

TEATRO Y DISIDENCIAS

DESENTRAMANDO EL MITO DE KASSANDRA Y SU TRÁGICO DESTINO

Juan Pablo Rojas (UNCPBA- TECC)
juan.pablo003311@gmail.com

RESUMEN

Este estudio pretende visibilizar problemáticas en torno a las disidencias sexuales, enfocado primordialmente hacia las estadísticas presentadas por distintas organizaciones que dan cuenta de la calidad de vida de personas Transexuales, Travestis y Queers, basándonos en la experiencia del unipersonal *Kassandra*, obra teatral escrita por el dramaturgo y director teatral Sergio Blanco, e interpretada por Marcos Moyano bajo la dirección de Viviana Ruiz en la ciudad de Mar del Plata. La obra aborda temáticas propias de las identidades genéricas por medio de la recuperación del mito de Casandra, princesa de Troya que obtuvo el don de la clarividencia, el cual fue maldecido por el mismísimo dios Apolo. El interés del estudio se centra en generar constructos que comprendan cómo el paradigma disidente se ha expresado mediante los recursos de teatralidad y textualidad frente a la opresión impuesta por sistemas de masculinidad establecidos y los estigmas de la sociedad. En este proceso entendemos a las disidencias como movimientos que desafían el paradigma hetero-normativo, consolidando al género en la fabricación de múltiples vínculos, brindando nuevas identidades y formas de autopercebirnos como individuos.

PALABRAS CLAVE

Disidencias; *Kassandra*; Teatro; Periferia

INTRODUCCIÓN

Actualmente se transita dentro y fuera de las comunidades la guerra de pensamientos sobre la aceptación y la no aceptación a las disidencias en el paradigma establecido por el sistema de masculinidad y por la impronta religiosa, donde personas LGBTIQ+, en particular integrantes de la comunidad Trans, pierden la oportunidad y el derecho de un hogar, de una familia, de un trabajo y también educación a causa del abandono intrafamiliar y social por la estigmatización a su elección y orientación de vida.

Podemos detectar en estos procesos tres factores que más allá de ser coincidencias, son condicionantes:

- 1) Al nombrar disidencias en diferentes contextos, estas se encuentran estrechamente relacionadas a la locura, la prostitución, el abandono, la parodia, la delincuencia, la histeria, lo anormal, lo amoral, etc.
- 2) Los múltiples refugios de ayuda a víctimas de violencia/opresión que surgen en Argentina acompañan exclusivamente a personas LGBTIQ+ y mujeres, responsabilizando a los hombres y a las conductas patriarcales de fomentar, mediante la opresión, la necesidad de estos espacios.
- 3) En la mayoría de los casos el propio refugio de expresión y de visibilización se encuentra en el arte.

Por lo antes expuesto surgen los siguientes interrogantes: ¿qué recursos textuales se emplean en el unipersonal para metaforizar o describir la forma de vida de las personas travestis, transgénero y queers, que sufren destinos similares a los de Cassandra?, ¿Cuál es la impronta inclusiva que presenta una obra teatral o el teatro como espacio de reflexión y comunicación para acompañar y visibilizar estas disidencias?

¿Destino o tragedia? Las que fueron Kassandras

En este análisis abordamos la obra *Kassandra*, de Sergio Blanco, realizada en *El Séptimo Fuego*, ubicado en la ciudad de Mar del Plata y dirigida por Viviana Ruiz e interpretada por Marcos Moyano (2021), en diálogo con datos que relevan y exponen la calidad de vida de personas Transgénero, Travestis y Queers.

La referencia al título de la obra y nombre protagónico *Kassandra*, remite a la Casandra de la mitología griega: la que tiene algo que decir y no es escuchada.

Kassandra es hija de Priamo y Hécuba, reyes de Troya, cuyo vestido color leopardo y tacones altos y rojos son visibles en bares marginados y sórdidos de la ciudad. Tuvo el resplandor de enamorar al dios de las artes Apolo quien le ofreció el don de la clarividencia a cambio de su amor, *Kassandra* aceptó, pero una vez obtenido ese don decidió rechazar al dios, esté en respuesta sumergió su don rápidamente en la no creencia de quien escuchase sus predicciones, ella aún anticipando tragedias no podía cambiar el destino ya que nadie la escuchaba, motivo por el cual la guerra de Troya sería inevitable.

