

SOFIA CASADEY

Artista visual. Diplomada en Gestión Cultural en la USPT. Estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas U.N.T. En 2022 fue seleccionada en los programas «Proyecto PAC» y «MANGLAR Artes Visuales» (CABA). Participó de las exposiciones colectivas *Rastros, restos y roces*, Galería Gachi Prieto y *No es sobre el wow es sobre el aww*, Premio 8M, Centro cultural Kirchner.

Instagram: <https://www.instagram.com/sofiacasadey/>
Página web: <https://sofiacasadeybollati.blogspot.com/>

SUSTRATO



Coordenadas
Parque Nacional Los Alerces, Chubut, Argentina. Noviembre del 2022

Está en la base,
origen de las cosas

Debajo se extiende
influenciado por aquello que lo rodea

Es el suelo que
sostiene al proceso deseado

Permite el crecimiento y el funcionamiento óptimo
de mis intereses:

que distintos sucesos ocurran

La variación de sus caracteres
pone a prueba los límites

Funciona de soporte
y desde allí
la imaginación

El sustrato es el medio en el cual
nos movemos
nos incubamos
nos desarrollamos

¿Acaso existen otras *formas* a las que podamos aspirar?

Con este proyecto planteo algunas indagaciones en torno a la recolección de distintas tierras dentro del Parque.

Mi contacto inicial con cada uno de los lugares es caminar, la construcción de la obra no es solo lo que hago con la tierra que colecto sino lo que sucede en los escenarios que recorro. Es un trabajo azaroso, aleatorio, y en cierta medida rudimentario. La tierra dicta una poética en los recorridos, es un ejercicio de expansión.

Como una suerte de laboratorio en base a las lógicas de producción que vienen atravesando mi trabajo, selecciono, tamizo las betas, estratifico en base al proceso de investigación sobre un recorte específico de la tierra. Realizo un estudio de la territorialidad, una búsqueda para seguir investigando sobre el suelo argentino, como una manera de profundizar en los relatos que nos constituyen y habilitar un nuevo horizonte.

Mi trabajo propone un inventario de suelos donde prima la variación, desde los lugares donde se hace la recolección hasta las características propias del material:

- arenosos
- de origen volcánico
- limosos
- lívianos
- humíferos
- de turba
- sin intervención humana
- oscuros
- aireados
- pedregosos
- compactos
- arcillosos
- afectados por incendios
- claros
- pesados



Figura 1. Recolección de tierras de Sofía Casadey. Imagen de Jimena Salvatierra. Noviembre de 2022.

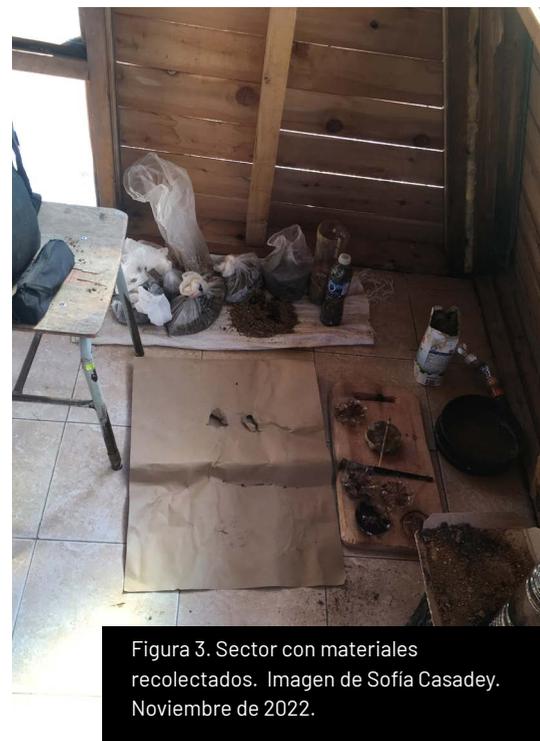


Figura 3. Sector con materiales recolectados. Imagen de Sofía Casadey. Noviembre de 2022.

