

s+rck

para :

Voz.
Flauta.
Clarinete/Clarinete Bajo.
Percusión.
Vibrafono.
Piano.
Violín.
Contrabajo.

luciano giambastiani
2010.

Texto: guillermo daghero

un día paulatinamente fue transformándose
pasó de la luz de la tarde a noche oscura
sobre la mesa *como si nada* dos philippe starck
en realidad un philippe starck
lo que se dice realidad
lo que en un momento es una realidad
a partir de cierto momento empiezan a ser dos
ese es el momento ideal el momento dos
realmente philippe starck

pudo dominó ≈ materializó este momento
pudo con la cosa
la captación del objeto

esa noche que empezó transformándose
la realidad
en momento dos
sobre la mesa *como si nada* salero y pimentero
entre ambos dos objetos catión catión
cuando un objeto es separado de otro y el otro sigue siendo objeto
no pierde componente no pierde equilibrio no perder
philippe starck
pudo con la cosa pudo más
pudo romper un lenguaje

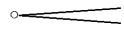
históricamente se sabe
lo que le compete a un salero y a un pimentero
esa noche que empezó transformándose
la realidad
en momento dos
piezas en movimiento anión anión
la poesía *también*

[cubre_objetos]
guillermo daghero

indicaciones y grafías.

Partitura escrita en sonidos reales. (excepto contrabajo, transpone 8va baja)

grafías generales:



cresc. dal niente.



cambio gradual entre un modo de ejecución y otro.



calderón largo.



trinos. Generalmente es la alternancia entre la nota indicada y la posición, digitación o sonoridad indicada entre paréntesis. De no existir indicación se tratará de un trino propiamente dicho. (con la nota superior).



glissando.

Flauta:



solo aire.



aire entonado.

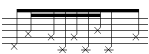
[TCH - K - SH]

fonemas de articulación. Articular utilizando las sonoridades indicadas.



armónico sobre la digitación indicada.

ppp



ruido de llaves

Clarinetes:


.- en notas reales. Digitación de multifónicos indicadas en particellas.




ruido de llaves



sonido destimbrado. Relajar la embocadura.


bisb.  bisbigliando, trino entre la nota indicada y una posición falsa.

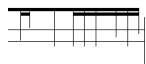
 solo aire.


 aire entonado.

Percusión:

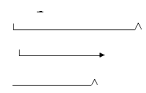
- 2 triángulos.
- 3 platos suspendidos.
- Gong
- Wood blocks o maderas con diferentes alturas.
- Vibrafono.
- objetos

 frotar con mango de baqueta

 ruido. ruido aleatorio al manipular objetos, baquetas e instrumentos. Intensidad y timbres indicados en partitura.


 dejar vibrar hasta la extinción natural del sonido.

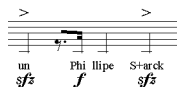
Vibrafono:

 gráfico de pedal
pedal abierto
pedal cerrado.

Voz:

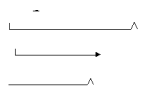
La parte vocal está pensada en un nivel intermedio entre el recitado y el canto. Siempre sin vibrato y sin ningún tipo de impostación. Entonación lo más austera y cruda posible. El paso entre las partes cantadas y las partes habladas debe ser lo menos notorio posible.


 en algunos casos se indica el momento donde comienza el texto; la ausencia de otra figuración rítmica indica que el texto debe ser entonado de forma natural, respetando la rítmica y prosodia de la poesía. Dentro de los límites establecidos por la métrica musical.

 En los casos donde se indique una rítmica. El texto debe ajustarse a la misma sin perder la naturalidad de la palabra hablada.

Piano:

La parte de piano está planteada en un sistema de 4 pentagramas, los 2 centrales funcionan como el sistema de piano tradicional. El pentagrama superior traspone 15ª superior, y el pentagrama inferior traspone 15ª inferior. Exceptuando secciones que indiquen otra transposición, la misma se hará desde la transposición correspondiente a cada uno de los pentagramas.

 gráfico de pedal
pedal abierto
pedal cerrado.

 golpes en el arpa de piano.

Cuerdas

(siempre sin vibrato)

—————> Cambio gradual entre un modo de ejecución y el siguiente.

MST arco molto sul tasto.

ST arco sul tasto.

ord. arco ordinario.


SP arco sul ponticello.


MSP arco molto sul ponticello.

 Doble presión. Mayor presión del arco. Scratch.

sord. Sordina.


s/sord. Sacar sordina.


 Trino armónico. El trino se produce con la alternancia de la nota ordinaria y del armónico que se produce al rozar la cuerda a la altura del nodo correspondiente a la nota indicada. El mecanismo de producción es la alternancia entre nota pisada y nota apoyada.

