



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Extensión Cultural y Difusión

AR UNLP AS FERRA CP AM 1981

radio universidad

FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE INGENIERIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
FACULTAD DE DERECHO
FACULTAD DE ECONOMIA
FACULTAD DE FARMACIA Y QUIMICA
FACULTAD DE MEDICINA
FACULTAD DE ODONTOLOGIA
FACULTAD DE PSICOLOGIA
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE VETERINARIA
FACULTAD DE ZOOLOGIA Y ANATOMIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rector

DR. GUILLERMO G. GALLO

Secretario General

ODONT. TOMÁS C. FUCINI

Secretario de Asuntos Académicos

DR. JORGE A. BOLZAN

Secretario de Supervisión Administrativa

CR. JUAN C. ARÉVALO

Secretario de Extensión Cultural y Difusión

ARQ. JOSÉ M. MARQUÍNEZ

Guardasellos

DR. FEDERICO ENRIQUE CHRISTMANN

AUTORIDADES DE L R 11 RADIO UNIVERSIDAD

Director: Ing. Aldo Omar Binaghi

Dirección Técnica: Ing. Ricardo A. Sagastume Berra

RADIO UNIVERSIDAD

Publicación trimestral

de L R 11 Radio Universidad
Nacional de La Plata

Año II - N° 7 - Enero - Febrero - Marzo 1981

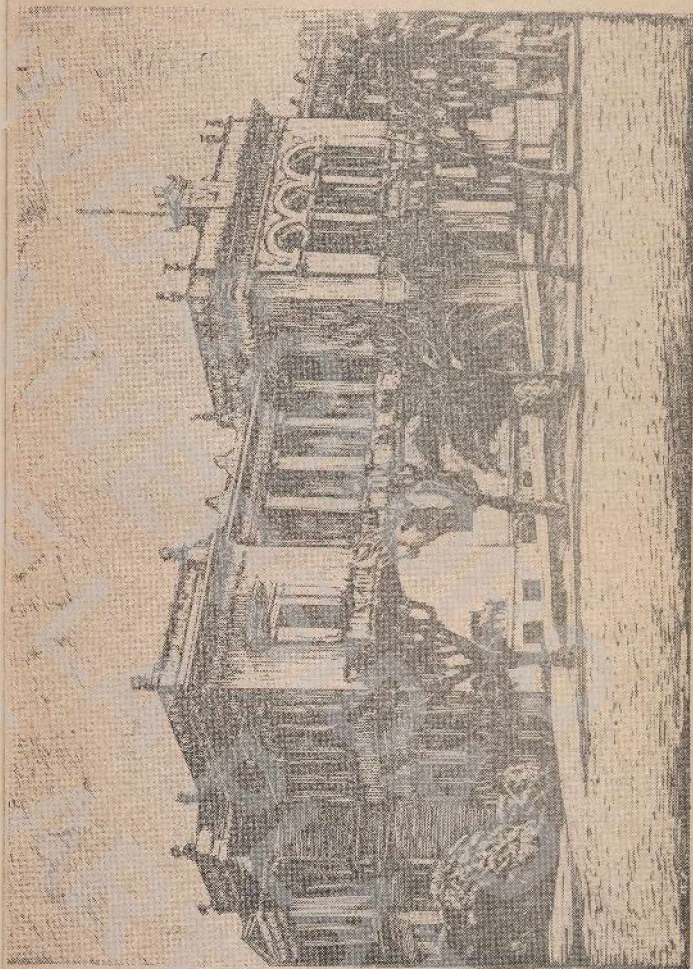
Redacción: Plaza Rocha 133 2° piso - 1900 La Plata
Provincia de Buenos Aires - Argentina

Programación de L R 11

Frecuencia 1390 kHz

Sumario

	Pág.
— FRANCISCO A. DE SANTO: Ministerio de Educación de la ciudad de La Plata - Grabado 1932	5
-- PROGRAMACION DE LR 11	9
— FRANCISCO A. DE SANTO: Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata - Grabado 1932	23
— ¿COMO SE DISTRIBUYEN LAS ESTRELLAS EN EL UNIVERSO?	25
Gladys Rebeca Solivella y Homero Luna	
— PERFIL IDEAL DEL MAESTRO EN EL MUNDO MODERNO	27
B. M. Arregui y Olaechea	
— HISTORIAS DE JOAQUIN V. GONZALEZ	31
Prof. Carlos Adam	
— LA PLANTAS Y EL HOMBRE	35
Por Elsa Matilde Zardini	
— INGRESO A LA UNIVERSIDAD	39
Dr. Mario Restelli, Dra. Marta Dezza de Albano Prof. Hugo A. Russo	
— LA RELACION MADRE - RECIEN NACIDO	41
Dra. Martha María Ortiz	
— LOS ARBOLES DE LA PLATA	43
Dra. María Cristina Orsi de Herrero Duclox	



