

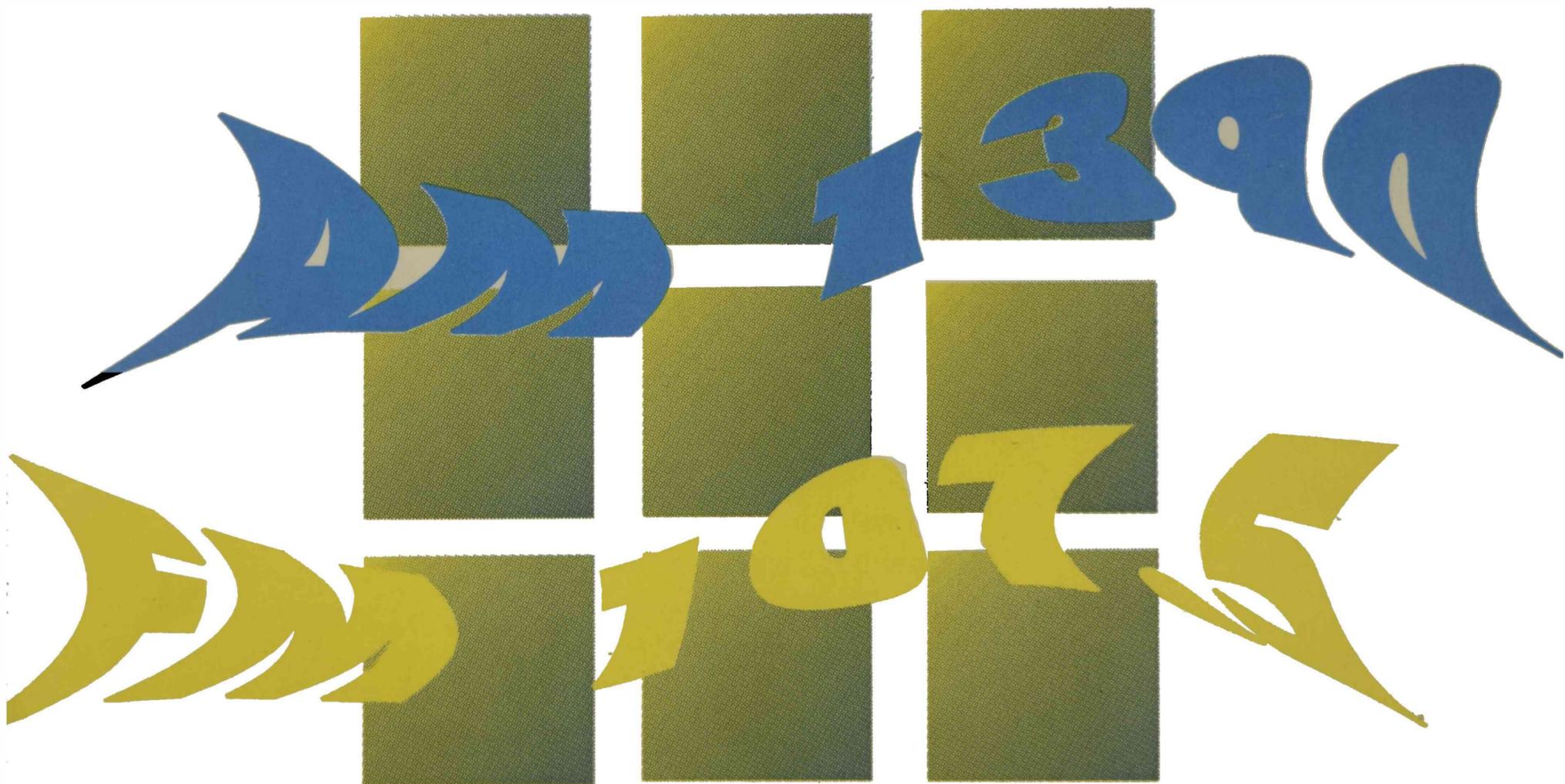
**LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Revista de la radio

Año 5 N°10

Junio 1995

Distribución Gratuita



**La ciudad
y su medio
ambiente**

**Qué sabemos
de encuestas**

**Derechos
humanos y
democracia**

Publicación de
LR11 Radio Universidad
Nacional de La Plata
Año 5 N°10
Junio 1995

Redacción
Plaza Rocha 133 , 2° piso
La Plata
Tel. 220330/220295/220200
FM 225939
Fax 220330

Directora:
Silvina Fernández Cortés

Redactores:
Fernando Arizaga
María J. Arisnavarreta
Rodolfo Manuel Barros
Constantino Baikouzis
Beatriz Bencini
Haydee Bencini
Silvana Buján
Nelly Buscaglia
Alejandro Caviglioni
Eduardo Cueto Rúa
Roberto Cufre
Jorge Curubeto
Willy Dante
Roberto Larraya
Claudio Martini
Adrián Mendivil
Guillermo Mondinalli
Carlos Morales
Santiago Oliver
Marcelo Panei
Jorge Pérez
Mariano Pérez De Eulate
Gustavo Pis Diez
Julio Poce
Betina Rolfi
Daniel Sánchez
Mario Sarlangue
Enrique Scholnik
Dardo Selis
Alfredo Triana
Carlos Vallina
Virginia Venere

Diseño:
Patricia Harriet
Patricia Darbon
Impresión:
Entrecomillas

Sumario

	Pág.
La actual coyuntura universitaria	1
Las ausencias de este bendito país	4
Preguntas	5
De acuerdo	6
Qué sabemos de encuestas	8
Buenos Aires no es la Francia monárquica	10
Fuga al Carmelo	12
La ciudad y su medio ambiente	14
Derechos humanos y democracia	15
Los colores del mosaico internacional	16
Drogadicción	18
Yo vivo en una ciudad... dónde la gente se va a la oficina	20
La reconversión productiva de la horticultura del gran La Plata	22
Accidentes de tránsito	24
Cuando comemos imágenes	26
Louis Armstrong. Una leyenda, un sentimiento	28
Periodismo: Compromiso con la verdad	30
El futuro del idioma italiano en nuestro país	32
Hacia la paz?	34
El dilema norteamericano	36
Quién fue Homero	38
Cuestión de imagen	40
Un Intento que cumplió 10 años	42
La Hora de los Magos	44
Sexualidad: manual del usuario	46
Cierta Polonia en Francia	48
Sábados de super acción	50
Calidoscopio	52
Ritmos y Sones del Caribe	53
Café americano: Crónicas y leyendas	54
Programación	56
El paisaje escucha	58
Nos escriben	59



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA



"PAZ Y LIBERTAD" - 1990

Enrique O. Arrigoni

Xilografía Impresa con taco original.

**LR 11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Primera Radio Universitaria del Mundo.

Enrique Oscar Arrigoni:

Nació en la ciudad de La Plata. Pintor muralista, ilustrador, grabador.

A partir de 1950 se inicia en la pintura, concurriendo mas tarde al taller del pintor Juan Bassani en La Boca.

En 1956 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de la U.N.L.P., donde cursa pintura mural bajo la guia de los profesores Deferrari, Cartier, de Santo, Aschero y Aragón.

Entre 1960 y 1970 integra como miembro fundador el grupo "DIALOGO"

De 1970 a 1976 preside la Asociación Gremial de Artistas Plásticos de la Provincia de Bs. As.

Sus obras han sido expuestas, entre otros, en el Museo de Bellas Artes de La Plata, Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires, Museo Municipal "G. Pérez" de Córdoba, Centro Cultural Malvinas Argentinas y Museo de Arte Moderno de Cap. Fed., Casa Rosada de la Presidencia de la Nación, y en distintas galerías de arte del país.

Ha obtenido numerosos premios y menciones.

Internacionalmente participó en muestras desde el año 1965, en galerías de arte de Perú, Israel, Canadá, E. E. U. U. y Alemania.

El Mirador

La actual coyuntura universitaria

Hoy tenemos una Universidad esencialmente autónoma, constituida y gobernada por universitarios según un Estatuto que fuera imaginado y materializado por los propios universitarios. Mucho queda por hacer en el afianzamiento y mejoramiento del modelo, estamos dispuestos a intentarlo, y asumimos públicamente el compromiso de poner en ello todo lo que sea necesario.

Tenemos bien en claro la magnitud de la tarea a la que nos comprometemos y la envergadura de los desafíos a afrontar. Ambos tienen aspectos constructivos y aspectos defensivos. Los primeros, los aspectos que hacen a la construcción del modelo, no nos tomarán por sorpresa, hemos estado toda la vida bregando por la materialización de esta Universidad, en distintas circunstancias y los diversos entornos. Los otros aspectos, los que hacen a la defensa del modelo que estamos ayudando a construir, merecen algunas consideraciones particulares.

No es novedad para nadie que no todos aceptan o comparten el modelo de Universidad que propugnamos, que es al que adhiere la enorme mayoría de los universitarios argentinos y, también, de los que desde afuera de los claustros se ocupan de los problemas universitarios, que son, en este esquema, problemas de la sociedad toda. Hay adversarios y hay enemigos, y también están los que persiguiendo buenos fines se equivocan en los medios. Los hay de unos y de otros en el interior de la Universidad y los hay fuera de ella. No nos preocupan los adversarios, los que plantean sus diferencias con honestidad y lealtad, ellos son necesarios para hacernos meditar y fundamentar nuestras convicciones. Bienvenidos sean. Estamos dispuestos a confrontar ideas con ellos y a dar el debate donde sea oportuno y cuantas veces sea necesario, con las solas dos condiciones mencionadas: honestidad intelectual y lealtad de proceder. Siendo así, no tenemos ninguna duda de que nos enriqueceremos todos.

Después están los otros, los que quieren destruir la Universidad pública, autónoma y cogobernada, pero no se animan o no quieren decirlo, lo hacen

artera y solapadamente. Y también los que ayudan a destruirla por inadvertencia, queriendo ayudar a construirla. A los enemigos de afuera, a los que atacan a la Universidad porque la consideran una fuente de pensamiento libre y un faro de cultura que no encaja bien en sus mezquinos proyectos hegemónicos, se los combate con la verdad, con la presencia de la Universidad en la sociedad a través del mensaje solidario y revelador que lleva insito la *extensión universitaria*. Con la verdad que emana de la materialización de un proyecto idealista y alejado de intereses personales, por legítimos que éstos sean.

Para los que no tienen muy en claro los medios a utilizar, hay un camino de encontrar los resultados aptos: el razonamiento, que surge de ubicar adecuadamente el problema, plantearlo correctamente e intentar resolverlo con herramientas válidas. Hay que tener la aptitud suficiente como para poder discernir caminos que permitan transitar de lo real hacia lo ideal conservando lo que quiera conservarse y cambiando sólo lo que se quiera cambiar y en la forma en que se desea hacerlo. Esto implica pensar, planificar, y evaluar paso a paso el camino recorrido para ajustar los planes trazados a las medidas que se van encontrando. Creemos que para ayudar a éstos y para desenmascarar a los enemigos de adentro, conviene volver a otro párrafo del Manifiesto Liminar, aquel que dice: "*Hemos resuelto llamar a todas las cosas por el nombre que tienen*".

Efectivamente, hay que regresar a las fuentes, *hay que volver a llamar a las cosas por su nombre*:

* Estamos en una democracia, y si queremos conservarla y perfeccionarla debemos hacerlo desde adentro, desde el seno de la democracia, con los métodos y procederes que la democracia pone a nuestro alcance. Todo lo demás, nos guste o no, es antidemocrático. Demasiados sufrimientos le acarreó al país este tipo de equívocos que esperamos no se repitan nunca más.

* Estamos bregando por una Universidad Reformista desde el seno de una Universidad Reformista, regida por su propio Estatuto y cogobernada por las autoridades que la propia comunidad universitaria se ha dado. Para actuar hay métodos y procedimientos establecidos en el goce de nuestra autonomía, apartarse de estos carriles es apostar a la destrucción de esta Universidad, por inadvertencia o en aras de vaya a saberse qué modelo sustitutivo que se oculta cuidadosamente. En esto debemos ser meridianamente claros, o se ayuda a construir una Universidad reformista, o se ayuda a destruirla. Hoy no hay términos medios.

* La Universidad se ha dado a sí misma símbolos y órganos que la constituyen y representan. Se puede intentar cambiarlos, respetando siempre las opiniones de los demás, eso es lícito y están previstos los procedimientos para hacerlo. Lo que no se puede hacer impunemente es desprestigiarlos, faltarles el respeto que es como vaciarlos de contenido, degradarlos mediante la violencia de cualquier tipo, que no siempre es física pero que siempre es falta de respeto al prójimo y a los derechos del prójimo. Los que queremos construir consensos lo hacemos por los caminos del respeto y de la convivencia -que significa vivir con el prójimo- ; los que buscan profundizar los desencuentros, ahondar las divergencias porque se creen dueños de la verdad y quieren imponerla a cualquier costo, lo hacen por otros derroteros. Tengamos bien claro en este aspecto cómo se construye y cómo se destruye esta Universidad, y, a partir de ello, quienes la construyen y quienes intentan destruirla.

* La Universidad Reformista sólo se construye funcionando. En realidad se autoconstruye. Impedirle funcionar, intentar impedir que funcionen sus órganos de gobierno legítimamente constituidos, no sólo es matarla de a poco, así mismo es deslegitimarla frente a la sociedad que la sostiene, lo que también, aunque en otro aspecto, es matarla de a poco. Volvemos otra vez a los fines y a los medios, y debemos tener bien claro que en la construcción de la democracia no se pueden alcanzar buenos fines empleando malos medios.

Señoras y Señores, la H. Asamblea Universitaria ha apoyado mi reelección como Presidente de la Universidad Nacional de La Plata. Este apoyo, que una vez más agradezco, me abruma y compromete. Me abruma porque da la sensación que se esperaba de mí más de lo que pueda dar. Me compromete, a poner toda mi capacidad y empeño al servicio de esta Universidad, casi centenaria, cuyas cualidades y deseable devenir he tratado de esbozar con estas palabras. No tengo dudas de que con el esfuerzo de todos podremos avanzar en la construcción de la Universidad que queremos.

Muchas gracias.

Ing. Luis Julián Lima
Presidente de la UNLP

(Parte del discurso pronunciado en el Colegio Nacional “Rafael Hernández”
el 31 de mayo de 1995)

En este bendito país, al sur del continente, donde el caos ecológico del norte se hizo sentir en un verano largo que no se decide aún a dar paso definitivo a la calidez invernal, los argentinos repiten su cotidiana rutina sin demasiado tiempo para mirar atrás.

Idiosincrasia nacional mediante, el hito fundamental pareciera estar siempre hacia adelante, "lo pasado, pisado" y mejor olvidar, primero las elecciones del 14 de mayo -fecha que podía modificar todas las decisiones-, después hay que pasar el invierno y esperar tiempos mejores, y así...

En este bendito país, las pantallas televisivas constituyen el escenario donde se libra una

Las ausencias de este bendito país

batalla masmediática entre padre y madre por la tenencia de su hija. Los comunicólogos lo llaman el "caso Daniela", ya que lo que debió transcurrir entre las paredes de una familia se metió en todos los hogares y trascendió la frontera individual.

Tal vez será que desde el oculto baúl de la memoria los fantasmas recuerdan el horror que no debe repetirse y nadie quiere que se lleven a más Danielas tan lejos de

Por Betina Rolfi

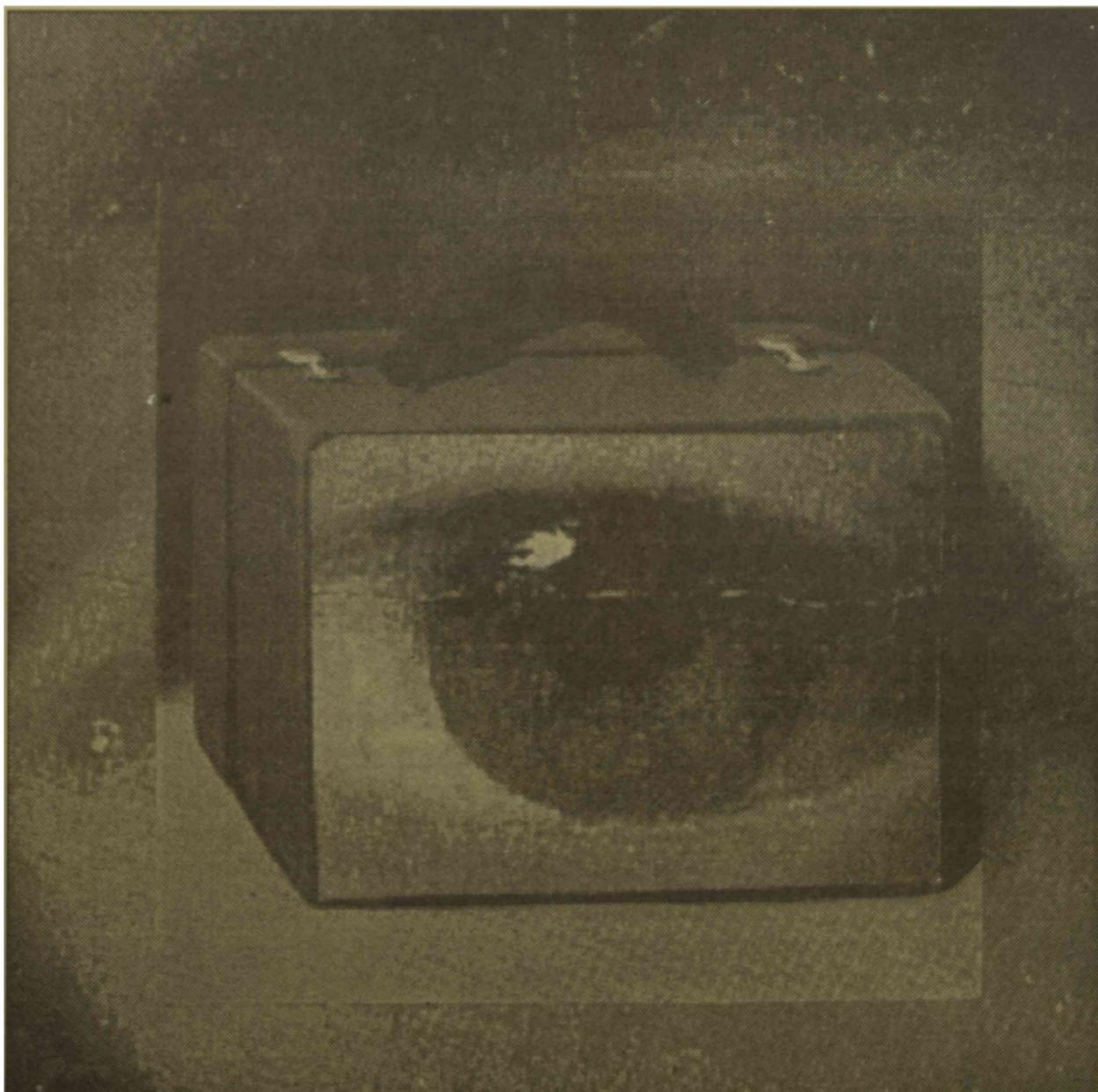
aquí, como se llevaron a tantos chicos que sus Abuelas todavía buscan.

En este bendito país los muertos no están enterrados y todavía siguen cayendo de los aviones. No se escuchan sus gritos desgarrados, porque vuelan dormidos en un sueño no deseado como el que cierra los ojos de esta sociedad.

"Tantas veces me mataron" dice la cigarra, "sin embargo estoy aquí resucitando" Como la memoria colectiva que se resiste a morir, que olvida recuerda-recuerda olvida, en un círculo que no hallará fin mientras los muertos no descansen en paz.

En este bendito país, pasarán los remordimientos de Scilingo, las repugnantes opiniones de Vergés, y volverá la cotidiana rutina nacional. Habrá curas para víctimas y curas para verdugos, "las locas" seguirán dando vueltas en la Plaza, Astiz volverá a frecuentar New York City, y la pobreza se hará sentir en los huesos desde Ushuaia a La Quiaca, en un sendero que ya trazó Víctor Choque de ida y de vuelta.

En la esquizofrénica historia del país ya no habrá quien pueda ponerle candados a ese intangible espacio. No bastaron las cadenas del punto final, la obediencia debida y los indultos. Este bendito país convivirá para siempre con la ausente presencia de los que nunca quisieron irse.



Preguntas

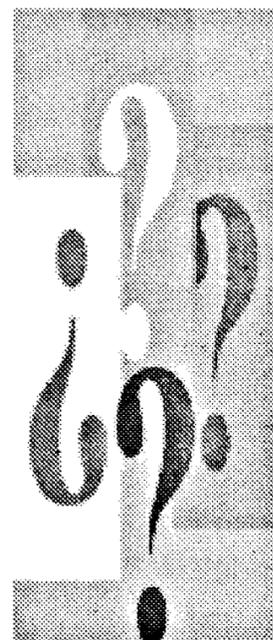


¿Cuántos más se arrepentirán? Infinidad de testimonios podrán escucharse en diferentes programas de TV, radio, o leerse en los diarios. ¿Por qué ahora? Sólo bastó que apareciese Scillingo confesando sus vuelos, para que una serie de personajes abrumados por su ¿conciencia? o su flaco bolsillo, relataran detalladamente sus crímenes. ¿Qué pasa en la sociedad para que el Jefe del Ejército elija el programa de Neustadt para realizar su autocrítica, y siete días más tarde lo imite Firmenich? ¿Dónde hallar las respuestas? ¿La Marina y la Fuerza Aérea manifestaron su visión de esa época empujada por las declaraciones de Balza o porque entendieron que había llegado el momento? ¿Fue el frustrado ascenso de los

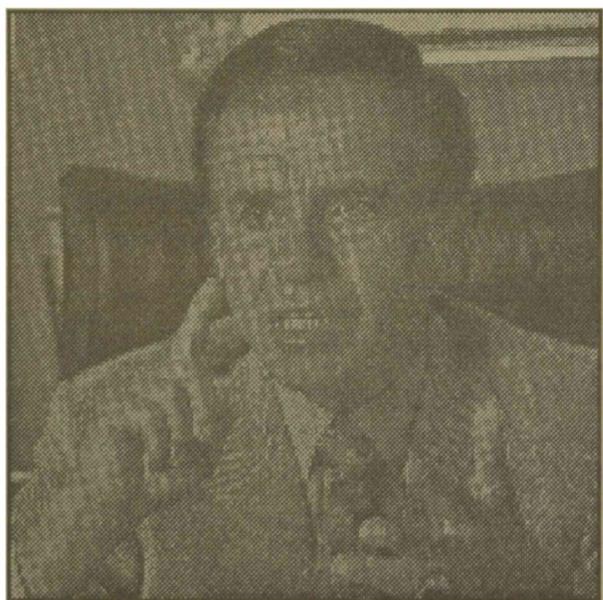
marinos Rolón y Pernías, lo que llevó a Scillingo a confesarse ante el periodista Horacio Verbitsky o su insomnio permanente? ¿Por qué tuvieron que pasar casi 20 años, con las leyes de Obediencia Debida, el Punto Final incluidas, símbolos de la flaqueza del poder político y principio del fin de gobierno de Alfonsín, para que alguien comience a hablar? Debido al vergonzoso indulto de Carlos Menem, que bajó una coraza protectora sobre los asesinos, éstos pudieron decir con la mayor impunidad, que lo que hicieron lo volverían a hacer? Es para la gente que lo mira por TV. ¿A quién le interesa el pasado? En nombre del rating se asiste a las descripciones de cómo se arrojaba gente al océano o cómo se torturaba para recibir luego la bendición de un cura cómplice a modo de alivio. ¿Por qué alguien tuvo que venir a confirmar lo que se sabía, si se estaba tan bien acá, mirando para otro lado? ¿Por qué a los adolescentes no les interesa el tema y no tienen la más mínima idea de lo que pasó en aquellos años? “¿Que a Aramburu lo mataron los Montoneros por pedido del pueblo?” “¿Quién era Aramburu?” “¿y los Monto-qué?” “¿Firmenich?” No, ni idea. No sabe/No contesta. ¿Por qué Molina Pico dice que no hay que mirar para atrás? Excepto De Nevares, Novak o Hesayne que ensayaron algún tipo de arrepentimiento, ¿dónde están los demás? ¿Y la Iglesia como institución? ¿Por qué no proteger a

Por Guillermo Mondinalli

Pío Laghi que nada más jugaba al tenis con Massera? Dignidad. Sólo en las organizaciones defensoras de los Derechos Humanos y los jueves cuando gira en la Plaza de Mayo con un pañuelo blanco en la cabeza. ¿Alguien que tiró a 30 personas desde un avión al río, va preso por estafa? ¿A Balza le dijo el Presidente que realice su autocrítica ante las cámaras cuando antes había mandado al confesionario a aquellos que tuvieran problemas de conciencia? Balza dijo que actuó por iniciativa propia. La construcción del futuro, para que el mismo sea sólido, más allá de los vaivenes económicos del subdesarrollo, deberá cimentarse en el conocimiento cabal del pasado, con la aplicación de las leyes sobre aquellos que hayan incurrido en crímenes de esa humanidad, sin el beneficio de las claudicaciones de la clase política ante la presión institucional que ejerzan las corporaciones militares o eclesiásticas. ¿Será eso posible? Chi lo sa.



La violencia en los '70 como tema inagotado, tanto en el más profundo de los sentidos histórico ideológico como en lo referente al rating de programas periodísticos, se coló en la última y reciente campaña electoral obligando a los candidatos a pronunciarse sobre arrepentimientos, perdones y olvidos.



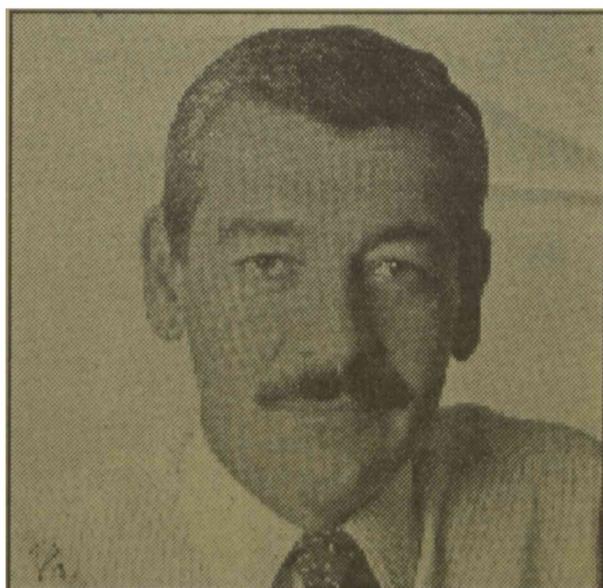
Uno de los avisos proselitistas del justicialismo mostraba bajo la imagen de Carlos Menem, entre otras frases, una que decía: "Pacificó el país". Aludía sin duda al indulto decretado en 1990 en favor de los ex-comandantes y dirigentes guerrilleros.

José Octavio Bordón, ante las declaraciones de jefes militares y exmontoneros, se limitó a reconocer las bondades de la verdad, remarcando que la

De acuerdo

verdad es buena en nuestro caso sobre todo si sirve a la reconciliación nacional. Bordón no entró en detalle pero tal vez no nos equivoquemos si le atribuimos la intención de poner a la reconciliación como objetivo supremo aunque sin más significado que reconciliación igual fin del debate y del enfrentamiento de ideas.

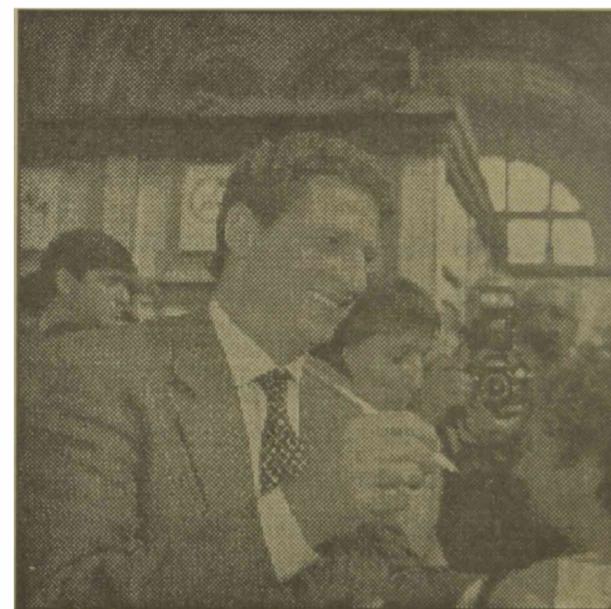
El alicaído candidato radical echó mano al tema como una casi burda manera de ganar algún voto más. En lugar de reivindicar la reivindicable e histórica defensa radical de los derechos humanos y



Por Virginia Venere

el estado de derecho, Horacio Massaccesi habló de la posibilidad de reever las leyes de punto final y obediencia debida.

Estos tres casos, tomados entre tantas declaraciones de dirigentes y representantes de las diversas gamas de la sociedad, significaron lo que puede esperarse de candidatos presidenciales, al menos en lo que al tema en



cuestión se refiere: sintetizaron la posición mayoritaria. Unificaron los dichos de los titulares de cada fuerza con los de Mario Firmenich y Enrique Gorriarán Merlo por ejemplo.

Más o menos sinceras, más o menos profundas, sus declaraciones se encuadraron cómodamente en el discurso de la reconciliación nacional entendida como un acuerdo que alcance para no repetir hechos de violencia.

Para que las bombas y atentados, para que los secuestros, torturas y vuelos de la muerte no se repitan es necesario que por lo menos parezca que nos pusimos de acuerdo.

De Acuerdo?

Alguien puede creer con absoluta buena voluntad que el General Martín Balza y Jorge Reyna también con absoluta buena voluntad, están de acuerdo en que los hechos de los '70 no deben repetirse. Y esto para los argentinos es un paso adelante celebrable que en nombre de tanta sangre derramada y tanto dolor vigente no podemos subestimar como buena señal.

Pero alguien puede realmente creer que los "militares" (cuerpo colectivo que incluye centenares de individuos, cercanos y no tanto, al pensamiento del jefe del ejército), y la "militancia popular" (englobando de manera laxa a la izquierda tradicional), se hayan puesto de acuerdo o lo vayan a hacer sobre mucho más?

No más bombas, no más desaparecidos. Intercalemos que las Madres de Plaza de Mayo y buena parte del país agregan a esta frase: no más bombas, no más desaparecidos pero juicio y castigo a los culpables.

Además de esta premisa fundamental que tanto se deja de lado al hablar de pacificación

como si la justicia no jugara un rol central ¿en qué más que "no más bombas, no más desaparecidos", y en todo caso, la defensa del orden constitucional, podría basarse el acuerdo de estas partes? Estas partes, "militares" y "militancia popular" como suerte de extremos, pero incluyendo a la sociedad de manera global.

Seguramente, en muy pocas cosas. Pocos y puntuales serían los temas en que se podría coincidir, no en análisis históricos, ni en calificaciones ideológicas, liderazgos, etc.

Y he aquí el error de limitar el significado de la paz, a la ausencia de violencia. Aunque como dijimos es un paso adelante, no deberíamos conformarnos con que la paz fuera la falta de intención de matar y torturar. Más prometedor y fundacional sería que además de censurar rotundamente la violencia, fuéramos capaces de convivir con los que piensan distinto.

A los otros, que analizan distinto la historia y reconocen otros líderes y manifiestan sus ideales de justicia y libertad con palabras tan urticantes, además de no quererlos matar, ni desaparecer, además y dando un auténtico paso de gigante hacia la democracia profunda, los reconocemos.

Están, se agrupan, tienen mayor o menor predicamento, van a los programas periodísticos, escriben, publican, probablemente nunca

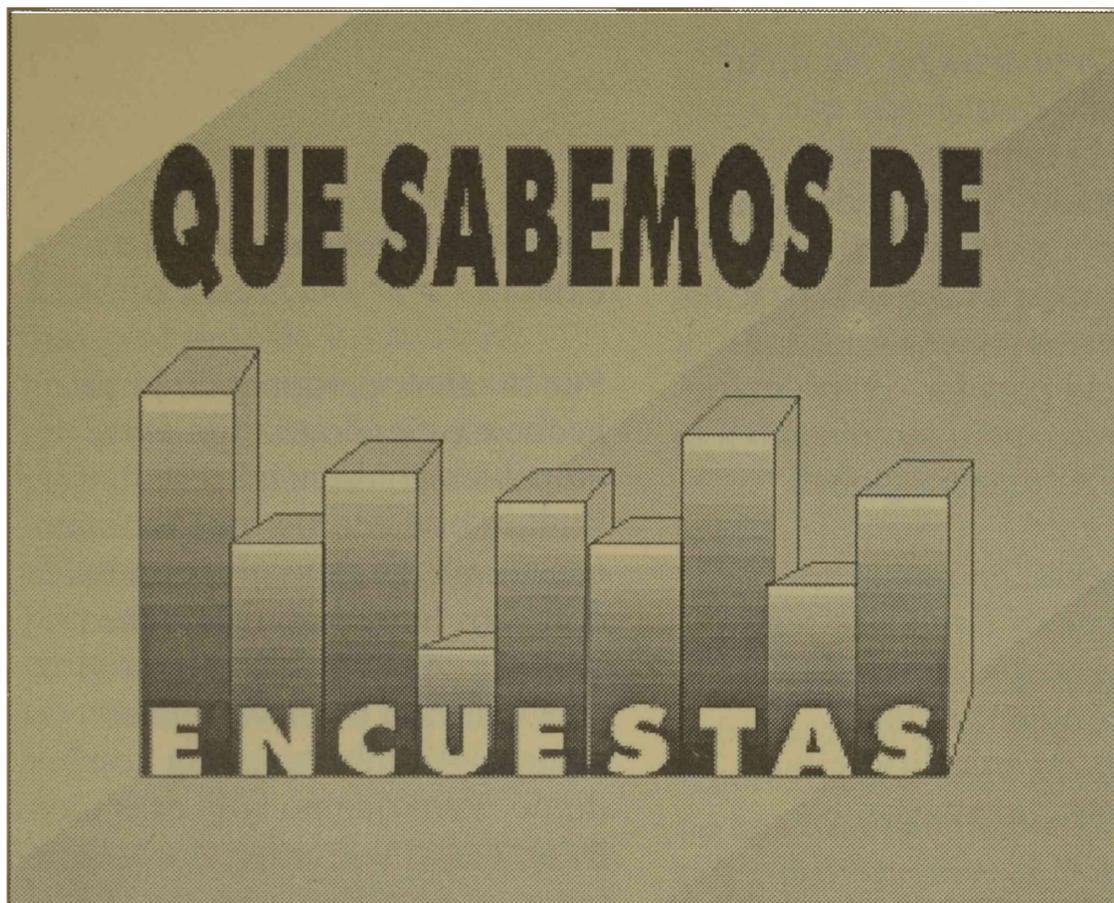
desaparezcan, siempre van a existir.

Por lo tanto, perdonando lo ya hecho exigiendo castigo a los culpables, lo esencial sería limitarnos a acordar que lo único censurable es atentar contra los derechos humanos. Que nunca más sea censurable idolatrar al Che Guevara o pensar que el General Aramburu fue un hombre digno. Pero que no sólo esas ideas dejen definitivamente de costar vidas y libertades, sino que dejen de asustar y de generar prejuicios personales y sociales.

Sería bueno aceptar que nunca vamos a ponernos de acuerdo en la mayoría de las cosas y decidimos a convivir, en lugar de dar vuelta las páginas forzosamente, pretendiendo que ante cada página en blanco, los treinta y tres millones vamos a dictar coro las líneas de la historia diaria con un discurso único.

Coincidamos en que siempre vamos a pensar distinto unos de otros para convencernos de que el único acuerdo imprescindible es el de convivir. Con debate, con enfrentamientos, sin bombas, sin desaparecidos.

Por Nelly Buscaglia



algunas actitudes de la población, en un momento determinado. Ante la imposibilidad de preguntar a toda una población se implementa la encuesta, que debe tomar una muestra representativa de los habitantes de un lugar en donde se respetará características distributivas por edad, sexo, y barrios. Si hablamos de La Plata, más de la mitad de esta muestra tienen que ser mujeres, el 30% jóvenes, la mitad vive en el casco urbano y el resto en los barrios. En términos generales estas peculiaridades tendría una encuesta en nuestra ciudad.

Uno de los usos que tiene la encuesta política es estratégico. Y en este caso sirve para un fin. Ayuda a los políticos a proyectar y elaborar su campaña. Se indaga y se busca a través de preguntas que el día de la elección se vote de un modo distinto al que se votaría en momento de la encuesta. Su otro uso, es más inmediato, y el que más conocemos en los medios gráficos, televisivos y radiales, nos muestra quién está ganando hoy.

Las encuestas están midiendo las expectativas, sentimientos y demandas de la gente y debieran ser tomadas por los políticos como un espacio de participación acotado, con la desaparición de lealtades políticas partidarias y la elección de candidatos por imagen, por plataforma y por la posibilidad que tiene el candidato de solucionar sus problemas.

La encuesta, lamentablemente, a veces reemplaza a la propuesta, y da cuenta de que la política -en opinión de algunos sociólogos- ha perdido su capacidad transformadora a partir de esta forma de conocimiento menor. Exagerando el valor de las encuestas, se bastardea la política dando prioridad a números y porcentajes en detrimento de las ideas.

Existen diversas opiniones respecto a esta forma de medición: -forman parte de la gran decadencia de las ciencias sociales, tratándose de encuestas políticas un grupo de expertos se hace cargo del papel más activo de las ciencias sociales - También se dice que son parte del fenómeno de producir opinión pública- Son un recorte de otros recortes, ya que los temas pensables son establecidos por los

medios de comunicación- Son una pseudociencia-. Pero, en nuestra realidad, las consultoras de sondeo en opinión política desde 1983, se han incrementado. Son un fenómeno de la democracia y por ahora no existen entes reguladores -como en Estados Unidos o Francia-

En nuestro país es un camino que comenzamos a transitar. Y ningún organismo establece pautas para las consultoras.

Las encuestas electorales comenzaron en Estados Unidos, generando también polémicas. En Francia, país encuestador por excelencia, en la última elección, no acertó ni siquiera el orden en que iban a llegar los candidatos, un gran papelón signó el rol de las consultoras.

Pero ¿qué es una encuesta?. A partir de preguntas se mide la opinión, los sentimientos y

El control de calidad es importante, en estas mediciones. Debe explicarse cuál es la firma que está detrás de esos datos y su calidad técnico profesional depende de la presentación y la vinculación con las personas, crear un clima de confianza y respeto al anonimato. Las preguntas deben ser pertinentes y en cuanto a los datos, deben hablar a partir de un modelo de interpretación de la realidad. Muy difícil de predecir en realidades cambiantes. La confianza está en la profesionalidad de la agencia encuestadora. Los partidos políticos buscan para su uso estratégico, distintas fuentes y consultoras.

Se suele escuchar que la encuesta, de alguna manera estaría influenciando la decisión de los votantes. Sin embargo no existe ninguna investigación en nuestro país que pueda corroborarlo.

Algunos votan por el ganador, otros por el perdedor y otros dejan de votar a un candidato porque si está ganando para qué lo van a votar, si quizá otro necesite ese voto. Es todo un fenómeno a indagar.

Las relaciones políticas de las consultoras es otra de las objeciones, pero en todo caso tiene que priorizarse la calidad técnica. Sobre todo cuando el candidato necesita de datos correctos que tengan un buen diagnóstico de la realidad para utilizarlos estratégicamente en su

campaña. Los sondeos telefónicos pueden dar un pantallazo sobre la realidad pero debe utilizarse con otro tipo de encuestas, por sí mismos no son suficientes. Otro dato importante y a tener en cuenta es qué se quiere decir con la “intención de voto”, formulación que expresa la suma del voto decidido y el que probablemente votarían los no decididos. En cuanto a los indecisos parece ser que las mujeres son más indecisas que los hombres, las personas con bajo



nivel de información, o los indecisos informados que piensan mucho su voto y necesitan conocer plataformas y trayectoria de candidatos para decidir.

Los encuestadores manifiestan tener una buena comunicación en los barrios, no así en los edificios de departamentos donde los porteros ofician de “barreras”.

En las encuestas políticas suelen buscarse sectores con problemáticas que los aglutinen. Uno de ellos puede ser la tercera

edad, sector importante de jubilados y pensionados; y en la otra punta los jóvenes que manifiestan no ser un grupo homogéneo pues existen diferencias de acuerdo al sector de clase al que pertenecen, a la actividad a la que se dediquen y al sexo. En La Plata los jóvenes en condición de votar, entre los 18 y 30 años, representan el 30% y si bien no llega a un 4% la participación en actividades gremiales, estudiantiles o partidarias, el 59% manifestó su interés por votar aunque no fuera obligación.

La encuesta es una fotografía, nos muestra un momento y un lugar determinado, posiblemente mañana no salga de la misma forma. Es un instrumento que debe guardar recaudos técnicos y profesionales, encuadrándose en un modelo de interpretación de la realidad. No tiene que ver con la magia o con la bola de cristal y se debiera ir pensando en un marco regulatorio en los sondeos pre-electorales para los cuales ya existen en el Parlamento, cuatro proyectos presentados por el radical Alfredo Orgaz, los justicialistas Hugo Rodríguez Sañudo y Alberto Piotti, y el socialista Guillermo Estévez Boero.

Buenos Aires no es la Francia Monárquica

Por más que algunos traten de definirla como el “arte de lo posible”, la política es un juego de poder. En otras palabras el que más poder detente será el político más fuerte, el más importante, el supremo. Desde hace un tiempo el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, está muy cerca de esta instancia. Tan cercano se encuentra de acariciar la supremacía, que según aseguran los allegados a los despachos capitalinos, el propio presidente de la República se está empezando a sentir desplazado de su preciado pedestal.

De hecho el mandatario provincial se ha encargado de construir una sólida estructura de poder (interna y externamente) que lo hace prácticamente invencible, y no sólo hablando en términos electorales.

Cerca de la Navidad del año pasado Duhalde volvió a conseguir de la legislatura lo que anhelaba desde que asumió la gobernación: la aprobación de ciertas leyes que le otorgan nuevos y excepcionales poderes. Esto sumado al privilegio que tuvo durante años de disponer de casi dos millones de dólares diarios para solventar su gestión, lo erigen como el número dos indiscutido del justicialismo, casi arañando el número uno. Las nuevas facultades le fueron

concedidas por los bloques oficialistas de Diputados y Senadores que votaron las reformas introducidas a la Ley de Presupuesto 1995 a libro cerrado y en cuestión de minutos. A partir de este año, por ejemplo, el gobernador podrá reducir, fusionar o eliminar cualquier organismo público de la provincia que haya sido creado por ley.

Asimismo, a partir de la modificación a la ley Orgánica Municipal N°11.582, el Ejecutivo provincial se apoderó de la cualidad que tenían los Consejos Deliberantes de fijar sus respectivos presupuestos; ahora el techo presupuestario será estipulado (¿ordenado?) por el gobierno y será del 3% de las erogaciones totales de las comunas. Por otra parte, la misma ley le otorga la autoridad de establecer a qué hora cerrarán los boliches nocturnos de todo el territorio bonaerense, facultad ésta que hasta antes de la Navidad era propia de cada municipio.

En todo este asunto hay un principio que fue claramente olvidado en pos de satisfacer las ansias de poder: la autonomía municipal parece haberse quedado en el pasado. Las críticas opositoras centraron sus dardos al recalcar que esto tiende a “recortar las facultades de los municipios para convertir a los distritos en meras delegaciones manejadas desde un poder central”

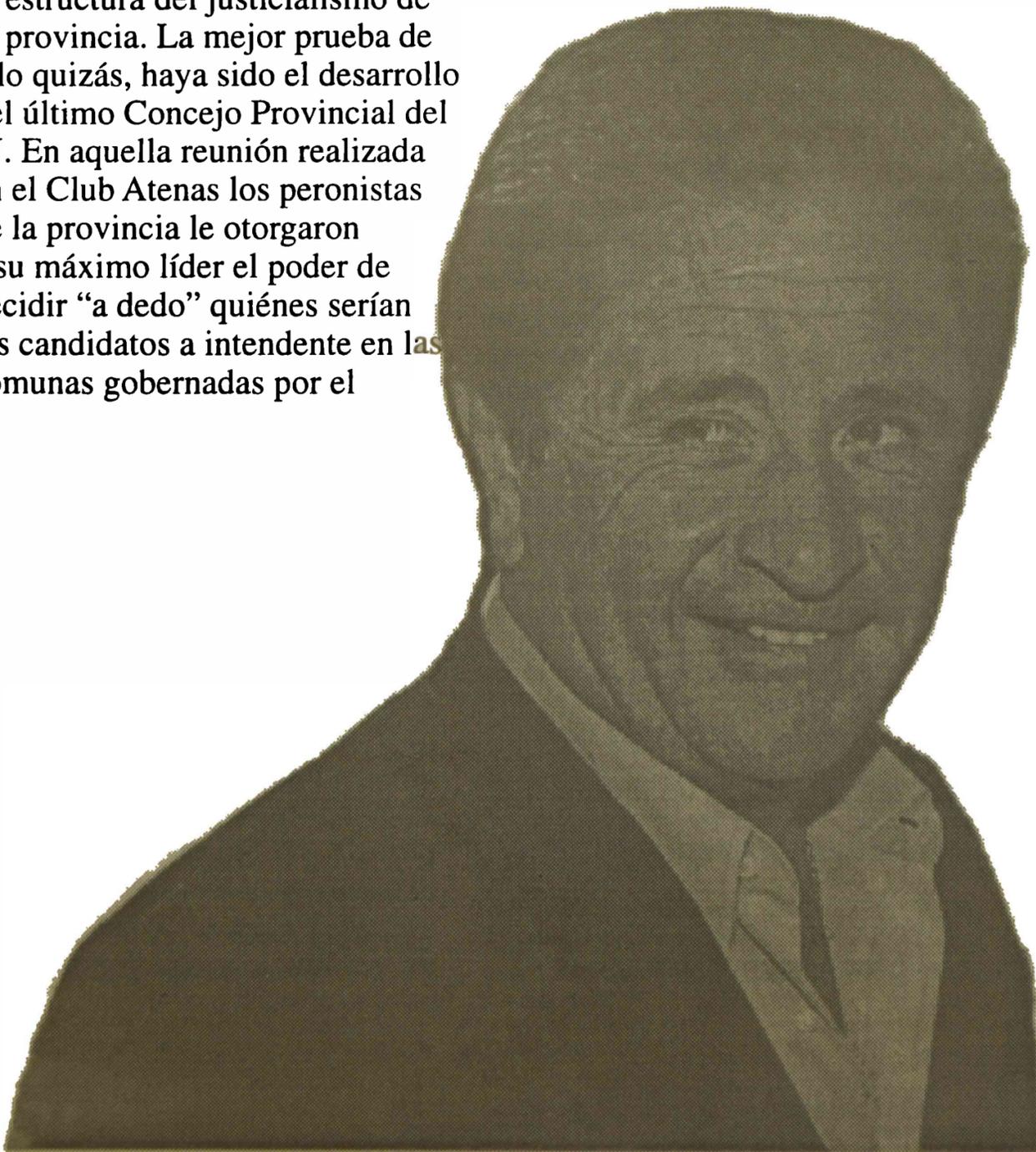
Internamente no es secreto que Duhalde maneja “a piacere” toda la estructura del justicialismo de la provincia. La mejor prueba de ello quizás, haya sido el desarrollo del último Concejo Provincial del PJ. En aquella reunión realizada en el Club Atenas los peronistas de la provincia le otorgaron a su máximo líder el poder de decidir “a dedo” quiénes serían los candidatos a intendente en las comunas gobernadas por el

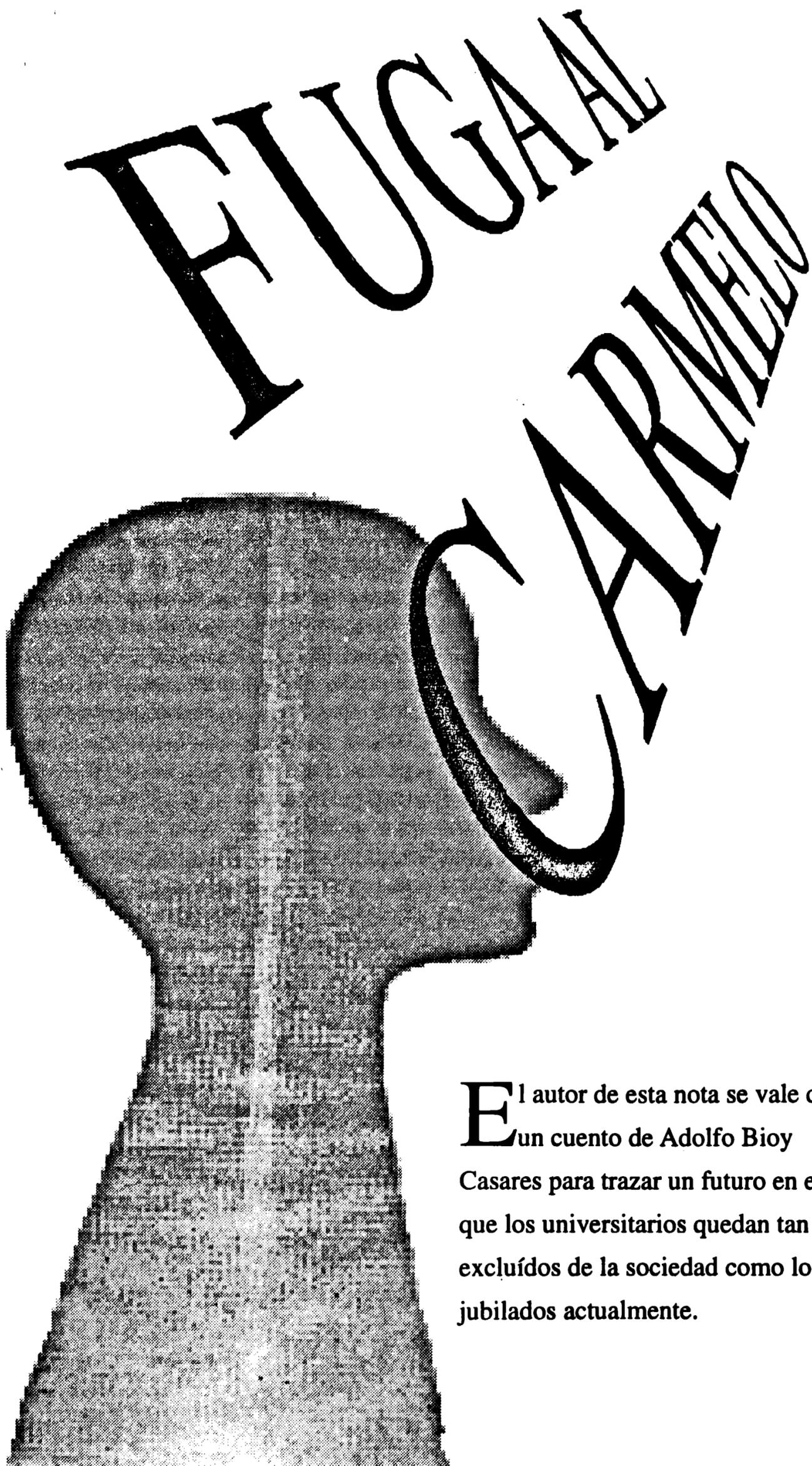
radicalismo, sin necesidad de ir a elecciones internas. Incluso en donde se realizaron los comicios partidarios el dedo del gobernador supo decidir resultados.

Por más que se empece en negarlo para evitar fricciones con Menem, la estrategia duhaldista apunta al sillón de Rivadavia y tiene una fecha fijada: 1999. Duhalde, se sabe, quiere ser presidente y para ello ha estructurado una fuerte armadura con base en Buenos Aires. Desde allí, desplaza candidatos, desembarca en nuevos territorios y polariza aún más la dura batalla interna del justicialismo. Se quiere

ubicar, astutamente, al tope de la lista de poderosos de la política de fin de siglo.

En su momento, la UCR comparó a Eduardo Duhalde con “un emperador de Roma Antigua que se arroga facultades desmedidas” La historia siempre ha arrojado esos personajes, y los seguirá arrojando. Como en su momento fue Luis XIV, aquel rey francés que desde su más profunda arrogancia redujo al parlamento a su obediencia, centralizó los órganos de gobierno, eligió a dedo a sus nefastos colaboradores y con desmedidas ansias de poder, sentenció: “El Estado soy Yo”. A su muerte, en 1715, Francia estaba arruinada y había perdido su hegemonía política. Lo trágico es que hoy, en 1995, Buenos Aires no es igual a la Francia Monárquica del Siglo XVIII.





Por Rodolfo Manuel Barros

Adolfo Bioy Casares imaginó para su cuento "Fuga al Carmelo", una Argentina en la que los viejos eran improductivos. Luego de "la visita del médico" los ancianos que no podían cumplir su papel en el sistema eran eliminados motivo por el cual el personaje de esta historia desafortada, un profesor universitario entrado en años, optaba por escapar a Uruguay donde podría vivir su longevidad o supuesta improductividad, según como se quiera entender.

Sin embargo la realidad suele superar a la ficción, o, como dijo algún clásico, la ficción es la mejor forma de criticar la realidad. Más allá de las bajísimas jubilaciones que nuestros padres y abuelos perciben, un decreto del presidente Carlos Menem comienza a dejar fuera del sistema "productivo" a los graduados universitarios de igual forma que a los ancianos.

Se trata del decreto 340/92 que legaliza el sistema de pasantías de estudiantes en organismos públicos o privados. En él se considera que "a efectos de lograr los objetivos propuestos en el plan de transformación educativa, es necesario brindar la posibilidad de que el sistema educativo salga del aula".

Por otro lado, en su artículo 4º, el decreto especifica que "la situación de pasantía no creará ningún otro vínculo para el pasante más que el existente entre el mismo y el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, no generándose relación jurídica

El autor de esta nota se vale de un cuento de Adolfo Bioy Casares para trazar un futuro en el que los universitarios quedan tan excluidos de la sociedad como los jubilados actualmente.

alguna con el organismo público o privado y/o la empresa en donde efectúe su práctica productiva”. Los empresarios vieron en este decreto una gran fuente de ahorro: no pagan impuestos ni aportes previsionales, ni aguinaldo, y por supuesto, los pasantes reciben un sueldo inferior al de un graduado y, en caso de despido, no deben poner ni un sólo peso en indemnización.

Las cifras no dan lugar a dudas: un estudio realizado por el Centro Universitario del Empleo de la Universidad de Buenos Aires indica que la oferta de trabajo para estudiantes entre 1993 y 1994 creció un 30%, mientras que para los graduados bajó más de un 10%.

Según una investigación del Diario La Prensa, la mayoría de los pasantes cobran un promedio de 400 pesos por trabajos de 8 horas diarias, y si bien esto no alcanza para poder independizarse de sus familias, más de 2500 pasantías se encuentran en funcionamiento sólo en la UBA. El récord de desempleo en nuestro país hace cambiar las expectativas de muchos y según los testimonios recogidos por el matutino en la Universidad de Buenos Aires como por este periodista en la Universidad de La Plata, la tendencia de los estudiantes es pensar dos veces antes de presentarse a dar uno de los últimos finales de la carrera. Una vez graduados las posibilidades de conseguir trabajo se verán aún más reducidas, o como algunos prefirieron decir, el miedo de quedarse fuera del sistema

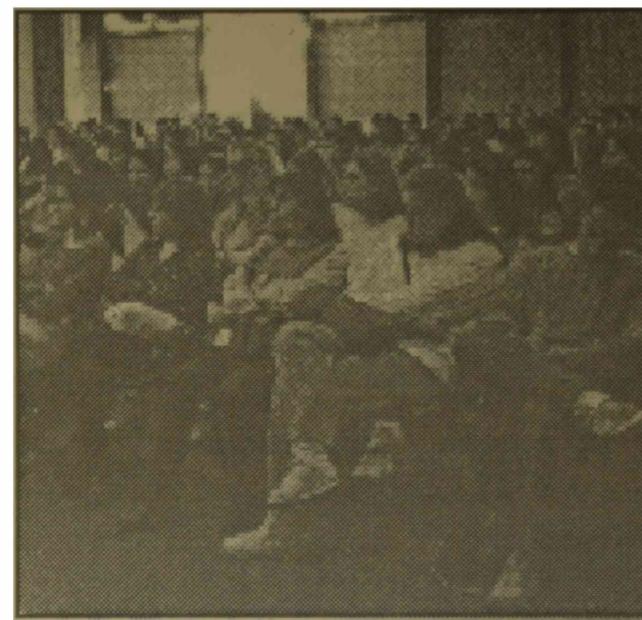
productivo aleja las intenciones de egreso.

Si bien las cifras del Censo Universitario indican que más del 52% de los estudiantes trabajan, las autoridades del Ministerio de Educación prefieren mantener el absurdo mito que muestra a las Universidades como guarderías para chicos de clase media y proponen un rígido sistema para mantener la regularidad de los alumnos en las carreras. Sistema al que no podrán acceder más de la mitad de los universitarios que necesitan trabajar, cosa que les impide llegar al rendimiento óptimo.

De esta forma, a los graduados que se van quedando fuera del sistema, se les sumarán los estudiantes que no puedan mantener su regularidad y por ende pierdan sus pasantías. Pero continuando con la idea de Bioy Casares, la visita del médico medidor de productividad y eliminador de improductivos, no sólo se extenderá a los viejos, ya que los jóvenes graduados entre muchos otros, no tendrán su lugar en el sistema.

Si embargo, al parecer, no será necesaria la creación de la figura del médico visitante.

Nuestra sociedad asiste impasible desde hace décadas a sistemas sustitutos que eliminan a quienes son considerados improductivos. Sobre todo si se tiene en cuenta el ámbito académico en donde los argentinos inventaron la “fuga de cerebros”, quizás a un hipotético Carmelo, cuyo primer caso se remonta a 1936 con Aníbal Ponce, sucesor de José Ingenieros en la



célebre “Revista de Filosofía” que fue perseguido por el gobierno conservador hasta su exilio en México.

Tiene su continuidad durante el gobierno justicialista en el que la consigna “haga patria, mate a un estudiante”, repetida por grupos adictos al gobierno, ayudó a poblar las cárceles de universitarios, luego durante el onganiato y la noche de los bastones largos.

Y tiene su momento culminante en estos días en que se cierra la Comisión Nacional de Energía Atómica, el CONICET, y se ahoga financieramente a las universidades.

Pero por sobre todo, la visita del médico no será necesaria porque el médico está entre nosotros. Una investigación universitaria realizada por Alicia Entel parece indicar que con el retroceso del Estado empezaron a “difundirse modos expresivos a través de formas autodestructivas”. Durante 1992 hubo un auténtico récord de suicidios en gente anciana, uno cada dos días.

Los graduados universitarios comienzan a tener la misma cantidad de inseguridades que el sector de la tercera edad, entonces cabe preguntar: ¿Le llegará la visita del médico o se fugarán a Carmelo?

Por Julio Poce

Derechos Humanos y Democracia

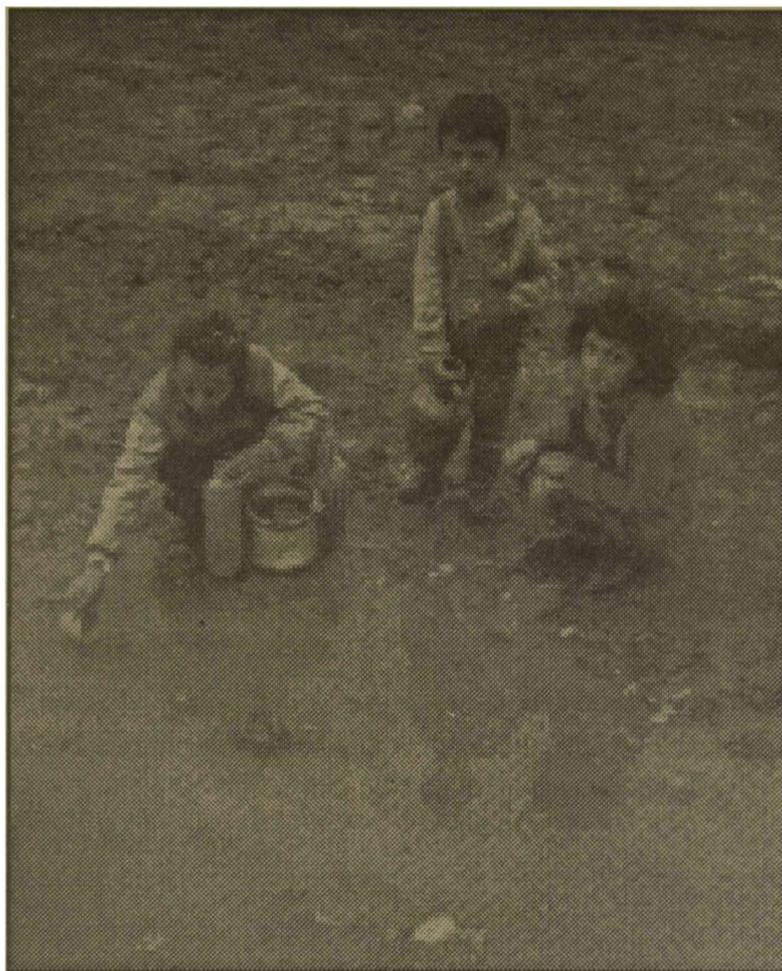
Los derechos humanos son aquellas condiciones de la existencia que nos permiten desenvolver y utilizar plenamente nuestras dotes de inteligencia y de conciencia como seres humanos, y satisfacer nuestras necesidades espirituales.

En lo que hace a nuestro país, constituyó un avance democrático de relevancia la incorporación de la Declaración Universal a la Constitución Nacional; pero resta un largo camino a recorrer, porque actualmente estamos en mora con la aplicación práctica de gran parte de esos derechos a la realidad que vivimos.

En tal sentido cabe consignar que: una justicia lenta y que carezca de absoluta independencia de los otros poderes, se torna injusta.

Somos testigos de los problemas que afectan a la educación, tales como la deserción escolar, el nivel educativo, las carencias en infraestructura, la falta de material didáctico y la magra retribución a maestros y profesores.

La salud constituye un derecho inalienable del ser humano, que el Estado no puede delegar. Resulta



indispensable establecer un sistema integrado de salud, o mejor aún, un sistema de seguridad social, eficaz, de calidad, accesible a toda la población y que no grave injustamente a los usuarios.

Desde hace muchos años, grandes sectores de la infancia, son víctimas del hambre, la enfermedad, la falta de vivienda y educación y sufren por la explotación, el comercio y el abandono; como consecuencia de la aplicación de duras e injustas políticas económicas que afectan a las familias, a los que se suma el desinterés de la población.

Altos niveles de pobreza afectan al 17,8% de la población, que no llega a cubrir las necesidades mínimas de comida, vestimenta y

vivienda y que la obligan a instalarse en asentamientos de emergencia en zonas carentes de servicios.

Asistimos a la pérdida de derechos obreros y elevados índices de desocupación, por imperio de políticas de flexibilización y ajuste, que atienden más a la toma de ganancias que al ser humano y que comprenden violaciones individuales y colectivas de los Derechos Humanos.

Estamos en deuda con los jubilados, con el

presupuesto universitario, y de investigación científica, con la cultura, con la situación de los pueblos indígenas, con el régimen carcelario, con las economías regionales, etc.

Es necesario dejar de lado las desviaciones de la Democracia, ya fueran hacia el formalismo, al condicionamiento político o económico o hacia la Monocracia. Debe haber una sola Democracia, que sea participativa, que permita el control del poder y que se complemente con el elemento cultural de la solidaridad. No tenemos que olvidar que cuanto menores sean la solidaridad y la justicia, no será posible una democracia plena.

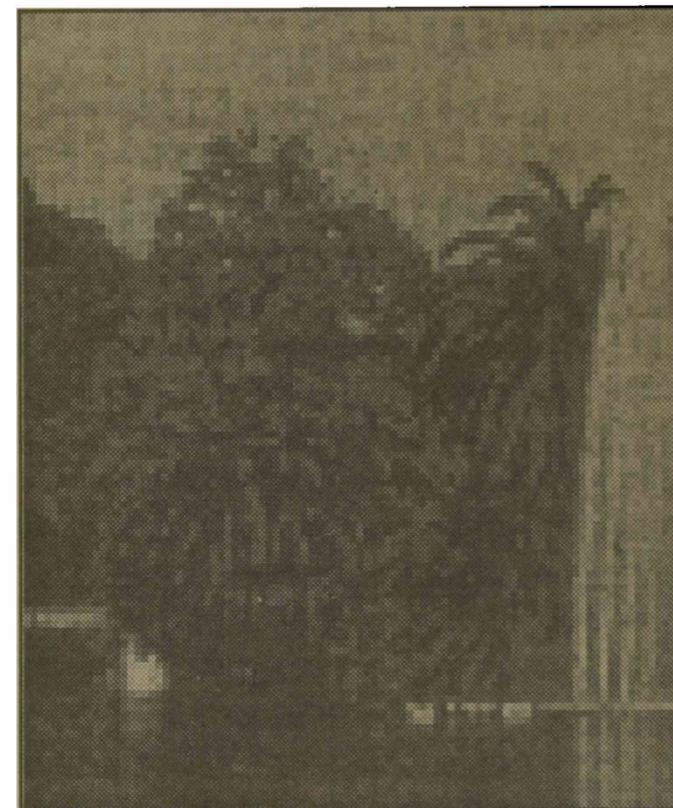
LA “COLUMNA VERDE”

La Ciudad y su Medio Ambiente

La “columna verde” nació hace unos años. Fue cambiando de programa. Siempre incluyó su misma prédica. Aportar su granito de arena para favorecer la construcción de un mundo mejor, más equitativo, más saludable. Nuestro aporte debe comenzar por nuestra casa. Y nuestra casa común es la ciudad. Con sus espacios verdes, sus plazas y jardines, sus calles arboladas, su ambiente saludable. Rescatar esa ciudad que fue perdiendo los encantos de nuestra juventud. Que se fue incorporando a una sociedad distorsionada por el despilfarro, el consumismo, la corrupción, “por el sálvese quien pueda...”. Al tiempo que se diluía la ciudad humanizada avanzaba la barbarie con su carga de polución. Las agresiones de la barbarie se hacen presentes a cada paso. Basurales acumulados en esquinas y baldíos donde pululan los animales transmisores de enfermedades. Ruidos atronadores de automotores y bailantas que invaden los espacios destinados a otros fines (República de los Niños, Paseo del Bosque). Gases tóxicos y hollines que se filtran por puertas y ventanas hasta penetrar todo el hogar y hacer

imposible la vida (Barrio Campamento, Gorina, Berisso, Barrio del Mondongo). Aguas industriales y desechos cloacales que han convertido a los arroyos en zanjales nauseabundas y focos de parasitosis (Arroyo del Gato, Rodríguez, Martín, Maldonado, canales este y oeste del puerto). Nubes tóxicas que llegan del Polo industrial haciendo perder el aroma de los tilos.. Barrios marginales donde la pobreza carga con toda la contaminación del subdesarrollo: sin agua potable, sin cloacas, sin vivienda, sin trabajo.....

Nuestra visión del medio ambiente tiene que ver con las fórmulas del ilusorio “progreso” con el cual se sigue engañando a la sociedad. Son las mismas propuestas de los años treinta....Durante cien años deberíamos aceptar que lo sucio es bello, porque lo sucio rinde dividendos y lo bello no deja ganancias. Es esta la filosofía que propone la creación de un nuevo parque industrial en la zona de Los Hornos y una zona franca en las inmediaciones del puerto. Lo más probable es que se radiquen empresas expulsadas de sus países de origen. Se crearán algunos puestos de trabajo y muchas más fuentes de contaminación. Lo sucio continuará siendo bello.... Desde nuestra modesta “columna verde” pretendemos aportar algunos elementos que demuestren que es posible la construcción de una nueva ciudad en el marco de una nueva civilización donde deberán cambiar fundamentalmente las formas de producción y de consumo.



¿Comprenderán algún día nuestros dirigentes sociales que esa es la disyuntiva de la humanidad para seguir perdurando en el tiempo? ¿Dejarán de sumar en dólares para sumar en seres humanos? En una ciudad humanizada se podrá vislumbrar el siglo nuevo con nuevas esperanzas. Lo contrario será unirse al incierto camino del planeta del cual será difícil retornar.

**Programa del Instituto de
Relaciones Internacionales
de la U.N.L.P.**

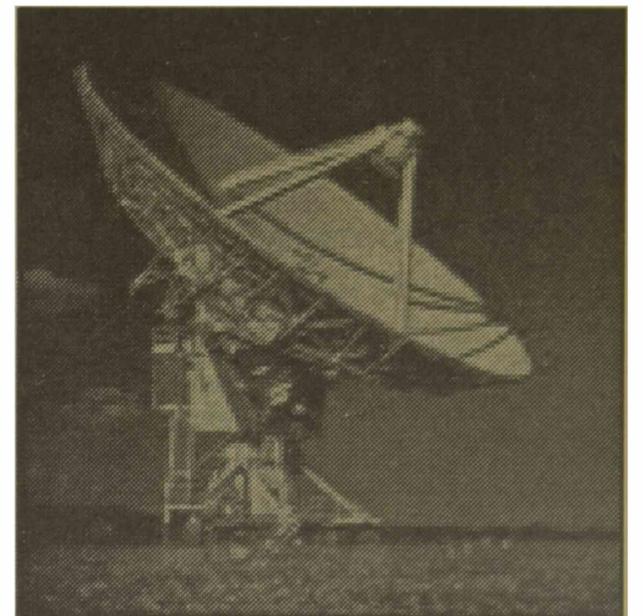
Los colores del mosaico internacional

Tal vez la idea central que pretendemos comunicar en EL MOSAICO sea la de que vivimos en un mundo diverso y convulsionado. Que enfrentamos un tanto azorados una época de profundas transformaciones políticas, económicas y sociales a nivel internacional. Y que, algunos hechos y fenómenos mundiales, parecen advertirnos que los cambios producidos en los últimos años son, de alguna manera, irreversibles.

Con gran asombro hemos sido testigos del fin de la denominada "Guerra Fría" que en sus casi cuatro décadas de duración dejó un reguero de enfrentamientos, violencia y muerte a lo largo del planeta. El desplome de la ex Unión Soviética y de la órbita de países del "socialismo real" quedó simbolizado, en 1989, con la caída de los ladrillos del muro de Berlín.

El sistema bipolar había entrado en su ocaso para dar paso al nacimiento de un nuevo sistema internacional, cuyo rasgo fundamental sería la reconfiguración de la estructura y la naturaleza del poder entre las naciones. Desde entonces Estados Unidos ha intentado sin éxito quedarse con la potencia hegemónica indiscutible, encaminándose el sistema hacia una repartición multipolar del poder.

Por Carlos Morales



Esta nueva situación se explica porque la competencia por el poder, convencionalmente en términos militares, está siendo sustituida por la competencia y la conquista de los mercados internacionales, la creación y el uso de nuevas tecnologías, los altos niveles de educación y salud, y, en un sentido, la acumulación de conocimiento que, en el siglo XXI resultarán las claves del crecimiento, el desarrollo y la supervivencia de las naciones.

Este mundo del cual intentaremos hablar no es, ni mucho menos, un mosaico completo de colores. Los espacios grises y negros representan, hoy, aquellos viejos y nuevos problemas que amenazan la vida de los hombres.

La permanente violación de los derechos humanos, la discriminación racial, la xenofobia

y los atentados terroristas. Han resurgido los nacionalismos, los integrismos religiosos, la guerra entre “Naciones Hermanas”. Las naciones siguen siendo vulnerables al tráfico y consumo de droga, a la destrucción del medio ambiente y a los problemas derivados de la pobreza. Las grandes ciudades se han convertido en lugares inseguros e

comunicaciones nos han acercado unos con otros en esta pequeña “Aldea Global” que es nuestro planeta. Vemos maravillados la diversidad de los pueblos y culturas, la variedad de las costumbres, música y visiones del mundo.

Sin embargo, por ahora, estos avances tecnológicos no han

A su vez éstos, si se comparan con Estados Unidos o Canadá, se encuentran en igual situación. Lo mismo, las situaciones conflictivas por el desarrollo asimétrico del interior, por ejemplo del Brasil, entre el polo industrial paulista, y el nordeste subdesarrollado. O la centralidad económica de Buenos Aires y la “pampa húmeda” con la pobreza y la crisis de las economías de las provincias del norte argentino.



Estas nuevas condiciones y escenarios mundiales, incluyen la conformación de bloques comerciales y políticos de gran magnitud. La Unión Europea (U.E.) la Zona de Libre Comercio Norteamericana (T.I.C.) y el sistema de la cuenca del Pacífico, son parte de esta reestructuración del Sistema Internacional. En América del Sur, la experiencia del MERCOSUR marca una tendencia positiva hacia la integración económica, aunque siga pendiente la integración política.

Estos espacios de libre comercio a escala regional se plantean como una de las claves para enfrentar los nuevos desafíos de alcanzar un mayor crecimiento de las economías nacionales, la reconversión de los aparatos productivos, y la promesa de mejorar las condiciones de vida de la población.

insalubres y sus calles se siguen poblando de informales, subempleados y desocupados.

Mucho se ha hablado de los beneficios de vivir en un mundo globalizado, lo increíble que resulta ver y sentir las guerras que suceden a miles de kilómetros de distancia por medio de la televisión Vía Satélite. No caben dudas de que el desarrollo tecnológico de las

logrado superar las diferencias abismales entre el mundo desarrollado, y los otros mundos que permanecen aislados, sumidos en la extrema pobreza. Pensemos sino en las diferencias de desarrollo que separan, sólo en nuestro continente, a países como Bolivia, Perú, Paraguay o Ecuador, con países relativamente más desarrollados como Argentina, Brasil o Chile.

El problema de la drogadicción que avanza inexorablemente a través del tiempo, constituye uno de los tantos peligros que se cierne sobre la humanidad afectando especialmente a los jóvenes.

Ello obedece a múltiples causas, entre ellas psicológicas, sociales, falta de estímulos para la formación del niño y del adolescente, etc.

De este panorama, nada alentador, no se salva nuestro país por formar parte de nuestro planeta.

El Dr. Vernon Coleman, médico británico, en su libro "Adictos y Adicciones", capítulo primero "La plaga del SXX", dice: "Hoy día la adicción a las drogas es un problema de alcance mundial. - Los adictos se encuentran por millones en los principales países del mundo-".

Lo fundamental para esta problemática es la PREVENCIÓN. -La Dra. Ana Chisman, que es experta en este tema de la Comisión Interamericana para el control del abuso de drogas de la Organización de Estados Americanos, al visitar no hace mucho tiempo nuestro país, dijo: "El consumo de drogas, desgraciadamente ha proliferado en Latinoamérica. -Años atrás, no existía en el continente, pero ahora se observa que los Narcotraficantes están abriendo nuevos mercados incluyendo a la Argentina".-

El uso indebido de drogas, al repercutir en la salud pública, se constituye en un fenómeno social que requiere asistencia en

Drogadicción

Instituciones, tanto públicas como privadas.-Ante ello, la prevención desempeña un rol muy importante.-PREVENCIÓN Significa: venir antes, anticiparse al fenómeno como anomalía y enfermedad.-Por lo tanto apunta a las causales para disminuir los riesgos de la población; se llama también prevención primaria. La prevención secundaria organiza medidas tendientes a reconocer y a atacar eficientemente el problema en sus comienzos.- Aquí, se da la preocupación sobre sus efectos multiplicadores y secuelas.- La prevención terciaria consiste en la rehabilitación y resocialización en el sentido de reintegración al medio.

El problema de las drogas, reconoce dos grandes componentes: el denominado Polo de la Oferta, que se refiere a todo lo concerniente a la disponibilidad de drogas, sean éstas lícitas o ilícitas y el Polo de la Demanda que incluye al sujeto usuario de drogas, quien requiere una categorización según el grado en que está involucrado y rodeado de un contexto familiar, institucional, comunitario.-Para las drogas lícitas, la prevención consiste en

Por Roberto G. Cufre

**"Un drogadicto
que se recupera
es una generación
que se salva"**

el control y fiscalización sanitaria, como la responsabilidad de los organismos de salud pública competentes.-Para las drogas ilícitas, todos los mecanismos de represión, según las vías de penetración y circulación, Policía, Gendarmería, Aduana, y Prefectura.

En el Polo de la Demanda, hay que considerar al sujeto consumidor, la familia, el barrio, el ámbito de trabajo, y el educacional en todos sus niveles, la información adecuada que sirva para formar opinión al respecto, que puede hacerse mediante charlas en las Escuelas, Clubes de barrio, de Fomento, por la radio y la televisión,-

Según opinión concordante de estudiosos de esta problemática, la familia juega un rol preponderante, por cuanto se afirma, y en ello personalmente concuerdo, que en un hogar cuyos componentes están unidos por sólidos lazos afectivos, por sentimientos fraternales, en que los padres brindan a sus hijos, afecto, cariño, amor, protección, saben poner límites en los momentos oportunos y además, suelen mantener con ellos diálogos abiertos y espontáneos

sobre temas que revisten interés social como el SIDA, el sexo, y la droga, no considerar tabú el tema de la realidad, redundará en forma positiva para la estructuración de sus personalidades, puesto que ella se hará sobre bases firmes y seguras y se evitará así que el joven tenga que buscar afuera lo que ya tiene en la casa.-

El CENARESO, que funciona en la Capital Federal como Centro de Rehabilitación Social, emite folletos y boletines destinados a informar a la población sobre este problema. En uno de los boletines, dice lo siguiente: "Que si en el adolescente no hubo experiencias familiares escolares que no contribuyeron a estructurar una personalidad firme y que limitaron sus posibilidades de establecer vínculos seguros y beneficiosos, si se encuentra solo, confundido, incomprendido, sin apoyo adecuado entre sus iguales y adultos, puede tomar en un momento fallido por solucionar sus problemas, el camino de la droga.-

Otro factor importante, es el control que los padres puedan hacer sobre sus hijos, como ser vigilar sus amistades colaborar y apoyarlos en los estudios que ellos emprendan.- De esa forma, les permitirá detectar con mayor facilidad, si alguno de ellos observa una conducta que no es la habitual, es decir una conducta atípica.- Cuando note que el joven tiene un bajo nivel en el estudio o trabajo, pérdida de interés en las cosas, se refugia en la fantasía y busca la soledad, alejamiento violento del entorno familiar, falta

de confianza en sí mismo, dificultad de tomar decisiones, se muestra agresivo, descontrolado, tiene ansiedad, depresión, voracidad o inapetencia en la alimentación, consumo exagerado de cigarrillos, aspirinas, bebidas y tiene problemas de socialización en el grupo de amigos, compañeros de colegio, etc., debe ser un toque de atención.- En estos casos, se aconseja proceder con rapidez, en el momento, no dejando para más tarde o después, pues ello puede ser peligroso.-Lo que hay que hacer es lo siguiente:

- Mantener una charla con el joven, pero sin violencia o agresividad.-

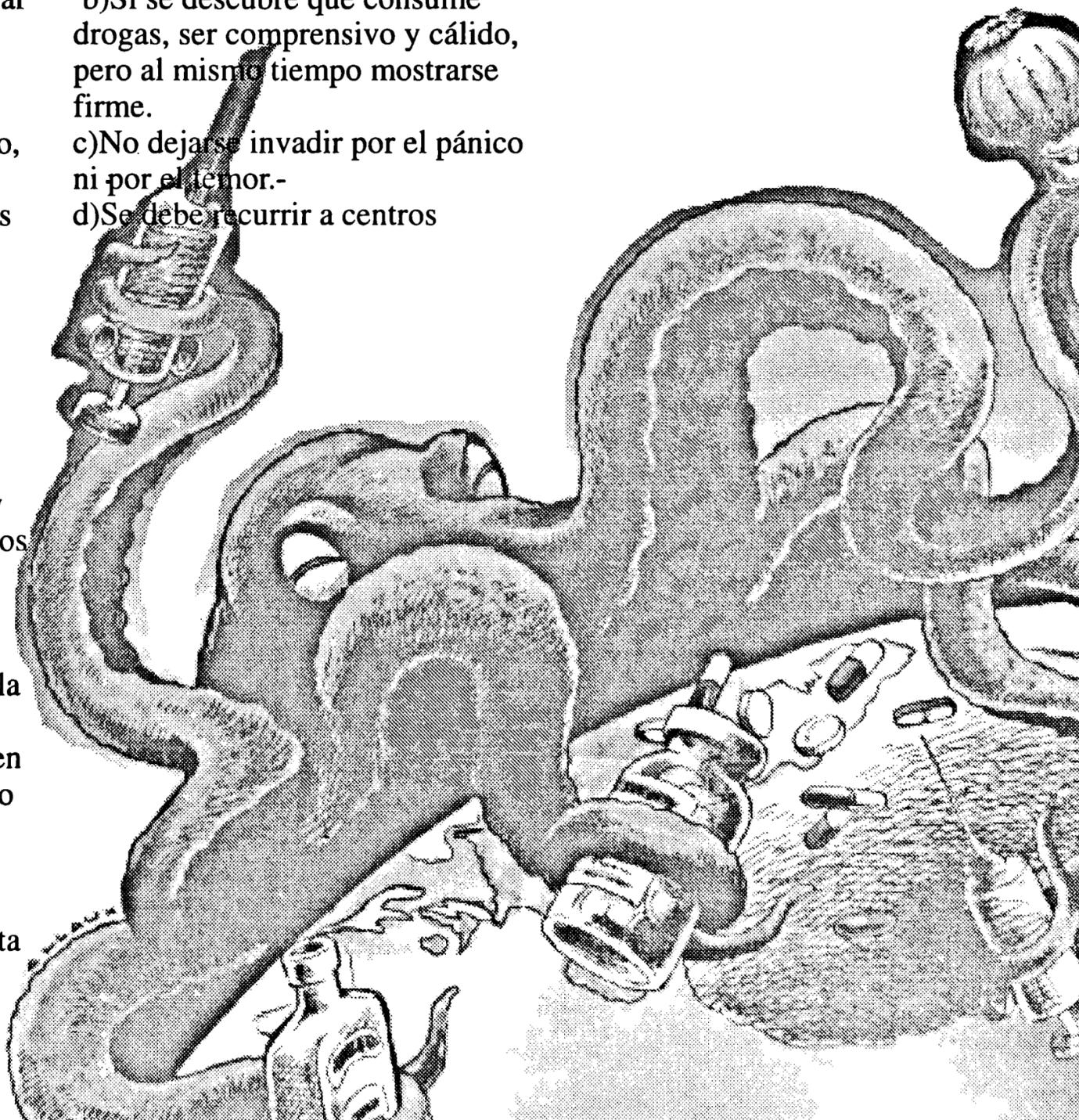
- Si se descubre que consume drogas, ser comprensivo y cálido, pero al mismo tiempo mostrarse firme.

- No dejarse invadir por el pánico ni por el temor.-

- Se debe recurrir a centros

experimentados formados por personas que han pasado por lo mismo y logrado su rehabilitación porque a partir de ese momento el joven no puede ayudarse más solo.-

Para concluir, podemos decir que, nuestros esfuerzos y nuestra contribución para prevenir y evitar que la drogadicción se extienda, debe basarse en la premisa "Un drogadicto que se recupera es una generación que se salva"

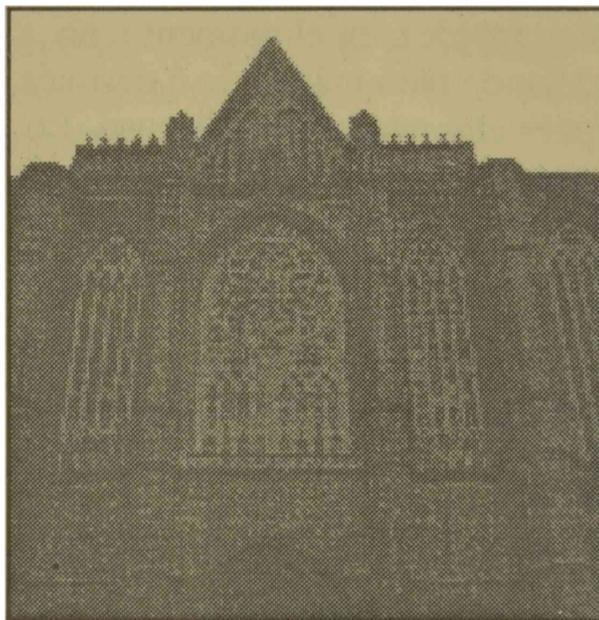


Yo vivo en una ciudad que debe sentirse realmente Capital y Universitaria. He escuchado esta publicidad en un candidato a intendente. El mensaje me ha hecho pensar que vivir en una ciudad con estas características, tiene que tener algunas o muchas ventajas naturales que le brinda tal condición.

Es la ciudad cabecera de una provincia que hace las veces de Locomotora de la República Argentina. La Plata es la Ciudad Capital de la Provincia de Buenos Aires. Capital viene del latín caput: cabeza y se dice de lo importante, de lo máximo, de lo supremo, claro, en la cabeza está el órgano llamado cerebro que es la más gigantesca computadora jamás imaginada, capaz de pensar, crear y sentir, de reír, de llorar, de enamorarse, de hablarle a la materia con un complejo programa filosófico o de escucharla con un símil programa físico. El cerebro humano hace cosas que ninguna computadora del mundo, por última generación que sea, pueda hacer.

Yo vivo en una Ciudad CAPITAL, en ella por similitud, se piensa, se siente, se crea, en ella se analiza el pasado, se decide nuestro futuro. En nuestra ciudad se legisla para la provincia, se sienta jurisprudencia para la Nación, en nuestra ciudad se juzga en su última instancia. En nuestra ciudad se cura, se asiste con la máxima complejidad la patología de la provincia, y de la zona de influencia asistencial y académica.

Yo vivo en una ciudad... donde la gente se va a la oficina



Baste recordar que en el Hospital de Niños de nuestra ciudad se diagnostican cincuenta niños por año, de una dolencia que afecta a 1 de cada mil recién nacidos. En esta ciudad tendrían que nacer 50 mil niños por año. Para que nazcan esa cantidad habría que quintuplicar la población permanente. Yo vivo en una ciudad que asiste a una zona de influencia de dos millones cuatrocientos mil habitantes. Yo vivo en una ciudad sin duda Capital para la vida de muchos habitantes de la Provincia. Todos los caminos administrativos, humanísticos, técnicos, científicos y asistenciales conducen a

Por Eduardo A. Cueto Rúa

LA PLATA.

Yo vivo en una ciudad UNIVERSITARIA, donde la verdad y el conocer es lo importante. Dijo Alvin Toffler en su libro POWERSHIFT: "El conocimiento es la forma de poder más democrática que existe". Se puede sustentar el poder con la fuerza económica, con la militar, o con el conocimiento. A simple vista, ¿cuál cree usted que es el modo más seguro y accesible para nosotros?.. Yo vivo en una ciudad donde los jóvenes van a las Facultades de disciplinas Biológicas, Humanísticas y Técnicas... Yo vivo en una ciudad que anualmente es invadida por miles de jóvenes que vienen a cultivarse, que vienen a volar, no con la marihuana ni con el LSD, sino a volar con las alas de los estudios superiores. ¡Enhorabuena!

Digo frecuentemente a mis alumnos que uno vuela con las alas que le da la educación. O vanamente intentan sin alas o lo hacen con alas de la primaria o con alas de la secundaria o con alas de enseñanza superior. Piense en el titánico esfuerzo de la perdiz y en su corto alcance (pieza común de caza).

Piense ahora en el cóndor de los Andes, piense en vuelos al futuro, a lo desconocido a las fronteras de la ciencia, vuela con la imaginación a las órbitas de los electrones, vuela a las fronteras ecogénicas del Big-Bang. Vuela al pasado y en la misma nave, en el mismo momento en el mismo

lugar llegue desde los cliptodontes hasta los Mayas, desde los esmilodontes hasta los Incas. En todos los casos, si llegó y no puede regresar, usted se subió a un alma incorpórea, si regresó, usted se subió a una idea, ahora le cabe demostrar que su viaje es posible, sólo tiene que materializar la idea.

Yo vivo en una ciudad Universitaria, llena de casas de altos estudios a ellas vienen a vivir sus sueños, sus mejores años, parte de la juventud de la República.

Yo vivo en una ciudad que debe saberse y sentirse orgullosamente CAPITAL Y UNIVERSITARIA. Yo también vivo en una ciudad que tiene una Plaza Moreno, que de lunes a viernes es una pista de atletismo, (y sábados y domingos una mágica zona de recreo familiar). ¿Ha sido invitada la Facultad de Bellas Artes para señalar recorridos, distancias o circuitos, "artísticamente" para mejorar las performances deportivas de los platenses? Habría que canalizar culturalmente esta inquietud. Cien mil universitarios quieren correr, diez mil empleados quieren desanquilozarse y elongar.

Yo también vivo en una ciudad que tiene una florida Plaza San Martín ella es testigo de la gloria de su Glorieta. Un lugar tradicional de la música popular. ¿No habrá llegado el momento de hacer otras glorietas en otras plazas o en otras áreas de la misma, para canalizar el gusto por



la música popular? Cien mil universitarios quieren escuchar música y comenzar el amor, diez mil empleados quieren escuchar "otra música" y revivir el amor. He visto destilar cultura popular en otras latitudes, he visto decenas de niños degustando esta expresión y contemplando los artistas.

Yo también vivo en una ciudad con una prestigiosa Facultad de Arquitectura que puede hacer mejor que nadie estudios de remodelación de viejos edificios platenses, respetando el patrimonio cultural y artístico de la ciudad. ¿Quién se encargará de nuestro Pasaje Dardo Rocha? ¿Nuestras Facultades de Arquitectura o de Ingeniería, ambas, o una empresa privada de la bella Italia?

Yo vivo en una ciudad donde se desafiará a la muerte, donde se desafiará a la vida. La Ingeniería Genética fue pensada para salvar vidas, pero manipular los genes es casi manipular el código de Dios

para hacer el Hombre. Se pueden salvar miles de vidas, pero por lo mismo se puede estar precipitando la muerte. Estos temas requieren análisis. Nuestra ciudad es Capital y Universitaria, tiene casa de altos estudios en la que se capacitan científicos, filósofos, juristas y religiosos, todos conocen a todos, falta reunirlos y plantear el tema. ¿Tiene nuestra ciudad un ámbito cultural de análisis reservado y simultáneamente público, humanístico y simultáneamente técnico y científico, para debatir y prever este tema?.

Los griegos crearon y vivieron en ciudades estados, donde nació la democracia los griegos cambiaron la historia del mundo hace más de tres mil años porque creyeron en el hombre. Nosotros vivimos en una ciudad Capital y Universitaria, debemos creer en nosotros mismos, debemos volar con las ideas mucho más allá que el cóndor. Nuestra ciudad tiene los medios para desarrollar con vigorosa fuerza la envergadura de esas alas.

La reconversión productiva de la horticultura del Gran La Plata

El cinturón hortícola que rodea la ciudad de La Plata, cuenta con una larga tradición asociada a la producción de un gran número de hortalizas frescas durante todo el año, sostenida por el trabajo permanente de inmigrantes italianos españoles, portugueses, y bolivianos junto con criollos provenientes principalmente de las provincias del norte del país.

La producción de la zona no solamente cubría las necesidades locales, sino que en su mayoría estaba destinada a satisfacer las necesidades de la población de Capital Federal y del Gran Buenos Aires.

La demanda de productos frutihortícolas frescos ha registrado sensibles cambios en los últimos tiempos, comprendiéndose que las vitaminas y las fibras están en las frutas y hortalizas y no se adquieren en la farmacia.

Estos cambios han llevado a los productores a encarar procesos de reconversión y diferenciación tanto en la producción como en la comercialización.

En la comercialización, la adecuación a las demandas se verifica por un mejoramiento en la distribución con la aparición del servicio puerta a puerta de

Por Ing. Agr. Dardo Selis

reparto domiciliario, góndolas adecuadas en supermercados y autoservicios.

También se observa la incorporación de valor agregado a través de envases más atractivos y productos procesados tales como ensaladas lavadas y cortadas, y verduras congeladas para freezer. Así también se incorpora un mayor fraccionamiento de los productos, adecuando el tamaño de los envases a la demanda de familias reducidas o personas solas.

En la producción, en los últimos años comienza en la zona, la etapa tecnológica de mayor impacto en la horticultura, caracterizada por innovaciones ligadas fundamentalmente al cultivo en invernáculo.

El cultivo de hortalizas bajo cobertura plástica, ha permitido ampliar el período de cosechas, obtener mejor calidad de los productos, y obtener rendimientos que triplican los obtenidos a campo.

Para ello se están empleando películas de polietileno con propiedades térmicas que permiten retener la radiación solar que reflejan el suelo y las plantas logrando acumular mayores temperaturas en el

interior de los invernáculos.

Asociado al invernáculo se han introducido un conjunto de tecnologías que incluyen el uso de variedades híbridas en especies como tomates, pimiento, y melón entre otras; como así también la adopción de sistema de riego por goteo y la incorporación de fertilizantes a través del riego (Fertirrigación).

Esta transformación va asimilando cada vez más la producción hortícola a las características de

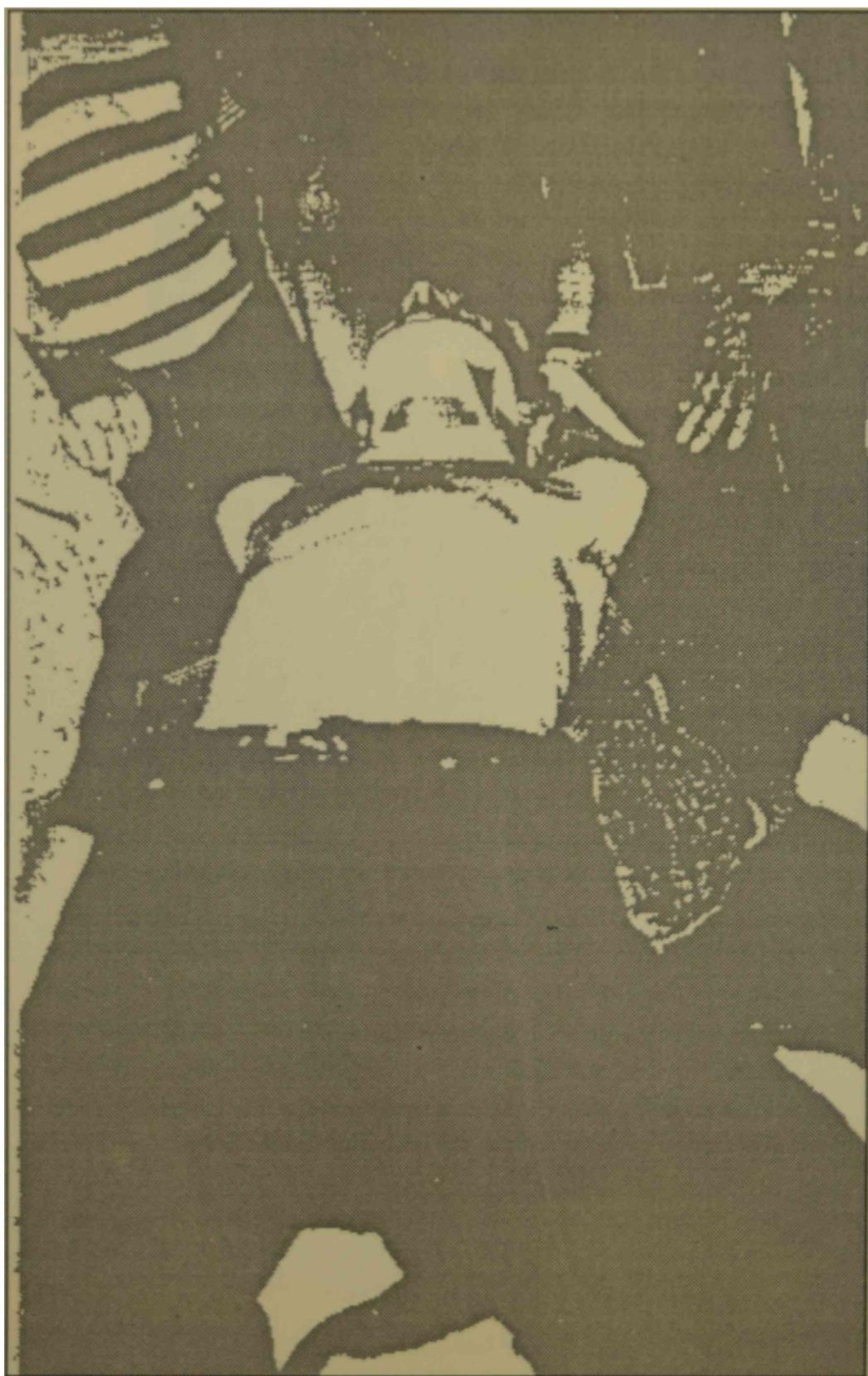
una producción industrial: por un lado se tiene mayor seguridad de cosecha, al reducirse el riesgo causado por condiciones climáticas adversas tales como lluvias, vientos o heladas; y por el otro se cambia la organización del trabajo aproximándose a una fábrica en cuanto a la especialización de tareas y el trabajo bajo techo.

Esta transformación tecnológica que se viene dando en la producción hortícola regional, como todo cambio

profundo traerá irremediamente como consecuencia que algunos productores permanezcan dentro del sistema, mientras que los que no puedan adaptarse rápidamente a estos cambios deberán abandonar la actividad.



Accidentes de tránsito: de eso también hablamos



Los accidentes constituyen la primera causa de muerte en menores de cuarenta años y la tercera teniendo en cuenta toda la población, habiéndose registrado en el mes de enero pasado un promedio de treinta y ocho muertos y cincuenta y siete heridos graves por día en todo el país por accidentes de tránsito.

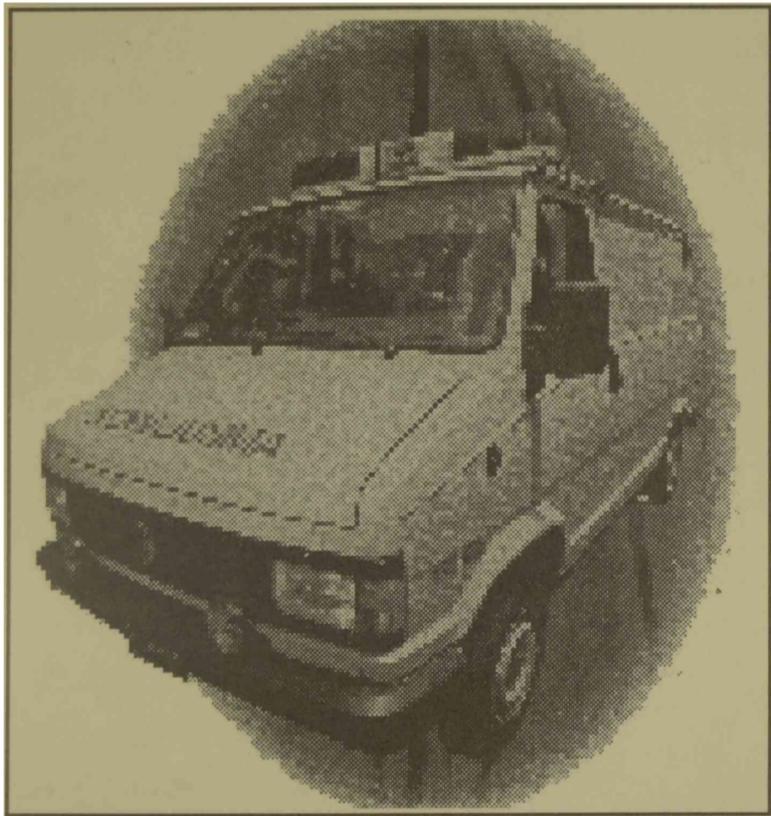
Esta grave situación nos obliga a ocuparnos del tema e informarnos acerca de cuáles son los factores que intervienen en un accidente, cómo prevenirlos, como así también de cómo debe realizarse la asistencia al accidentado.

Es importante destacar algunos de los falsos conceptos que tenemos en relación al "accidente": "El accidente es una fatalidad", "El accidente es producto del azar", "Dios lo quiso así", "A mí no me va a pasar", etc. y pasar a tener en cuenta que todos los accidentes son evitables. Es a partir de este concepto que se debe trabajar con el objetivo de mejorar la calidad de vida, con la participación de los sectores oficial y privado y las entidades intermedias de la comunidad.

Considerando el accidente como una enfermedad y no como una noticia, es que invitamos a participar de nuestro programa al Dr. Carlos Roberto Maceroni, Jefe del Servicio de Emergencias del Hospital Gutiérrez de La Plata, e integrante de la Comisión de Trauma del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 1, a fin de conocer cómo

participa el sector médico en esta problemática.

En relación con la prevención, la O.M.S. ha incorporado el concepto de "Ciudad Sana"; esto significa planificar las distintas vías de circulación, donde



existirán carriles selectivos para bicicletas, para ómnibus y autos, e inclusive zonas en donde estos últimos no podrán circular. Este tipo de organización, sumada a una buena campaña de Educación Vial brindada desde la escuela primaria, puede ayudar a la prevención de accidentes.

Sin embargo esto no alcanza, ya que en países donde se han logrado implementar esta prevención, los accidentes siguen sucediendo, debiendo por lo tanto dedicarse también a ofrecer una efectiva atención al

accidentado, esto es lo que se denomina "Medicina Prehospitalaria".

La medicina prehospitalaria consiste en atender al paciente en el lugar del hecho (maniobras salvadoras de vida) y en el

tratamiento que se le puede hacer durante el traslado, para lo cual se necesitan ambulancias bien equipadas. Surge hace relativamente poco tiempo en los E.E.U.U. a partir de un accidente que sufrió un médico cirujano, el cual pudo vivir que por no contar con los elementos necesarios, no pudo salvar la vida de sus familiares, que murieron en ese accidente. Encabezó entonces un movimiento a partir del cual se comenzaron a

normatizar las formas de atención del accidentado grave, surgiendo el A.T.L.S. (Soporte de Vida al Trauma Avanzado).

En nuestro país se dictan cursos de A.T.L.S., dependiendo de la Sociedad Americana de Cirujanos Capítulo V.

En el Colegio de Médicos Distrito I se creó una subcomisión de Trauma a través de la cual se dictan cursos de atención inicial al traumatizado grave, contando con el apoyo de la Dirección Provincial de Emergencias Sanitarias a cargo del Dr. José De

Echave. De esta manera se capacita a los médicos que van en las ambulancias, con lo cual se ha logrado disminuir en un 40% las muertes evitables en los accidentes.

Se está organizando además la Sociedad Bonaerense de Medicina Crítica, Trauma y Desastre, encontrándose en estos momentos en proceso de evaluación sus estatutos, siendo los principales objetivos de esta Sociedad la prevención de los accidentes y el tratamiento de los accidentados de acuerdo a las normas A.T.L.S.

Sería importante que la Facultad de Ciencias Médicas de nuestra Universidad incorporara, entre las habilidades y destrezas que deben cumplir al egresar los alumnos, la intubación y el manejo de tablas y collares para la atención de los accidentados. El Colegio de Médicos ha ofrecido colaboración en este tema a la Facultad con el objetivo de conformar, en un futuro, un grupo rotativo, pero permanente de alumnos capacitados para asistir como rescatadores en caso de desastre.

Como podemos ver, desde distintos sectores se viene trabajando en este tema, y como dijo el Dr. Maceroni: "Lo posible ya lo hicimos, lo imposible lo estamos intentando, y para milagros deberíamos ser magos...".

Cuando comemos imágenes

“La propaganda moderna no se dirige a la razón sino a la emoción, como todas las formas de sugestión hipnótica, procura influir emocionalmente sobre los sujetos para someterlos luego”

Erich FROMM

Acerca cuidadosamente la brasa encendida y coloca el animal muerto sobre la roca caliente. Sube el olor de la presa asándose, y la boca se llena de saliva, pero en su rudimentario entender sabe que debe esperar. Lo cubre la noche prehistórica y no puede conocer que cientos de años antes, otros hombres como él no sabían del fuego, y que antes aún, sólo recogían vegetales para mantenerse con vida.

De hogares y lumbres

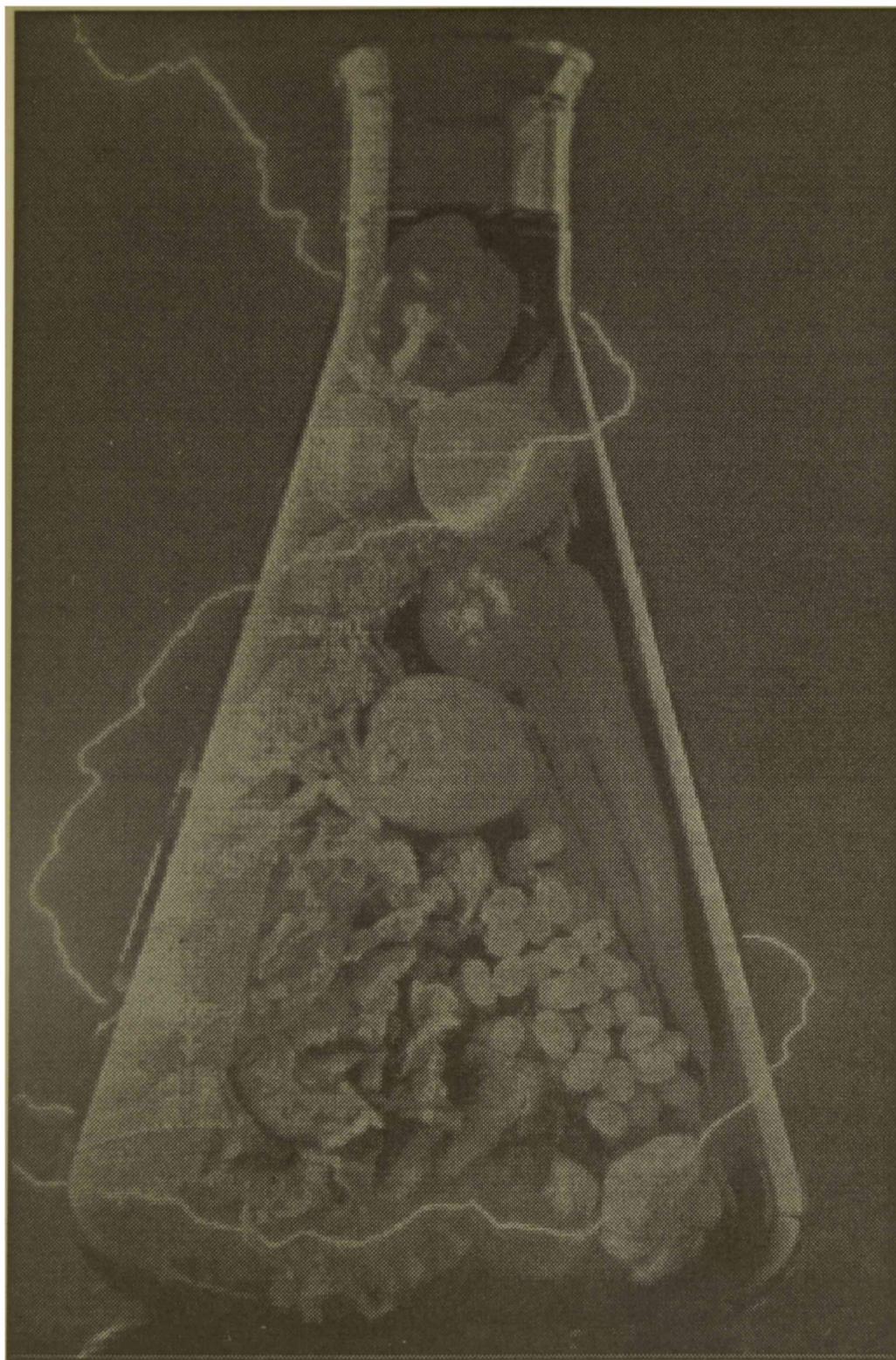
El diccionario y el entender popular señala “hogar” al sitio en donde se coloca la lumbre y también a las cuatro paredes que nos cobijan. El viejo fogón ha quedado instaurado como centro del quehacer en el núcleo primario, la familia. Pero, ¿adónde ha quedado el alimento? Ya no se come para subsistir. La industria de la alimentación avanza implacable ofreciendo “novedosas vejeces” y fórmulas para el bien comer, el sano vivir y el equilibrio del cuerpo. Desde hace décadas, avalada por las culturas del norte la comida se fue pareciendo más a una vianda espacial que a una mesa servida

Por Silvana Buján

con un cálido mantel. Las latas, las Fast Food, las casas de comidas veloces, colaboraron para que la hora de la comida permita regresar pronto al trabajo en un sistema voraz de producción sin límites, en donde comer es más una molestia que un rito de reposo y encuentro. En la película “Tiempos Modernos” se muestra al obrero atado a una “Máquina de comer”, para que no pierda tiempo ni movilidad con sus manos y poder trabajar a la vez. “Si un gran señor sirviera hoy su mesa como hace veinte años, sus invitados no saldrían satisfechos” dice Le Cuisiner Moderne, de Vincent La Chapelle en el siglo XVIII.

Pantallas de TV y siluetas

Hoy, otra cara de este tema aparece asediándonos desde publicaciones, pantallas y revistas: Comer debe ser sano ahora. Basta de microondas estériles, de colesterol, de aditivos, de gordura. Al mismo tiempo, surge la medicina estética que anuncia con sus clarines milagros biológicos, estirando piel, aspirando grasa, planchando arrugas. Porque la TV muestra cuellos lisos y carnes firmes. Y a la TV, se sabe... hay que hacerle caso, porque el que no está en la pantalla no existe. Sabemos bien lo que es la moda, desde “Las Tres Gracias” del renacimiento hasta Divito y sus chicas. Pero, de ahí a poner en un



quirófano un cuerpo humano para que luzca “mejor”, hay un paso considerablemente largo.

Olvido y periferia

¿Qué puede pensar un habitante de un barrio carenciado, un puneño en zona endémica de cólera, un litoraleño del Paraná

crecido, cuando leen en la Super Revista a Todo Color los “Consejos para una alimentación equilibrada” y contempla el último modelo de siliconas?

Hay una sigla que capitaliza a estas gentes: NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas). Podemos dormir tranquilos. Ya tienen nombre.

Desde los SILOGISMOS DEL

ESPANTO, nos dicen:

-Si en el Conurbano hay 2.000.000 de mujeres alimentándose mal,
-Si de esas madres hay 1.100.000 que tendrán un mínimo de dos hijos cada una,
-Si los hijos de las madres desnutridas nacen con retardos mentales irreversibles...
-Habrá como mínimo 2.300.000 nuevos retardados mentales.
¿Cuál es la ética de este sistema que se divide claramente en dos vías uno de los cuales recomienda dietas para el bien comer, y otra que trata de obtener su sustento vendiendo turronec en el tren?

¿Cuál es la ética de los que desde el poder minimizan la miseria y hacen ostentación de sus propios bienes suntuarios, en Fórmula Uno o helicópteros veloces y de bajo volar?

Una niña adolescente rechaza el postre flambeé porque se ha puesto a dieta para lucir su bikini en el club.

Otra niña adolescente encuentra un pan en una bolsa de basura, lo raspa y se lo come.

Una madre se ha quedado sin leche en el pecho porque no ha tenido una comida completa en varios días.

Otra, revisa los clasificados porque se ha quedado sin mucama.

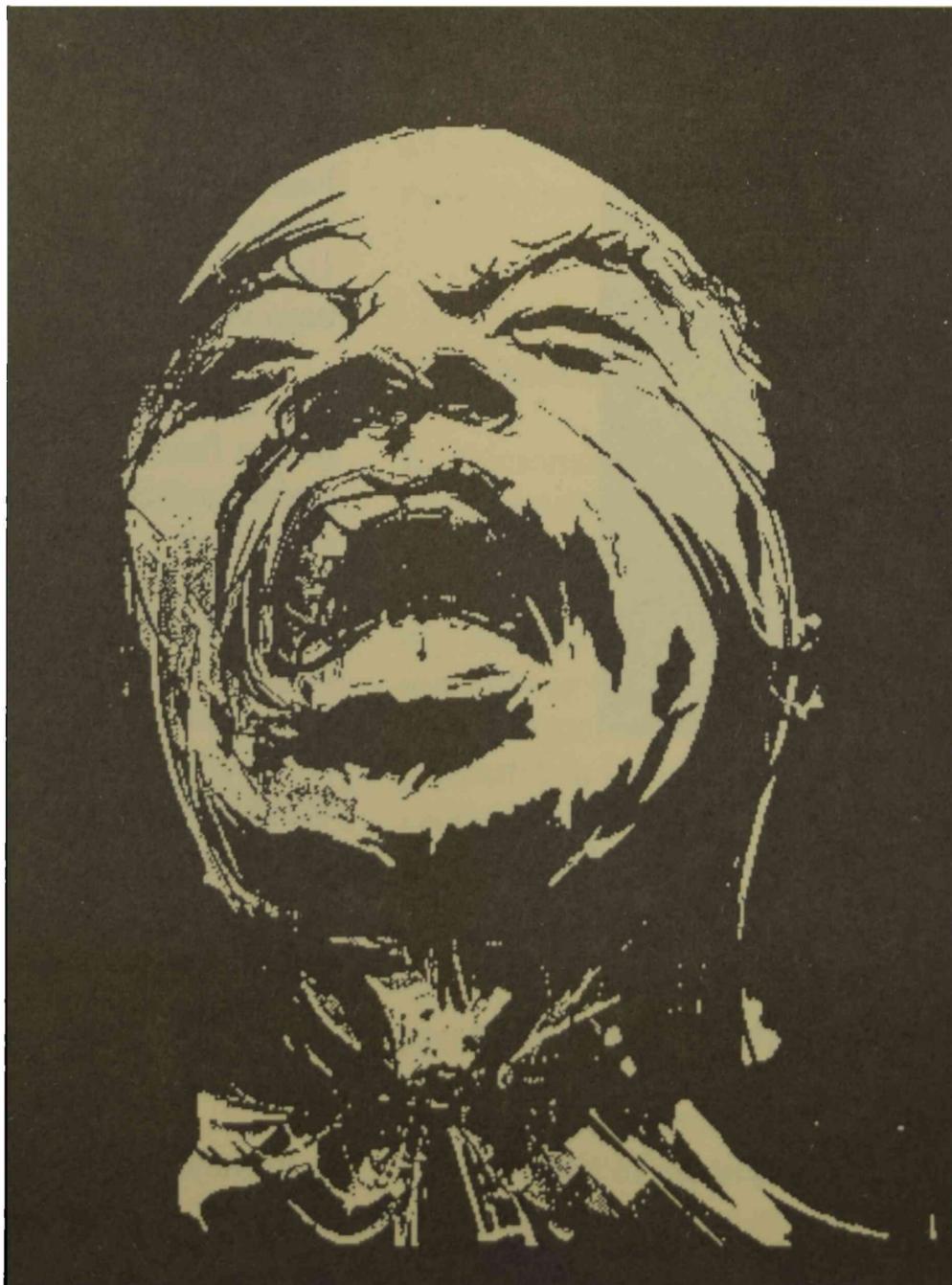
Se nos han mezclado las fichas en este juego, y se han mezclado mal.

A lo mejor, hay que volver a empezar.

LOUIS ARMSTRONG

Una Leyenda,
Un Sentimiento

Louis Armstrong es uno de los grandes del Jazz. Con una personalidad tan fecunda y valores emocionales profundos, ha logrado unir la expresión emotiva de su alegría de vivir, con los principios básicos del Jazz - sonido, canto, improvisación y técnica-.



Por Jorge Curubeto

Pareciera ser que las opiniones de los críticos, y SOBRE TODO DE LOS MUSICOS de jazz es generalizada, al opinar sobre Armstrong. Bobby Hackett dijo que era el fanático n°1 de Louis Armstrong, mientras que Joe Newman lo contradijo que no era Hackett sino él -el verdadero fanático n°1-. Dizzy Gillespie afirmó que: la posición de Armstrong en la historia del jazz, no tiene parangón- “si no hubiera estado Armstrong, no existiríamos nosotros”- Cuando murió Armstrong, Duke Ellington expresó: “Si alguien era el Señor del Jazz, ese fue Louis Armstrong, fue la máxima expresión de jazz y lo seguirá siendo siempre. Todo trompetista que toca jazz al estilo americano ha sido influenciado por él. Fue un original americano. Lo amo. Dios lo bendiga.*” Por lo tanto es muy difícil expresar con palabras lo que ha significado Armstrong para el jazz y para todos nosotros; así que vamos a reseñar muy brevemente su trayectoria artística.

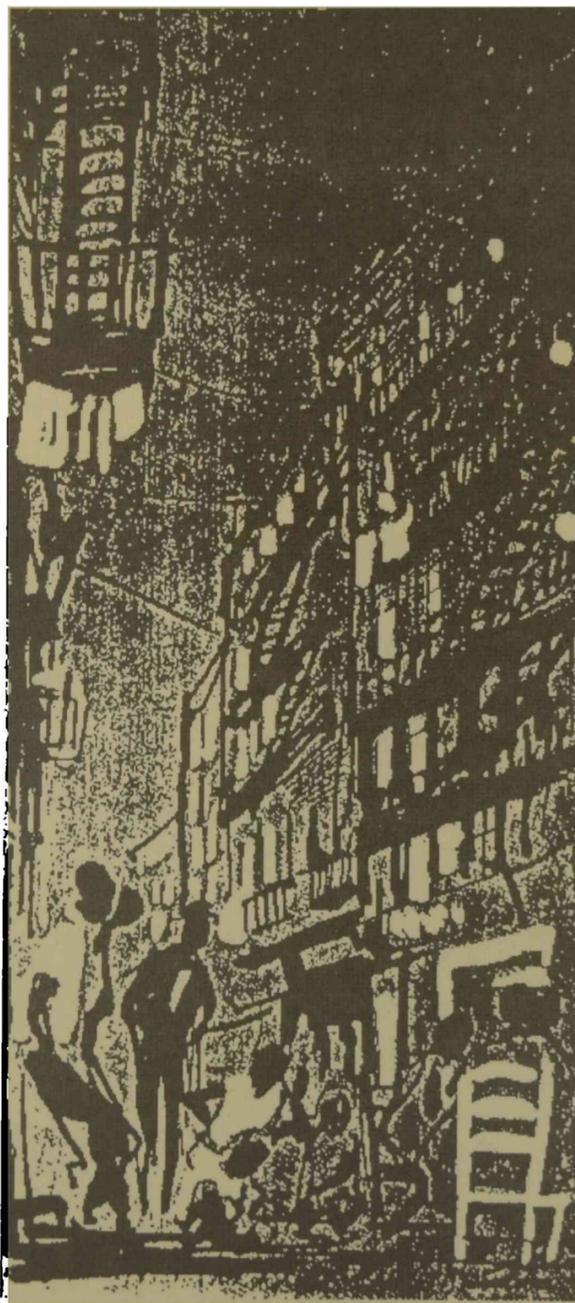
Nació con el siglo y prácticamente con el jazz, en la ciudad donde nació el jazz Nueva Orleans, el 4 de julio de 1900, fecha para algunos historiadores dudosa, ya que la sitúan probablemente en 1898.

Hijo de una familia muy humilde, comenzó a trabajar desde muy pequeño vendiendo carbón, de lustrabotas o vendedor de diarios, recorriendo las bulliciosas calles de su ciudad.

Fue en esos tiempos donde escucha por primera vez una trompeta en labios de Bunk Jhonson, sintiendo de inmediato gran admiración por él y por lo que tocaba. Con motivo de un incidente sin mucha importancia, fue conducido a un correccional y es precisamente allí donde sella su destino ya que comienza a interesarse por la música e integra la banda de ese establecimiento como corneta, aprendiendo los primeros rudimentos de la música escrita. Al salir de allí y teniendo ya cierta práctica con su trompeta, consiguió un lugar en el grupo de Kid Ory.

Cuando la marina de su país cierra los centros de diversión de Storiville y además el puerto de Nuevo Orleans con motivo de la Primera Guerra Mundial, comienza paralelamente el éxodo de los músicos de Nueva Orleans a Chicago. Armstrong se queda a pesar de todo en su ciudad, hasta que en 1922, tiene su gran oportunidad, cuando recibe la invitación desde Chicago de su amigo y maestro King Oliver, que ya triunfaba en esa ciudad, para ocupar el puesto de segunda trompeta en su orquesta Creole Jazz Band. Así comienza la fama de Armstrong. -Con Oliver actúa hasta 1924 y graban juntos sus primeros discos para el sello Gennet, verdaderas joyas del jazz- Con ellos actuaban Johnny y Bobby Dodds, John St.Cyr y la pianista Lil Hardin que meses más tarde sería su primera esposa.

Luego de estos comienzos el mundo conoce sus éxitos a lo largo de más de 50 años y la permanente atención de muchas generaciones de músicos y



aficionados al jazz. Recordemos sus grupos Hot Five y Hot Seven desde 1925 al 28. Pero quizás el más recordado, fueron los "All Stars" de Armstrong, en la década del 40 con el trombonista Jack

Teagarden, Barney Bigard en clarinete y el baterista Sidney Catlett, con estos verdaderos solistas del jazz tradicional obtuvo sus mejores éxitos.

Sería un pecado no recordar su unión con el pianista Earl Hines, en 1928, para grabar por ejemplo WEST END BLUES una de las mejores grabaciones, mejor introducción y muy buena improvisación y canto realizado por Armstrong, -según mi opinión-

El nacimiento de la escuela para piano de Earl Hines basándose en los solos de Armstrong, y su particular fraseo que se llamó Estilo de Viento o "Trumpet Style" donde generaciones posteriores de pianistas se nutrieron de esa innovación, desde Mary Lou Williams, Teddy Wilson, Nat Cole, Art Tatum, Bud Powell, Oscar Peterson, Chick Corea, Herbie Hancock, por nombrar algunos.

Armstrong murió en Corona, Nueva York, a los 71 años de edad, el 6 de julio de 1971.

*** Citado por Joachim Berendt en su libro "El Jazz".**

Por Mario Sarlangue

Periodismo: Compromiso con la verdad

**"Si un medio respeta
la verdad de las cosas
se le pueden tolerar
otras faltas menos graves"**

(Meyer, "Ethical Journalist")



El viejo Petrazzi, aquel periodista de barricada que no había leído a Aristóteles, pero que conocía por ósmosis sus postulados, nos ayudó a formarnos en el terreno más difícil que tiene la ciencia de la comunicación, que es la Etica aplicada.

Con el paso del tiempo fuimos incorporando nuevos conocimientos y variadas técnicas, pero todavía lo escucho repetir verdades absolutas tales como: "La desmentida debe avergonzar al periodista; toda generalización es superficial; cuanto más trabajo tenga un periodista para elaborar una nota, menos trabajo tendrá el lector para entenderla; lo que es escrito sin esfuerzo es generalmente leído sin placer; la redundancia es esencialmente una limitación". Podría recorrer un sinnúmero de frases de cabecera y si recurriera al cuaderno de anotaciones que todavía conservo obtendría muchas más.

A que viene todo esto, a la necesidad de recordarnos los periodistas, que somos trabajadores de la comprensión. Nuestra tarea es expresar en forma sencilla realidades complejas. Informar es dar forma. No basta con tener un buen entendimiento sino que lo elemental es aplicarlo bien. Muchas de las cosas que repetía mi viejo maestro de periodismo estaban sintetizadas en el Discurso del Método de Descartes, cuando escribió:

a) No admitir jamás nada por

verdadero que no sea evidente que es tal.

b) Dividir cada una de las dificultades en tantas partes como fuera posible y necesario para resolverlas mejor.

c) Conducir por orden los pensamientos comenzando por lo más simple y más fácil de conocer para subir poco a poco a lo más complejo.

d) Hacer de todo enumeraciones tan completas y revisiones tan generales que se tenga la seguridad de no omitir nada.

En el escritorio de aquel Secretario de Redacción, había una frase escrita con la letra más grande que tenía la linotipo, que por sí sola marcaba la línea editorial que debíamos respetar y respetábamos: "Hay dos tipos de errores que destruyen cualquier artículo: la desinformación o la exageración" A propósito de línea editorial nunca se nos dijo, pero siempre supimos que debía ser por sobre todo ética y en ese marco debíamos: respetar todos los derechos individuales, defender la legalidad y la convivencia civilizada, no separar la moral individual de la profesional y ser sensible a las cuestiones de raza, religión o desgracias personales.

Cuando abandoné mi pueblo en busca de nuevos horizontes y fui a despedirme del viejo Petrazzi, recuerdo que una sola cosa balbuceó en tono de consejo, mientras disfrutaba de su pipa: "Cuando empieces a flaquear, cuando la intensa actividad y el

ritmo de la gran ciudad te hagan olvidar de las cosas que aprendimos juntos, no dudes en poner en marcha tu memoria y escribe, trata de escribir todo lo que recuerdes".

Cumplí maestro.

"La información no es puro ejercicio del derecho de propiedad. La información tampoco es un poder. La información es, antes que nada y sobre todo, un deber".

(Desantes Guanter)

El futuro del idioma italiano en nuestro país

Una riqueza que hace crecer por dentro o un viaje de descubrimiento de las raíces

Hoy, a más de cuarenta años de los últimos aluviones inmigratorios provenientes de Italia, el idioma de aquel país en la Argentina no es ya la voz de la nostalgia que movió a tantas generaciones. Cada vez más, el “dulce idioma del Dante” se convierte en una lengua que merece ser estudiada “por sí misma” y no por ser “el idioma del abuelo”, vinculado a razones de índole emotivo.

El profesor Giuseppe Fierro, docente enviado por el MAE (Ministero di Affari Esteri) - Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia- para dictar italiano en las escuelas de enseñanza media de esta ciudad, sostiene: “Oggi non si puo piú parlare di emigrazioni di italiani verso paesi stranieri: al contrario, l’Italia é paese di accoglienza. Per questo motivo la legislazione che regola l’insegnamento della lingua molto

Por Haydeé I. Bencini y Beatriz E. Bencini

spesso mai si adatta, per la sua fissité, alle esigenze che emergono de area geografiche tanto diverse tra loro”. (“Hoy no se puede hablar de emigración de italianos hacia países extranjeros; al contrario, Italia es un país de acogida. Por ese motivo la legislación que regula la enseñanza del idioma a menudo no se adapta, por su rigidez, a las exigencias que emergen de áreas geográficas tan diversas entre sí.”) El interés por el idioma italiano crece hoy como expresión de una cultura que atrae a un número cada vez mayor de personas cuyos orígenes no siempre son itálicos.

El Cónsul General de Italia en La Plata, Doctor Angelo Travaglini sostuvo, en el programa radiofónico “DESDE ITALIA”, que el italiano es “lengua de cultura” y que sólo “a través de la valorización del idioma y del patrimonio de ideas perdurará todo lo que los connacionales italianos han realizado lejos de su tierra, y que debe ser evaluado como aporte dado a la humanidad.”

Actualmente, la motivación para aprender italiano ha crecido en algunos países del este europeo. El profesor Giuseppe Fierro dice al respecto: “E cresciuto l’interesse nei confronti dell’italiano anche il molti paesi dell’est europeo, oltre alli tradizionali aree del Mediterraneo (Albania, Grecia, Tunisia...) dove spesso l’accostamento della nostra lingua a la sviluppo dell’interesse nei suoi confronti sono stati facilitati della possibilità

de capture le trasmissioni televisive de la RAI”. (“Ha crecido el interés en re-lación al italiano también en muchos países del este europeo, además de las tradicionales áreas del Mediterráneo, Albania, Grecia, Túnez... donde la posibilidad de captar las transmisiones televisivas de la RAI ha facilitado a menudo el acercamiento a nuestro idioma y el desarrollo del interés hacia él”)

El mundo de hoy dirige sus pasos a la “aldea global”, cuya esencia es el multiculturalismo, y en la cual las fronteras son cada vez más endebles y las comunicaciones cada vez más ágiles.

Los medios juegan un rol de gran importancia en la difusión del idioma italiano, porque llegan a lugares a los que la enseñanza catedrática no siempre llega, por el área que pueden cubrir y por la variedad de propuestas que pueden ofrecer: cine, TV, radio, prensa, son óptimos canales de difusión del conocimiento de Italia, su idioma y su cultura.

La lectora de italiano ante la Universidad Nacional de La Plata, profesora Corinna Ravera, afirmaba, con referencia a la enseñanza del idioma fuera de Italia: “Il futuro della lingua italiana a livello mondiale non é un futuro molto semplice, come succede con le lingue di paesi che non sono economicamente dominanti. Una lingue si sviluppa e prende un potere che a legato sovente a un potere economico. Quindi é chiaro che l’inglese, il tedesco e il giapponese stanno



*Entrevistado:
Cónsul de Italia
Dr. Angelo Travaglini*

avendo sempre piu importanza: di ventano la lingua degli scambi, la lingua del mercato e del commercio. Ci sono altre lingue, come il francese, che hanno invece una tradizione diplomatica, che tendono ancora a conservare. Il francese é la lingua ufficiale del Mercato Comune Europeo. A Brusellas si parla francese. Ci sono lingue come l'italiano, che sono parlate da un ristretto numero di persone. L'italiano é parlato in Italia ed é diffuso perché gli italiani si sono sparsi nel mondo. A partire dall'ottocento, emigrazioni succes-sivegli hanno visti andare in Nord America, in Sud America...ed in altri continenti.

Il futuro della lingua italiana all'estero dell'Italia, credo sia legato piu che altro alla cultura italiana e al desiderio di quelli che hanno in qualche modo delle radici italiane, di ricollegarsi con el loro radici.

Quindi, ci sono due aspetti: uno puó essere legato a quello che il "superfluo", quando in dico

legato alla cultura, cioé legato a qualcha cosa che non da immediatamente il lavoro, il denaro, la posizione all'interno di una societá, ma da una ricchezza che é dentro, interiore.

Per tutti coloro che in qualche modo hanno delle radici italiani puó essere un viaggio di riscoperta della propria radici" ("El futuro del idioma italiano a nivel mundial no es, como sucede con los idiomas de los países que no son económicamente dominantes, un futuro muy simple. Un idioma se desarrolla y adquiere un poder que está a menudo asociado a un poder económico. Por lo tanto es evidente que el inglés, el alemán y el japonés adquieren cada vez mayor importancia: se convierten en el idioma del intercambio, la lengua del mercado y del comercio. Hay otros idiomas como el francés, que tienen una tradición diplomática, que tiende a conservar. El francés es la lengua oficial del Mercado Común Europeo. Hay otros idiomas, como el italiano, que son hablados

por un número limitado de personas. El italiano se habla en Italia, y ha sido difundido por los italianos que se han esparcido por el mundo. A partir del ochocientos, emigraciones sucesivas los han visto ir a América del Norte, Sud América.....y a otros continentes. Creo que el futuro del idioma italiano, fuera de Italia, está vinculado sobre todo a la cultura italiana y al deseo de quienes tienen raíces italianas de reunirse con esas raíces.").

Hoy el italiano puede constituirse para muchos argentinos en un puente de unión entre el suelo natal y la patria de los orígenes: Italia, un país que ya no corresponde a la imagen estereotipada de la mandolina y la canzonetta, sino a la de una nación floreciente en el contexto económico y con un patrimonio cultural digno de ser conocido a nivel internacional.

¿ HACIA LA PAZ ?

Uno de los conflictos más álgidos y complejos de post-guerra, es el de Medio Oriente. No sólo que no se ha cerrado sino que la solución no se vislumbra a corto plazo. Pese a eso en los últimos dieciocho meses se dieron pasos de acercamiento entre la O.L.P. y el Estado de Israel. Con la participación de Estados Unidos y la presión de la comunidad Internacional las partes firman una declaración de principios en Washington en setiembre de 1993.

Los palestinos reconocen el derecho a la existencia del Estado de Israel y los hebreos se disponen a convalidar la autonomía en Gaza y Jericó. Entre setiembre y octubre de 1993 el parlamento israelí (Knesset) y el Consejo Central de la O.L.P. ratifican la Declaración de Principios.

Los líderes Rabin y Arafat deciden en El Cairo proteger la firma del acuerdo para Gaza -viven 750 mil palestinos y 4 mil colonos judíos dedicados a la agricultura- y Jericó -habitado por 25 mil palestinos-. El 25 de febrero un colono israelí asesina a 52 palestinos en una Mezquita en Hebrón provocando la suspensión de las negociaciones



por parte de la O.L.P. En el conflicto de Medio Oriente confluyen problemas no sólo territoriales, económicos y políticos, sino también religiosos y raciales, lo que trae aparejado niveles de crueldad e intolerancia inusitadas.

La influencia del Canciller ruso Kozyrev resulta decisiva para que Arafat se comprometa a reanudar las negociaciones.

En mayo de 1994 se firma el acuerdo en un tenso clima. Se establece que la fuerza palestina tendrá 8 mil hombres. Las autoridades palestinas fijarán por sí solas aranceles aduaneros sobre automóviles y artefactos eléctricos domésticos. Israel determinará el número de palestinos que trabajarán en su territorio. Los palestinos e Israel tendrán políticas impositivas independientes.

El acuerdo tiene un enérgico rechazo por parte de la derecha israelí y de las organizaciones palestinas más radicalizadas. La posibilidad de que los líderes puedan controlar a los grupos violentos de sus propias comunidades es una de las claves del éxito de los acuerdos.

Pero los problemas de carácter socio-económico en la región pueden ser potencialmente la causa principal del fracaso del acuerdo. Los palestinos estiman en 12 mil millones de dólares las inversiones para infraestructura en

la región. La comunidad internacional sólo prometió 2 mil. En Gaza se estima que entre el 40% y el 50% de la fuerza de trabajo está desocupada con una población que crece a un ritmo del 4,6 % anual. Hay un estado de caos en el sistema de cloacas y en la distribución de aguas; problemas de caminos y en las fuentes de energía. Según el Banco Mundial el porcentaje de inversiones durante 27 años es apenas un 3% anual del PBI. La OIT, al advertir sobre los niveles de desocupación plantea la necesidad de emplear en obras públicas a los jóvenes desocupados.

Mediante los acuerdos los palestinos han accedido a tener un porcentaje menor del IVA y aranceles aduaneros más bajos para mucha importaciones destinadas a la construcción.

También fuentes de petróleo más baratas que les permitan cotizar libremente los derivados del petróleo. En agricultura, el acuerdo concede a los palestinos la posibilidad de exportar a Israel por primera vez desde 1967.

Exportaciones libres salvo de cinco artículos sujetos a una escala de cuotas graduales hasta 1999.

Los agricultores de los asentamientos judíos de Gaza y Cisjordania temen una competencia ruinosa con los palestinos y amenazan con impedir la entrada de camiones palestinos.

El Banco Mundial anuncia un plan de emergencia a 3 años y por 1200 millones para transporte, suministro de agua, viviendas y educación.

A mediados de mayo el ejército israelí completa su retirada de la franja de Gaza al igual que la ciudad de Jericó. El grupo Mamas anuncia que sus ataques tendrán como blanco a los militares y colonos israelíes.

El 17 de mayo la administración autónoma palestina se hace cargo de las escuelas, atención de salud e impuestos.

Pese a los acuerdos la inmensa mayoría de los palestinos siguen viviendo fuera de su tierra. En Jordania 3 millones de personas son palestinos, 450 mil viven en el Líbano, 400 mil en Siria, en Egipto 300 mil, otro tanto en Irak, en Kuwait 300 mil antes de 1991, y en Israel alrededor de 800 mil, fuera de Cisjordania y Gaza. Las cifras superan al 1.800.000 palestinos que viven en los territorios autónomos. Para la mayoría de los palestinos no es apetecible el retorno.

Las acciones armadas continúan y la consolidación de la paz es todavía incierta. La misma llegará cuando se logren condiciones de vida dignas para el conjunto de los habitantes de la región.

SIETE DIAS EN EL MUNDO

AM: Sábados 12.00

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos, cuyo sueño histórico había sido el de mantenerse al margen de los asuntos europeos, se encontró responsable de la paz, de la prosperidad y de la misma existencia de la mitad del planeta. Había guarniciones norteamericanas en Tokio, Seúl y Berlín. Occidente no había conocido nada semejante desde los tiempos del Imperio Romano. Estados Unidos era la primera potencia auténticamente mundial, ya que la unificación planetaria del escenario diplomático no tenía antecedentes. La potencia norteamericana se esforzaba por levantar una barrera en el centro de Europa y en el centro de Asia para detener el avance e influencia de la Unión Soviética, el estado

terrestre dominante. Las cuatro décadas a lo largo de las cuales se extendió la Guerra Fría dieron vida a un mundo bipolar en el que dos grandes bloques políticos económicos y militares, confrontaron a lo largo y a lo ancho del planeta.

El dilema norteamericano

Por Marcelo Panei

Hoy, vale la pena no olvidar las causas que precipitaron el derrumbe del Imperio Soviético, cuando pasamos a analizar las circunstancias presentes y futuras por las que atraviesa Estados Unidos.

De movida, dos hechos surgen con nitidez:

1.- Si bien se puede argumentar que la porción de Estados Unidos en el poder mundial ha decrecido relativamente más de prisa que la de Rusia en las últimas décadas, sus problemas son probablemente menos graves que los de su ex adversario euro-asiático. Además su fuerza absoluta (especialmente en los campos industrial y tecnológico) es todavía mucho mayor.-

2.- La naturaleza no estructurada y de laissez-faire de la sociedad



norteamericana (con claroscuros y puntos débiles) le da probablemente más facilidades para readaptarse a circunstancias cambiantes de las que le habría dado un poder rígido y dirigista. Aunque Estados Unidos tiene todavía hoy una categoría propia, en lo económico y militar, debe forzosamente someterse a dos grandes pruebas de que depende la vigencia o longevidad de toda potencia importante, que ocupe una posición de privilegio en los asuntos mundiales:

1.-Si, en el campo estratégico militar, puede conservar un equilibrio razonable entre las exigencias de Defensa de la Nación y los medios que posee para atender estos compromisos.
2.-Si puede proteger a las bases tecnológicas y económicas de su poder, de la erosión relativa frente a las pautas siempre cambiantes de la producción mundial.

Al igual que el Imperio Español de 1600 o el Imperio británico de 1900, Estados Unidos ha heredado toda una serie de compromisos estratégicos contraídos décadas atrás, cuando la capacidad política, económica y militar de la Nación para influir en los asuntos mundiales parecía mucho más asegurada. Consecuentemente, corre ahora el riesgo, tan conocido por los historiadores del apogeo y caída de las anteriores grandes potencias, de lo que podríamos llamar “excesiva extensión imperial”.

Washington debe enfrentar el hecho cierto de que la suma total de los intereses y obligaciones mundiales de los Estados Unidos,

es hoy mucho mayor que la capacidad del país para defenderlos todos con éxito y simultáneamente.-Como decía Montesquieu: “A medida que se extiende la influencia, se pierde poder”

A diferencia de las anteriores potencias que lucharon con el problema de una excesiva extensión estratégica, Estados Unidos, se enfrenta también con la posibilidad del aniquilamiento nuclear, un hecho que ha cambiado drásticamente la naturaleza de las relaciones de poder.-Si se produjese un conflicto nuclear, a gran escala, toda consideración sobre las perspectivas de Estados Unidos se torna tan difícil como inútil, aunque hay que decir que la posición norteamericana (debido a sus sistemas defensivos y a su extensión geográfica) es más favorable que la de Francia, Israel o Japón.

Si existe la posibilidad de que los estados más poderosos se vean algún día envueltos en una guerra no nuclear (ya sea regional o a gran escala), entonces es apropiada la comparación de las circunstancias estratégicas de los Estados Unidos de hoy con las de otros imperios como el español, el napoleónico, el británico, o el turco-otomano.

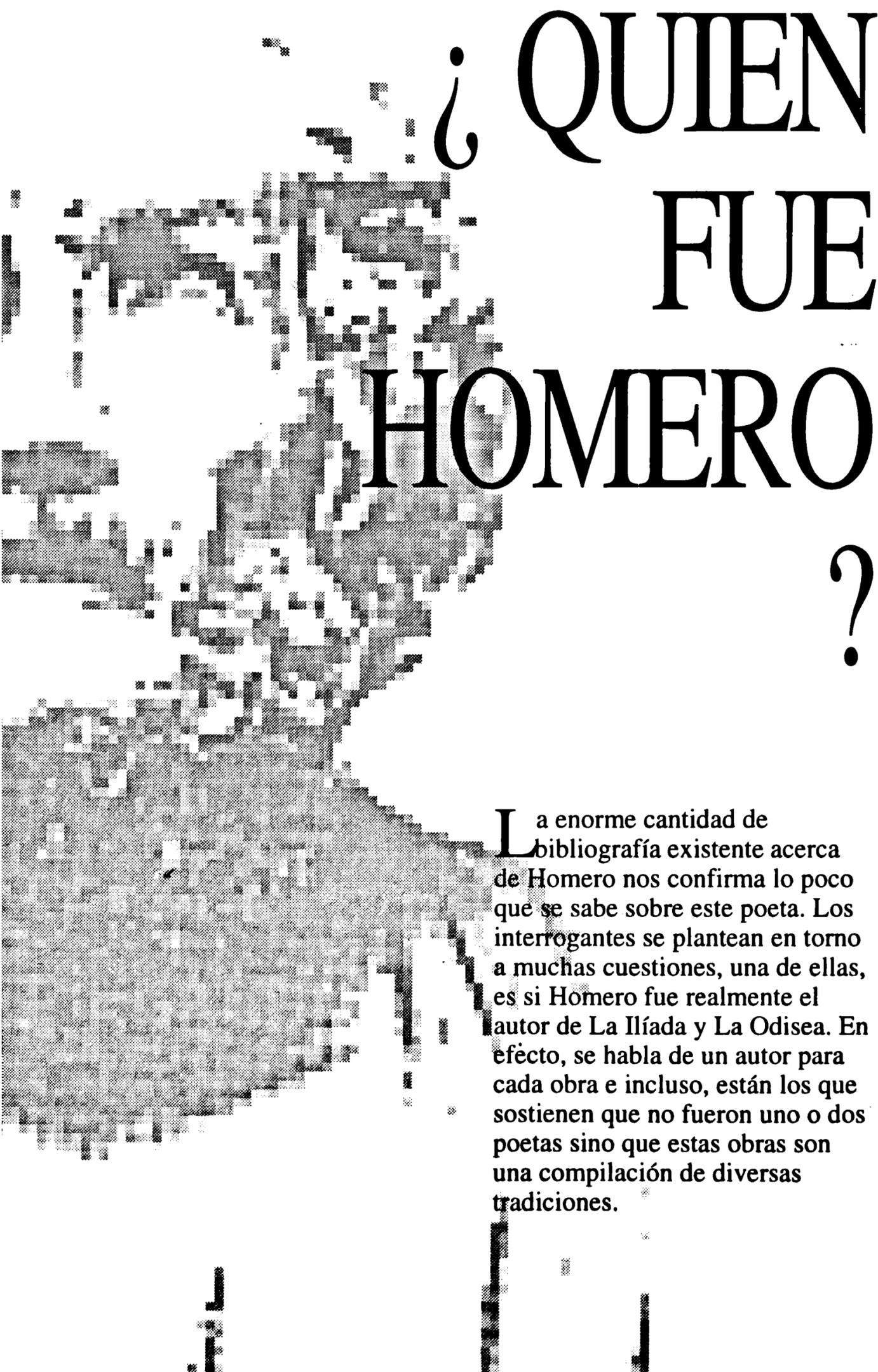
En cada caso la potencia número uno, en “relativa decadencia” se enfrentó con amenazas, no tanto en cuanto a la seguridad interior (en el caso de Estados Unidos, la perspectiva de ser conquistado por un ejército invasor es, sino descabellada, al menos remota),

sino en torno a los intereses de la Nación en el extranjero, intereses tan extendidos que sería difícil defenderlos todos al mismo tiempo, y a la vez igualmente difícil abandonar cualquiera de ellos sin correr graves riesgos. Justo es decir que cada uno de estos intereses en el exterior fue asumido por Estados Unidos por razones que, a veces, le parecieron razonables, pero la mayoría de las veces apremiantes.

En cualquier época la Nación proyecta el poder militar según sus recursos económicos pero, finalmente, el alto costo de mantener la supremacía militar debilita su base económica.- Las grandes potencias en proceso de declive reaccionan gastando más en defensa y se debilitan más desviando recursos esenciales de la nueva inversión productiva. ¿Hegemonía planetaria, política interna, aislacionismo?.

Frente a la aparición cíclica de conflictos de mediana y baja intensidad, la administración demócrata no debe olvidar que la historia demuestra que ha existido siempre una decisiva conexión entre las capacidades productivas y de aumento de la renta, y la fuerza bélica.

Una comprensión acabada de este fenómeno y, más importante aún, una correcta lectura de sus intereses vitales, le permitirán a la gran nave del Norte atravesar las turbulentas aguas que bañan la aldea global.



¿ QUIEN FUE HOMERO

Por Constantino Baikouzis

También se supone que ciertos pasajes fueron insertados con posterioridad.

Afortunadamente, podemos prescindir de todas estas especulaciones en el momento de deleitarnos con la lectura de estas verdaderas joyas de la literatura universal.

Pero vayamos a las incógnitas reales que nos plantea este autor. De su lugar de nacimiento no se sabe mucho, por no decir nada. Siete ciudades figuran desde antiguo como posibles patrias del poeta. Dos de estas se sitúan en Asia Menor y son Esmirna y Colofón, y el resto se distribuye por toda Grecia, entre las que se encuentran Atenas e Itaca, siendo esta última -dicho sea de paso- la patria de Ulises. Otras fuentes dan cuenta de más ciudades, incluida Tebas de Egipto y Roma, lo que parece ser más un deseo que el reflejo de la realidad.

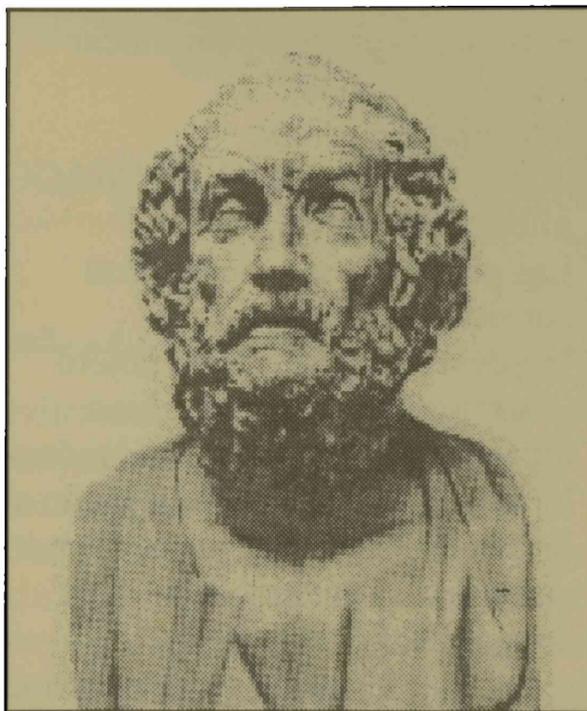
La época en que vivió Homero también es un verdadero misterio. Si reunimos todos los datos existentes, referentes a la época en que habría vivido, encontramos un período de tiempo que va del novecientos a.J.C. al quinientos a.J.C., observando, mayoritariamente, una tendencia al setecientos a.J.C. Pero hay algo en que todos convienen, y es el lugar donde éste habría muerto: se

La enorme cantidad de bibliografía existente acerca de Homero nos confirma lo poco que se sabe sobre este poeta. Los interrogantes se plantean en torno a muchas cuestiones, una de ellas, es si Homero fue realmente el autor de La Ilíada y La Odisea. En efecto, se habla de un autor para cada obra e incluso, están los que sostienen que no fueron uno o dos poetas sino que estas obras son una compilación de diversas tradiciones.

trata de la isla de Ios; es ésta una pequeña isla, que no llega a los veinte kilómetros de largo, situada en el archipiélago de las Cícladas. Es muy accidentada y por ésto, bastante despoblada. Se llega sólo por un barco y desde su puerto hay que recorrer unos seis o siete kilómetros hacia el norte, para encontrarnos con la tumba de Homero. Desde ya, no se piense que están depositados aquí sus restos mortales, sino que se muestra el sitio donde habría sido enterrado. Pero, por qué en este lugar precisamente?. Parece ser que se trasladaba de la isla de Samos hacia Atenas, pero debido a que enfermó durante la travesía, tuvieron que tocar tierra. El punto más próximo era la isla de Ios, donde Homero, una vez desembarcado, muere en la playa. Lo cierto es que no muere, de ahí en más se inmortaliza con su obra y sobrevive a pesar de la censura de Heráclito y de Platón y también al advenimiento del Cristianismo, cuyos primeros escritores -como bien dice P.Grimal- utilizaban las leyendas más absurdas para fines polémicos, eligiendo las que se prestan mejor a dejar mal parado a un espíritu no iluminado por la Gracia.

También cabe citar el caso de J.Scaliger, el hombre más erudito

de su época, quien afirmaba que el autor de estos poemas épicos, era un lunático y que no tenía la más vaga idea de lo que decía. Esta aparente incongruencia de que un erudito emita tales juicios, se explica fácilmente si se tiene en cuenta que J.Scaliger vivió durante la Inquisición. Lo que padeció Galileo nos da una idea más clara de la suerte que corría la gente culta.



Llegamos a fines del siglo pasado, cuando se comprueba que en los poemas homéricos existen citas lugares concretos, reales. El primero de encargarse de ésto, es el arqueólogo alemán H.Schlieman, quien en 1871, y con la sola ayuda de La Ilíada, descubre Troya en Hissarlik, en ángulo NO. de Turquía.

Este descubrimiento genera una nueva versión de la fiebre del oro, volcándose a la cuenca del Egeo, una cantidad considerable de

arqueólogos, ávidos de nuevos descubrimientos. Uno de éstos, llamado A. Evans, descubre en Creta el Palacio de Cnosos, donde habría reinado el legendario Rey Minos, cosa que también nos cuenta Homero.

Más allá de todas estas cuestiones geográficas, históricas e incluso astronómicas, ya que no faltan alusiones a diversos fenómenos celestes, también podemos apreciar los atributos que debe poseer un hombre que se precie de tal. A esta especie de moral hace alusión un huésped de Jenofonte, quien decía que su padre lo hacía leer a Homero para que fuese un Hombre de bien.

Por último, si bien el tema principal de La Ilíada es la cólera de Aquiles, durante el noveno año de la guerra de Troya y el de La Odisea el retorno de Ulises a su patria, se advierte también la existencia de antiquísimos ritos iniciáticos, sin cuya comprensión, no pocos pasajes carecerían de sentido. Descubrir el significado de dichos ritos es otra tarea que nos ha dejado un poeta cuya gloria sólo puede aumentar en el futuro.

Cuestión de Imagen

El Hombre siempre dependió de lo visual para comprender y desarrollar sus ideas

Por Claudio Martini y Daniel Sanchez

Quién puede negar que vivimos en la era de la imagen. Podemos ver la televisión, admirar los artículos de una publicidad comprender complejos códigos de señalamiento, mirar una revista con coloridas fotografías. Aunque debemos aceptar que la imagen no es un hecho reciente en nuestra cultura. Desde el Arte Rupestre hasta las catedrales góticas, desde el retrato hasta los comics,; la imagen siempre fue utilizada y creada con el fin de explicar o comunicar algo.

Una imagen es una representación, (del latín IMAGO: imitación, figura)

Las pinturas rupestres fueron consideradas como “representaciones de un objeto (socialmente) buscado”. Una representación simbólica ligada a lo mágico. Pero también ligado al orden del Universo que nuestros antepasados necesitaban comprender. Los mitos eran reactivados por los rituales que se realizaban en torno a las representaciones pintadas en las paredes de piedra.

Para que el mundo pueda seguir funcionando, el Hombre revitaliza los mitos en la imagen, ya sea de manera funcional o cosmológica. Cuenta Elíade que en Australia “las pinturas rupestres que se tienen por obra de los antepasados, son repintadas, a fin reactivar su potencia creadora, tal como se había manifestado en los tiempos míticos”.-

Más cerca nuestro, los griegos documentaron el desarrollo de la imagen y dieron explicaciones

sobre su origen. Cuenta Plinio que “todos reconocen que consistía en circunscribir con líneas el contorno de la sombra de un hombre”

Una leyenda griega atribuye a una joven el honor de haber iniciado el arte de la imagen cuando con un carbón trazó sobre una pared la sombra del perfil de su amante, antes de que éste partiera para la guerra.-

En la historia de la imagen no podemos dejar de lado el Arte Egipcio ni sus pictografías, verdadero alfabeto visual de unos miles de años anterior al apogeo de la cultura helénica. Muchas lenguas antiguas basan su escritura en ideogramas, que son síntesis de imágenes en forma de símbolos descriptivos. Los aún cercanos esquimales poseen también una escritura basada en imágenes, convención icónica que no representa palabras, sino objetos o relaciones entre ellos.

La imagen en muchas culturas, fue de a poco cosa de especialistas. Algunas antiguas leyendas señalaban que los pintores eran los descendientes de los ángeles y héroes mitológicos que fueron desterrados del cielo, por transmitir a los hombres el Arte.

En el Renacimiento, el reconocimiento a los artesanos especializados en imágenes fue tal que adquirieron el rango social de “artistas”. La imagen fue entonces tema obligado y permanente en las cortes. Mientras tanto los libros ilustrados salidos de las imprentas, democratizaban a la

imagen. La estampa, el grabado, hacía que muchos objetos y obras de arte fueran conocidos por más gente.

La imagen entonces, pierde primero su función mitológica, luego la religiosa y en el Siglo XIX escapa al control del poder. También el uso cotidiano de la imagen hizo perder su prestigio. Su popularidad fue en detrimento de su valor.

En la primera mitad del siglo XIX, los pintores producían obras, no para ser vendidas, sino para ser reproducidas en estampas. Para 1830, existía un amplio mercado para las imágenes impresas en libros económicos, revistas y enciclopedias.-

Las reproducciones se hicieron más precisas y populares, con la llegada de la fotografía; imagen analógica no subjetivizada por el artista. Con la fotografía llegaba el triunfo de la figuración, tendencia dominante en el arte occidental, contrario al mundo oriental más preocupado en la abstracción.

Hoy en día, según Ivins, “la invasión de imágenes fotográficas ha provocado una comprensión de la diferencia existente entre información visual y expresión visual”. Antes de la fotografía era más difícil separar expresión de información.

Los métodos de reproducción de imágenes hoy están al servicio de la propaganda, la publicidad y los medios masivos. Todos nos hallamos involucrados y afectados por ellos y por el uso que ellos hacen de las imágenes.



Ivins también reconoce que “la mayoría de nuestras modernas tecnologías, altamente desarrolladas no podrían existir sin imágenes, pues sin ellas no tendríamos ni las herramientas ni datos en los que pensar.”

Pero la imagen no es solamente simple reproducción. La intuición y la deducción toman parte en ella, en su proceso de elaboración. Herbert Read decía que *“manejamos las ideas mediante la lógica y el método científico, pero las aprehendemos en la contemplación de las imágenes”*.

Algunas de nuestras ciencias como la antropología o la arqueología dependen del descubrimiento y manejo de las imágenes.

Los conceptos y formas de expresión visual abarcan milenios, tantos como el devenir del

Hombre en ser social y cultural. Antes eran las pinturas en las cavernas, hoy quizás las imágenes digitalizadas. El Hombre siempre dependió de lo visual para comprender y desarrollar sus ideas.

A lo mejor, como agrega Read: *“si la imagen procede a la idea en el desarrollo de la conciencia humana, no sólo debemos volver a escribir la historia de la cultura, sino que también debemos revisar los postulados de todas nuestras filosofías”*

La imagen es comunicación, es Arte, es descripción, es ciencia. A través de sus usos y significados, comprendemos mejor y creamos ideas. Lo hacemos en muchos casos, de manera más rápida y eficaz que con la palabra. Y no es sólo una mera cuestión de imagen.

CONVERGENCIA

AM Jueves 21.00

Javier Biasotti, Enrique Pérez, Gabriela Calotti, Wanda Galeotti, y quien escribe, iniciamos con diferentes aportes e intensidades laborales este programa 10 años atrás.

Concebida por entonces (junio 1985) como una propuesta sólo factible en un contexto de democracia y libertad de expresión, aunaba criterios en torno del complejo cultural latinoamericano.

Recalar en tamaña dimensión significaba algo más que profesionalismo y buenas intenciones. Lo "latinoamericano" como punto de partida solía ser además un punto de fuga; se podía concretar un mensaje o sencillamente divagar sobre generalidades. Aunque no lo notábamos, ése era el desafío. Con el tiempo, lo conseguimos.

Tal lo que ocurre con otras publicaciones, CONVERGENCIA también tuvo sus etapas. De los cinco integrantes originales quedaron tres, luego dos, y finalmente el firmante. Con seguridad en este camino se han perdido varias cosas. Multiplicidad en el enfoque, variedad en la producción, retoques formales..... No obstante mantiene su espíritu inalterable. Un intento permanente por la divulgación de la cultura, una recorrida por la historia, un trayecto por la cotidianeidad de la gente, un contexto social y geográfico: América, india mestiza, negra e inmigrante.

Conscientes de que para afianzar nuestra identidad no alcanza uno o mil programas de radio, se ha evitado la visión paternalista (de llevar civilización), ésa que manifiestan algunos colegas interesados en "reconstruir" Nuestro concepto - compartido con los oyentes-, abarca

no sólo lo estratificado, (patrimonio) sino la imprescindible presencia del hombre en permanente relación con su pasado y futuro.

No hay "razas" que despertar ni rescatar. No subestimamos. No juntamos pertrechos para "pobres hermanos"; confiamos en cambio en su propia capacidad.

No hacerlo sería promover el repetimiento de la historia. Esta nos informa que tobas, alakaluf, chiriguano, caingang y tantos otros, testimonian hoy su perdurabilidad. Allí están por caso, los instrumentos

Un intento que cumplió 10 años

musicales, la alfarería, los brazos en las cosechas, en la construcción, en la embarcación detrás del carpincho, cantando su pena en una villa del Gran Buenos Aires, construyendo su futuro en los alrededores de la capital provincial.

CONVERGENCIA sostiene sobre el tema junto con Guillermo Magrassi que "sin duda en esto como en todo no se podrá avanzar mientras no haya reconocimiento de faltas, voluntad demostrada de no reiterar y reparar los daños ocasionados. Para unos será cuestión de reparación histórica, para otros de justicia social, para todos debería ser ambas cosas simultáneas y aportar a la independencia, la liberación, la democratización, socialización o

Por Adrián Mendivil

como quiera llamársele...."

Diez Años. Este espacio necesita subrayar por escrito, la entrega de sus oyentes. Las inquietudes, los aportes de material, las cartas, los llamados telefónicos. "Oyentes-Militantes", tal vez, por el tenaz esfuerzo de acordarse de encender la radio jueves a jueves.

A la Asociación SIN ANESTESIA (Oyentes por la libre expresión) que nos honró con sus menciones 5 años consecutivos.

Agradecimiento que también hacemos extensivo a los profesionales que colaboraron con su aporte científico.

Por supuesto que sin la anuencia de la Dirección de la Emisora no hubiésemos podido hablar de permanencia en el aire; esto se entronca con la colaboración de los compañeros de trabajo de los distintos departamentos (Programación, Locutores, Servicio Informativo, y en especial Operadores); a ellos gracias.

Si la historia suele mostrar procesos que habrán de guardar similitudes en diferentes tiempos, la pequeña y modesta historia de CONVERGENCIA, nos indica que hemos visto crecer un árbol de transadas ramas; que se nutre del empecinamiento de hacer un trabajo que no reditúa económicamente; y que entendemos aporta, "fotosintéticamente", la emoción y la razón necesaria para no avergonzarnos de los que hemos sido o seremos.

Con el permiso de ustedes seguiremos con la insistencia porque, "la vida necesita raíces, permanentemente"

TRASNOCHE

en Universidad

*desde el 20 de noviembre
24 horas junto a usted*

LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AM 1390 - FM 107.5

La magia de la radio

Cuenta un amigo que una mañana al levantarse, encendió la radio y escuchó a una locutora que anunciaba: “Hoy es un día hermoso, ideal para sintonizar FM.....con toda la música, y el sol, etc., etc., etc....”.

Aprovechando tan propicio momento decidió sacar a pasear a “Guardián” su fiel mascota. Cuando abrió la puerta una terrible ráfaga de viento, lluvia y granizo los arrastró sin piedad hasta la puerta de la cocina donde

NOTA DEL JEFE DE PERSONAL:

Es mi obligación aclarar que el horario consignado en el margen superior es habitualmente transgredido y que al sr. Larraya rara vez se lo escucha, quedando afortunadamente el espacio a cargo del periodista y escritor Horacio Fieberkorln.

NOTA DEL EDITOR:

El autor de esta página, responsable de un programa que ostenta el dudoso mérito de ser el “menos galardonado de Radio Universidad”, quiere dedicar sus reflexiones al Prof. Carlos Vallina quien ha llegado a expresar que el adjetivo “magia” es privativo del cine.



los despedía, brazo en alto, su esposa. Rodaron los tres, hechos un nudo, víctimas del vendaval.

A ninguno, ni siquiera al perro, se les ocurrió pensar que la locutora del anuncio había tomado turno tres horas antes con un sol que amenazaba derretir el asfalto, que había conectado el aire acondicionado y se había colocado los auriculares para seguir mejor la transmisión. Que el operador ni se enteró que una sudestada estaba azotando la ciudad y anegando las riberas, el pobre muchacho venía de relevo en relevo, de FM en FM, y había aprovechado los treinta minutos de un programa grabado para echarse una siestita.

Mi amigo, empapado, muerto de frío, ignorante de esta situación, no hizo más que demostrar un hecho que por muy común, no deja de sorprendernos:
LA GENTE CREE LO QUE DICE LA RADIO.

Cuántas veces en mi trabajo como locutor, miré al operador antes de “informar sobre el estado del tiempo”. El hombre hace gestos de apantallarse la cara y yo, sin pensar, afirmo: “La temperatura actual alcanza los 30 grados,

3 décimas...”(el agregado de las décimas sirven para subrayar la veracidad científica de lo dicho), y ¿quién es capaz de dudar si agrego:”Datos proporcionados por el Servicio Meteorológico, organismo dependiente de la Fuerza Aérea Argentina?”

Como en cualquier acto de la vida uno puede incurrir en errores de interpretación: cierta noche, templada, primaveral, el operador se acurrucó frente a mi mirada; sin titubear exclamé: “frío en nuestra ciudad, sensación térmica: dos grados”. Después, entre carcajadas, me enteré que lo que había querido decirme era que tenía ganas de hacer pis.

Steven Spielberg puede construir un mundo actual habitado por dinosaurios y nosotros admiramos la tecnología que puede producir semejantes “efectos especiales” Pero Orson Welles aterró a toda una nación con sólo adaptar una invasión extraterrestre de una novela al formato de un informativo radial.

Otros tiempos dirá usted, no sé, puede ser, pero ¿y el gol de Maradona? debo haber visto mil veces el gol de Diego a los ingleses pero le confieso que me pone la piel de gallina y se me

nubla la vista cada vez que escucho el relato grabado por Víctor Hugo Morales.

Por alguna extraña razón, muchos pensamos que los diarios redactan las noticias movidos por oscuros intereses económicos y políticos. Que la televisión arma y compagina las imágenes para que veamos lo que alguien pretende mostrar, y que la radio, tan chiquita, tan patito feo, es el reservorio de la verdad más pura.

Creemos y repetimos la frase “LA MAGIA DE LA RADIO” y ni siquiera asociamos la palabra magia al truco, a la ilusión, a la “mano más rápida que la vista”. Porque estamos convencidos de que en esa magia los conejos no están escondidos en la galera, que simplemente brotan de ella. Como brotan esas voces y esas melodías. Tantas palomas mensajeras lanzadas al aire a tan innumerables destinos.

Seguridad y Placer

Hoy ya no sorprende que hablar de placer este vinculado a la seguridad.

A su vez, la seguridad contiene la necesidad del cuidado, cuidado de sí y del otro aunque sea un otro circunstancial, temporario, pasajero, o un otro que forme parte de un proyecto personal en términos de vínculos.

Hace menos de quince años ocurría lo mismo (o peor) pero no existía el SIDA. Peor en el sentido de la tontería vergonzante de hablar o preguntar sobre temas sexuales.

Las enfermedades de transmisión sexual (ETS) han continuado existiendo; no han desaparecido ni mermado. Algunas, en cambio, se han reciclado como producto de la ignorancia, la falta de educación sexual, la pobreza y el desprecio por la vida que han demostrado los políticos y aquellos organismos que deberían tener la responsabilidad por la salud pública.

Hay una marcada indiferencia por el otro; tal vez un gran desapego o eventual falta de interés real por el prójimo desde la mayoría de los adultos y de la mayoría de los funcionarios responsabilizables por la función que ocupan.

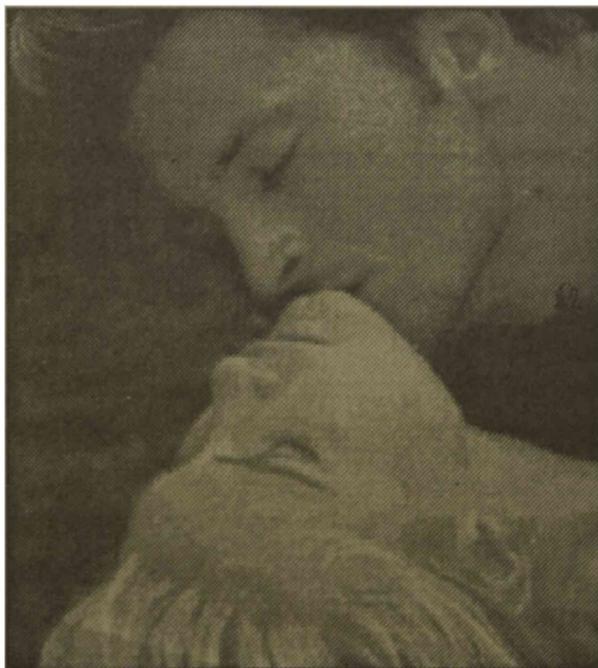
En cuanto a los jóvenes, tienen otros problemas, la ausencia de modelos referenciales válidos y devienen en imitadores de lo que se les vende desde los medios de comunicación.

Los medios de comunicación no son los culpables. Son instrumentos de políticas

Sexualidad

Manual del usuario

Si los padres no hablan; los tíos no enseñan, los docentes no lo tienen incorporado a la currícula, los amigos tienen la misma problemática y la bibliografía no se sabe consultar, los jóvenes tienen muchas dificultades para integrarse a una vida sexual segura y placentera.



Por Dr. Enrique Scholnik

educativas o comerciales que no siempre apuntan a los mejor, sino a lo más conveniente para aquellos que diseñan el mensaje (o la ausencia del mismo).

Obviamente que la ausencia del mensaje, es en sí un mensaje. Si bien la experiencia es casi intransferible, los caminos para su adquisición pueden ser facilitados para ayudar a obviar algunos senderos cerrados, no productivos o inconvenientes.

Entre lo nuevo, la dificultad de poner en acto las instancias pulsionales, la falta de información veraz y ciertos mitos transmitidos por el saber popular -que muchas veces es un saber prejuiciado- ponen en permanente peligro a los no iniciados y aún a aquellos que habiéndose iniciado sexualmente no han tenido una posibilidad de verificación de si están en lo adecuado o no.

Es un clásico que aquellos que han tenido alguna experiencia, comienzan a oficiar de expertos a través de actitudes o contenidos discursivos imposibles de comprobar por los que poco o nada saben.

La población de La Plata, potenciales oyentes de nuestra radio, presenta un riesgo adicional vinculado a una población estudiantil migratoria, generalmente jóvenes, alejados de sus familias y sin referentes conocidos como sería algún personaje confiable de sus pueblos de origen.

Si a ello se suman lo nuevo en su status de estudiantes; una ciudad probablemente más cosmopolita y multitudinaria -y por ende más

ajena- la ausencia o dificultades para lograr grupos de pertenencia; la añoranza, el cansancio, la soledad, el peso de lograr resultados académicos deseados y temidos para sí y sus familiares que le facilitaron su traslado y permanencia en nuestra ciudad universitaria; el comer mal (no sólo referido a la cantidad sino a la calidad) configuran una constelación muy compleja desde lo social y lo psicológico. Si junto a todo esto comienzan a despertarse las pulsiones, los deseos y las pasiones, (todas bienvenidas) la resolución de las mismas no se harán en las mejores condiciones, con los mejores resultados y eficacia y por sobre todo con pocas garantías de bioseguridad y de logro de la felicidad.

Manual del Usuario

Lamentablemente no hay un manual para ir resolviendo lo que por experiencia debemos descubrir.

Tal vez podríamos hablar de alguna guía, que como aquellas que tratan de describirnos una ciudad, suelen ser incompletas (habida cuenta que sepamos interpretar algunos mapas). Pero no olvidar que una cosa son los mapas y otra los territorios. Estos son más completos y más complejos y su contacto nos afecta y son a su vez afectados por nuestra percepción, nuestra lectura personal, o sea nuestra subjetividad.



Amar Sin Barreras

Ofrece desde nuestra Radio Universidad la posibilidad de una guía...

un consultorio radiofónico. La única condición sería utilizar esta vía como lo que es: un sincero aporte para resolver cuestiones difíciles en estos tiempos (que como todos los tiempos parecen ser). difíciles. Estamos los sábados de 17 a 18

horas por Universidad en el 1390 AM y en el 107.5 FM. Los teléfonos: 22-0330/0295; o por carta Plaza Rocha 133 Segundo Piso (1900) La Plata.

CIERTA POLONIA EN FRANCIA

**“No hay
EL concepto
de color puro”**

Ludwig Wittgenstein

1789 es decisivo para la definición de nuestra modernidad. Para algunos vigente, para otros superada. La contradicción entre...queda abierta, como jamás había sucedido. La salida de los obreros de la fábrica, convive con la comida del bebé, o el jardinero es burlado mientras mira tontamente el tubo de la manguera. Así la nación ha nacido, aunque esté unida y desgarrada al mismo tiempo.

Lo único claro es la integración mundial del capital cinematográfico, la evidente hegemonía audiovisual norteamericana. En doscientos años, la aristocracia y el clero han cedido el lugar. Antes, Leonardo Da Vinci y tantos otros colocarían al hombre como centro de la visión social. Los Lumière completarían la tarea. Inventarían el registro definitivo de la verdad aparental del movimiento.

Hollywood establecería las reglas productivas. Siempre los anglosajones terminan reglando el juego. Europeos, latinoamericanos, japoneses, no podrán sustraerse a las consecuencias de las tijeras de Griffith. Es más, Eisenstein lo saludará explícitamente antes de hacer su escalera de Odessa. El corte el empalme, la continuidad construida, será el fundamento del lenguaje, del nuevo lenguaje, siempre sospechable de falsedad.

Antonioni dirá que con el cine se puede mentir entre otras verdades.

Por Carlos Vallina

Se puede hacer creer, proponer, seducir, fingir, encerrar, reducir. O también percibir la emocionante belleza de la vida, su complejidad, su infinita y absoluta trascendencia.

Pero lo que el cinematógrafo no puede eludir, es la contextualidad de la nación, su carácter dominante, aunque el autor fílmico posea la genialidad individual, las atmósferas, los climas, las luces y los paisajes, el brillo o la opacidad de los vestuarios, rostros, voces, serán siempre nacionales.

Fellini, Bresson, Ford, Kurosawa, Saura, Favio, Rocha, Tarkovsky, Ivens, Bergman, Allen, Moreau, Hepburn, Pacino, De Niro, Adjani, Brando, Olivier, Rota, Rotunno, Nikvist, Di Palma, Mastroianni. La lista es un imaginario maravilloso y el deseo de su enunciación, del sólo hecho de nombrarlos, acucia el poder evocativo de la memoria.

¿Alguien recuerda a Shigniew Cibulsky (ni siquiera sé si se escribe así)? ¿Hay recuerdo del James Dean polaco? Aquel que en “Cenizas y Diamantes” con los ojos cubiertos de lentes contra el sol, había salido a Varsovia desde las cloacas que fueron refugio contra los nazis, para encontrar a Polonia entre el abismo de la guerra civil. El sería el rostro y el cuerpo de toda una generación, así como el adolescente Antoine Doinel, el otro yo de Truffaut, juntos dirían lo que se siente con el amor a los

veinte años. Un film con episodios que juntó a Wajda con la nouvelle vague. El autor de “El hombre de mármol” y tantas otras, lucharía en el seno de la famosa escuela Lodz, una de las brillantes y escasas escuelas de cine del mundo en el 60. Junto a Alexander Ford, Kawalerowicz, Skolimowsky, Polanski, Zanussi, blancos y negros y colores que nos pintaron las aldeas polacas. Su grisura, el dolor impreso por la odiosa burocracia, por la miserable dictadura vacía. Y aún ahí, el cine de ellos nos devolvió la alegría de la verdad.

Chopin llevaba a Polonia en su sangre y en su música. Las gotas derramadas sobre el teclado blanco, al sentir sus polonesas, realizarían la real insignia de la patria sometida.

Por eso, luego de la “Liberación” final, Wajda filma en Francia su “Dantón”. En él expone a un Robespierre polaco y a un Dantón francés, en una revolución que se parece mucho a lo que su patria vivía ante la caída inminente del muro.

Polanski realiza “Búsqueda frenética”, y detrás de lo que parece un thriller erótico, lo que hay es una desesperanza infernal, que se repite en la incómoda “Perversa Luna de Hiel” o en “La muerte y la doncella”. Desde sus filmes varsovianos hasta acá se ha hecho más explícito quizá didáctico, ha perdido poesía, tensión, ha caído su confianza en el espectador. Peter Coyote grita

desde su silla de ruedas “¡Es el Titanic!”.

Desde que Walessa preside la nueva frustración, Zanussi, Wajda, Skolimowsky, y la misma escuela Lodz han callado.

Sólo se lo celebra al moral, talentoso y prolífico Kieslowski. El de la trilogía. En Francia, o por lo menos desde Francia. Bleu, Blanc y Rouge.

Antes, “Los diez mandamientos”. Uno de ellos, fue un dulce, realista y humano retrato de la soledad y la esperanza. “Una película de amor”. Hasta los juegos brillantes de “La doble vida de Verónica”, la lucha del pueblo polaco y su par francés, entraban en comunión. La muchacha francesa seguía las indicaciones del titiritero a través de revelaciones cinematográficas, y demiurgo de Dios, el sexo redimía el dolor y la tragedia de la libertad de Polonia y Francia.

Pero su trilogía entra en frenesí del montaje y el efecto esteticista este polaco ya no cree en la verdad de la imagen, sino el púlpito de la edición. Sus vidas paralelas, son manipuladas, van encontrando revelaciones, y despojándose en nuevos sacrificios. Están ungidos de muerte que los cerca pero no los contamina. No mienten, no son feas, son bellas, finas, y dulces, casi etéreas, alegóricas, algunas (las rubias) engañan, sus Binoche, Jacob, parecen modelos (lo son). Sus hombres son, en definitiva, jueces,

delegados de un poder que sin duda no está en esta tierra. Rouge cierra su discurso, hundiendo el Ferry que va a Londres. Los únicos sobrevivientes son los personajes de sus films. Los que han sido trascendidos de religiosidad. Los que escriben la música de las nuevas naciones libres. Que evitarán la violencia si adoptan el sayo y la cruz. Este polaco se ha convertido en un publicista (su cine es de propaganda) del otro polaco, el del estado más pequeño del mundo, pero más influyente de la tierra.

Los films del autor de la trilogía sabe que Francia no es igual, ni equitativa, ni fraternal, y nos envía la magia envolvente de sus construcciones éticas.

Kieslowski quiere ser el nuevo Miguel Ángel de una Capilla Sixtina moderna, o peor aún, posmoderna, que en definitiva de eso se trata el famoso pos, de una nueva piedad que postergue la verdadera justicia. Los films del que declaró que nunca más filmaría, que no cree en el documental, que no quiere ensuciar sus fotogramas con la miseria de la realidad.

De aquel cine polaco, no quedan los diamantes, sino la sábana ensangrentada con las cenizas de la impostura.

Sábados de Súper Acción

Más de 33 millones de argentinos habitan hoy el país del vértice de América del Sur, que aún cuenta con menos de 200 años de historia.

En los últimos años de la década del setenta ese número se reducía a 25 millones, tal cual rezaba el jingle del Mundial '78, un campeonato de fútbol, lo recuerda?

Casi 20 años después del inicio de la última dictadura militar sufrida durante el siglo XX, el horror está de regreso. En realidad nunca estuvo ausente, ha sobrevolado la conciencia casi de manera permanente.

Una franja muy amplia de argentinos, la más numerosa, la mayoría silenciosa ha observado los últimos 40 o 50 años de historia de este país como si se tratara de los "Sábados de Súper Acción" del viejo Canal 11: "Mirá, bombardean la plaza...", "¿echan otro presidente?", "yo, con milicos o sin milicos, tengo que laburar igual", "qué tipo jodido el brujo, eh!", "a los ingleses se la teníamos jurada..."
Tantos años tuvieron que pasar para saber que el programa fue incompleto o que hubo un par de películas que nos negamos a ver: "La orden era secuestrar, torturar y asesinar", "estábamos en un estado demencial", siempre llevaremos el estigma de la ESMA..."

La inmensa mayoría de los argentinos prefirió no ver, no escuchar, no sentir, no decir. El horror fue instalado en la Argentina por un grupo relativamente pequeño que, con el consentimiento de los poderosos, asaltó el poder con el objetivo de

Por Alejandro Caviglioni

llevar adelante un plan de enajenamiento y despojo inédito. Muy pocos se les plantaron para oponerse y fueron literalmente barridos de la faz de la tierra. La mayoría parece desayunarse 20 años después.

Desde hace un par de años se dice que en la Argentina se realizó cirugía mayor, que hubo que llegar hasta el hueso para poder rectificar el rumbo. La mayoría, o al menos la primera minoría, compra alegremente el discurso. En el transcurso de la cirugía la hemorragia se llevó el petróleo, la energía, la luz, el gas, los teléfonos, el agua, los trenes, los subterráneos, las comunicaciones, las líneas, y las rutas aéreas y fluviales, y también la plata de los jubilados, los docentes, los obreros, los enfermeros, y los estudiantes. Y hasta las joyas de la abuela. Y otra vez la inmensa mayoría mira para otro lado. En esa inmensa mayoría la que debe reconstruir la historia reciente, 20 años no es nada, y darse cuenta del por qué de la tragedia cercana. Es esa inmensa mayoría la que debe observar con detenimiento lo que sucede hoy. La permeabilidad de los argentinos ha permitido absolutamente todo: la desaparición de personas, el desguace del Estado, las declaraciones de guerra, los bombardeos en la plaza, la tortura...

Nadie lo hará por nosotros. Otra función más de "Sábados de Súper acción" y habremos perdido todo.

Radio Universidad Nacional de La Plata **SIEMPRE** en el Martín Fierro



1991

CONCIERTO DE JAZZ



1992

CONCIERTO DE JAZZ

(Nominado)



1993

**RITMOS Y SONES
DEL CARIBE**



1994

**INFLUENCIAS
CAJA MÁGICA**

(Nominados)

*Es difícil decir lo que quiero decir
es penoso negar lo que quiero negar
mejor no lo digo
mejor no lo niego*

Mario Benedetti

*Habría que vivir como espectador
de la propia vida, para añadirle
el sueño que le diera conclusión.
Pero uno vive, y los otros sueñan
tu vida.*

Albert Camus

*Cuál es la escalera por la que
bajando se asciende?
La Humildad.*

Antonio Dal Masetto

*No tengo miedo, de ninguna cosa,
de ninguna, de ninguna de las
cosas, ni de esas cosas ni de esos
dioses, ni de esos espacios ni de
esas extensiones. Pero cuando se
trata de ti. Cuando eres tú el que
camina a lo largo de los muros,
de los cristales, del mar y la
cámara te sigue y te pierde para
alcanzarte luego en un recorrido
inverso y siempre idéntico a lo
largo de las aguas grises, de las
arenas, de los pájaros bajo el
viento, encerrado sólo en la fría
cavidad del vestíbulo de un hotel
de La Mancha, sin mí, tengo
miedo.*

Marguerite Duras

*El humor: el rayo divino que
descubre el mundo en su
ambigüedad moral y al hombre en
su profunda incompetencia para
juzgar a los demás, el humor: la
embriaguez de la relatividad de
las cosas humanas, el extraño
placer que proviene de la certeza
de que no hay certeza.*

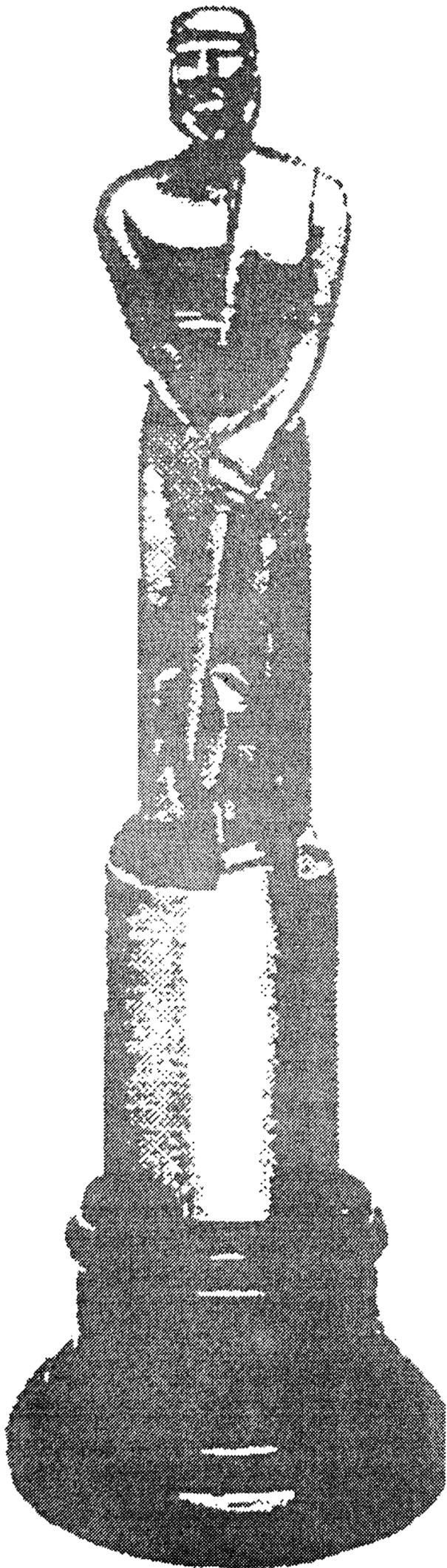
Milán Kundera

*Por qué para ser feliz hace falta
no saberlo?*

Pessoa

*Cosas vivas cayendo y cayendo y
hundiéndose lejos para siempre
de la luz y las respuestas y la
posibilidad de cordura, agua que
trae nombres, agua mansa, útil,
indispensable a la civilización,
agua llegada hasta este vaso a
través de complicados procesos de
purificación y que ninguna
purificación podrá jamás
purificar del todo.*

Antonio Dal Masetto



Cuando hace 20 años salió al aire por primera vez RITMOS Y SONES DEL CARIBE, nada me hacía suponer que lograría importantes galardones, como ser, el Premio Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires (mejor musical 91/92), y el MARTIN FIERRO 1993 como mejor programa musical educativo, aunque sí tenía la certeza que llegaba a los oyentes con un mensaje claro y preciso, que hablaba a la gente, costumbres, tradiciones, historia, y todos los bellos lugares de la zona antillana, sin descuidar su música. Además lejos estaba de imaginar que lo que por esos momentos difundía en materia musical, se convertiría en un boom llamado SALSA; Universidad era la única emisora que radiaba los ritmos tropicales que hoy bajo este nombre, tan sabroso, recorre el mundo haciendo las delicias de los amantes de la danza.

Los nombres de Celia Cruz, Tito Puente, Machito, Lecuona Cuban Boys, Billo Caracas Boys, y otros grandes del momento, sonaban en las tardes de la emisora universitaria que siempre dio cabida a todas las manifestaciones musicales.

Breves son estas líneas, y aprovecho para agradecer a las autoridades de APTRA (Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina), del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires, a las Embajadas de los países de la zona antillana, a la OEA (Organización de los Estados Americanos), a las Empresas Grabadoras que editan salsa, a los amigos y oyentes que me han seguido durante tantos años, y por último, en forma muy especial, a RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, en la persona de su actual Directora Licenciada Silvina Fernández Cortés, que siempre me permitió poner en el aire este programa, no digo el mejor, pero sí original y hecho con mucho respeto hacia el oyente... Y sí Dios lo quiere, habrá RITMOS Y SONES PARA RATO.

Por Jorge Pérez

Café Americano

(Crónicas y Leyendas)

Una ciudad semivacía, la lluvia como inspiración abstracta brindando otra oportunidad a la fantasía. Carteles luminosos y marquesinas multicolores ofreciendo más de lo mismo en la nueva colección Otoño-Invierno, los indiferentes ojos de los pocos que se animan a mojarse observan hacia otro lado.

Ya no es el efecto Tequila o las oscilaciones en la bolsa lo que acapara la atención, ni siquiera los fantasmas de miles de desaparecidos que vuelven a gritar su lamento de años; tampoco son los platenses que eligen un calabozo antes que abonar una multa de tránsito. La ciudad, en el interior de sus incomprensibles entrañas, tiene razones inexplicables para amanecer con diferente humor cada mañana.

Una radio mutando despide señales, tiene vida. Tal vez palpita a otro ritmo. Sus voces, su música y hasta sus silencios son el mensaje, son el medio.

Abandono por un rato el aire,

alguna selección musical cubrirá la señal y todo seguirá estando en orden. Tengo una cita en el Café Americano.

Escondido en el lugar más evidente, abre sus puertas, generoso. Su piso de lustrosa madera hoy está húmedo a pesar de la felpa que descansa en la entrada. El ambiente enrarecido como siempre, mezclados el humo y el sonido del piano. Varias mesas desparramadas y personajes heterogéneos le dan contenido a un gran salón pobremente iluminado.

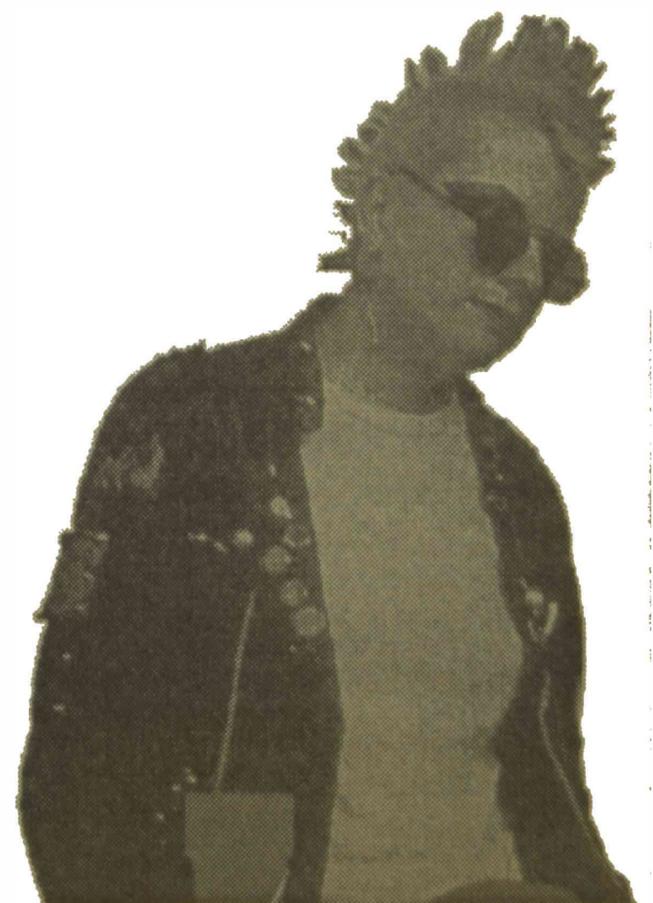
Hacia el fondo están sentados quienes me esperan. Son un grupo de varios músicos de diferentes estilos que han pasado con sus voces y composiciones por el programa. Antes de llegar hasta ellos, me llama la atención otra mesa.

La ocupan un jovencito pálido, de inocultables rasgos punk, y un adulto de piel curtida vestido de aviador de la Segunda Guerra Mundial. Sobre la mesa sólo había un montón de papeles amarillentos con garabatos que

simulaban ser corderos.

El jovencito punk, con una voz alegre y distraída, parecía sancionar al aviador:

-En tu tierra los hombres cultivan



cinco mil rosas en un mismo jardín...y no encuentran lo que buscan...

El aviador contestó algo en francés que no pude entender y luego los dos rieron a carcajadas.

En la mesa del fondo, apenas iluminada por un farol que colgaba desde el techo, estaban aguardándome cuatro mujeres, un maldito piano y seis varones. Todos eran músicos, algunos muy jóvenes, otros más experimentados, pero todos estaban identificados por el rock. Para muchos, sencillamente, una mala palabra o una música ruidosa inventada por el demonio para esconder mensajes satánicos. Sin embargo desde hace mucho tiempo está entre nosotros, resistiendo desde sus propias contradicciones y como toda obra producida por los hombres, es un hecho cultural.

Para eso nos juntábamos, para dialogar un rato más sobre este momento que vivimos, sobre esta sociedad que componemos.

Leandro Pérez del grupo "Carmen" sentenciaba:
-A mí me gustaría no sólo que la música, sino que lo cultural se valore. La nuestra es una sociedad que está destruída justamente porque no hay cultura ni valores.
-A nosotros nos atrapó toda la movida de los sesenta por el peso que tuvo para esa juventud, para esa generación que no tenía música propia. Comentó Adrián Herrera, primera guitarra de

"Blues Motel"- Ellos crearon su propia música, fue su manera de expresarse. Estaba más allá de lo meramente musical, estaba muy lejos de lo que ahora es el negocio del rock.

Las cuatro mujeres de "Blacanblus" no se quedaron calladas.

-Cuando el trabajo se hace por la mitad, el que banca las consecuencias es el músico. Nosotras venimos de muchos otros trabajos antes de hacer música. A veces se tiene el prejuicio de que el músico sólo sabe tocar el piano y no le vayas a hablar de números, ni de negocios porque no entienden nada y la verdad es que nadie cuida el kiosco mejor que uno mismo.

Willy Gardi, legendario guitarrista de "El Reloj" jugueteaba con su pocillo de café y sonreía.

- "El Reloj" en su momento no subió por un manijazo. Trabajábamos con el corazón en la mano, porque a nosotros siempre nos gustó la música, nunca lo hicimos por el comercio.

Alguien se arrimó a la mesa inesperadamente, era Guillermo Ballanti, de "La Petrolera Boogie Band"

-Nosotros hacemos boogie y blues en los noventa porque es música de esclavos y hoy más que nunca todos parecemos esclavos.

El más tímido de todos era Francisco Bochatón, platense y bajista de "Los Peligrosos Gorriones"

- "Honda congoja y pesar" habla sobre la muerte de Guillermo Ibáñez, aunque nadie lo sepa. También puede suceder de escribir mucho sobre lo que le pasa a uno. Cuando supero esas etapas y escribo sobre lo de afuera, para mí es como un signo de salud.

Me retiré silenciosamente, casi esfumándome. Sobre la mesa del joven punk y el hombre vestido de aviador sonreía una rosa con cuatro espinas.



Aclaración y agradecimiento: Los parlamentos de los músicos citados en esta narración fueron extraídos de reportajes realizados en el transcurso de algunos programas de "Transformaciones" durante 1994 y 1995.

AM 1390

AM **DOMINGO** **LUNES** **MARTES** **MIERCOLES** **JUEVES** **VIERNES** **SABADO**

5.00		Canto en Azul y Blanco				
6.00						
7.00	El Campo y su gente El Nuevo Paraguay					Canto en Azul y Blanco
8.00	Historia y Evangelio					
9.00	El Enano Democrático	Sin Vueltas				Brochas afiches y después que...
10.00						
11.00						Construyendo la ciencia
12.00	Concierto de jazz	Mediodía				
13.00	Radioalmuerzos	Resena Informativa	Concierto del Mediodía	Un Rincón de España	Con amigos	Siete días en el mundo
14.00		Tiempo Compartido	El Mirador			Caja Mágica
15.00		La vía del Expreso				La Vida
16.00	Futbol de Primera "A"					
17.00						Amar sin barreras
18.00	Programa del Club Universitario	Panorama Informativo en simultáneo con FM 107.5				El idioma Universal
19.00	Programa Musical	Atardecer Deportivo				Sin aliento
20.00	Todo Estudiantes	Desde Israel	Educación al Rojo	Así somos	Desde Italia	Influencias
21.00	Programa musical	Pongamos que hablo del sur	Rítmos y sonos del Caribe	Panorama de la Literatura	Convergencia	Concierto de Música Pop
22.00	La Hora de los Magos	El Mosaico	Reseña Informativa en simultáneo con FM 107.5			Panorama del cine
23.00		Radio Señal		El Pez Náufrago		Opera
24.00	Concierto del Domingo					
01.00						

• *Flashes informativos cada 30'*
• *Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 18,30 y 22,30 hs.*



DE 7.00 A 13.00 HS. DE LUNES A VIERNES
LA MAÑANA DE LA 107.5

DE 13.00 A 13.20 HS. DE LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD
 (Simultánea con AM)

DE 13.20 A 14.00 HS. DE LUNES A VIERNES
TODO EL JAZZ

DE 14.00 A 18.30 HS. DE LUNES A VIERNES
TRANSFORMACIONES

DE 18.30 A 19.00 HS. DE LUNES A VIERNES
PANORAMA INFORMATIVO UNIVERSIDAD
 (Simultáneo con AM)

DE 19.00 A 21.00 HS. LUNES
EL RINCON CARIBEÑO

DE 19.00 A 21.00 HS. MARTES
LA PRIMERA VEZ

DE 19.00 A 20.00 HS. MIERCOLES
FRECUENCIA FRANCESA

DE 20.00 A 21.00 HS. MIERCOLES
ATULP

DE 19.00 A 21.00 HS. JUEVES
CIUDADES DE LA NOCHE ROJA

DE 19.00 A 21.00 HS. VIERNES
CONCIERTO DE JAZZ

DE 21.00 A 22.30 HS. DE LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA FM

DE 22.30 A 23.00 HS. DE LUNES A VIERNES
RESEÑA INFORMATIVA UNIVERSIDAD
 (Simultáneo con AM)

DE 23.00 A 24.00 HS. DE LUNES A VIERNES
CONCIERTO DE LA NOCHE

Sábado y Domingo en simultáneo con AM 1390
 De 24.00 a 07.00 simultáneo con AM 1390

HACEMOS RADIO UNIVERSIDAD:
DIRECCION: *Silvina Fernández Cortés /*
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:
Jorge Curubeto, Secretario / Licia Moriondo,
Administradora / Ana María Mazzacane,
Elba Roa, Cintia Neve, Cristina Curubeto /
DEPARTAMENTO TECNICO: *Ricardo*
Sagastume, Jefe Técnico / Alberto
Ognenovich / **OPERADORES DE**
ESTUDIO: *Omar Terella - Jefe / Daniel*
Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo,
Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro
Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo
Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani /
OPERADORES PLANTA TRANSMISORA:
Norberto Ponce, Marcelo Piccico, Ricardo
Machetta, Aldredo R. Callini, Jesús Gozzi,
Pedro Cagliada, Francisco Fuentes /
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION:
Nelly Buscaglia - Jefa / María Teresa
Miscovich, María Eugenia Nuñez,
Monasterio, Adriana Palma, Claudio Mar-
tini, Federico Martínez Pereira /
LOCUTORES: *Enrique Nino - Jefe / Roberto*
Larraya, Alicia Toledo, Miriam Cardoso,
Norma Suarez, Willie Dante, Marisel
Estigarribia, José Iacona, Perla Vasquez /
SERVICIO INFORMATIVO: *Marisel*
Weisburd, Olga Gomez, Guillermo
Mondinolli, Mario Arteca, Betina Rolfi,
Sergio Martínez, Virginia Venere, Daniel
García / **CORRESPONSAL DESDE EL**
CONGRESO DE LA NACION: *Gabriela*
Pagani / **MOVIL:** *Hugo Peluso, Jorge Pérez,*
Jorgelina Canaparo / **SERVICIOS**
GENERALES: *Enrique Siviero, Hugo Dorao*
/ **SERENO:** *Angel Piatti*

TRASNOCHE:
LUNES A VIERNES

00.00 a 01.30 HS: Concierto de la Noche
 01.30 a 02.00 HS.: Programas del Servicio de Transcripciones de Radio Exterior de España
 02.00 a 02.30 HS.: Programas de Radio de las Naciones Unidas.
 02.30 a 03.00 HS.: Música.
 03.00 a 04.00 HS.: Programas Especiales de Universidad.
 04.00 a 05.00 HS.: Música.

El paisaje escucha

Verano del 79

Entre los 8 y 11 años, sufrí una rara enfermedad que yo llamaba Ver Chiquito, esos ataques de visiones pequeñas son muy difíciles de describir, porque se trata de una experiencia personal que ocurría en algún momento del día. Luego de esos ataques que ningún médico encontraba explicación, quedaba exhausto, era como un gran lente en que todo se ve lejos y pequeño, entonces se tapaban mis oídos y todos era zumbidos y chirridos.

Generalmente esos ataques terminaban cuando mi madre me llevaba a un jardín de invierno que hay en el fondo de casa, este lugar estaba rodeado de ciruelos, limoneros una higuera y parras, para llegar allí había un caminito entre los árboles. Cuando me calmaba escuchaba una pequeña radio que a duras penas andaba. Una tarde de invierno escuchando

una canción que mucho tiempo después supe que se llamaba "Putting in the Ritz" vi al fantasma.

El fantasma estaba posado sobre los malvones, podría describirlo como un halo que por donde pasaba hacía derretir la escarcha. Este halo que en absoluto me produjo miedo alguno entró al jardín de invierno atravesando los jarrones de la abuela, observo las fotografías de la pared y mi primer dibujo del Jardín de Infantes hecho en noviembre del 71.

Apagué la radio pensando si sería un nuevo ataque de Ver Chiquito, pero nada ocurrió. El fantasma se quedó debajo de la mesa a un costado mío. Fue una buena compañía, y esto no se lo dije a nadie, ni siquiera a los médicos, ni a los psicólogos, ni a los que me ponían los cables en la cabeza. Aunque no lo vi nunca más, sabía que estaba en alguna parte escuchando radio conmigo. Al tiempo terminaron las visiones chiquitas, estas aparecen muy de vez en cuando, pero tengo que concentrarme demasiado y ya no son como antes que eran terribles porque no las podía dominar. Esta tarde escribiré un poema que se llamará "Balas incrustadas en el árbol muerto", anoche escuché disparos cerca de aquí.

Lo que digo está siendo escrito y aquí llegan las palabras. Tenemos que salir Hoy es sábado y todos salen y dan vueltas pero no saben por qué.

Nota: Esto fue escrito en algún momento del verano de 1979. Todo es real.

Por Fernando Arizaga

Poema para la radioescucha que observa las postales petrificadas en una mañana del año 2005

Esta es la radio y yo estuve en ese recinto.

Empezaste a escuchar en una estación de servicio mientras tu amante se llevaba los billetes en 13 y 520 bajaste del auto arrugaste los mapas y tu vida en la guantera una cara mirada delante de un parabrisas en un día de lluvia un día tal vez más frío que este. Devuelta a la tierra no pudiste hablar y escuchabas el poema del agua estancada del fin del milenio no lo suficientemente sombrío para ser iluminado por la luna. Y el bebé mágico sonríe a tu lado con la frágil luz que parece eterna ante el nuevo acero que sostiene el cielo y los increíbles próximos 25 minutos de su vida.

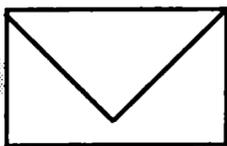
Esta es la Radio allí había un micrófono que me preguntaba ¿Qué necesitas de mí? de pronto un resplandor... ¿Qué pensás que debería decir?...

Inclinado bajo la luz del ocaso la misma luz que conduce este taxi por la Tubería 7 todo se sigue desvaneciendo pero hacia adelante siempre adelante con su confuso rumor y los rostros en las nubes en un camino deslumbrante.

Ejercicios primarios

Poemas para bebés
Música para bebés
El paisaje escucha.....

NOS ESCRIBEN



La sabiduría ancestral de la América profunda en Toay, La Pampa.

En quienes participamos del Primer Congreso de Medicina de los Pueblos Originarios, realizado en Toay, La Pampa, quedó profundamente grabado el conocimiento personal de hombres y mujeres de las diferentes provincias argentinas.

La apertura contó con la presencia de autoridades del gobierno pampeano y de diferentes instituciones nacionales. Tanto el inicio como el cierre se engalanó con la presencia de Calixto Zampa, miembro de la comunidad kolla, que habla el quechua del qollasuyu, con sus juveniles 96 abriles y vive en el límite fronterizo entre Bolivia, Chile y Argentina. Para los que tuvimos oportunidad de conversar con él, tuvimos nuestro pasado viviendo en el presente, un ejemplo de

vida digno de ser imitado, un hombre que en cada expresión quechua destaca el culto a la vida, al igual que nuestros ancestros.

Argentina indígena presente en el Primer Congreso que contó con la participación de dirigentes indígenas de otros países, gente con otro color de piel pero con una misma esencia de vida y pensamiento: el culto a la Pacha Mama.

Tres jornadas plenas de aprendizaje. Y en cada jornada la presencia de los elementos de la Naturaleza (Pacha Mama), representada en cada uno de los asistentes ataviados con sus vestidos y pectorales coloridos, emblema inconfundible de su cultura milenaria (que respeto). Fue grato compartir la amistad a través del mate, inundarnos de esa energía y paz interior.

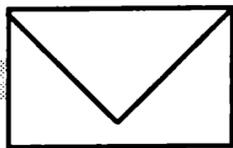
Tanta energía viviente en Toay, La Pampa, tantos seres que volverían a su lugar de origen para testimoniar sobre la existencia de la medicina indígena. Sobre como todos están aprendiendo a conocerla. Porque la medicina del indio SIRVE. Está en sus vegetales y hoy se industrializa y se

comercializa gracias al conocimiento del aborigen. Sin embargo, los laboratorios se enriquecen y el indio vive en condiciones paupérrimas, debe pagar el arriendo de su propia tierra, se lo margina permanentemente. Y nos preguntamos ¿llegará el momento de compartir con el aborigen de igual a igual?

Hermano, Hermana: tratemos de aprender a conectarnos con la naturaleza. Somos parte de ella, los árboles y los animales son nuestros hermanos, el Tayta Inti (Padre Sol) nos irradia su calor, la Pacha Mama nos cobija y espera, y todos compartimos el agua, fuente de nuestra vida. Pero la naturaleza -que es sabia- también produce ponzoña.

Mi saludo a todos los organizadores del Primer Encuentro de Salud y Medicina de los Pueblos Indígenas. Al mismo tiempo, NAWPAK ALPAYOQ TAYTAKUNA KU-TA CHAYACHIMUSHAY KIKA ("Les hago llegar, con profundo respeto, a todos los antiguos señores dueños de la Tierra, nuestro saludo afectuoso).

Mario Auca Rayme



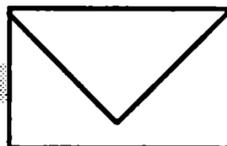
Acuso recibo de un ejemplar de la Revista de LR II Radio Universidad Nacional de La Plata

Realmente el material enviado es de una calidad, digno de ser destacado, el mismo pasa a enriquecer nuestro acervo bibliográfico y, por lo tanto, fuente de permanente consulta de nuestros lectores.

Agradeciendo esta donación en nombre de nuestra Institución, aprovecho la oportunidad para saludarla muy atentamente.

Dr. Domingo A. Bravi
Director Coordinador General
Biblioteca del Congreso de la Nación

Buenos Aires, 8 de mayo de 1995.-



Me es profundamente grato dirigirme a usted y por su intermedio a los redactores de la REVISTA de LR II, que ocasionalmente llegó a mis manos, encontrándome con una lectura ágil, interesante, enriquecedora, sea cual fuere el tema tratado.

El número en cuestión resulta ser el 9 del año 4, y reparo en la enorme pérdida de no haber conocido antes el medio y las posibilidades de recibirlo; pero no quiero pasar más tiempo sin agradecer en primer lugar -que debiera ser la moneda corriente de "pago"- a los esfuerzos generosos, por cultivar a la gente, sin escatimar información, objetividad, que lo subrayo; coherencia, respeto de criterios, y por si faltara algo, estética cuidada en la presentación.

Descarto que además de los hacedores del Staff, muchos

otros colaboran en la empresa, a todos mi agradecimiento por una pequeña semilla de cultura en la ciudad, pero particularmente a la Universidad Nacional de La Plata, matriz de todo, y de quien egresé en 1975, luego de varios interregnos, como Abogada.

Desearía recibir la Revista para lo que consigno mi domicilio particular, y si no fuera posible la remisión me haga saber el medio para obtenerla.

Con tal motivo saludo a Usted atentamente

Velia Estrellita Toscani

6 de abril de 1995

EL OLVIDO
ESTA LLENO
DE MEMORIA



Consejo Profesional de
Ciencias Económicas de la
Provincia de Buenos Aires

RADIO Almuerzos

**Domingos
13,30 hs.**

**Los temas
y las personas
más importantes
del quehacer de
la ciudad,
la provincia
y todo el país.**

**Conducción:
Mario Sarlangue**

***Una propuesta
para comunicar
y hacer amigos***

**LR 11
RADIO
UNIVERSIDAD**

"La expresión de todos"