 Armónico. Rozar la cuerda a la altura del nodo indicado.

pizz
 Pizzicato Bartók.

sffz

 Multifónico. Rozar la cuerda en el nodo indicado con la presión suficiente para hacer audibles los armónicos del multifónico.

 mute pizzicato. Frenar las cuerdas mientras se hace el pizzicato.

Score

s+rck

luciano giambastiani

textos: guillermo daghero

♩ = 75

The score is written for a full orchestra and soprano. The tempo is marked as ♩ = 75. The instrumentation includes flauta, clarinetes, triángulos, platillos, Gong, Wood Blocks, vibrafón, soprano, piano, violín, and contrabajo. The score features various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. The soprano part includes the following lyrics: "Un día paulatinamente fue transformándose pa só de la luz de la tar de a noche oscura". The score includes performance instructions for the strings, such as "mute pizz", "arco ord", "pizz", and "arco ord".

fl *ppp* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mp* *p*

cl *f* *pp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

trgl *ppp* *pp* *f*

plt

gng

vib *ppp* *mf* *ppp*

sop
so bre la me co mo si na da dos Phi lipe S+rck en rea li dad
pp *p* *sfz* *f* *sfz* *mf* *f* *p* *ppp*

pno *mf* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

vln *f* *pp* *ppp* *p* *mp* *p* *ppp*

cb *pp* *pp* *sfz* *pppp* *f* *p*

ord

ST

ord

ST

pizz

s+rck

fl *sfz sfz sfz ff p* [s] [st] [k] [k] [k] [k]

cl *ff p pp pp mf p mp p mf*

trgl *p mf*

plt

eng *ppp ppp mp*

wbl *pp p mf p*

vib *p*

sop *sfz f sfz p ppp mf mp f mp p pp f*
 un Phi lipe S+rck lo que se di ce [m] rea li dad lo que en un mo men to es u na rea li dad

pno *p pp pp pp pp p pp mp*
f p p

vin *sfz ppp mf pp p f pp pp pp*
 arco ord pizz sord ST ord

cb *pp ppp mf*

fl *pp*

cl *pp*

trgl

plt *mp*

gng

wbl *pp*

vib *pp* *mf* *pp* *sfz* *pp*

sop

a partir de cierto mo men to empiezan a ser dos e se es el mo men to i de al dos el mo men to dos realmente Phi llipe S+rck

mp *p* *sfz* *mf* *f* *f* *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

pno *p* *pp* *mf* *f* *pp* *sfz* *mf* *mf*

vin *pp* *pp* *p* *p* *ff* *fp* *p* *arco SP* *pizz* *sfz*

cb *f* *p* *p* *mf* *ppp* *sfz*

s+rck

fl *mf* *pp*

cl *mf* *pp*

trgl

plt

gng

wbl *mp* *f*

sop
 pu do do mi nó ma te ria li zó este mo men to pu do con la co sa
f pp mf sfz ff pp mf ff
 la cap ta ci ó n del ob je to
p sfz fp fp f

pno *pp* *pp* *pp* *ppp* *p* *pp* *mp*

vin *pp* arco ord *pp* pizz *ff* *fff*

cb *f* *fff* *fff* arco *mf* (multif) *<fp* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp*

♩ = 60

fl *mp* *f* *mp* *ff*

cl *p* *mf* *f* *pp*

trgl 10 seg *ppp* *p* *mp* *mf* *ppp*

plt *p* *sfz* *pp* *pp* *mp* *mf* *ppp*

gng *p* *sfz* *pp* *pp* *mp* *mf* *ppp*

vib *mp* *pp* *mf* *mf* *mp*

sop
 esa noche que empezó transformándose la realidad el momento dos sobre la cabeza
sfz *sfz* *mf* *f* *pp* *sfz* *p*

pno *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *fp* *p* *pp*

vln *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

cb *fp* *mf* *ff* *pp* *p* *p* *p*

s+rck

$\text{♩} = 80$

68

fl $\text{♩} = 80$

cl

gng

wbl

vib

sop

pno

vin

cb

ppp

fff

fff

ppp

fff

mf

mf

co mo si na da sa le ro y pi men te ro en tre am [b] o s [d] o s ob je [i] o s ca tión ca tión

p *pp* *f* *P* *sfz* *f* *sfz* *f* *mp* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

cuando un ob je to es se pa ra do de o tro

mf

p

mp

[CORAL] ord

[CORAL] ord

pp

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

pizz. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

ST arco → MSP

♩ = 60

fl

vib

sop

pno

vin

cb

y el otro sigue siendo ob je to no pier de com pò nen te no pier de e qui li brio no pier der

mp *f* *mp* *ff* *f* *mf* *mp*

f *mf* *mp* *ff* *f* *mf* *mp*

f *mf* *f* *mf* *f* *p* *ff* *fff*

pp *mp* *sfz* *5:4* *pp* *6:4* *5:4* *pp* *mf* *pp* *ppp* *p* *pp* *5:4* *mp* *5:4* *pp* *7:4* *sfz* *p*

