

GÉNERO Y ARTE CONTEMPORÁNEO: EL REGISTRO DENTRO DE LAS ARTES MULTIMEDIALES

Victoria Dallachiesa (IHAAA/FdA/UNLP)

victoriadallachiesa@gmail.com

RESUMEN

El plan de trabajo que se llevó a cabo durante la beca CIN fue titulado como *Arte y perspectiva de género. Estudio de instalaciones multimediales realizadas por artistas mujeres argentinas (2000-2018)*. El mismo fue

acreditado dentro del proyecto *Arte, Medios y Tecnologías. Estudio de prácticas híbridas locales para la producción de nuevas teorías, conceptos y categorías* dirigido por Natalia Matewecki.

La propuesta consistió en elaborar un registro detallado de artistas argentinas que hayan desarrollado instalaciones multimediales dentro de los siguientes circuitos nacionales de circulación y difusión de obras que se inscriban en las categorías de Arte y Nuevas Tecnologías: Cultura y Media, Fase, Artmedia y Premio Mamba.

PALABRAS CLAVE

Género - artistas argentinas - artes multimediales – registro

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo fue titulado como *Arte y perspectiva de género. Estudio de instalaciones multimediales realizadas por artistas mujeres argentinas (2000-2018)* y dirigido por Natalia Matewecki.

Luego de haber transitado gran parte de la carrera de Diseño Multimedial en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, comenzó a tomar forma una interrogante que respondía no solo a una inquietud acerca de la disciplina, sino también a determinados posicionamientos sociales que fueron tomando más relevancia en los últimos años: ¿conocemos artistas argentinas que desarrollen obras vinculadas a la multimedia?

Reconociendo ciertas demandas del contexto histórico y social, la propuesta de este plan de trabajo fue la de poder elaborar un registro nacional que contenga información relevante sobre las artistas, sus producciones y sus profesiones, entre otros aspectos a tener en cuenta.

La propuesta contempló la problemática planteada en torno a la historia del arte, la semiótica, la sociología o la antropología, para poder establecer un vínculo interdisciplinario englobado principalmente por la Cultura Visual.

A partir del registro que se logró comenzar a elaborar, se pudo sistematizar parte del material relevado con los datos requeridos para lograr su difusión.

El abordaje de la propuesta se llevó a cabo a partir de algunos textos introductorios sobre el tema: *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* (Nochlin, [1971] 2001) e *Historia y política. ¿Puede la historia del arte sobrevivir al feminismo?* (Pollock, 2017). Ambos escritos plantean un análisis sobre la falta de visibilidad de artistas mujeres a través de la historia del arte, y sobre los motivos por los cuales esto sucede de modo voluntario. Se desarrollan aspectos que no solo mencionan de falta de conocimiento

sobre artistas específicas que trazaron un trayecto interesante en torno al arte, sino también acerca de la construcción consciente de los registros orientados por fuera de ellas.

El texto de Pollock permito a su vez reforzar el desarrollo de este trabajo al establecer una relación temporal que indudablemente no logra consolidar una mirada menos estructurada y limitada.

Comenzar a abordar este tipo de registros no cubre las necesidades o demandas que se presentan en torno a la difusión y visibilización de las mujeres dentro del arte contemporáneo, pero comienza a afinar la brecha, e incluso, a expandir el panorama a nuevas disciplinas.

En sintonía con el objetivo general del proyecto en el cual se acreditó este plan de investigación, la línea de estudio fue pensada para poder contribuir con el:

Aporte sustancial al avance del conocimiento histórico y teórico de un conjunto de prácticas locales que vinculan las artes, los medios y las tecnologías, a través de la producción de un marco teórico propio, así como de conceptos y categorías particulares que surjan del análisis de los casos (Matewecki & Reitano, 2019, p. 2).

Las obras que se relevaron pertenecen al campo disciplinar de la multimedia pensada como un híbrido o una manera de producir que no se encuentre determinada por la profesión de las artistas, sino por el vínculo entre disciplinas más tradicionales y el uso de nuevas tecnologías. Por esta razón, recurrimos a la Cultura Visual, un área de estudio interdisciplinaria que va más allá del análisis de las imágenes, en cuanto interpreta los acontecimientos visuales como lugar de interacción social, en el que los debates, los entredichos y las discusiones generan transformaciones y definiciones en términos de clase, de identidad y de género (Mirzoeff, 2003).

El trabajo posibilitó el inicio de un registro específico como también el análisis y la adaptación de determinados conceptos desarrollados dentro de la historia del arte tradicional, a una disciplina más orientada al arte contemporáneo.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el proceso de trabajo se pudieron concretar varios de los objetivos planteados.

En relación al material que se decidió utilizar para poder relevar a las artistas y sus obras, se pudo disponer de los catálogos de dos de los circuitos planteados en principio: Premio Mamba y Fase. A partir de ellos se comenzaron a seleccionar las obras que luego iban a poder consolidar el corpus del registro.

Durante el primer planteo de las obras que se iban a relevar se mencionó como recorte las instalaciones multimediales. Sin embargo, una vez que se dispuso del material, esa categoría dejó de ser condición para poder seleccionar las obras, ya que no permitía expandir el espectro de selección, por lo que se optó por incorporar producciones artísticas variadas (instalaciones, videoarte, NetArt, entre otras).

El registro comenzó a adquirir forma a través de un fichaje técnico en donde se detallaron los siguientes datos en la mayoría de los casos: nombre de las artistas, fecha y lugar de nacimiento, profesión, imagen de la obra, categoría en la que participó la obra en caso de que existiera de manera específica, el tipo de obra, el título de la obra y el año de presentación de la misma.

Como en todo proceso de investigación, se pudieron identificar obstáculos y dificultades. Uno de ellos consistió en no haber podido acceder a los catálogos de algunos de los circuitos que se habían propuesto para relevar información.

El plan de trabajo bajo una mirada macro logró obtener buenos resultados no solo en la concreción de la mayoría de los objetivos planteados, sino también para la exploración de nuevas aristas y la revisión de algunos términos o ideas planteadas desde el comienzo. A partir de esas modificaciones o cuestiones a tener en cuenta, se logró mayor especificidad y claridad sobre el trabajo.

REFERENCIAS

Matewecki, N. y Reitano, M. de las M. (2019). Artes, medios y tecnologías. Una introducción al análisis de prácticas híbridas locales. *Question*, 1(61), e148. <https://doi.org/10.24215/16696581e148>

Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Nochlin, L. [1971] (2001). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? En K. Cordero e I. Saenz (Comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17-44). Recuperado de <https://sentipensaresfem.wordpress.com/2016/09/10/cftha/>

Pollock, G. (2017). Historia y política. ¿Puede la historia del arte sobrevivir al feminismo? *Estudios online sobre arte y mujer*. Recuperado de <http://genero.bvsalud.org/lildbi/docsonline/get.php?id=1126>