlas, y al arte popular se lo somete a juicios restrictivos? Todos estos condicionantes implican indefectiblemente revisar, profundizar y extender los límites conceptuales de la reflexión.

En tal sentido, el presente proyecto de tesis tiene como propósito investigar el estatuto artístico de una práctica popular, colectiva y contemporánea reconocida como exvoto. El corpus a analizar reúne una serie de ofrendas: casas realizadas a escala, mediante las cuales los promesantes expresan gratitud a la devota Difunta Correa en su santuario, ubicado en la localidad de Vallecito, provincia de San Juan, Argentina [Figura 1 y 2].



Figura 1 y 2. Archivo del Diario de La Provincia de San Juan. Casitas (23/12/2018)

La contingencia artística de lo vernáculo / Ana Laura Cotignola / Recapitulaciones

Concebimos la práctica investigativa como una forma de pensamiento que acciona procesos particulares de intelección, y que posibilita nuevas maneras de ver y conceptualizar. Esta modalidad nos permite interrogar e interpretar la realidad para la comprensión de casos significativos en el contexto de la teoría. Pero a la vez propicia nuevos enfoques y formulaciones sobre los ya estudiados (Vasilachis de Gialdino, 2006). Entendiendo que nuestro caso de estudio alcanza múltiples dimensiones y posturas teóricas, debemos aplicar un accionar flexible y dinámico, que incluya matices relacionales y situacionales del fenómeno, y que considere la práctica del arte popular en el marco de sus singularidades. Por tal razón, esta investigación propone un esquema metodológico interpretativo del tipo cualitativo-exploratorio, que habilite una reflexión crítica sobre lo instituido en las prácticas artísticas contemporáneas en los diversos contextos sociales reales.

El plan de trabajo planteado comprende tres instancias: una etapa inicial de relevamiento, selección, análisis y contrastación de material bibliográfico, que contemple las diversas tendencias y posicionamientos teóricos, los cuales resulten significativos al caso de estudio. Una segunda, destinada a la presentación y caracterización del caso, en cuanto artefacto cultural y práctica expresiva popular contextualizada. Se proyecta aquí una evaluación comparativa de nuestro objeto de estudio con otro caso (ejemplar) correspondiente a la práctica artística contemporánea legitimada. Ello procura cotejar formalmente las diversas operaciones procedimentales de cada producción al aplicar categorías y conceptos de la práctica artística institucionalizada. En tercera instancia, se propone la evaluación y síntesis de los resultados alcanzados y la formulación de las conclusiones y alternativas en virtud del marco teórico adoptado.

REFERENCIAS

Acha J. (1981). *Arte y sociedad, Latinoamérica, el producto artístico y su estructura*. Fondo de Cultura Económica de México.

Colombres, A. (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Del Sol.

Escobar, T. (2014). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre el arte popular*. Paidós.

Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Gedisa.