# Cuadernos

## (piano)

2009-2011

Valentin Pelisch

# Cuadernos
(piano)

Esta obra esta compuesta (hasta ahora) por 9 piezas sencillas para piano solo. Cada una surgida a partir de la transformación y proliferación de materiales tomados libremente, y a modo de excusa, de obras de distintos compositores.

1- **Variación a Willy Loman** – (de *"Willy Loman"*, Diarios, Gerardo Gandini)

2- **Ceja en desvío** – (de *"Vejaciones"*, Erik Satie)

3- **Eco de Pan** – (de *"Canope"*, Preludios para piano, Claude Debussy)

4- **Menos tres** – (de *"Touches bloquees"*, Estudios para piano libro I, György Ligeti)

5- **Sueño** – (de *"Dream"*, John Cage)

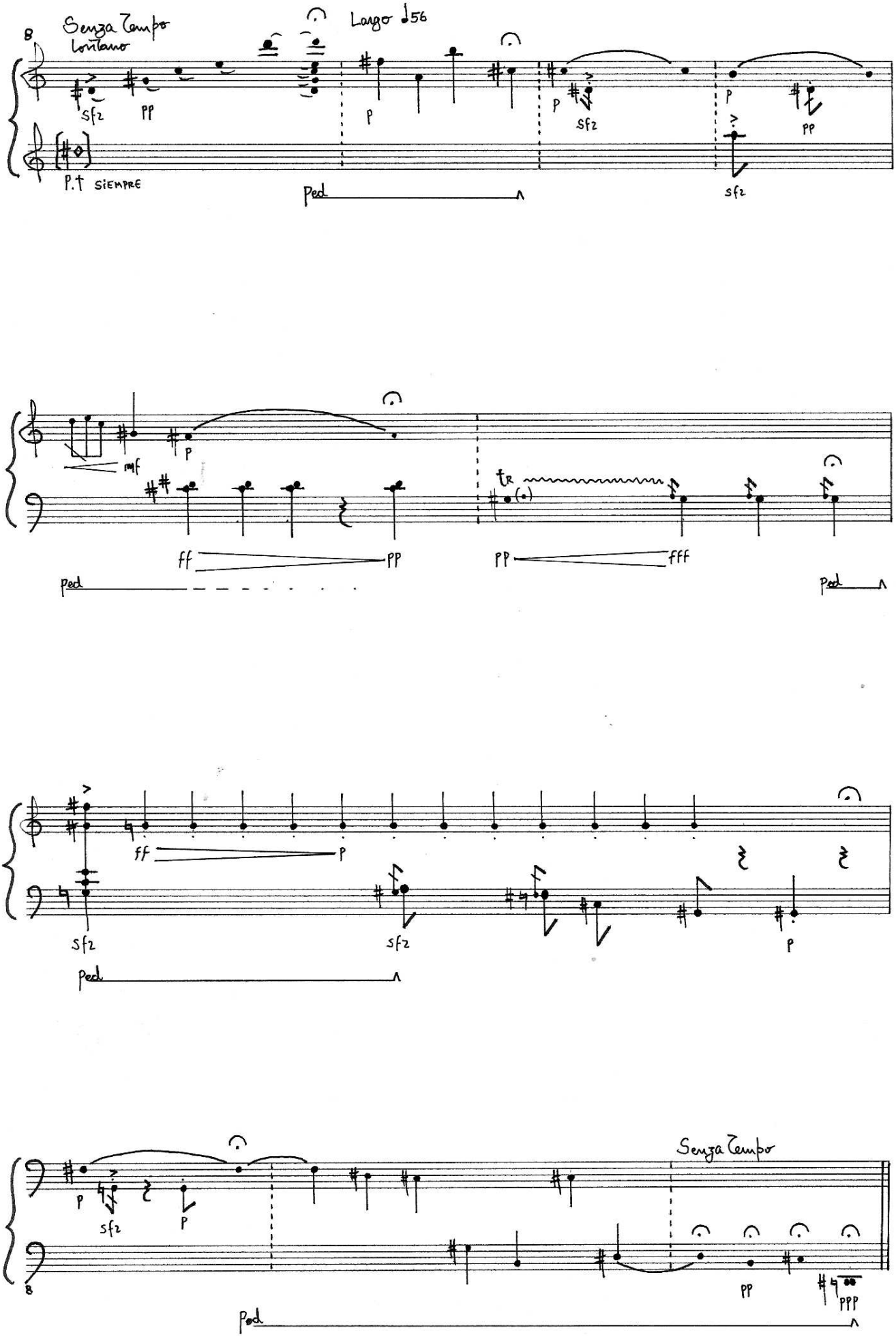
6- **Algo Neto** – (de *"Leo"*, Zodíaco, Karlheinz Stockhausen + *"Tango"*, Igor Stravinsky)

7- **La tenia** – (de *"Letany"*, Toru Takemitsu)

8- **Tosen** – (de *"Osten"*, Mauricio Kagel)

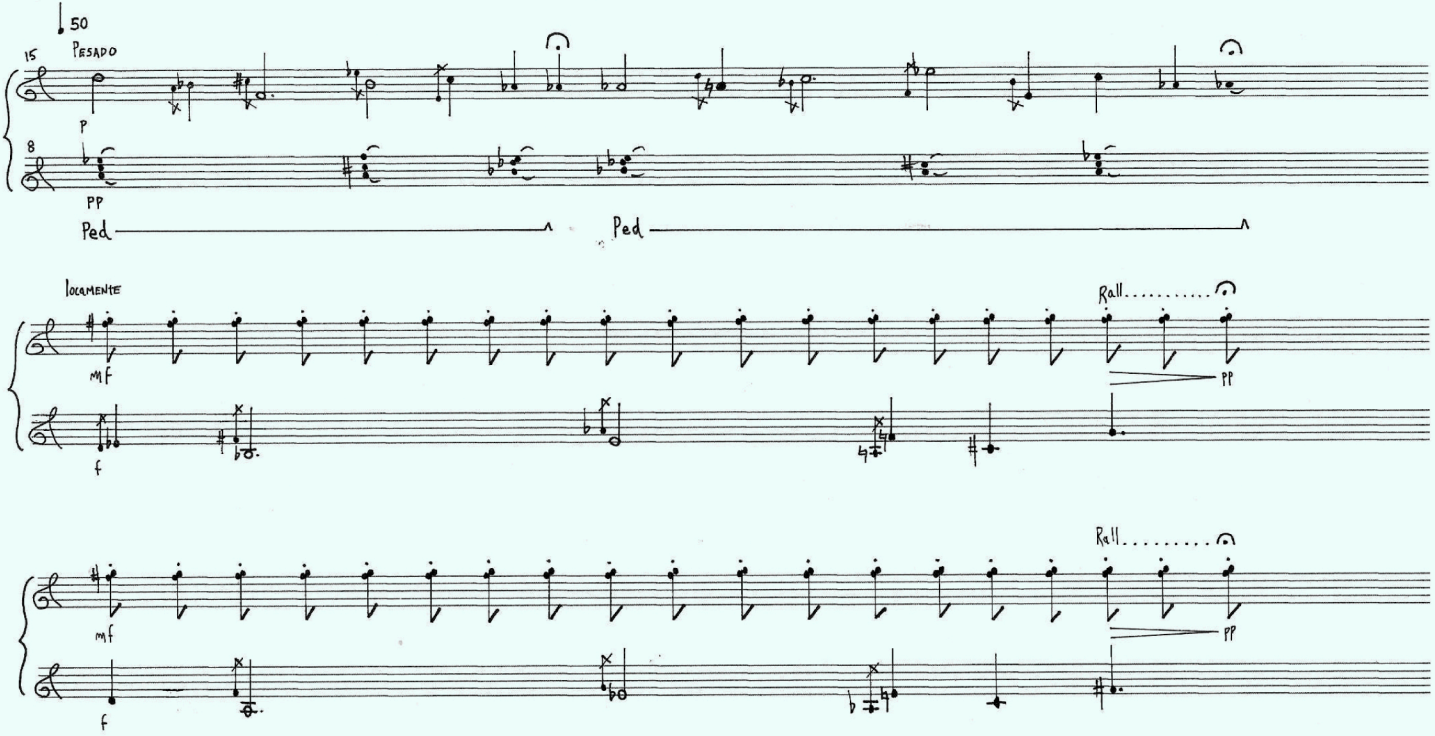
9- **El Ladrón, tres cuadernos sobre J.P. Rameau** (de *"Le lardon (menuet)"* , segundo libro de piezas para clavecín de Jean Philippe Rameau)