FRANCISCO A. DE SANTO: Ministerio de Educación de la ciudad de La Plata
Grabado. 1932.

- 3. Aproximación de la transmisión.
- 4.05. Simposio internacional de la medicina.
- 5.05. LA MAÑANA MUSICAL: a lo largo del tiempo y del espacio.
- 6.30. LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa para niños.
- 10. Informative de prensa de la Universidad Miguel Alemán sobre la investigación científica.
- 16.05. La Pista en la noche.
- 16.15. CONCIERTO DE LA MAÑANA.
- 11.30. MEDICINA: programa periodístico. Carlos Hevia y María Alfaro.
- 12. Informativo.

- 12.05. CONCIERTO DEL MEDIODÍA.
- 13. Informativo.
- 14.05. Tengo un libro.
- 14.30. EL MIE PUEBLO.
- 15. Informativo.
- 15.45. DEL SABER INTELIGENTE: programa dedicado a la obra de Hugo Pietsch, Coahuila.

Enero
Febrero
Marzo
1981

- 16. Informativo cultural.
- 16.30. Programa de investigación científica dedicado por una semana a las ciencias exactas.
- 16.45. CONCIERTO DE LA TARDE.
- 17. Informativo de prensa de la Universidad Miguel Alemán sobre la investigación científica.
- 18.05. AMBITO AG-ENTENSA: el Nuevo Canal de Panamá de Juan Valdivia.
- 18.30. PERU: SU MÚSDICA Y SU CULTURA. Un programa de la serie de Hermano López Fariñas.
- 19. Informativo.
- 19.05. Desde Francia.
- 19.30. Música instrumental.
- 20. Informativo cultural.
- 20.30. SERIE PANORAMAS: la vida en la ciudad. Dos vols. de José A. Ferrer.
- 20.45. Programa de investigación científica y técnica dedicado por una semana a las ciencias exactas.
- 21. Informativo.

L U N E S

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 La Plata en la noticia.
- 10.10 CONCIERTO DE LA MAÑANA.
- 11.30 MEDIODIA: programa periodístico. Conduce Horacio Alfaro.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODIA.
- 14 Informativo.
- 14.05 Tango moderno.
- 14.30 SERIE POPULAR: el jazz.
- 15 Informativo.
- 15.05 DEL SABER POPULAR: programa folklórico a cargo de Hugo Rubén Guerrero.
- 16 Boletín cultural.
- 16.10 Programa de divulgación. Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 AMBITO ARGENTINO: el Norte. Comentarios de Dora Valdovinos.
- 18.30 PERU: SU MUSICA Y SU CULTURA. Un programa a cargo de Hernán Urday Fernández.
- 19 Informativo.
- 19.05 Desde Francia.
- 19.30 Música instrumental.
- 20 Boletín universitario.
- 20.10 SERIE PANORAMAS: la vida en los museos. Presenta Ovidio R. Tomatti.
- 20.45 Programa de divulgación científica y técnica. Material facilitado por servicios internacionales.
- 21 Informativo.

- 21.05 ARMADA ARGENTINA: CIENCIA Y TECNOLOGIA AL SERVICIO DEL PAIS. Presenta Domingo José Di Leo.
- 21.15 LAS FORMAS MUSICALES: la sinfonía.
- 22 CONCIERTO DE LA NOCHE: obras de compositores antiguos, hasta el período barroco inclusive. Comentarios de Roberto Mario Fuentes.
- 23.45 Panorama informativo.
- 24 Cierre de la transmisión.

