

LA PUERTA **ENTRE**
ABIERTA

**Máscaras etnográficas.
Noticias
de una colección.**





La máscara constituye una de las producciones escultóricas más difundidas entre los pueblos, en tiempo y espacio. Su estudio recae en el interés de varias disciplinas abordando tanto los aspectos gráficos y estilísticos como su carácter simbólico, pues ellas son, además de una expresión artística, un elemento poderoso portador de mensajes en eventos comunicativos de diversa complejidad.

Personajes, seres sobrenaturales o fantasmagóricos, espíritus, guerreros invencibles, rostros mortuorios, son algunas de las tantas e infinitas posibilidades de representación que las máscaras adquieren en diversos contextos de uso.

Carátula: Bolivia- Oruro - Collas - Donación Club de Oruro, 1991.

Máscara de "Moreno" del carnaval de Oruro. Realizada en papel maché con aplicación de diversos elementos de origen industrial. - h: 55 cm a: 40 cm p: 48 cm

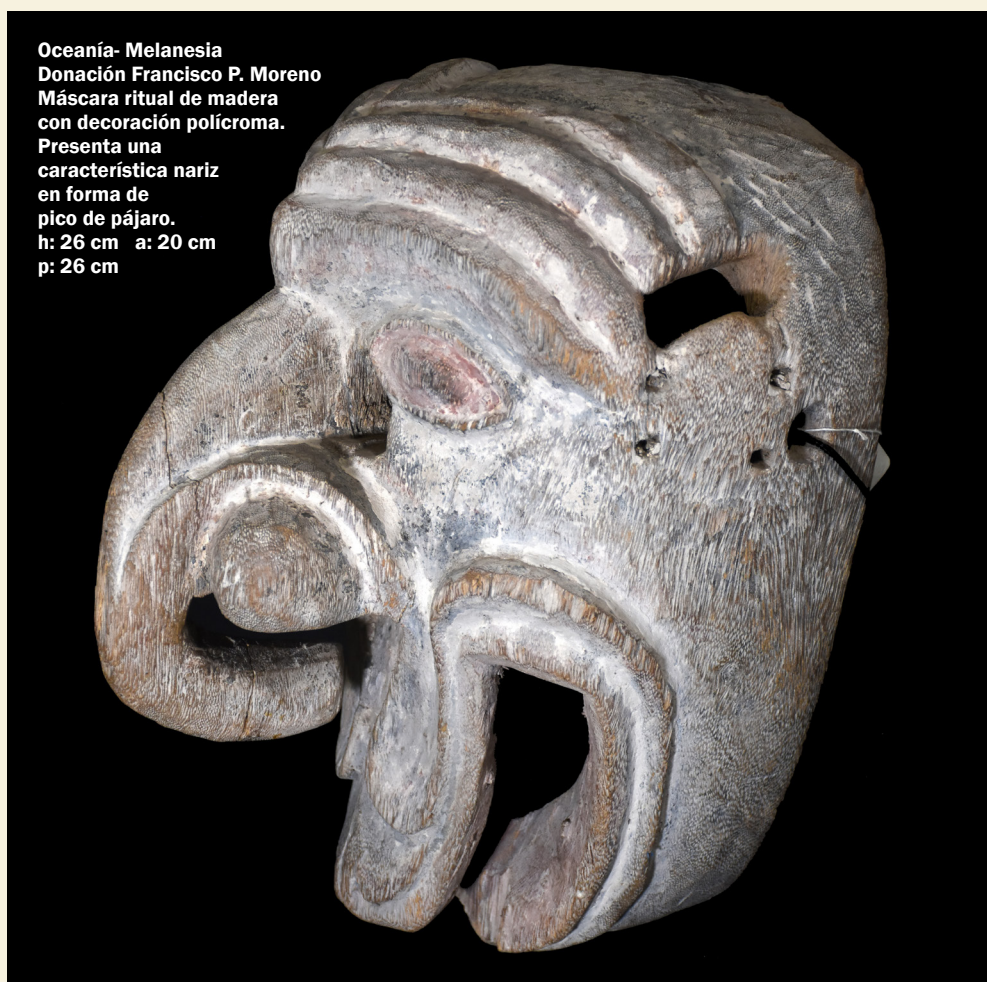


Brasil - Amazónicos
Representación antropomorfa. Máscara ritual
de cuero. - h: 25 cm a: 27 cm

Generalmente, la máscara etnográfica es un elemento cuya manifestación artística se integra a la vida mágico-religiosa, económica, política y social fortaleciendo así una identidad y un sentimiento de pertenencia que atraviesa generaciones. Las hay antropomorfas y zoomorfas, pudiendo variar entre el estilo realista hasta el más figurativo. En la riqueza de materiales y su combinación se develan el temor, la muerte, la burla o la risa, asociadas a ámbitos tan diversos como el teatro, la guerra, enterratorios, fiestas, sociedades secretas y ritos de pasaje e iniciación.