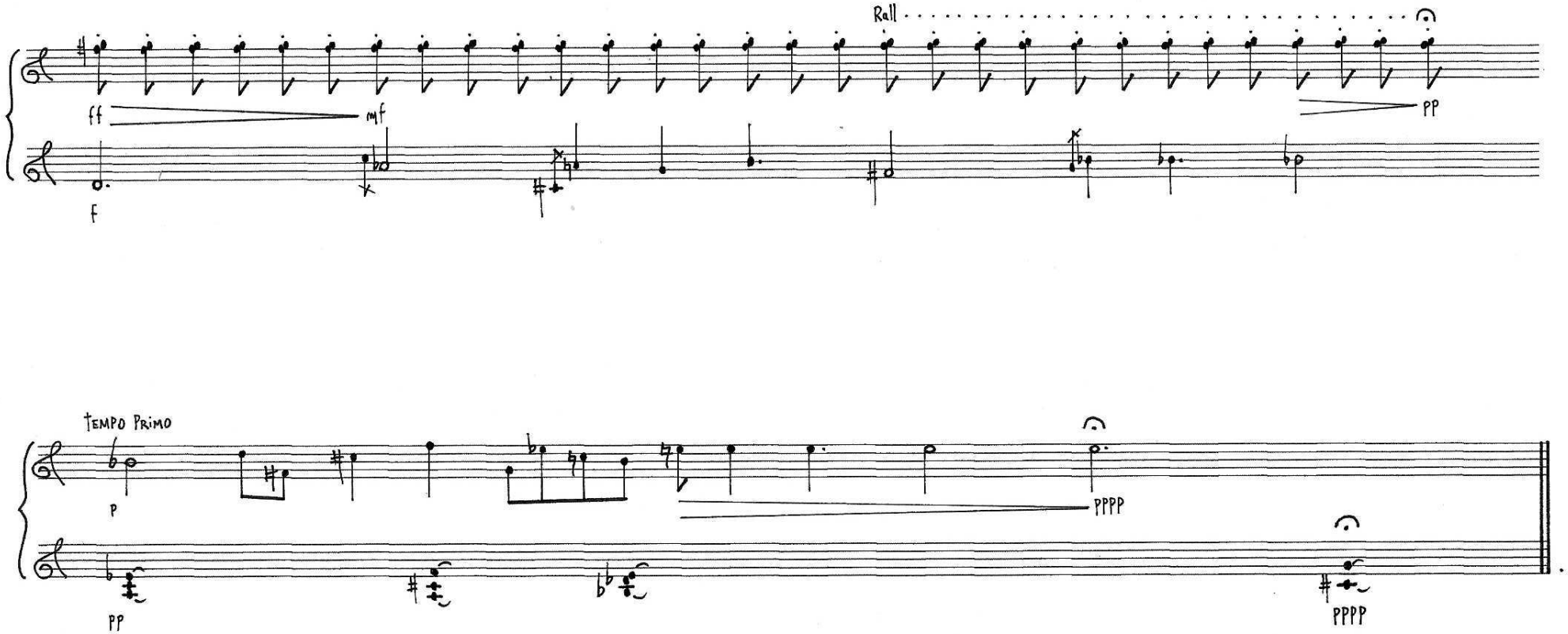
# Willy Loman (variación)



