

Serie Documentos n° 60

Justina Ponte Gómez, la polifacética gallega

Hugo L. López y Julia Rouaux



Serie Documentos n° 60

Justina Ponte Gómez, la polifacética gallega

Hugo L. López y Julia Rouaux

ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable
de la Biota austral

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
UNLP

 **Fundación Museo de La Plata**
Francisco Pascasio Moreno

Junio de 2023

La Polifacética y añorada Justina Ponte Gómez

Intro

Este archivo está dedicado a **Justina Ponte Gómez (1947-2019)**, otra de las figuras polifacéticas que transitaron por nuestro museo y que dejaron en su camino hechos y aportes para muchos desconocidos. En el caso de Justina, compartí con ella la organización (1989-1991) de una reunión internacional (RAL'91) generada por la **Asociación Argentina de Limnología (AAL)** desde el **Instituto de Limnología "Raúl A. Ringuelet" (ILPLA)** y posteriormente, durante 27 años en el ámbito de la División Zoología Vertebrados de nuestra institución.

Esto me permitió realizar algunos escritos sobre su persona como por ejemplo en el que describí sucintamente --ya retirada de su actividad como personal de apoyo del CONICET--, en un opúsculo que publiqué durante 2016 y que denominé **Reflexiones y digresiones** ...<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49863> y en el [que manifestaba lo siguiente:](#)

"Justina, «Jus», «la gallega», es una mujer polifacética que sin ser ictióloga la podemos adscribir a esta disciplina. ¿Por qué digo esto? Porque a través de los años ha trabajado como personal de apoyo en el tema, tanto en el campo como en el escritorio.

Tiene publicados informes y trabajos y, en los últimos años, junto al que suscribe, se ha adentrado en la historia de la ictiología nacional y regional; creo que esto es suficiente para aprobar su adscripción, a lo que debemos sumar su trabajo como secretaria y su buena predisposición a colaborar con sus compañeros. En este punto destaco esa función «cuasi maternal» que ha tenido con los que comienzan la carrera, dándoles una protección inconsciente que iba más allá de sus obligaciones. Es una mujer de fuerte carácter y sólidas convicciones a la que la vida no le ha sido fácil; no obstante, siempre ha estado al frente de su familia sorteando las dificultades y dando afecto y protección en sus tres versiones, hija, madre y abuela. A nivel personal puedo decir que si me preguntan qué significa lealtad, rápidamente me viene el nombre y la figura de Jus..."

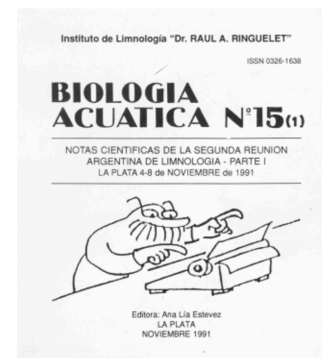
Posteriormente, durante la pandemia:

Justina Ponte Gómez (1947-2019)

Este mes se cumple un año del fallecimiento de Justina Ponte Gómez y estas líneas solo pretenden acercar una semblanza de un ser humano que, como cualquier otro, tenía sus virtudes y defectos, y desde mi lugar intento hacer un resumen de parte de una vida con la cual,



II reunión argentina de LIMNOLOGIA
La Plata - 4 al 8 de noviembre de 1991



Editora: Ana Lía Estévez
LA PLATA
NOVIEMBRE 1991

estuve relacionado a nivel laboral más de cuarenta años, tanto como compañero de trabajo y en mi condición de jefe de la División de Zoología Vertebrados dónde ella ejercía, hasta su jubilación, el cargo de secretaria.

Yo conocí a Justina, a fines de la década del sesenta, en mis comienzos laborales, durante mi época de estudiante. En ese momento ella cumplía funciones como personal de apoyo del CONICET, en el Laboratorio de Química del entonces ILPLA, ubicado en ese entonces, en el Museo de La Plata.