En muchas culturas, el enmascaramiento constituye un “puente” entre la vida y la muerte, lo natural y lo sobrenatural, el mundo conocido y el mundo desconocido y poseen un fuerte poder para invocar y provocar la asistencia de los antepasados. Al cubrirse parcial o totalmente el rostro, el enmascarado desempeña roles que

Continúa en pag. 56



Oceanía- Melanesia
Donación Francisco P. Moreno
Máscara ritual de madera
con decoración policroma.
Presenta una
característica nariz
en forma de
pico de pájaro.
h: 26 cm a: 20 cm
p: 26 cm



Argentina - Salta- Región Chaqueña- Chané
 Col. Enrique Palavecino, 1947
 Máscara de carnaval, haña hanti o espíritu de joven. El hanti presenta tres figuras humanas caladas y pintadas. Presenta el rostro cubierto de pintura blanca y contorno con plumas.
 h: 19 cm a: 13 cm



Argentina - Salta- Región Chaqueña
 Chané
 Col. Enrique Palavecino, 1947
 Máscara de carnaval, antropomorfa con contornos aserrados. - h: 35 cm a: 27 cm



Bolivia - Oruro
 Collas
 Máscara de "Moreno" del carnaval de Oruro. Realizada en papel maché con aplicación de pelo natural y dientes realizados con fragmentos de espejos. Presenta dos lunares azules en el rostro.
 h: 28 cm a: 28 cm p: 30 cm



Oceanía- Melanesia
Donación Francisco P. Moreno
Máscara ritual de madera con decoración
policroma. Presenta una característica nariz
en forma de pico de pájaro.
h: 29 cm a: 18 cm p: 16 cm



Argentina - Salta- Región Chaqueña - Chané
Col. Enrique Palavecino, 1947
Máscara de carnaval, ña ndechi o espíritu de
anciano. - h: 27 cm a: 17 cm



Bolivia - Oruro - Collas
Donación Club de Oruro, 1991
Máscara de "Diablo" del carnaval de Oruro. Realizada en papel
maché y aplicación de materiales industriales. Presenta dos
cuernos, el dragón de tres cabezas. A cada lado dos hormigas,
un sapo y dos serpientes en la parte superior, que represen-
tan las plagas que azotaron a Oruro. Predominan los colores
de la bandera boliviana que se utilizan en manifestaciones
masivas de la cultura popular. - h: 61 cm a: 53 cm p: 53 cm

generalmente complementa con trajes, movimientos del cuerpo, cantos y danzas. En el juego de ocultar y revelar, el enmascaramiento supone un estado de proyección y transferencia por medio del cual su portador adquiere una identidad transitoria y con ella los atributos de los seres que representa.

Las colecciones de máscaras de la División Etnografía del Museo de La Plata presentan distinta procedencia. **Se destacan las del carnaval de Oruro (Bolivia) identificadas como de “diablo” y de “moreno”** que, acompañadas de sus trajes, ingresaron en las primeras décadas. No se conoce con certeza la circunstancia de su ingreso pero sin duda constituyen un patrimonio muy valioso ya que, conservando ciertos rasgos, sus materiales y estilo han sufrido grandes cambios en el tiempo. Esto lo constatamos con la comparación de otras dos máscaras de igual procedencia y de las mismas comparsas, que ingresaron en la década del 90. De intenso colorido y sofisticación éstas últimas, incorporan vistosos elementos y materiales industriales. Presentan grandes narices, cuernos retorcidos, antenas, dientes puntudos, ojos exorbitantes y otras características relacionadas con la jerarquía que ostenta su portador. La materia principal que sirve de soporte sigue siendo el papel maché. Las técnicas y patrones de confección se transmiten por generaciones y sus productos son el orgullo de los artesanos.

En las comparsas del Carnaval de Oruro, la morenada representa a los esclavos traídos desde África al puerto colonial de Buenos Aires, y su larga caminata hasta las alturas de minas de plata de Potosí, por ello su indumentaria debe ser pesada y su andar cansino. En la máscara que porta un/a danzante, se ven sus ojos saltones y la lengua afuera, producto tanto del cansancio, cómo del padecimiento del soroche (mal de altura) que afecta a quien proviene de zonas de menor altitud.

Por otro lado, manifestando un profundo sincretismo religioso, los diablos representan a los corazones incautos de los humanos quienes al mando de Lucifer y Satanás, se consolidan como los seres portadores de los siete pecados capitales. Estos personajes danzan para venerar a la Virgen del Socavón. Realizan importantes fi-



Bolivia- Oruro - Collas

Máscara de “Diablo” del carnaval de Oruro. Realizada en papel maché. Presenta un rostro frontal y dos laterales, dos típicos cuernos y nariz prominente.
h: 36 cm a: 32 cm

guras al momento de bailar, lo que requiere de un trabajo físico extraordinario efectuando saltos atléticos dignos de admiración. Además de los elementos ya enunciados, la máscara presenta, entre sus características morfológicas elementos decorativos como sapos, lagartos y víboras que son parte de las leyendas y mitos del carnaval y elementos andinos como el cóndor. Suelen presentar incrustaciones de cristales, cascabeles y trozos de espejo.