Su trágico pasado nos revela que nació siendo niño y eligió transformarse en algo que va más allá de ser una niña, su presente destinado nos muestra la necesidad de conseguir dinero intercambiando sus últimas horas de vida. *Kassandra* se reivindica a través de su amor, un amor libre sin prohibiciones, un amor sexual y terrenal, sin discriminaciones al deseo de amar, *Kassandra* esperanzada en el futuro nos relata su historia, sus amores, su familia, comparte predicciones a través de sus cartas advirtiendonos que su tragedia está a punto de renacer

nuevamente. Son los sueños de Cassandra los que dan inicio a esta obra y mientras los grandes autores clásicos Esquilo, Eurípides y Sófocles escribieron historias acerca de múltiples mujeres (Antígona, Electra, Andrómaca,, Hécuba, Helena, Ifigenia, Medea), se olvidaron de la princesa de Troya. Eurípides, cual *modus operandi* de la sociedad coloca el estigma de la locura en Cassandra, sin embargo es ella quien a través de su locura abre el telón para relatar su verdadera historia. Cassandra es un ser que se mimetiza entre identidades sexuales distantes del paradigma Cis Género, tal y como lo concibe Celia Salerno:

(...) hemos sido testigos de la creación de una protagonista queer o “fuera de la norma” que actualiza al personaje legendario, valiéndose de la exageración del estereotipo de la “loca”, de la simulación, del artificio y de elementos propios de la sensibilidad camp y de lo kitsch, y de cómo la asunción de una corporalidad concebida al margen de la oposición binaria hombre/mujer, masculino/femenino o hetero/homo deviene eje del discurso desde una postura políticamente comprometida. (2021, p. 1)

La violencia como pionera en el accionar social y los prejuicios prevalentes son el resultado del acceso restringido y elitista que proclama la sociedad heteronormativa. En Argentina en el año 2019 se registraron múltiples crímenes por odio, de los cuales el 44% iba dirigido a la orientación sexual y la identidad de género, coexistente con estos crímenes se encuentra la baja calidad de vida en la comunidad trans. Según la CIDH (comisión interamericana de derechos humanos), la expectativa de vida para una persona travestis, transgéneros y queers es de 30 a 35 años, particularmente aquellas mujeres que ejercen trabajo sexual, siendo las más vulnerables. En algunos lugares las estadísticas solo se extienden hasta los 41 años de vida.

Según la agencia Presentes (Periodismo de géneros, diversidad y derechos humanos. Noticias e historias de LGBT) de Argentina: en 2021 Del total de las personas de la comunidad LGBT víctimas de crímenes de odio registrados en 2020, el 84% de los casos (127) corresponden a mujeres trans (travestis, transexuales y transgéneros); en segundo lugar con el 12% (19) se encuentran los varones gays cis; en tercer lugar con el 3% de los casos (4) le siguen las lesbianas; y por último con el 1% (2) los varones trans. Siendo estos crímenes registrados únicamente por El Observatorio de Crímenes de Odio de la FALGBT (Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans). La mayoría de estos sucesos ocurrieron en la vía pública, espacio mayoritariamente accesible donde las trabajadoras trans desempeñan su labor con el mero objetivo de subsistir pero expuesto a los devenires constantes del odio homófobo. Otro dato interesante es que el odio y la marginación no matan únicamente en la vía pública, hay registros que determinan suicidios por parte de integrantes del colectivo trans debido a su estado de precarización, discriminación, etcétera. El suicidio se ha convertido en la segunda causa de muerte de jóvenes, en edades donde contemplan su sexualidad y comienzan a elegir sus propias orientaciones.

Kassandra: My death... Violent death... You understand?... My life is very tragic... A real tragedy... But I have the hope in the future... All the time. (Sergio Blanco, 2018, p. 26).