Posteriormente, se trasladó a la Sección Ictiología del mencionado instituto, en ambos ámbitos participó en diversos proyectos y fue, coautora en diferentes informes y publicaciones generados en dichos espacios. En el año 1991, como ya he mencionado precedentemente se incorporó a la División Zoología Vertebrados del Museo de La Plata.

En este sector cumplió, fiel a su conducta, con creces su labor ejerciendo en forma responsable y profesional su tarea, y en algunos casos yendo más allá de sus obligaciones ya que colaboró, entre otras cosas, en forma activa e intensa en diferentes reuniones nacionales e internacionales organizadas desde la división a mi cargo.

A mediados de la década del noventa, con el apoyo principal de Justina (diseño y composición de archivos, ideas, etc.) comenzamos a editar dentro del **Programa para el Estudio y uso sustentable de la Biota Austral (ProBiota)**, publicaciones electrónicas divididas en diferentes series, desde dónde abarcamos diferentes tópicos a nivel docente, histórico y también en relación al arte, así como el rescate a través de la digitalización de obras y trabajos pretéritos, algunos de ellos casi en la categoría de incunables. Los cuáles no me cabe duda, tuvieron una gran utilidad, tanto por temas específicos, así como por el hecho de sacar a la luz aportes significativos, que el paso del tiempo fue ocultándolos.

Justina, cuándo tomaba una responsabilidad, lo hacía a pleno apoyada por su inteligencia y capacidad de trabajo, y la realizaba aportando opiniones y poniendo, en algunos casos, comentarios irónicos que hacían más fáciles los obstáculos que encontrábamos en nuestra diaria labor.

Jus, siempre estarás presente en aquellos que te quisimos y tuvimos la suerte de compartir tu afecto, sería imposible no recordarte y extrañarte, ya que la impronta que nos dejaste es muy profunda.

Hugo L. López
La Plata, noviembre 2020

Tomado de: López H.L. 2022. "*Cavilaciones de un geronte*". Ed. del autor. SERVICOP, 84pp, La Plata.

Ulteriormente en Bastida (2022) Fotografía de naturaleza...

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147748> dentro de la reseña histórica de ProBiota (Programa para el estudio y uso sustentable de la Biota austral (FCNyM- UNLP), realicé el siguiente comentario:

“A partir de ese momento, el que suscribe consideró la posibilidad de utilizar la tecnología para seguir avanzando, a través de la digitalización y el armado de archivos electrónicos y en ese momento surge una figura “medular”, me refiero a la recordada Justina Ponte Gómez, que fiel a su estilo, además de cumplir las tareas de secretaria de la División a mi cargo se vuelca a darle forma a esta idea. Sin ella esto no hubiera sido posible, puesto que su aporte fue substancial en el montado de los archivos aportando sus ideas y creatividad. A partir de su retiro participaron, en diferente medida, el Lic. Diego Nadalin, la Dra. Julia Rouaux y el Dr. Eduardo P. Tonni.”

A estas líneas podría agregar que en su trayectoria publicó junto a diferentes profesionales, entre ellos, R.A. Ringuelet, L. Freyre, A. Miquelarena, L.C. Protogino, S. García, C. Darrieu, M. Martínez, O. Padin, N. Cazzaniga, J.J. R Rosso, M. Maroñas, E. Etcheverry, A. Castro Vásquez.

Otro aspecto a considerar fue su sensibilidad artística, la que canalizó a través de la pintura y el canto. En definitiva, a nivel particular puedo decir que tuve el privilegio de contar con su afecto y confianza, además de acompañarme y hacerme más fáciles los diferentes y complejos momentos que me tocaron atravesar, tanto en mi vida profesional como en la personal.

¡Gracias por todo Jus!

H.L.

Justina Ponte Gómez: alma mater de ProBiota

Cuando se llega a una etapa avanzada de la vida (por no mencionar el término “final” que Borges hubiera sugerido emplear), uno piensa que la “agenda” personal de amistades y relaciones ya ha sido completada y se reducirá indefectiblemente con el paso de los años, tal vez meses e incluso semanas...

Pero, afortunadamente, la vida puede llegar a sorprendernos con nuevas e inesperadas amistades cargadas de profundo afecto.

Algo de esto sucedió con la querida e inolvidable Justina, con quien nunca pudimos reunirnos físicamente aunque sentí conocerla en profundidad como si fuéramos viejos amigos.

El nexo inicial surgió a través del Proyecto Probiota y su importante serie de publicaciones. Para ese entonces, yo estaba en la pesada tarea de convertir en archivos PDF las publicaciones científicas y de divulgación realizadas a lo largo de mi carrera, para eventualmente facilitar su consulta digital y evitar que cayeran en el olvido.

El contacto con Justina fue gracias al Dr. Hugo López, uno de los gestores del Proyecto Probiota; si bien con Hugo estábamos relacionados fundamentalmente como colegas, poco nos conocíamos a nivel humano.

Mi contacto inicial con Hugo fue por una consulta sobre el sistema de escaneado y programas que usaban para editar las numerosas publicaciones de Probiota.

La respuesta de Hugo fue inmediata, contactándome con Justina Ponte Gómez, su eficiente y fiel colaboradora.

Así comenzó el primer contacto con Justina que, sin siquiera conocerme, me brindó en forma muy amplia y detallada su metodología de trabajo, la que me resultó de gran ayuda. Y por qué no mencionarlo, también me sorprendió su dedicación y gran generosidad pues, lamentablemente, en nuestro ambiente el recelo siempre está presente incluso en los temas más simples e inocentes.

Pasado un tiempo, que ya no recuerdo con exactitud, Hugo López se enteró que además de dedicarme a la investigación en temas de Biología Marina, paralelamente había desarrollado una actividad artística durante varias décadas de mi vida y que una de mis temáticas favoritas eran los peces, tema que en realidad ha sido poco o nada explotado en el ámbito artístico.

En virtud de ello, Hugo me propuso realizar un artículo para la Serie Arte y Sociedad de ProBiota y así dar a conocer mi obra artística y visiones sobre diversos aspectos del arte.

A partir de ahí comenzó el contacto directo con Justina y su entusiasta y eficiente colaboración. En realidad, la tarea realizada con ella la sentí como un trabajo verdaderamente en equipo, ya que Justina tenía un gran conocimiento y sensibilidad en la temática artística.

Esto generó un extenso intercambio de mensajes e imágenes por e-mail que nos permitió conocernos a la distancia, pues ambos compartíamos varios temas que nos apasionaban vinculados al arte.

Poco a poco pude ir construyendo el perfil de Justina, como una mujer capaz de vincularse con gran afecto con aquellas personas a las que valoraba o respetaba.

Finalizado el primer número de Probiota, e interpretando que tanto Hugo como Justina habían quedado conformes en este armado editorial en equipo, Hugo me propuso realizar otro artículo para Probiota dedicado también a la actividad artística con otras temáticas y técnicas diversas. Ello volvió a ponerme en fluido contacto con Justina, y así volver a intercambiar nuestras visiones sobre el diversificado mundo del arte.

Recuerdo también que Hugo tuvo la generosidad de incluirme en la serie de Ictiólogos Argentinos, por haber recorrido ese camino durante algunos años dentro de mi diversificada actividad profesional.

Así que Justina también fue paulatinamente conociendo parte de mi vida y yo la de ella, en temas que paralelamente íbamos discutiendo como la diagramación y selección de obras que, con gran criterio, me ayudaba a seleccionar. Fue así que en este armonioso vínculo laboral, me fui encariñando con Justina por su gran generosidad e importante apoyo hacia Hugo, su Director. Intuyo que a ella le ocurrió otro tanto, y así lo fue expresando en muchos de los comentarios que iba incluyendo en los textos de las publicaciones.

Luego fueron pasando algunos años y Justina tuvo que enfrentar su retiro jubilatorio, por el que yo había pasado años antes, pero sin que mi vida personal y profesional se hubiera modificado mayormente.

Sin embargo, interpreto que para Justina no sucedió lo mismo. Alejarse del laboratorio, interrumpir la importante tarea que cumplía con Hugo y afrontar este nuevo futuro le creaban ciertas inseguridades. Esto era lógico y entendible teniendo en cuenta que su compromiso y amor por el trabajo eran el hilo conductor de su vida.

Para compensar estas dudas la alenté para que retomara la pintura, a la que tenía abandonada hacía tiempo. Le propuse, además, contactarla con algunos medios para que pudiera desplegar sus conocimientos y sensibilidad artística realizando crónicas de las muestras artísticas de museos y galerías de la ciudad de La Plata y de Buenos Aires. Propuesta que le resultó interesante y que estoy seguro podría haberla llevado a cabo con entusiasmo y exitosamente considerando su gran sensibilidad artística.

Desgraciadamente, su inicio jubilatorio coincidió con el agravamiento de la enfermedad de su madre y quedó atrapada en esta tarea sin recibir la ayuda que debería haber tenido de sus familiares cercanos. Ante esta situación traté de apoyarla esperando que el desenlace fatal de su madre le permitiera, en algún momento, concretar el proyecto esbozado para esta nueva etapa de su vida.

Desafortunadamente, tiempo después, que ya no recuerdo con exactitud por haberme parecido injusto, Hugo me informa que Justina había fallecido...

Ya no sería posible concretar y disfrutar ese futuro que habíamos programado entre ella y el arte.

Sin embargo, y pese a su inesperada partida, la presencia de Justina siguió presente por la admiración y profundo afecto que junto a Hugo sentimos por ella.

Seguramente esto permitió, a su vez, profundizar los vínculos con Hugo durante los difíciles años de la Pandemia, período en el cual Justina estuvo ausente físicamente pero su impronta sirvió para afianzar una profunda amistad con Hugo y generar además interesantes nuevos proyectos.

El camino que aún nos queda por recorrer, ya sea breve o extenso, estará sin duda acompañado por el sello que nos dejó Justina, una mujer ciertamente inolvidable.



Ricardo Bastida
Marzo de 2023

Algunos recuerdos . . .



Octubre de 1976. Embarazo de su hijo Ariel.



II Reunión Argentina de Limnología, Comisión organizadora, 1991. Fila parados: Justina Ponte Gómez, 2da a la derecha.



II Simposio de Ictología Argentina: La perspectiva neotropical, Comisión organizadora, 2006. Fila parados, Justina Ponte Gómez, 1era, a la derecha.



I Simposio Ictología de la Argentina: Biodiversidad y Biogeografía (SIABB), Auditorio del Museo de La Plata, 2005.



Museo de la Plata, mayo 2013. Izq-der, L. Protopino, J. Ponte Gómez, S.M. Refi, A. Miquelarena y H. López.



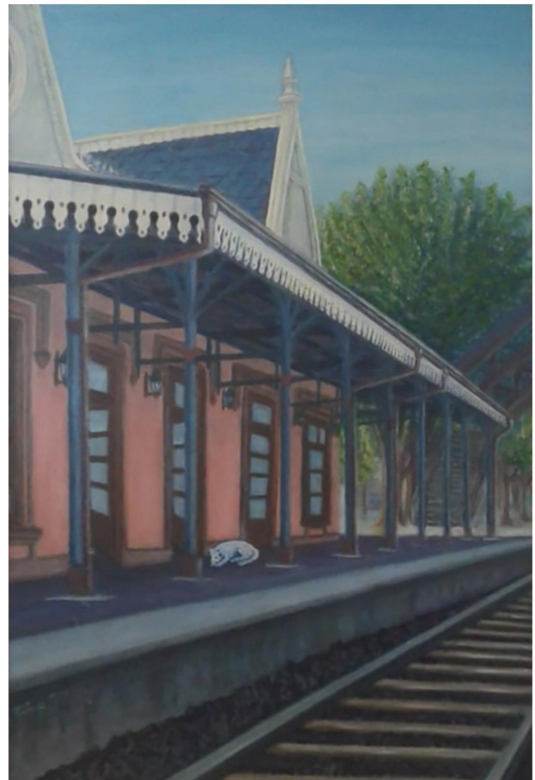
Bautismo de su nieto Ivan Muriado González, junto a C. N. Muriado, agosto de 2019.