MARTES

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 La Plata en la noticia.
- 10.10 CONCIERTO DE LA MAÑANA:
- 11.30 MEDIODÍA: programa periodístico. Conduce Horacio Alfaro.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODÍA.
- 14 Informativo.
- 14.05 TIEMPO Y VIDA DE FREUD: presenta Oscar Ochoa de la Maza.
- 14.30 SERIE POPULAR: el tango.
- 15 Informativo.
- 15.05 DEL SABER POPULAR: programa folklórico a cargo de Hugo Rubén Guerrero.
- 16 Boletín cultural.
- 16.10 Programa de divulgación. Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 AMBITO ARGENTINO: el Litoral.
- 18.30 SERIE POPULAR: el jazz.
- 19 Informativo.
- 19.05 DESDE ITALIA: presenta Haydée Isabel Bencini.
- 19.30 TIEMPO Y ESPACIO: presenta José Olivo Berlanda.
- 20 Boletín universitario.
- 20.10 Serie Panoramas.
- 20.45 Programa de divulgación científica y técnica. Material facilitado por servicios internacionales.
- 21 Informativo.
- 21.05 EL DICCIONARIO MUSICAL: presenta María del Valle Sacayán.

- 21.15 LAS FORMAS MUSICALES: el concierto. Comentarios de Leopoldo Bosano.
- 22 CONCIERTO DE LA NOCHE: obras de compositores del período clásico. Comentarios de Nélida Buscaglia.
- 23.45 Panorama informativo.
- 24 Cierre de la transmisión.

M I E R C O L E S

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 La Plata en la noticia.
- 10.10 CONCIERTO DE LA MAÑANA.
- 11.30 MEDIODIA: programa periodístico. Conduce Horacio Alfaro.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODIA.
- 14 Informativo.
- 14.05 Tango moderno.
- 14.30 SERIE POPULAR: el jazz.
- 15 Informativo.
- 15.05 DEL SABER POPULAR: programa folklórico a cargo de Hugo Rubén Guerrero.
- 16 Boletín cultural.
- 16.10 Programa de divulgación. Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 AMBITO ARGENTINO: Cuyo. Comentarios de Adrián Rocha.
- 18.30 SERIE POPULAR: el tango.
- 19 Informativo.
- 19.05 EL CUENTO LEIDO: programa preparado por el Servicio de Transcripciones de L R 11.
- 19.30 Música instrumental.
- 20 Boletín universitario.
- 20.10 SERIE PANORAMAS: la psicología. Presenta María Elena Chirico.
- 20.45 Programa de divulgación científica y técnica. Material facilitado por servicios internacionales.
- 21 Informativo.
- 21.05 UNA LECTURA DE SAINT EXUPERY: presenta Miguel Angel Arzel.

- 21.15 **PROTAGONISTAS:** presenta Félix Tomás Lugones.
- 22 **CONCIERTO DE LA NOCHE:** obras de compositores del período romántico. Comentarios de María del Valle Sacayán.
- 23.45 **Panorama informativo.**
- 24 **Cierre de la transmisión.**

J U E V E S

- 8 **Apertura de la transmisión.**
- 8.03 **Síntesis informativa de la mañana.**
- 8.08 **LA MAÑANA MUSICAL:** música del barroco y del clasicismo.
- 9.15 **Universidad en el aire:** Departamento de Orientación Vocacional y Seguimiento.
- 9.30 **LA TIERRA Y SUS CANTARES:** programa folklórico.
- 10 **Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.**
- 10.05 **La Plata en la noticia.**
- 10.10 **CONCIERTO DE LA MAÑANA.**
- 11.30 **MEDIODÍA:** programa periodístico. Conduce Horacio Alfaro.
- 13 **Informativo.**
- 13.05 **CONCIERTO DEL MEDIODÍA.**
- 14 **Informativo.**
- 14.05 **Voces y conjuntos.**
- 14.30 **SERIE POPULAR:** el tango.
- 15 **Informativo.**
- 15.05 **DEL SABER POPULAR:** programa folklórico a cargo de Hugo Rubén Guerrero.
- 16 **Boletín cultural.**
- 16.10 **Programa de divulgación.** Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.30 **CONCIERTO DE LA TARDE.**
- 18 **Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.**
- 18.05 **AMBITO ARGENTINO:** el Sur.
- 18.30 **SERIE POPULAR:** el jazz.
- 19 **Informativo.**
- 19.05 **DESDE GRECIA:** presenta Constantino Courouniotis.
- 19.30 **Universidad en el aire:** Departamento Ingreso a la Universidad.
- 20 **Boletín universitario.**
- 20.10 **SERIE PANORAMAS:** la educación. Presentan Miguel Ángel Arzel y José Mario Aguirre.
- 20.45 **Programa de divulgación científica y técnica.** Material facilitado por servicios internacionales.