Kassandra: Mi muerte... Muerte violenta... ¿Entiendes?... Mi vida es muy trágica... Una verdadera tragedia... Pero tengo la esperanza en el futuro... Todo el tiempo.” (Blanco, 2018, p. 26).
[Traducción del autor]

En la mitología original Cassandra pierde a sus seres amados debido a la guerra de Troya, y ella muere apuñalada por las manos de Clitemnestra, mítica reina esposa de Agamenón. En la obra de

Blanco la protagonista muere nuevamente pero esta vez por su oficio en un accidente de taxi, algo que ella aún anticipándose con el público y por medio de sus cartas no podía evitar, debido a su ambiciosa necesidad de conseguir dinero. Por lo tanto, el público conoce lo que va a suceder y está pactado antes de que el final llegue, esta situación nos lleva a contemplar que conociendo lo que depara sobre aquellas mujeres Trans que ejercen la prostitución, tenemos como sociedad la oportunidad (aunque con tiempo limitado) de anticiparnos y reescribir ese destino donde el espacio de trabajo de los cuerpos disidentes rompa con el patrón de habitar calles oscuras en búsqueda de la subsistencia.

Kassandra: Yes... I need money... Hace un gesto con sus dos manos . Cash... To eat, to sleep, to smok... To live... (...) (Blanco, 2018, p. 20)

Kassandra: Si... Yo necesito dinero... Hace un gesto con sus dos manos . Efectivo... Para comer, para dormir, para fumar... Para vivir... (...) (Blanco, 2018, p. 20). [Traducción del autor]

El destino de Kassandra se encuentra escrito por una comunidad normativa y heterofóbica que enjuicia, estigmatiza y margina de manera violenta a lo raro, lo diferente, lo poco normal, ignorando los efectos de dicha violencia y censurando caminos que posibiliten ver el “detrás de”, al otro lado de ó a través de, el panorama de aceptación. Es importante la incorporación de las personas lgbtq+ al ámbito central de lo cotidiano y a la mejora en su calidad de vida, correspondiente en salud, educación, mundo laboral y bienestar del hogar; Esta acción es potencial para minimizar el impacto de odio y dejar de distanciar realidades.

Según Miguel Grijalba Uche:

La heterofobia es el concepto, en términos de Fernando Savater (2007), que explica el sentimiento de temor y odio ante los distintos, los extraños o los forasteros, tratándose de una actitud adaptativa nacida de la mimesis social que nos permite la formación del grupo, la homogeneización de conductas y de juicios así como el encauzamiento de nuestros deseos. Esta imitación se ritualiza por medio de las normas comunitarias que permiten formar uniformidades institucionales de modo que todo cambio será objeto de conflicto con quienes se oponen a la flexibilidad para modificar formas de hacer distintas del ser gregario. El odio ante lo nuevo es la manifestación de heterofobia. (2020, p. 3).

Es claro que el prejuicio sexual es una gran amenaza para el bienestar físico y mental de cualquier persona, estando mayoritariamente expuestas las que difieren de la heteronorma social, de lo establecido por mandatos, religiones, dogmas, estereotipos, sistema de masculinidad, etc.. Inicialmente es factible modelar las normas sociales para así dar forma a propósitos y modelos más inclusivos, permitiéndonos modificar los valores arcaicos y estigmatizantes en búsqueda de descomprimir las estructuras que han tenido amplia vigencia en nuestros cuerpos, conductas, pensamientos y acciones.

La periferia de la sexualidad

A pesar de las múltiples marchas, protestas, mensajes de concientización parece aún no encontrarse (si existiese) la correcta estrategia de comunicación que marque un antes y un después en las ideologías homófobas, es por esto que el paradigma disidente se incorpora a múltiples lugares de transmisión social como lo es el teatro; es aquí donde el carácter de ficción

interpela a través de la crítica expresiva al espectador e impide el ingreso de la violencia realista al espacio.