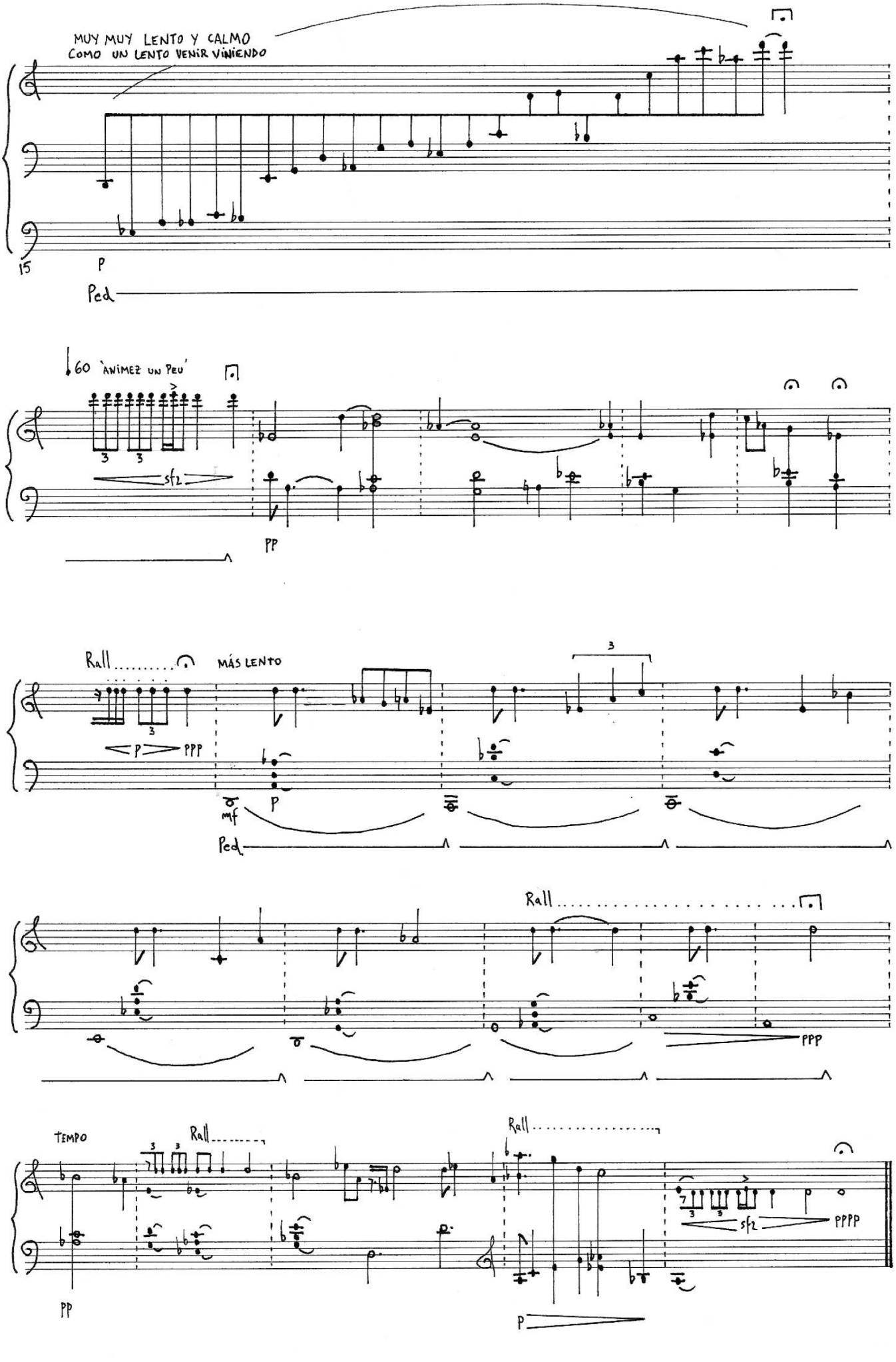
A Florencia Sgandurra

# Ceja en desvío

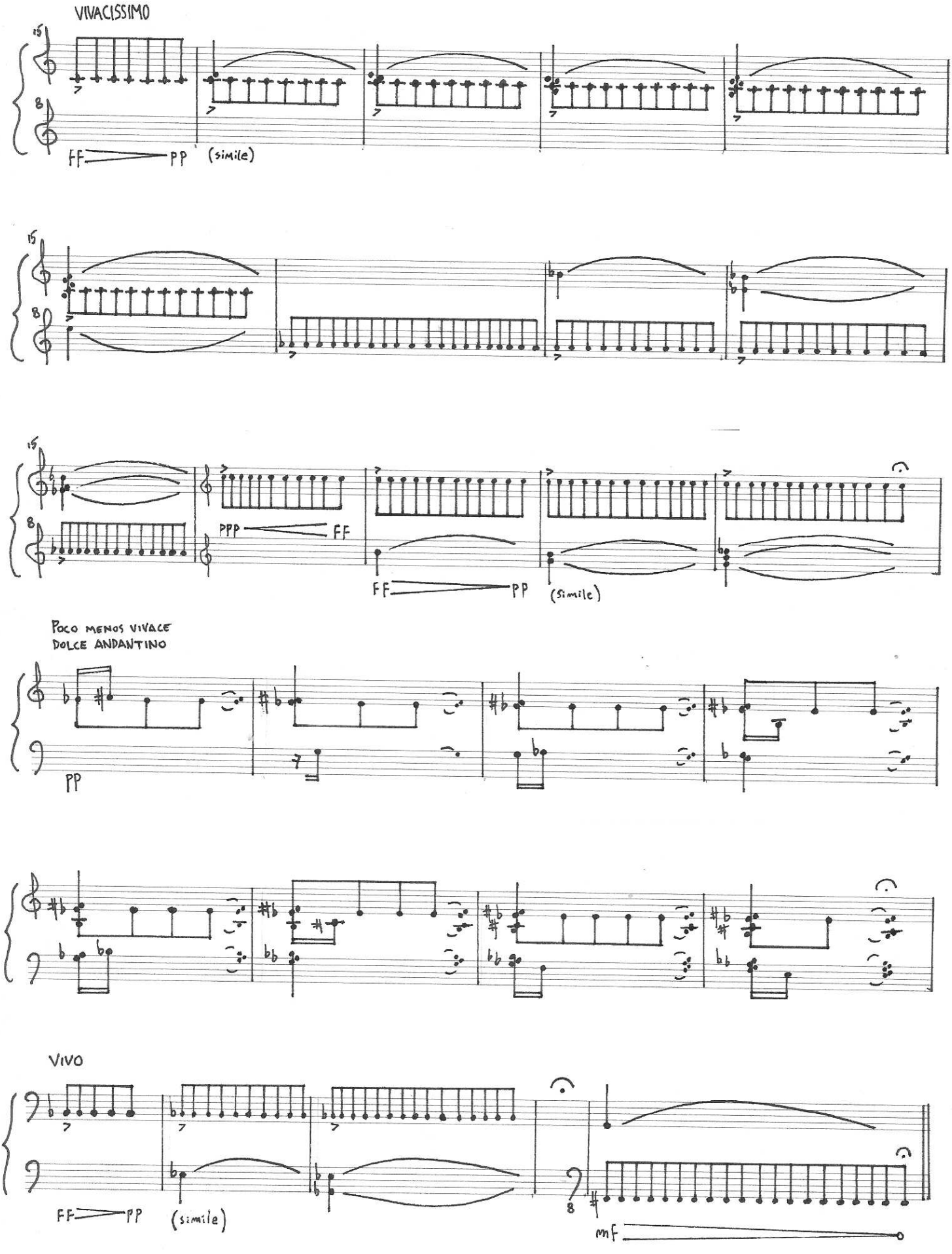



Rall
ff
mf
PP
F
TEMPO PRIMO
P
PPPP
PP
PPPP

# Eco de pan

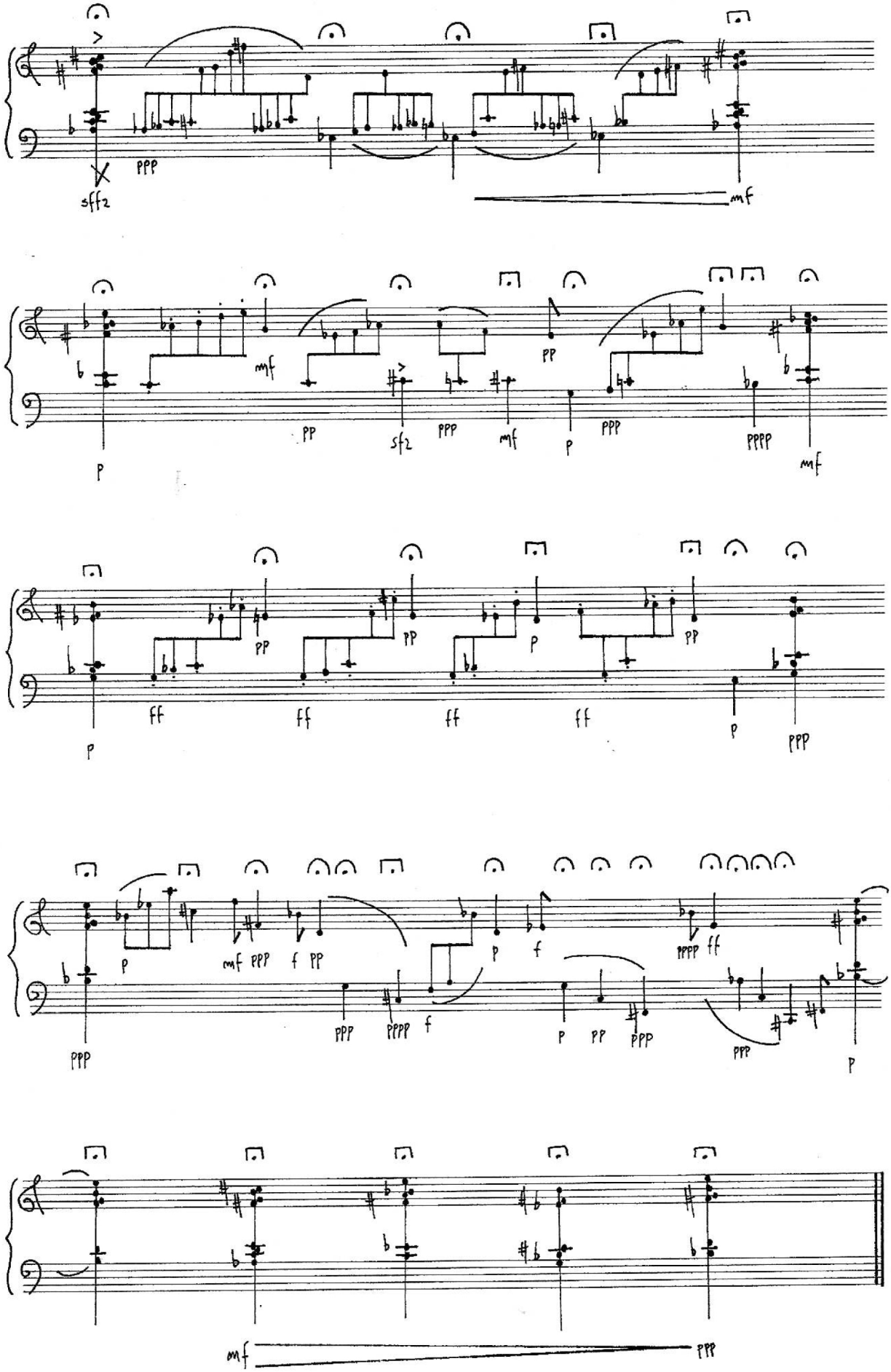

MUY MUY LENTO Y CALMO
COMO UN LENTO VENIR VINIENDO