- 21 Informativo.
- 21.05 LAS FORMAS MUSICALES: la sonata. Comentarios de Marta Delage.
- 22 CONCIERTO DE LA NOCHE: obras de compositores modernos.
- 23.45 Panorama informativo.
- 24 Cierre de la transmisión.

V I E R N E S

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 La Plata en la noticia.
- 10.10 CONCIERTO DE LA MAÑANA.
- 11.30 MEDIODIA: programa periodístico. Conduce Horacio Alfaro.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODIA.
- 14 Informativo.
- 14.05 RITMOS Y SONES DEL CARÍBE: presenta Willy Dante.
- 14.30 SERIE POPULAR: el jazz.
- 15 Informativo.
- 15.05 DEL SABER POPULAR: programa folklórico a cargo de Hugo Rubén Guerrero.
- 16 Boletín cultural.
- 16.10 Programa de divulgación. Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 AMBITO ARGENTINO: bailemos nuestras danzas. Presenta Hugo Rubén Guerrero.
- 18.30 SERIE POPULAR: el tango. Guardia Vieja y Guardia Nueva. Evolución instrumental del tango, por Carlos de la Vega.
- 19 Informativo.
- 19.05 DESDE ESPAÑA: presenta Dora Valdovinos.
- 19.30 Audición del Colegio de Médicos de La Plata.
- 19.45 Música instrumental.
- 20 Boletín universitario.
- 20.10 SERIE PANORAMAS: el cine. Informaciones y comentarios de Carlos Vallina.
- 20.45 Programa de divulgación científica y técnica. Material facilitado por servicios internacionales.

- 21 Informativo.
- 21.05 HISTORIA VIVA: presentan Héctor Luis Sambucetti y Jorge Arla.
- 21.15 LAS FORMAS MUSICALES: la ópera. Comentarios de Leopoldo Bosano.
- 22 CONCIERTO DE LA NOCHE: música de cámara. Comentarios de Enrique Aníbal Nimno.
- 23.45 Panorama informativo.
- 24 Cierre de la transmisión.