La clave es entender que el texto expone que todo ocurre en un lugar sórdido, en la periferia de alguna ciudad y de noche, la obra entonces invita al público a visitar esos espacios distantes del cotidiano, donde nos encontramos con personajes como Cassandra, cuerpo disidente que no acostumbramos a ver en las escuelas, supermercados, universidades, o que muy pocas veces vemos a la luz del día, la cual intenta relacionarse con el público amistosamente ofertando cigarrillos.

Según Colque. A, Pavón. L, Lobo. J (2020) Investigadores del Centro de estudio para el desarrollo humano de la Universidad de San Andrés:

La población trans es estructuralmente pobre porque se encuentra sistemáticamente excluida de los sistemas formales de educación, lo que la excluye de los mercados formales e informales de trabajo. Como consecuencia directa de este hecho, el 90% de las mujeres trans subsiste ejerciendo el trabajo sexual (s/p).

Se han estigmatizado los roles que desempeñan en la sociedad integrantes del colectivo trans, reduciendo estos al empleo sexual, la burla y parodia, la histeria, lo inmoral/anormal. Algunas afirmaciones que realiza Cordoba David (2005) en Teoría queer: reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad. Hacia una politización de la sexualidad, refieren a la sexualidad como una construcción social y no un hecho natural, siendo esta sexualidad un espacio político delimitado por un dispositivo normativo que determina sobre los placeres y los cuerpos,

El espacio social así delimitado como sexualidad está hegemonizado por una norma heterosexual que pretende cerrarlo en un todo coherente pero que se ve obligada a producir y definir a sus otros en sus márgenes. La operación hegemónica de estabilización de la sexualidad dentro de los límites de la identidad heterosexual produce por exclusión un espacio de abyección, condensado en la figura de la homosexualidad, que pese a ser exteriorizada por esa operación como el otro absoluto de la identidad heterosexual, no es sino la marca de su límite interno. Homosexualidad y heterosexualidad no son, por lo tanto, entidades separadas o autónomas, sino que responden a un mismo mecanismo de poder, a una relación que las produce a ambas. (p. 62).

Alicia Puleo (1996), por su parte, explica que los mecanismos de poder se encuentran arraigados mayoritariamente a sistemas o complejo de supremacía masculina, que preponderan discurso dominantes; a partir de la intervención del feminismo desentramando estos discursos, se ha podido teorizar el funcionamiento de tales sistemas que rigen en las sociedades y cómo perjudican a las múltiples comunidades que se oponen (p. 2). Resulta necesaria la participación y el accionar de las disidencias en variados contextos de socialización, para contemplar así, una ruptura de los prejuicios establecidos hasta el momento que orbitan sobre sus cuerpos y calidad de vida.

CONCLUSIONES

Este análisis vincula la presencia del colectivo trans con lo dicho y visibilizado en algunos períodos sobre estas comunidades, sin perder de vista el mensaje esclarecedor que las disidencias tienen para aportarnos por medio de recursos textuales y teatrales. El texto de Cassandra permite,

además, establecer paralelismo con sucesos reales que se han difundido por medio de estadísticas.

Parte de la idiosincrasia de Cassandra se encuentra en su vocabulario, un inglés no muy complejo entrelazado con un limitado español, cuya mezcla manifiesta una versatilidad de ambos idiomas donde predomina el inglés, mediante el cual la personaje busca todo el tiempo hacerse entender entre el público, que en su gran mayoría posiblemente solo entienda el español y no se sienta a gusto con el Inglés. Este recurso podría metaforizar que no toda la sociedad entiende lo que significa ser una persona trans y solo muy pocas están dispuestas a contemplar ese entendimiento. A su vez Cassandra busca que las personas del público se conviertan en sus amistades porque en ese vínculo amistoso encuentra el espacio para develar sus secretos y contar su historia. El propósito de Cassandra no es generar espectáculo, ser aceptable o inaceptable, tampoco lucir sus prendas o maquillaje o ser exclusivamente cómica, su propósito es visibilizar cómo acontece y sin poder evitar (lo que ella denomina) su trágica vida.

Kassandra: I speak with you because you are my friend... That's ok?... *(Señalando a un espectador)* You are my friend... Señalando a otro espectador. You are my friend...*(Señalando a otro espectador)* You are my friend... *(Señalando a otro espectador)*. You are my boyfriend... *(Ríe)*. I'm sorry... It's a joke... *(Señalando a todos los espectadores)*. That's all my friends... That's all folks!... Bugs Bunny!... *(Ríe)*. I'm sorry... I tell you my secret... Only for you... Yes... For me it is very important speak with you... Yes... Tell... Tell my story... Because my story is very complicated *(Blanco, 2018, p. 19)*.

Kassandra: Hablo contigo porque eres mi amigo... ¿Está bien?... *(Señalando a un espectador)* Eres mi amigo... Señalando a otro espectador. Eres mi amigo...*(Señalando a otro espectador)*. Eres mi amigo... *(Señalando a otro espectador)*. Eres mi novio... *(Ríe)*. Lo siento... Es una broma... *(Señalando a todos los espectadores)* Eso es todo amigos... ;Eso es todo amigos!... ;Bugs Bunny!... *(Ríe)*. Lo siento... Te cuento mi secreto... Solo para ti... Sí... Para mí es muy importante hablar contigo... Sí... Contar... Contar mi historia... Porque mi historia es muy complicada” *(Blanco, 2018, p. 19)*. [Traducción del autor]

Con anterioridad al siglo XIX no era posible dialogar de sujetos homosexuales, sino de prácticas homosexuales, desde la perspectiva de Ezequiel lozano (2015) la época de auge donde proliferan puestas en escenas que abordan la temática disidente surgen a partir de los años 1969, y para principios de los 70' la escena marca un antes y un después en el teatro porteño, confluyendo socialmente en un intenso activismo a favor (en ese entonces) de las minorías sexuales. Para los años 90' el Teatro independiente y la escena teatral emprenden una multiplicación de contenidos que normalizan la homosexualidad y a pesar de haber transcurrido decadas hasta el presente, las cifras actuales exponen que aun prevalece el odio heteronormativo. Esto nos lleva a la conclusión de que hoy en día el teatro ha podido ser educador, otorgando visibilización, concientización, acompañamiento y modificando paradigmas establecidos en torno a las disidencias, pero a su vez, poder minimizar el impacto de odio dependerá (más allá de las teatralidades o textualidades), ampliamente de los procesos que encaucen las personas en generar esfuerzos para comprender, aceptar y brindar espacios de escucha para estas disidencias tal y como lo ha podido contemplar el teatro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

Blanco, S. (2008), *Kassandra*. Montevideo: Instituto Nacional de Artes Escénicas. Ministerio de Educación y Cultura. Recuperado de: <https://dramaturgiauruguay.uy/kassandra/>

Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P. (Eds.) (2009[2005]). *Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. En *Teoría Queer: reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad. Hacia una politización de la sexualidad* (pp. 21-66). Madrid. Egales.

Colque, A., Pavón, L, Lobo, J (2020) *Población travesti-transgénero en Argentina: Estado de situación frente a la pandemia de Covid 19*. (CIUDAD. EDITORIAL) Recuperado de: <https://www.latinamerica.undp.org/content/rblac/es/home/blog/2020/poblacion-travesti-transgenero-en-argentina--estado-de-situacion.html>

Lozano, E. (2015). *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires años 60*. Buenos Aires. Biblos.

Puleo, A. (1996). *Filosofía y género*. *Asparkía. Investigación Feminista*, (Nº. 6), 7-18. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/1006/914>

Rocha-Buelvas, A., (2015). *El riesgo suicida y los significados de las minorías sexuales: un nuevo reto para la salud pública*. *Revista de la Facultad de Medicina* , 63 (3), 537-544.

Grijalba Uche, M. (2020). *Heterofobia-Universalidad, nacionalismo-ciudadanía. El pensamiento de Fernando Savater sobre la cuestión nacional*. *Pensamiento al margen: revista Digital sobre las ideas políticas*, (Nº. 13), 89-106.

Salerno C. (2021). *Corporalidad, marginalidad y disidencia en Kassandra*, de Sergio Blanco. España. Ed. Moderna språk, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.