15
P
Ped
60 'ANIMEZ UN PEU'
sfz
PP
Rall
MÁS LENTO
P
PPP
mf
P
Ped
Rall
PPP
TEMPO
Rall
Rall
PP
sfz
PPPP
P

# MENOS TRES

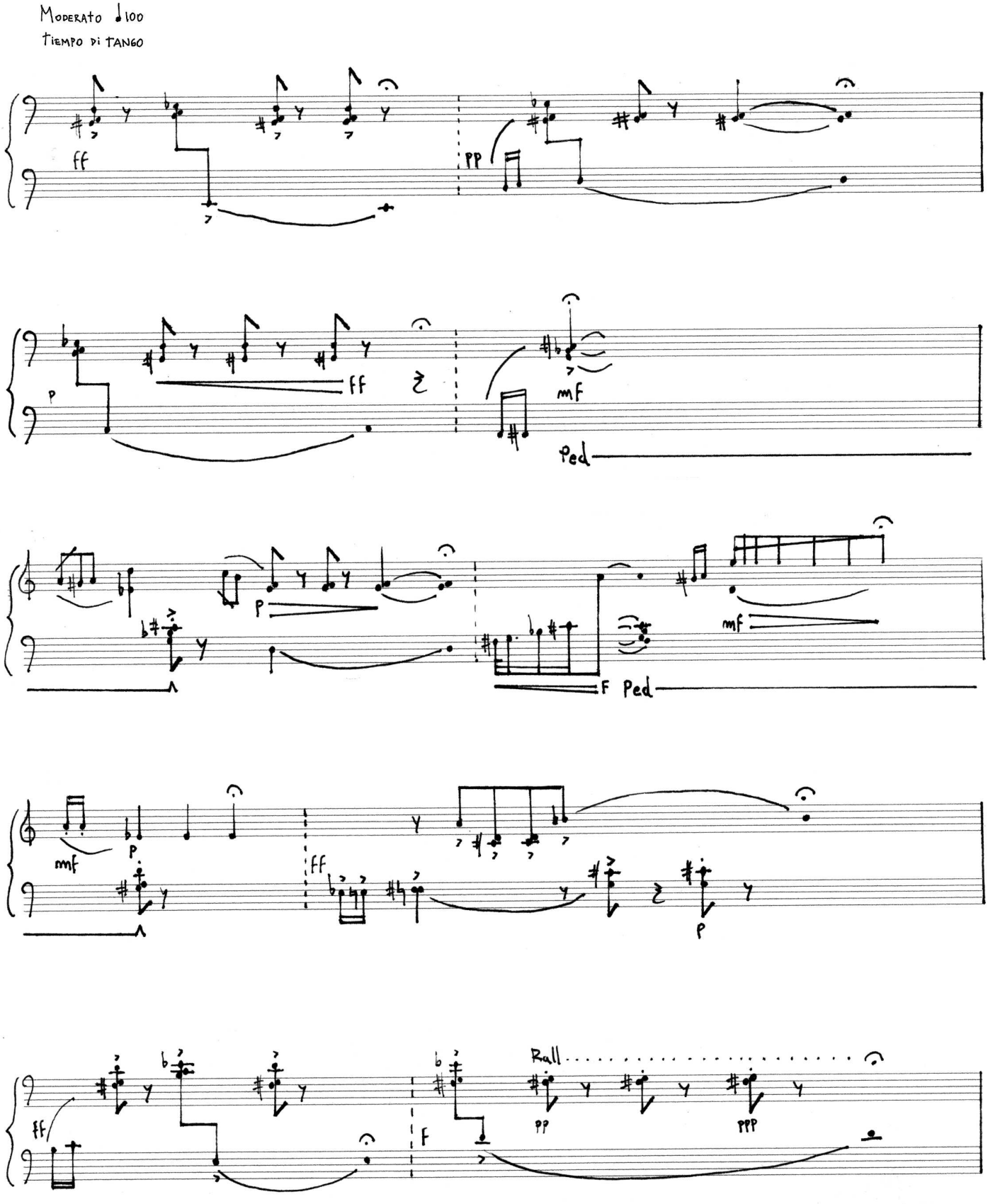

VIVACISSIMO
FF
PP
(simile)
PPP
FF
FF
PP
(Simile)
POCO MENOS VIVACE
DOLCE ANDANTINO
PP
VIVO
FF
PP
(simile)
mf