f *mp* *p* *pp*

fp *pp* *pp* *pp* *mp* *mf* *pp* *sf* *ppp* *ST*

fp *pp* *pp* *pp* *mp* *mf* *pp* *sf* *s/sord*

s+rck

85

fl
[tsch] [s] [k]
sfz pp mp sfz

cl
ppp sfz p mp mp sfz

trgl
pppp

plt
6/4

gng
6/4

wbl
6/4

vib
p mp p

sop
Phi lipe S+rck pu do con la co sa pu do más pu do rom per un len gua je his to ri ca men te se sa be
sfz sfz pp pp pp mp mp f pp f sfz mf p f

pno
ppp p

6/4

vin
ppp ppp sfz f f pp

cb
pizz arco
ff sfz p ppp ppp ppp

ST ord s/sord

SP ST

97

fl *[tsch] [s]* *sfz fp* *f* *mp sfz* *f* *mp* *pp* *5.4*

cl *p* *pp* *f* *p* *ppp* *p*

trgl *pp*

plt *pp* *ppp*

gng *mp* *mp* *ppp*

wbl *pp*

vib *f* *mf* *pppp*

sop *f* *f* *mf* *mp* *p* *ff* *pp*
 lo que le com pe te a un salero y a un pimentero

pno *pp* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *mf* *mp* *pp* *mf* *pp*

cb *<p* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp* *pp* *ff* *>mf* *p* *pizz* *5.4* *3.2*

s+rck

♩ = 95

fl *108*

cl *108*

trgl

plt

gng

wbl

vib *108*

[tsch] [s] [k] sfz sfz sfz

[tsch] [k] [tch] [k] sfz fp

muy violento

6:4 3:2 3:2 6:4

sfz fff sfz f fff sfz p ff sfzpp

[lectura susurrada, apenas audible, como plano de fondo de toda la sección. entonación neutra y velocidad adecuada para que quepa en la sección]

sop *108*

pno

cb

un día paulatinamente fue transformándose
pasó de la luz de la tarde a noche oscura

sobre la mesa como si nada dos philippe s+arck
en realidad un philippe s+arck
lo que se dice realidad lo que en un momento es una realidad

a partir de cierto momento empiezan a ser dos
ese es el momento ideal, el momento dos
realmente, philippe s+arck pudo, dominó, materializó este momento

arco

ST

ord

ST

sfz fff sfz f fff sfz ff sfzpp ppp

cl

gng

sop

pno

cb

pudo con la cosa, la captación del objeto
esa noche que empezó transformándose
la realidad en momento dos

sobre la mesa como si nada salero y pimentero
entre ambos dos objetos catión catión

cuando un objeto es separado de otro y el otro sigue siendo objeto
no pierde componente, no pierde equilibrio, no perder

s+rck

fl 127

cl 3:2 6:4 5:4

trgl 127

plt

gng 3:2 pp ppp mp

vib 127 mp

sop 127 philippe s+rck pudo con la cosa, pudo más históricamente se sabe lo que le compete a un salero y a un pimentero. esa noche que empezó transformándose

pno 127 pp pp

vin 127

cb 127 sfz f < sfz sfz f < sfz sfz f < sfz sfz f < sfz mp ppp mf ppp mp mf > pp p < mf arco ord ppp

ralentando mucho = 75 = 60

(opcional, de ser necesario para la conclusión del texto) (7-1)

mute pizz 5:4 arco ord p pp

pizz 3:2 arco ord p mf ppp

Vocal Lines:

- fl:** [tsch] [k] [sch] *mp* *ppp* *p* [k]
- sop:** la rea li dad *f* el mo men to *p* dos *mp* [m] *pppp* anión anión *mp*

Instrumental Parts:

- fl:** *p*
- cl:** *ff*, *pp*, *ppp*
- trgl:** *ppp*
- plt:** *ppp*, *3:2*
- gng:** *mp*, *fff*
- wbl:** *pp*, *sfz*, *ppp*
- vib:** *mf*, *ff*, *p*, *pp*
- pno:** *mp*, *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *3:2*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *p*
- vin:** *pppp*, *ppp*, *arco ST*, *ppp*, *SP*, *ppp*
- cb:** *pppp*, *pp*, *pizz*, *5:4*, *mp*, *p*, *3:2*, *arco ST*, *p*

cl *p*

sop *f*⁵⁶
la poesía también
p

pno

ord
cb *fp*

Detailed description: This is a musical score for a soprano, clarinet, piano, and cello. The soprano part features a vocal line with lyrics 'la poesía también' and a dynamic marking of *p*. The clarinet part has a dynamic marking of *p*. The piano part is mostly silent. The cello part has a dynamic marking of *fp* and includes an 'ord' (ordine) marking. The score is written on four staves with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings.