

Año 7 N° 9  
ISSN 2591-539

# La investigación basada en las artes (IBA) como portal hacia una comprensión alternativa de las fascias

Por María Paula Lonegro



¡CUERPO,  
MÁQUINA,  
ACCIÓN!

— PERFORMANCE —

## Resumen

El artículo explora la investigación basada en las artes (IBA) como un enfoque alternativo y complementario al paradigma médico-científico para estudiar las fascias, ya que proporciona una comprensión más holística y creativa de estas estructuras del cuerpo humano. La IBA ofrece la oportunidad de trabajar de manera inclusiva, colaborativa y transdisciplinaria, ayudando a comunicar conceptos relacionados con las fascias de manera accesible y atractiva. Al explorar las fascias desde diferentes perspectivas, incluyendo la experiencia sensorial, la percepción y la creatividad, podemos identificar nuevas conexiones y relaciones entre las fascias y otros sistemas del cuerpo.

Palabras clave: Investigación Basada en las Artes (IBA) / Fascias / Colaboración transdisciplinaria / Arte, ciencia y tecnología / Metodologías

## Resumo

O artigo explora a pesquisa baseada em artes (IBA) como uma abordagem alternativa e complementar ao paradigma médico-científico para estudar a fáscia, pois fornece uma compreensão mais holística e criativa dessas estruturas do corpo humano. O IBA oferece a oportunidade de trabalhar de forma inclusiva, colaborativa e transdisciplinar, ajudando a comunicar conceitos relacionados à fáscia de forma acessível e envolvente. Ao explorar a fáscia de diferentes perspectivas, incluindo experiência sensorial, percepção e criatividade, podemos identificar novas conexões e relações entre a fáscia e outros sistemas do corpo.

Palavras chave: Arts-Based Research (IBA) / Fascias / Colaboração transdisciplinar / Arte, ciência e tecnologia / Metodologias

## Abstrac

The article explores Art-Based Research (IBA) as an alternative and complementary approach to the medical-scientific paradigm for studying fascia, providing a more holistic and creative understanding of these structures in the human body. The IBA offers the opportunity to work inclusively, collaboratively, and transdisciplinary, helping to communicate concepts related to fascia in an accessible and engaging manner. By exploring fascia from different perspectives, including sensory experience, perception, and creativity, we can identify new connections and relationships between fascia and other systems of the body.

Keywords: Art-Based Research (IBA) / Fascias / Transdisciplinary Collaboration / Art, Science, and Technology / Methodologies

*“La ética comienza cuando no sabemos qué hacer, cuando hay una brecha entre el conocimiento y la acción, cuando estamos a cargo de inventar el nuevo modelo, la nueva guía, una mejor práctica de sabiduría y presencia”. (Rebecca Bourgault, 2022)*

Nos encontramos actualmente frente a la frontera de época que nos propone el mundo contemporáneo: a pasos de un quiebre inevitable en los modos de producción y construcción de la realidad, producto de la crisis climática. Ciertos procesos críticos que venían dándose en relación al cuestionamiento de determinadas conceptualizaciones e instituciones modernas cobran protagonismo. Así, algunas prácticas situadas desde el sur global como puede serlo la investigación basada en las artes (IBA), o en inglés Art-Based Research (ABR), ganan relevancia por constituir modos alternativos a los hegemónicos. Especialmente cuando su trabajo transdisciplinario dialoga activamente con la tecnología y la ciencia.

En ese marco, el presente artículo iniciará la indagación en las experiencias de estudio y medición de las fascias (realizadas entre 2020 y 2023; y analizadas en el presente número), haciendo foco en la construcción de

conocimiento contrahegemónico y diverso, que habilitan estas experiencias puntuales y la IBA en general.

La IBA, es un enfoque de investigación que utiliza métodos artísticos y creativos para explorar y comprender los fenómenos humanos y sociales. Este enfoque combina la práctica artística con los estudios académicos, permitiendo a los investigadores crear obras de arte y otros productos creativos como parte del proceso de investigación. En lugar de simplemente observar o analizar los fenómenos, estas prácticas implican una participación activa del investigador en el proceso creativo, ya que pueden crear obras de arte, performances, instalaciones y otros, como medio para estudiar y comunicar sus hallazgos.

Pueden ser tanto el resultado final de la investigación como una herramienta para generar discusión y diálogo con otros miembros de la comunidad.

En ese sentido, Patricia Leavy describe las prácticas IBA como herramientas metodológicas utilizadas por los investigadores a través de las disciplinas durante cualquiera o todas las fases de la investigación, incluyendo la generación de problemas, generación, análisis,

interpretación y representación de datos o contenidos. Estas herramientas adaptan los principios de las artes creativas para abordar las preguntas de investigación de manera holística. Por lo tanto, este proceso de indagación implica que los investigadores se comprometan con el arte-hacer como una forma de conocer: el proceso artístico en sí mismo puede considerarse una forma de investigación y puede producir conceptualizaciones y pensamientos valiosos (Leavy, 2018). A menudo involucra la colaboración y el diálogo con otras disciplinas y sectores de la sociedad, lo que puede conducir a nuevas perspectivas y enfoques innovadores para abordar problemas y desafíos complejos. La IBA a menudo involucra la colaboración y el diálogo con otras disciplinas y sectores de la sociedad, lo que puede conducir a nuevas perspectivas y enfoques innovadores para abordar problemas y desafíos complejos.

En relación con el estudio del cuerpo humano, el enfoque IBA es diferente del paradigma médico hegemónico, que se centra principalmente en la investigación clínica y el ensayo clínico. La IBA, en este sentido, tiene muchas ventajas ya que es más inclusiva que la investigación médica tradicional.

Evitando la pretensión de generalidad, es posible trabajar con grupos de personas que normalmente no participan en la investigación médica, como personas con discapacidades físicas o mentales, aportando así, una visión más amplia, inclusiva y diversa. Este es el caso de la experiencia aquí descrita: la participación de profesionales de diferentes campos, la búsqueda de una metodología que va definiéndose en su propia temporalidad y a partir de una premisa inicial que surge desde la práctica osteopática y de las técnicas de movimiento que tienen a las fascias como centro, fueron habilitando (y lo siguen haciendo) determinadas conversaciones, intercambios y reflexiones que no podrían darse en el marco de un estudio de laboratorio, dentro del paradigma médico-científico donde la ciencia tradicionalmente ubicaría el estudio de estos tejidos.

Por otro lado, la IBA tiene un enfoque más holístico que la investigación médica tradicional, lo que permite trabajar con las fascias de una manera que tenga en cuenta no sólo la anatomía y la fisiología, sino también la experiencia humana, lo cualitativo y sensible. Proporcionando una comprensión más completa y más profunda de las fascias y su

papel en la anatomía, especialmente, considerando que su rol se presume en sí mismo holístico.

Puede ser iluminador, a su vez, incorporar en este punto la crítica que hace Isabelle Stengers en *Otra ciencia es posible*. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias” (2019), en donde argumenta a favor de repensar el paradigma científico actual, que está impulsado por la tecnociencia capitalista y su búsqueda de aceleración constante. Stengers aboga por una reevaluación de la disciplina científica, cuestionando su exclusión sistemática en términos de género. Propone una producción científica más reflexiva y crítica, que valore la diversidad de enfoques y tiempos necesarios para la investigación, y que fomente una ciencia más ética y comprometida con los desafíos contemporáneos. Estas cuestiones se asoman ocasionalmente en nuestras propias experiencias de trabajo. Además, es importante tener en cuenta que se trata de una estructura que ha sido tradicionalmente ignorada por la medicina occidental durante mucho tiempo. Si bien, en las últimas décadas se ha producido un cambio en esta actitud y se ha comenzado a investigar más sobre las fascias y su importancia para la salud, y

aunque esta investigación ha proporcionado importantes avances en nuestra comprensión de las mismas, el paradigma científico actual tiene sus limitaciones y puede no ser suficiente para abordar su complejidad. Considerando que un análisis médico tradicional de estos tejidos involucra la punción de la piel, los sensores de biopotencial de los músculos son una herramienta valiosa para estudiar las fascias de forma menos invasiva y así poder hacer otro tipo de aproximación. Estos sensores pueden medir la actividad eléctrica muscular y proporcionar información sobre cómo las fascias interactúan con los músculos.

El enfoque artístico nos permite explorar las fascias desde diferentes ópticas, incluyendo la experiencia sensorial, la percepción y la creatividad. A través de la IBA, se pueden identificar nuevas conexiones y relaciones entre las fascias y otros sistemas del cuerpo, como el sistema nervioso, el sistema circulatorio y el sistema linfático.

Asimismo, la IBA puede proporcionar una plataforma para la colaboración transdisciplinaria, permitiendo la integración de diferentes campos de saber y la construcción de nuevas formas de conocimiento.

En ese sentido, el desafío que implica el desarrollo conjunto entre la danza y la tecnología, descrito en su artículo por Alejandra Ceriani (2017, p. 329), cuando ambas requieren “de especificidad técnico-cognitiva”, parece verse reformulado en esta experiencia: al incorporar nuevas disciplinas con otras competencias conceptuales y técnicas, la tensión se modifica, aunque la intencionalidad de producir un camino metodológico afín al discurso tecnocientífico pueda sostenerse. Por otro lado, si en el trabajo de investigación de base performático-escénico podía analizarse, en dicho artículo, en las categorías: Cuerpo, Sistema, Escena Interactiva (p. 333); esta exploración de las fascias aportaría al análisis anterior el estudio más profundo y aislado del vínculo entre Cuerpo y Sistema.

Queda en el camino por recorrer, definir si hubiera manifestaciones más expresivas que dieran cuenta de las experiencias mencionadas, creando visualizaciones basadas en los datos recopilados por los sensores, o si las mismas pueden tener alguna finalidad pedagógica en el desarrollo de alguna aplicación que facilite la comprensión del funcionamiento de las fascias, dado que la IBA, a su vez, puede proporcionar una

plataforma para la educación y la divulgación. A menudo, la terminología médica es inaccesible para el público en general y esto puede dificultar la comprensión de los conceptos relacionados con las fascias. La IBA, en cambio, puede conceder una forma accesible y atractiva para comunicarlos y de este modo, aumentar la conciencia y la comprensión de la importancia de estas estructuras para la salud y el bienestar. Finalmente, estas exploraciones y sus datos pueden contribuir, también, en profundizar el trabajo performático ya realizado con el dispositivo WiMuMo.

Sin lugar a dudas, la IBA puede colaborar con el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo al reflexionar sobre cómo establecer metodologías de estudio alternativas a las hegemónicas, a representar los datos de manera efectiva y ocasionalmente, ayudar a desarrollar nuevas técnicas de tratamiento para lesiones y enfermedades relacionadas con estos tejidos: Otra ventaja de la IBA es su enfoque en la experiencia individual y subjetiva del cuerpo. A menudo, la investigación médica se centra en la enfermedad y la patología, ignorando la complejidad de la experiencia corporal individual.

La IBA, en cambio, puede suministrar una plataforma para explorar la relación entre las fascias y la experiencia individual, lo que puede ser especialmente útil en el tratamiento de trastornos musculoesqueléticos y dolor crónico.

En resumen, trabajar el tema de las fascias desde la IBA puede ser igual de beneficioso que hacerlo desde el paradigma médico-científico, ya que permite una mayor libertad creativa, es más inclusiva y tiene un enfoque más holístico: puede proporcionar un punto de vista complementario y beneficioso para entenderlas. Al explorar las fascias desde diferentes perspectivas, incluyendo la experiencia sensorial, la percepción y la creatividad, podemos identificar nuevas conexiones y relaciones entre las fascias y otros sistemas del cuerpo

## Bibliografía

Bourgault, Rebecca. En INSEA Perú (1 de septiembre de 2022). “Rebecca Bourgault, Decolonizing our curriculum: Queries and observations”. [Archivo de Video, , 5m53s]. Youtube. Recuperado de: <https://youtu.be/6MidH2m3zBM>

Ceriani, Alejandra (2017). “Hacia un diseño de investigación académica en danza performance tecnológica”. Salvador, Repertório, año 20, n.º 28, pp. 326-341.

Hernández Hernández, Fernando (2008). “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación”. Barcelona, Educatio Siglo XXI, n.º 26, pp. 85-118.

Leavy, Patricia (2018). “Introduction to arts-based research”. In P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* (pp. 3–21). The Guilford Press.

Stengers, Isabelle (2019), “Otra ciencia es posible. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias”. Barcelona, Nuevos emprendimientos editoriales.

Zgonjanin, Branka. “Review of Silvia Henke, Dieter Mersch, Nicolaj van der Meulen, Thomas Strässle, Jörg Wiesel, ‘Manifesto of Artistic Research, A Defense Against Its Advocates.’” *jar-online.net*. 27/10/2020. Recuperado de: <https://doi.org/10.22501/jarnet.0037>