# Sueño

ca. ♩ 54

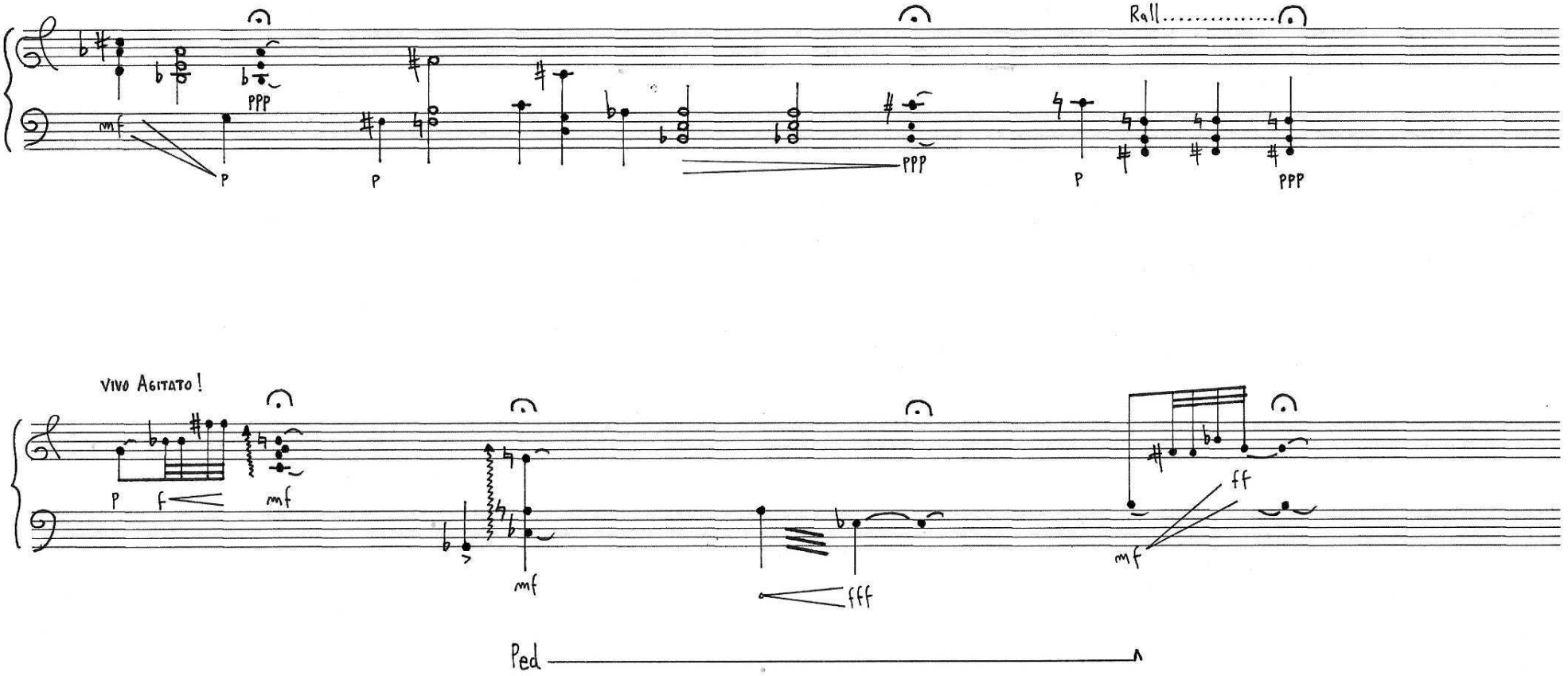

ppp
sff2
mf
mf
pp
p
pp
sf2
ppp
mf
p
ppp
pppp
mf
p
pp
pp
p
pp
ff
ff
ff
ff
p
ppp
p
mf ppp
f pp
p
f
pppp ff
ppp
ppp
pppp
f
p
pp
ppp
ppp
p
mf
ppp

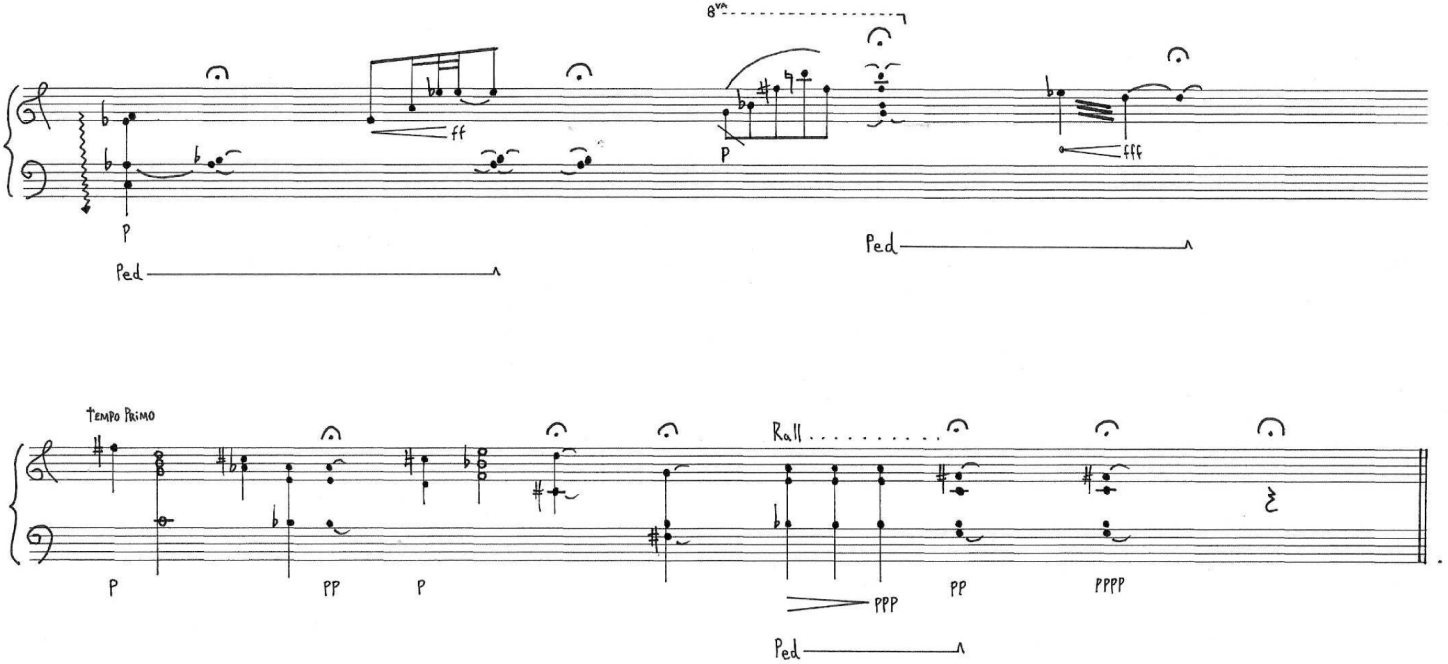
# Algo neto


Moderato ♩100
Tiempo di tango
ff
pp
p
ff
mf
Ped
P
mf
F Ped
mf
P
ff
P
ff
F
Rall
pp
ppp

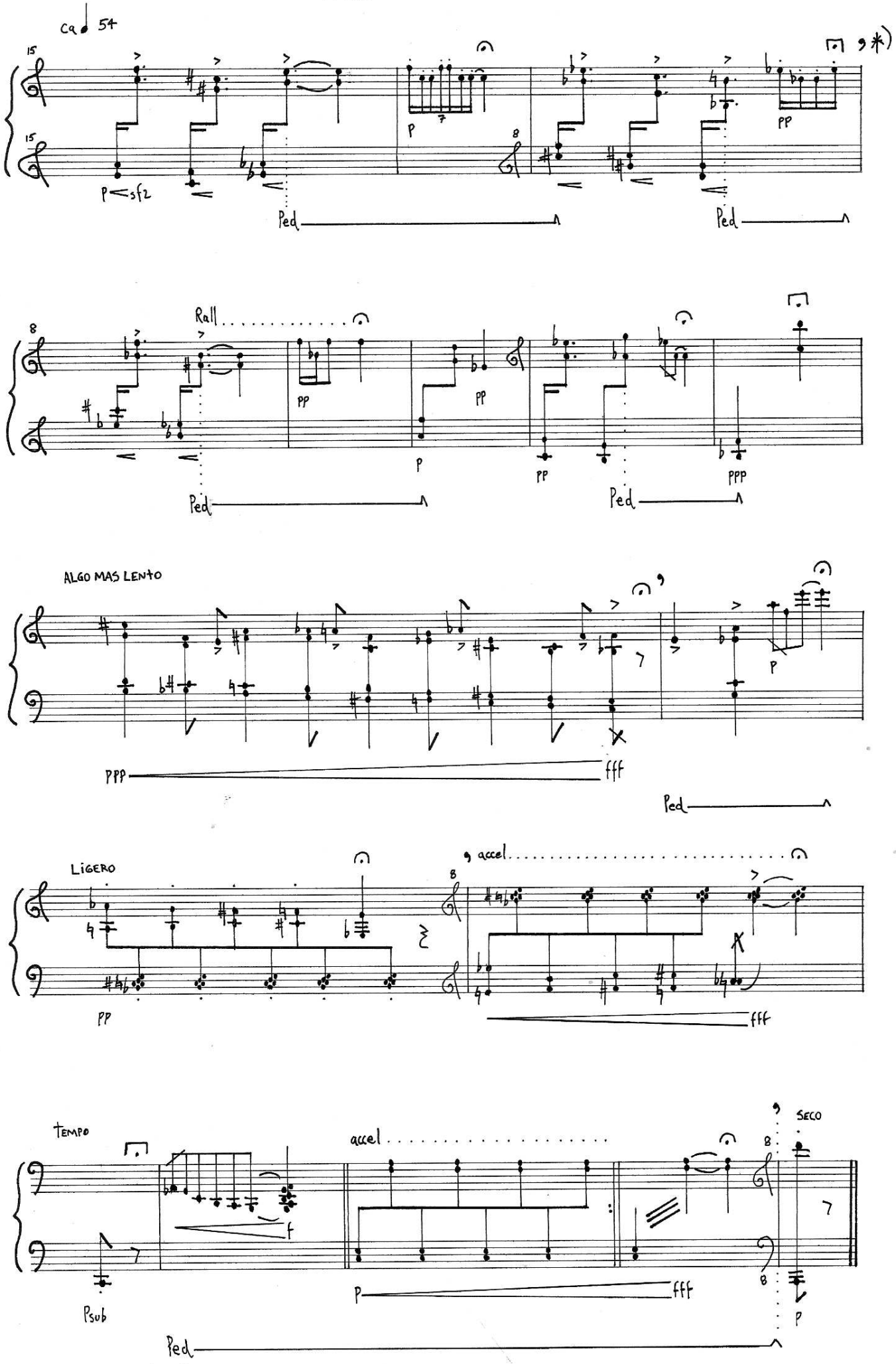
# La Tenia (1)

ca. ♩ 50-54




8va
ff
P
fff
Ped
Ped
Tempo Primo
P
PP
P
Rall
PPP
PP
PPPP
Ped

TOSEN




*) 𝄾 = PAUSA CORTA Y TOS (COF!).

# EL LADRÓN
## TRES CUADERNOS SOBRE J.P.RAMEAU

A Cecilia Frias

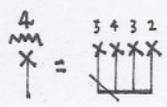
ESTA OBRA ESTA COMPUESTA POR TRES PIEZAS INDIVIDUALES.
CADA UNA SURGIDA A PARTIR DE LA TRANSFORMACIÓN Y
PROLIFERACIÓN DE MATERIALES TOMADOS DE "LE LARDON (MENUET)"
DEL SEGUNDO LIBRO DE PIEZAS PARA CLAVECÍN DE J.P. RAMEAU (1683-1764).

VISTO Y CONSIDERANDO

MÍMICA DE LA EJECUCIÓN. SIN PRODUCIR SONIDO

GOLPEAR EN LA MADERA DEL EXTREMO DERECHO DEL TECLADO
CON EL DEDO ÍNDICE.

PALMA
IDEM. GOLPEANDO CON LA PALMA DE LA MANO.

IDEM. GOLPEANDO CON 4, 3 o 2 DEDOS. ej 

PIZZ PULSAR LAS CUERDAS DENTRO DEL PIANO.

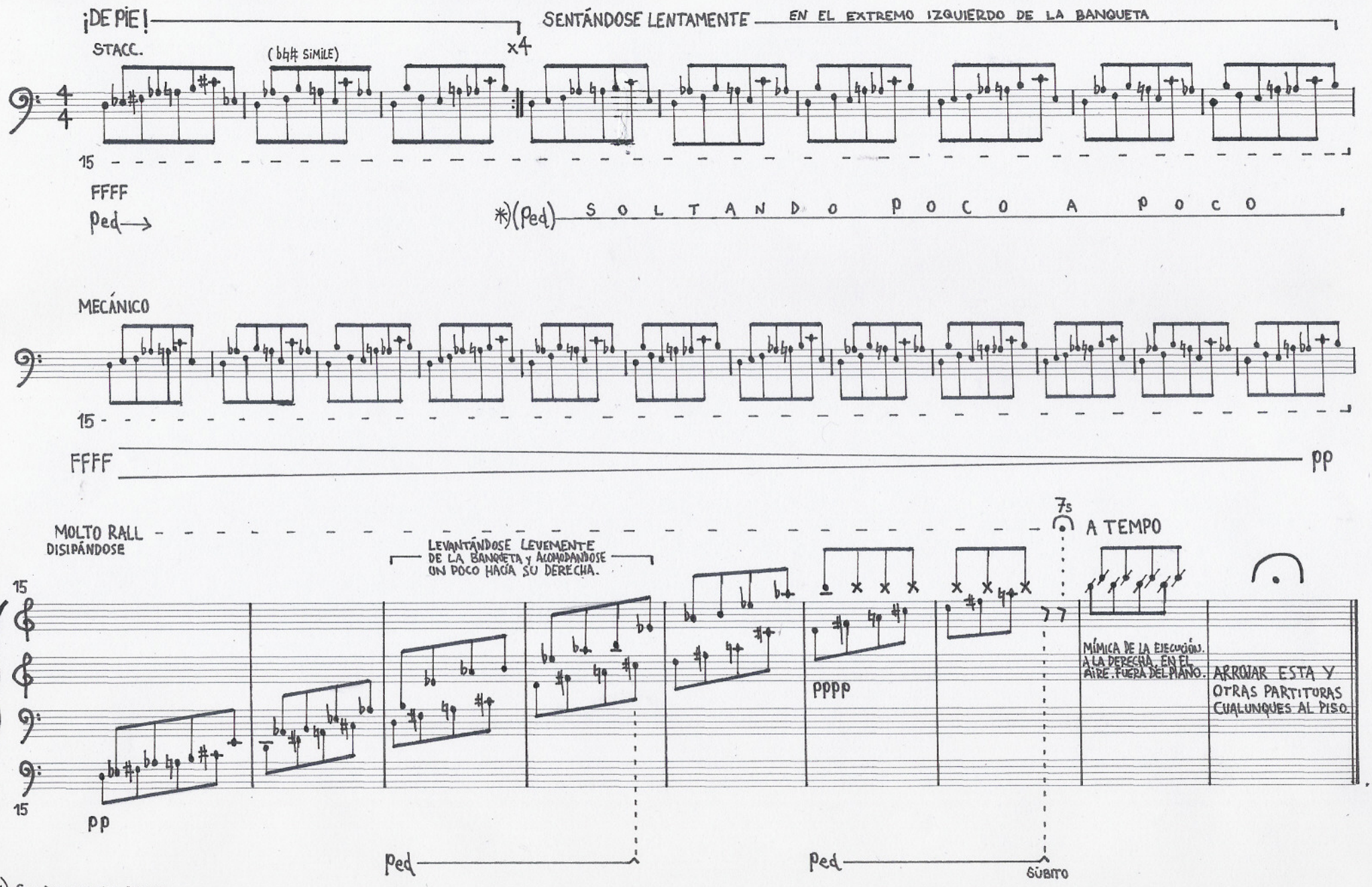
ORD POSICIÓN ORDINARIO, EN EL TECLADO

PT PEDAL TONAL.

9 PEQUEÑA PAUSA. TOMAR AIRE NOTABLEMENTE.

# I

♩ 160 TRONADOR

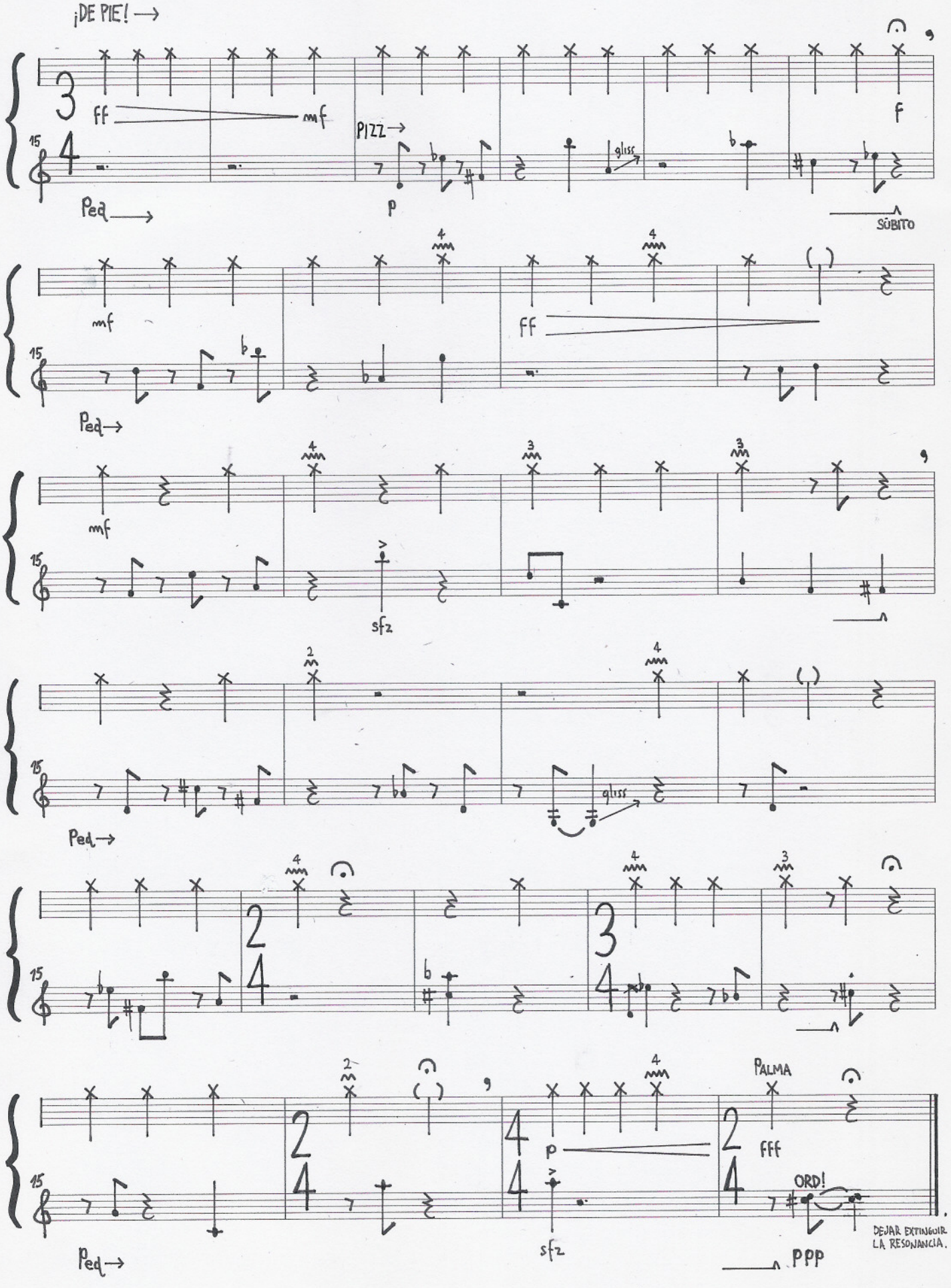



*) SINCRONIZAR EL SOLTAR DEL PEDAL CON LA ACCIÓN DEL IR SENTÁNDOSE.