La **máscara de la Kina** es una pieza única procedente de Tierra del Fuego que ingresó al museo en el año 1882. Con forma de cono, está confeccionada en madera con decoración polícroma, negro y rojo. Acompañada de pinturas corporales, formaba parte de la ceremonia de iniciación de los jóvenes a la vida adulta practicada entre los grupos yámana, denominada “Kina”, la cual consiste en someter a duras pruebas de resistencia física y espiritual a los muchachos al llegar a la pubertad. Es una ceremonia ritual dirigida por un hechicero. El mito que explica esta práctica relata la transformación de un mundo donde las mujeres mantenían el poder sobre los hombres bajo el engaño de la presencia de ciertos espíritus cuya aparición se daba a través del enmas-



Detalle

Indonesia, Bali. Donación María T. Italiano (1988)

Máscara de Barong, el espíritu guardián de Bali. Representación mitológica realizada en madera policroma, papel, hilo e incrustaciones de diversos elementos. h: 24 cm a: 28 cm

caramiento. Cuando uno de ellos descubrió el engaño, reveló el secreto, invirtiendo la relación de poder y fueron ellos, portando máscaras de madera o lobo marino, los que asustan a las mujeres.

La máscaras chané

“Los tambores pasaron en silencio total y se oyó el golpe seco de las máscaras de madera que rompían sus dueños golpeándolas contra los troncos de los árboles. El carnaval había terminado, en ese instante nos lanzamos a la compra de máscaras y pudimos así rescatar muchas de la destrucción ritual”.

Estas son palabras textuales de Enrique Palavecino, quien incorporó a la División Etnografía una de las colecciones más completas de máscaras rituales. Colectadas entre los grupos chané del chaco salteño,

particularmente de la localidad de Tuyunti entre los años 1947 y 1949, esta colección cuenta con más de cien máscaras.

Confeccionadas en madera Smóu, nombre genérico del yuchán o palo borracho (*chorissia insignis*), presentan una gran diversidad estilística y reciben distintos nombres según sus características morfológicas y significado. La variedad de cada tipo hace que cada una de ellas constituya una pieza única. La decoración incluye incrustaciones de plumas, pelo, aplicación de pinturas naturales que delinear los ojos y otras zonas del rostro, figuras geométricas que representan flores, lunas, lunares en general en los pómulos, mentón y frente. Algunas de ellas, denominadas aña *hanti*, o máscaras de jóvenes, presentan una prolongación vertical, el hanti, en el que se calan y/o pintan figuras humanas, geométricas, astros, animales, flores y otros elementos de la naturaleza. Otras, aña *ndechi*, representan el espíritu de los ancianos.



Argentina - Tierra del Fuego
Yámana
Donación P. Godoy, 1882
Máscara de madera polícroma. Utilizada en el ritual de iniciación a la adultez o Kina.
h: 79 cm a: 62 cm

Esta máscara ritual es utilizada en ocasión del *arete guasu*, época del carnaval que comienza cuando aparecen las flores amarillas del taperigua, entre enero y febrero y se extiende por más de un mes, cuando comienzan a marchitarse. Esta es la única circunstancia en que los chané recurren al enmascaramiento, el cual permite diluir la barrera que separa la división entre el mundo de los vivos y el de los muertos. El enmascarado trasciende lo terrenal para adoptar los poderes y cualidades de estos últimos. Acompañada de un poncho, la máscara es el elemento donde se concentra el poder de representación, esencialmente el espíritu de los muertos y también de animales entre los que se cuentan el toro y el tigre, quienes deberán librar una lucha que simboliza el bien y el mal.

Al finalizar este encuentro festivo de danza, bebida y juegos en el que participa toda la comunidad, las máscaras deberán ser destruidas ya que están cargadas de un simbolismo del cual es necesario despojar-



Argentina - Salta- Región Chaqueña - Chané
Col. Enrique Palavecino, 1947
Máscara de carnaval, ñaña-ndechi o espíritu de anciano.
h: 25 cm a: 17,5 cm

se, de allí la práctica de romperlas contra los árboles. Se trata de un acto de purificación por el cual se liberará a la comunidad de contraer pestes y otros males.

Desde hace varios años los mascareros chané desarrollan la artesanía de la máscara durante todo el año para su venta o intercambio, constituyendo un medio de subsistencia. Esta nueva función no ha alterado el sentido ancestral de la máscara del carnaval.

Completan la colección tres máscaras de madera procedentes de Oceanía, de gran distribución y que se caracterizan por presentar la parte nasal curva y prolongada a modo de pico de pájaro. Representan seres mitológicos responsables de la creación y organización del mundo. Una máscara de cuero de los grupos guató de Brasil y otra confeccionada en junco procedente de Bali, África.

Dra. María Marta Reca
Jefa de la División Etnografía. Museo de La Plata- F.C.N. y M. - UNLP

Lic. Rossana B. Menna
Personal técnico- CONICET- F.C.N. y M. - UNLP

Fotografías: Bruno Pianzola