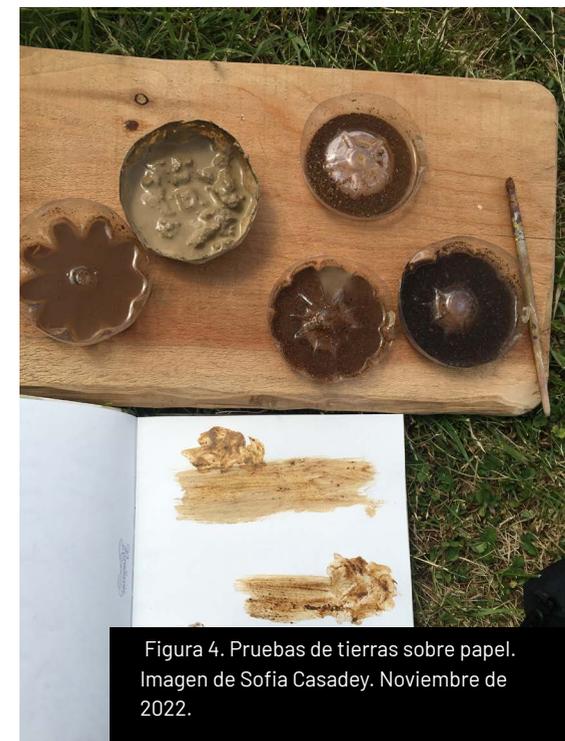


Figura 4. Pruebas de tierras sobre papel. Imagen de Sofía Casadey. Noviembre de 2022.



Figura 5. Totem con tierras recolectadas. Está situado en el mirador Las rocas frente al lago Futralaufquen. Imagen de Sofia Casadey. Noviembre de 2022.



Figuras 6 y 7. Tótem con tierras recolectadas de Sofia Casadey. Situado en un sector de la villa Futralaufquen que sufrió un incendio. Imagen de Jimena Salvatierra. Noviembre de 2022.

El hallazgo, el encuentro con la variedad simboliza las diferencias geográficas, culturales, sociales, de temperatura, altitud, vida animal, flora y fauna propia de los lugares.

Así como sus diferencias son las que posibilitan y definen las vidas que se pueden llevar en ellas, cada tipo de sustrato en particular no es infinito, hay ciertas cosas que requieren condiciones particulares para el crecimiento. Con mi trabajo opero bajo esa misma lógica, cada beta colectada me habilita a una variedad de lenguajes artísticos que luego se traducen a piezas de arte.

¿Cómo se forma ese elemento de la naturaleza? ¿Qué nuevas opciones me brinda el material? ¿Dónde empieza y dónde termina la obra?

En el proceso se realizaron pruebas con el material recolectado sobre distintos soportes como lienzo y papel. Y también volúmenes cilíndricos de franjas con tierras compactadas, un perfil del suelo, una suerte de pequeño tótem, que los últimos días me dediqué a ubicar en los distintos sectores del parque durante nuestras caminatas diarias: en una gran roca frente el lago, dentro de un tronco quemado resultante de un incendio, en medio del bosque,

etc. Buscando convivir con la heterogeneidad escénica presente en el Parque.

Estas formas se proponen en diálogo con la obra titulada *A cuenta gotas* (Casadey, 2019), en la que opero de manera similar accionando a partir de la recolección de tierras en el armado de una columna con un sistema de encofrado de grandes dimensiones sobre la que acciona una gota de agua que va horadando y desmaterializando a la misma.

Mi pasaje por la experiencia de Residencias en Parques Nacionales me permitió tener más elementos que aporten a mi investigación además de desarrollar lazos de compañerismo y colaboración con el equipo que nos recibió y los residentes también seleccionados.



Figura 8. Instalación A cuenta gotas de Sofía Casadey, año 2019. Crédito de la imagen: Manda Productora.

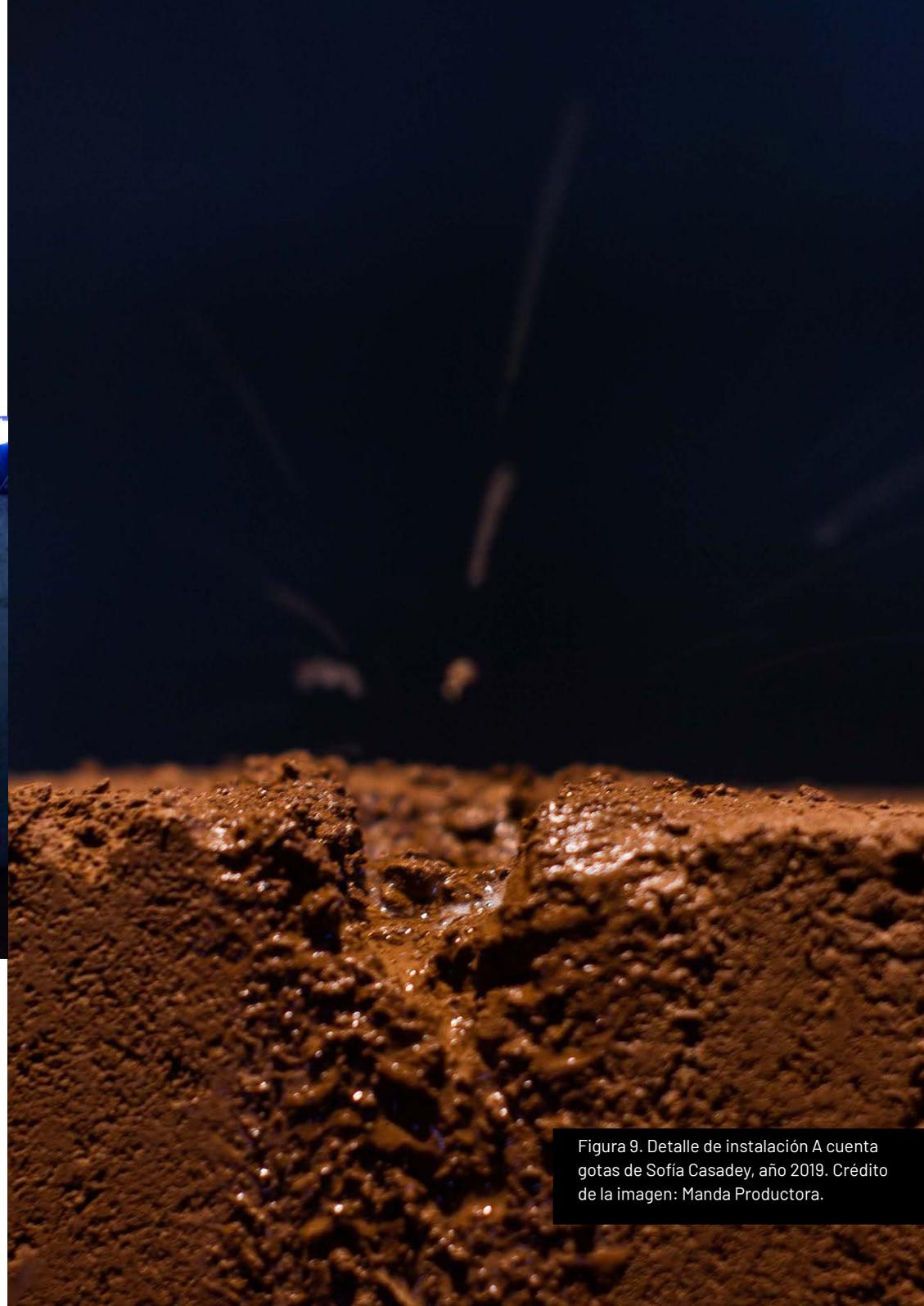


Figura 9. Detalle de instalación A cuenta gotas de Sofía Casadey, año 2019. Crédito de la imagen: Manda Productora.