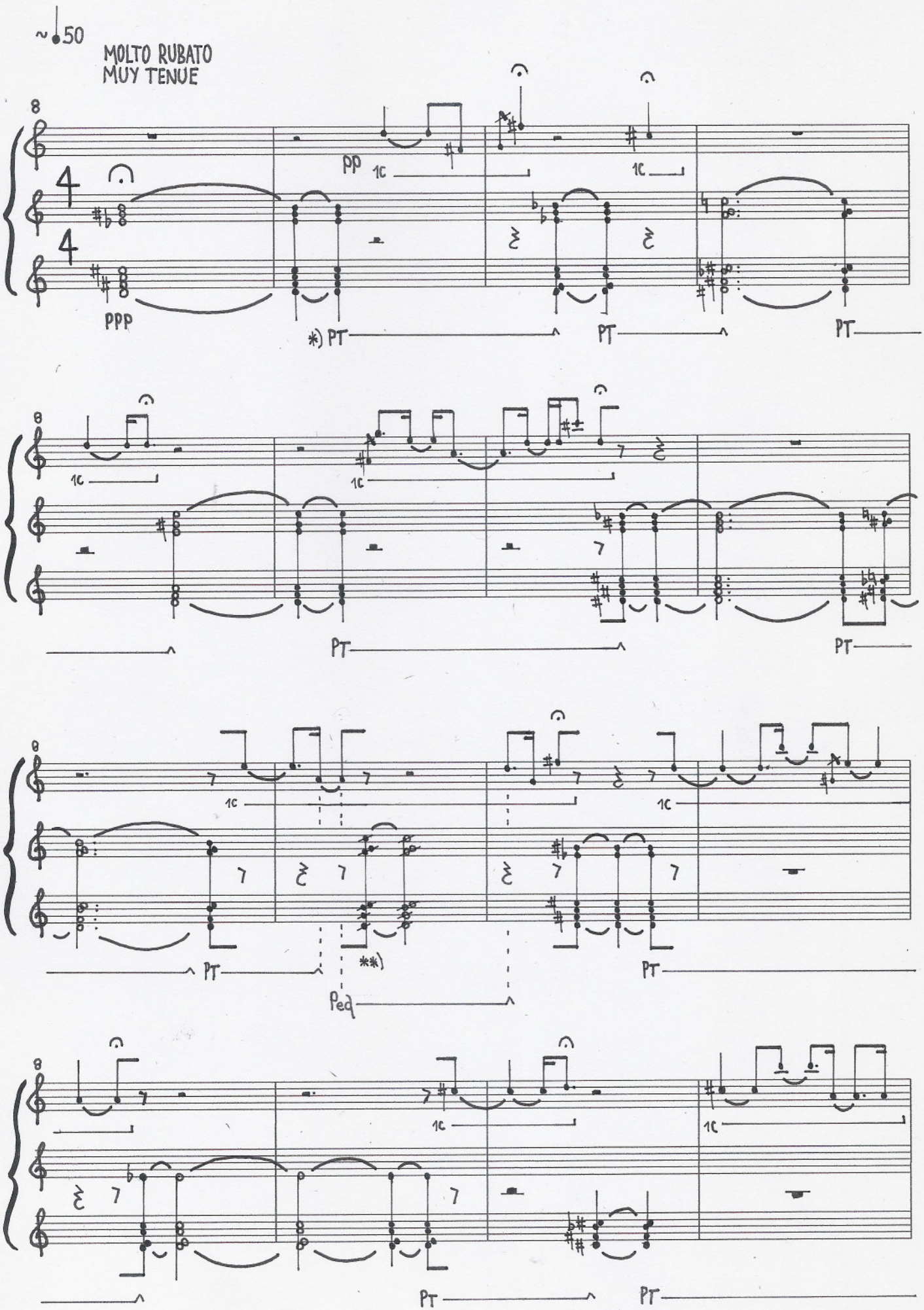
# II

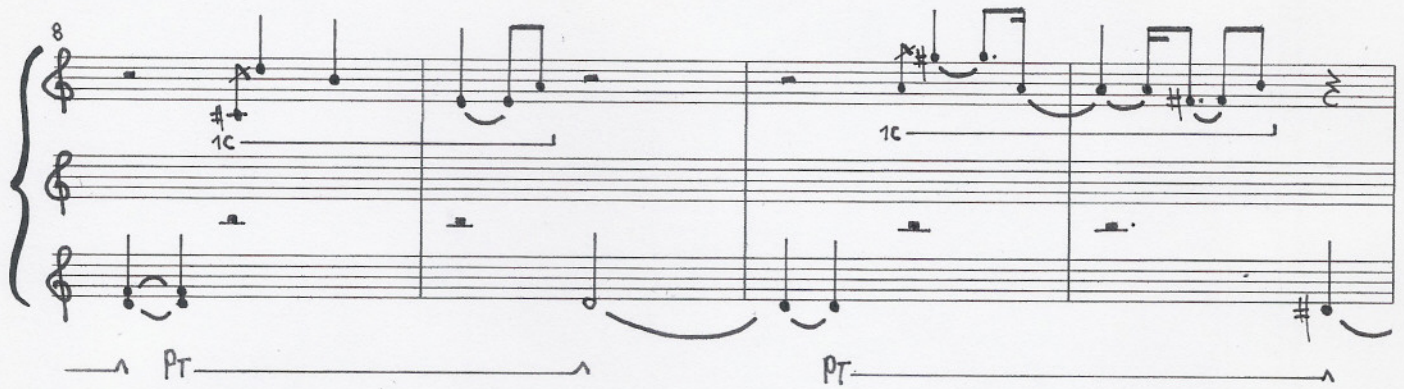
69-80

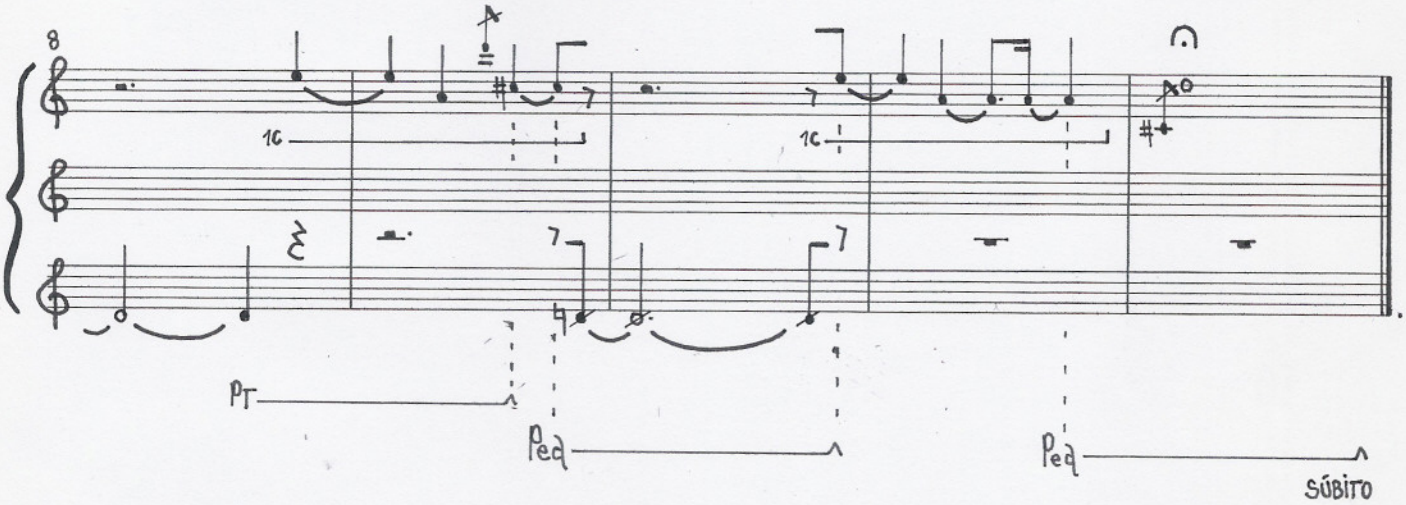
¡DE PIE! →



# III


~♩50
MOLTO RUBATO
MUY TENUE
pp
1c
PPP
*) PT
PT
PT
PT
PT
PT
PT
**)
Ped
PT
PT
PT




TODAS LAS APOYATURAS SE EJECUTAN EN EL TIEMPO.

*) TODAS LAS ACCIONES CON LOS PEDALES DEBEN SER MOLESTA Y NOTORIAMENTE RUIDOSAS.

**) MÍMICA DE LA EJECUCIÓN.