¿Quién escuchó a los peces cuando ellos lloraban?
Henry D. Thoreau, 1849

Composición de Justina Ponte Gómez.

Algunas de sus obras . . .







La despedida

Con este documento, el número 47 (casualmente yo nací en 1947), me despido de todos, ya que es el último documento por mí editado; paso a formar parte de las personas que ya caminan y piensan más despacio, considerados no factibles de producir, o sea, de los jubilados.

Mi inicio laboral fue con Raúl Ringuelet en el año 1968 por el convenio con el CFI y continué bajo su dirección hasta su fallecimiento. Por este motivo, cierro mi actividad con un documento dedicado a él.



Fue un placer colaborar en esta modesta tarea para intentar difundir imágenes y datos con un estilo un tanto “informal”, es decir, no tan académico, más humano y con tendencia artística. No sé hasta dónde se habrá logrado, pero en todo caso fue un poco más que antes de comenzarla. Lo penoso es pensar en la posibilidad de que nadie tome la posta y continúe, aunque fuese en otra línea o con otro medio diferente a ProBiota.

Fue divertido buscar lo que a veces no se pudo encontrar, pero cuando se hallaba la información faltante fue una sensación de satisfacción muy grande.

Es probable que hayamos olvidado a algunos; otros no alcanzamos a editarlos por no recibir a tiempo la información necesaria o porque simplemente no quisieron participar.

El tiempo y trabajo Invertido, aclarando que el orden es sólo eso y no una enumeración por importancia, se lo dedico:

A los destinatarios, personas que contribuyeron en mayor o menor medida al conocimiento, que en gran parte fueron protagonistas silenciosos, poco conocidos salvo en su entorno y muchos de ellos no valorados en su verdadera dimensión. Esto debido mayormente a la falta de difusión en forma más generalizada de su actividad. Claro que y pensándolo bien, no recuerdo que se hiciera un documental o se publicaran artículos de divulgación, por ejemplo, sobre Bernardo Houssay, premio Nobel en Medicina, entonces qué podemos esperar para Eduardo Holmberg o Fernando de Buen, por nombrar algunos, o para artistas como Claudina Abella, Carlos Tremouilles y tantos otros. Todo queda dentro de una elite científica y/o artística y el tiempo se encarga del olvido, algo que evidentemente nos caracteriza.

Al Museo de La Plata, muy conocido por su nombre, pero muy poco conocido por lo que realmente significa. El público en general, salvo alguna visita, no tiene idea de su exacta importancia y de las valiosas personas que pasaron por esta institución. Muchos de los personajes que figuran en los artículos editados pertenecieron a ella, ya sea porque formaron parte en forma permanente, transitoria o porque tenían algún tipo de relación.

A Hugo López por permitirme ser su ladera más que su secretaria dándome libertad de operación y hasta poder de decisión.

A todos los que colaboraron, ya sea como autores, coautores o simplemente aportando datos e imágenes que disponían.

Finalmente, a todos aquellos que agradecieron y elogiaron lo realizado. Mi vida no fue nunca fácil, y recibir un elogio por mi labor, no sólo fue gratificante, también me dio el aliento necesario para seguir. ¡Muchas gracias a ustedes! Y a los que nos criticaron porque consideraban que era una tarea de poca relevancia, también ¡Gracias!, porque cuando el río suena...

Justina Ponte Gómez

Fuente: López, H. L. & J. Ponte Gómez (Compiladores). 2015. Un tal Raúl Adolfo... ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 47: 1-57. ISSN 1666-731X.



Esta publicación debe citarse:

López, H.L. & J. Rouaux 2023. Justina Ponte Gómez, la polifacética gallega. ProBiota FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina Serie Documentos 60: 1-13. ISSN 1515-9329.

ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable de la Biota austral
Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/nt 1900
La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
raneya1973@gmail.com
Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Dra. Julia Rouaux
FCNyM, UNLP
ruojulia@gmail.com

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.