

## **Recensión del libro:**

*Ni Una Menos* en el movimiento feminista de Argentina. María Verónica Piccone. Colección Estudios Socio Jurídicos. Editorial Prohistoria, Rosario, 2021.

Por Daniela M. J. Zaikoski Biscay\*

El libro ‘*Ni Una Menos* en el movimiento feminista de Argentina’ de María Verónica Piccone es el resultado de la tesis de maestría en Ciencia Política en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de las Universidad Nacional de La Plata de su autora, en la que aborda en dos ejes las demandas del movimiento feminista de mujeres.

Por un lado, la obra recorre el desarrollo de la teoría feminista y los nuevos movimientos sociales en Argentina y la región y, por otro, analiza las vertientes de los movimientos de mujeres y feministas en su confluencia con el *Ni Una Menos* haciendo una relectura de y con las agendas, demandas y reivindicaciones de los feminismos.

El libro da cuenta de cómo los feminismos han ido construyendo su repertorio de luchas y cómo esas luchas y demandas han ido permeando distintos discursos sociales. En cierta medida, ese repertorio ha entrelazado, a veces de forma virtuosa y otras no tanto, distintos espacios: la calle, la academia, los espacios de trabajo y las casas. El problema de las violencias, las discriminaciones y las desigualdades que afectan a las mujeres o tienen un desproporcionado impacto sobre ellas está en la agenda de lo público-político.

La obra de María Verónica Piccone analiza los procesos contradictorios, dinámicos, envolventes por los cuales a partir de la movilización feminista, los problemas de la mitad de la población se retoman, adoptan y por qué no, se tergiversan en el campo sociopolítico.

El recurso a la periodización del movimiento feminista en olas, puede hacer pensar en que una sucede a la otra sin solución de continuidad. Aquí radica una de las riquezas del libro. María Verónica problematiza esa periodización metafóricamente marítima con los pies en la tierra. Hay momentos de más efervescencia conocidos como “las olas del movimiento feminista” y existen otros momentos de más aletargamiento, lo que no significa inacción o

---

\* Abogada y Magister en Sociología Jurídica (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata) Profesora Titular de Sociología Jurídica (Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas, Universidad Nacional de La Pampa). Presidente de la Sociedad Argentina de Sociología Jurídica. Docente en grado y posgrado. Directora de proyectos de investigación en UNLPam.

quietud. Éstos según la autora, son los tiempos en los que el movimiento feminista prepara, trama y articula reflexiones y acciones que permiten nuevas interpelaciones.

Si creíamos estar en el posfeminismo y haber logrado la igualdad en todas las esferas, este libro nos alerta sobre la persistencia de las más evidentes discriminaciones y violencias propias de reclamos efectuados hace más de cien años. No hay derechos asegurados para las mujeres.

María Verónica se empeña en desmenuzar y rearmar las partes y particularidades de esos procesos que, con distinto grado de intensidad, visibilidad y elucidación convergieron en el *Ni Una Menos en Argentina*.

Y dice: “...a partir de la primera convocatoria de ‘Ni Una menos’ se produce lo que califiqué de un giro o redireccionamiento del movimiento feminista argentino hacia lo que conceptualizo como cuarta ola...[lo que] ... implica partir tanto de los recorridos de un movimiento con siglos de historia detrás, como la reactualización y divulgación de categorías analíticas que elaboradas en períodos anteriores pasan a conocerse en forma masiva o al menos al circular en los espacios públicos” (pág. 129/130).

La lectura de esa coyuntura cual cresta de la ola es jurídico-política, como no podía ser de otra forma dado la formación de su autora, sus inquietudes y su práctica docente y militante.

No agota el análisis de los movimientos feministas, sino que caracteriza los puntos de encuentro y de tensión en las luchas que se están llevando a cabo en nuestro país y la región en el marco de relaciones sociales abarcadas por la totalización de lo global o la globalización total. Las demandas de la cuarta ola son universalizantes, en palabras de la autora.

Esto se relaciona a mi modo de ver, con la estructura de posibilidades que para la movilización feminista propone nuestro país y la región en los últimos años, en los que, a la vez, ha sido creciente el reconocimiento de derechos, la ampliación del catálogo normativo y dispar ha sido la incidencia práctica debido a las insuficientes políticas de redistribución. Podríamos decir: derechos sin justicia.

¿Por qué interesa el *Ni Una Menos*? Porque con la vertiginosidad de los cambios y las comunicaciones, las redes sociales, etc., se pone en cuestión y en valor una serie de disputas al interior del campo político que desestabilizan las posiciones de sujeto de las mujeres. Hubo un megáfono, un amplificador que coaguló en el *Ni una Menos*. Los movimientos de mujeres impactan en las representaciones sociales, hacen evidentes las sutilezas y brutalidades de la contrarreacción conservadora, logran dimensionar las discriminaciones y

violencias que interseccionan con otras identidades y, a la vez, obtienen más temprano que tarde algunos triunfos jurídicos, en términos de derechos humanos.

El trabajo recorre la teoría social norteamericana, europea y regional, las explicaciones que se han dado según los distintos contextos sociohistóricos a los reclamos populares y hace un recorrido exhaustivo de la literatura nacional que vincula y problematiza los feminismos con la teoría de los Nuevos Movimientos Sociales.

La relación entre la teoría de los nuevos movimientos sociales y los feminismos como movimiento social que se construye en la obra, muestra la invisibilización de las mujeres en los primeros cuyos reclamos las excluían y en esa intersección, María Verónica ubica el clamor y los repertorios de lucha del *Ni Una Menos*<sup>1</sup>.

Aparece como estrategia y metodología el lenguaje no sexista y el trabajo de nominación feminista a través del discurso. Por eso la importancia de nuevas palabras: Femicidio, feminicidio, crímenes de odio, violación correctora, etc.

Términos que no son solo palabras, sino que elucidan, reconducen los sentidos, reconceptualizan los campos del saber, mueven a la acción. No solo porque ahora hay más mujeres y muchas “han salido del clóset”, sino porque la estrategia de los feminismos ha sido la de disputar espacios de poder y significación.

La clave del análisis es el derecho antidiscriminatorio y en eso se caracteriza y se vincula la cuarta ola, que problematiza las diversidades, las violencias contra las mujeres, los derechos sexuales y los derechos reproductivos. A partir de estos aportes teóricos, la obra nos habla de los encuentros y los desencuentros entre las mujeres y los feminismos.

En la cresta de la cuarta ola aparecen y hacen sinergias los *Ni Una Menos*, los paros de mujeres, los feminismos anticapitalistas y decoloniales y los Encuentros Nacionales, en los que se disputan las identidades y lo plurinacional, entre otros factores que se traman en el libro y que nos movilizan a la reflexión.

Hay una dimensión no solamente política en la obra y pensamiento de la autora, sino un posicionamiento ético acerca de la igualdad y no discriminación, que debe ser considerado como momento estructural y sustantivo en nuestras sociedades del patriarcapitalismo; enajenando, obviando ese momento y esas dimensiones no podría comprenderse a cabalidad los estudios y análisis realizados para este libro.