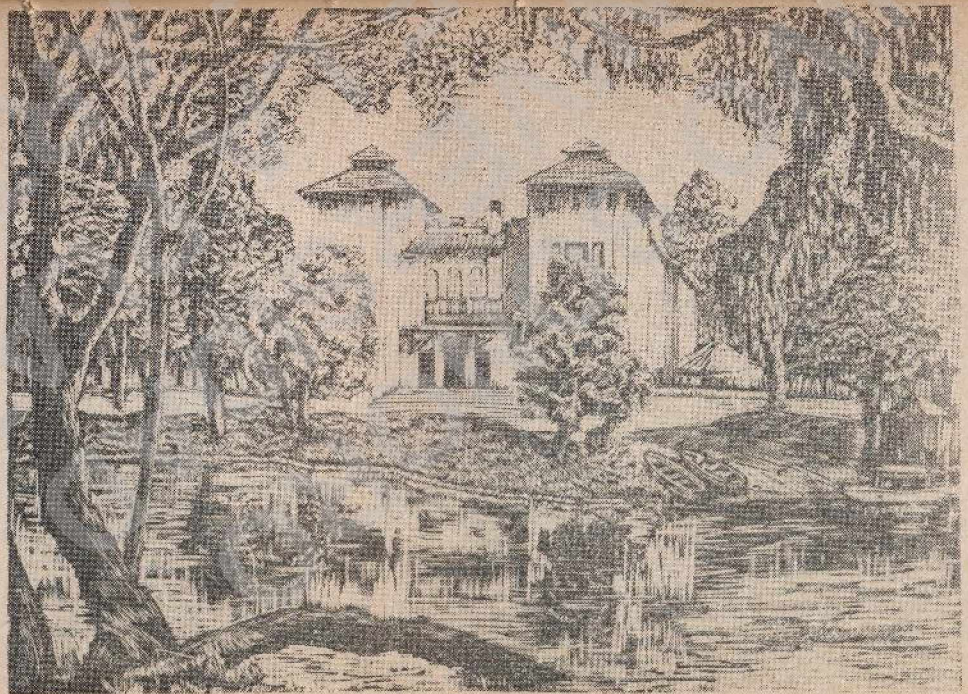
S A B A D O

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 SEPTIMO DIA: programa de la Escuela de Periodismo y Comunicación Social.
- 11 CONCIERTO POP: presenta Roberto Parreño.
- 12.45 Universidad en el aire: Instituto de Educación Física.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODIA.
- 14 Informativo.
- 14.05 Historia de la música de los Estados Unidos. Programa de la "Voice of America".
- 14.35 SERIE POPULAR: el tango.
- 15 Informativo.
- 15.05 Festival musical.
- 16 Programa de divulgación estética e histórica. Material facilitado por servicios internacionales.
- 16.15 MENSAJE INFORMAL: programa del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 POR LAS PROVINCIAS ARGENTINAS: presenta Roberto Musmano.
- 19.30 INFLUENCIAS: presentan Eduardo D'Argenio y Sergio Pujol.
- 20.30 EN BUSCA DEL LENGUAJE PERDIDO: presentan Juan Carlos Chaves, Nora Chaves y Nora Ravassi.
- 21 Informativo.
- 21.05 CONCIERTO DEL SABADO: selección y comentarios de Enrique Aníbal Nimno.
- 24 Cierre de la transmisión.

DOMINGO

- 8 Apertura de la transmisión.
- 8.03 Síntesis informativa de la mañana.
- 8.08 LA MAÑANA MUSICAL: música del barroco y del clasicismo.
- 9.30 LA TIERRA Y SUS CANTARES: programa folklórico.
- 10 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 10.05 UNIVERSO: presenta Lía María Zerbino.
- 11 Informativo.
- 11.05 CONCIERTO DE JAZZ: presenta Jorge Curubeto.
- 12 Programa de música melódica.
- 13 Informativo.
- 13.05 CONCIERTO DEL MEDIODIA.
- 14 Informativo.
- 14.05 ENTRE AMIGOS: programa de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.
- 14.30 DANZAS Y CANCIONES DE ITALIA: programa de la RAI.
- 15 Informativo.
- 15.05 LOS SERVICIOS INTERNACIONALES: programa preparado por el Servicio de Transcripciones de LR 11 con aportes de diversas emisoras internacionales.
- 16 Compositores argentinos.
- 16.30 CONCIERTO DE LA TARDE.
- 18 Informativo de prensa de la Prefectura Naval Argentina para la navegación deportiva.
- 18.05 NUESTRA AMERICA: su folklore y su música. Presenta Lila Scotti.
- 19 Informativo.
- 19.05 LA MUSICA, LENGUAJE DE TODOS LOS PUEBLOS: un programa del Servicio de Transcripciones de LR 11.
- 19.30 Festival Casals.
- 20 DESDE ALEMANIA: un programa de Richard Klatovsky, Bonn, Alemania Federal.
- 21 Informativo.
- 21.05 1390 KHZ. Un programa de radio sobre radio. Servicio de Transcripciones de LR 11.
- 22 CONCIERTO DEL DOMINGO: selección y comentarios de Nélida Buscaglia.
- 24 Cierre de la transmisión.

- 14. Cienzo de la Intendencia
- 15. Cienzo de Santa Cruz
- 16. CONSIDERIO DEL DOMINIO: referencias a otros
- 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



FRANCISCO A. DE SANTO: Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata
Grabado. 1932.

¿Como se distribuyen las estrellas en el universo?

GLADYS REBECA SOLIVELLA y HOMERO LUNA
Licenciados en Astronomía

El Sol, centro de nuestro sistema planetario y fuente de vida sobre la Tierra, es la estrella más cercana a nosotros. No está aislada en el Universo sino que forma parte de una comunidad de alrededor de cien mil millones de estrellas. A esta enorme organización de estrellas se le llama galaxia y el Universo está constituido por muchísimas de ellas. Nuestra galaxia se llama *Vía Láctea* y es una de las más grandes conocidas.

Dentro de una galaxia las estrellas pueden coexistir solas, de a pares o en grupos aun mayores. El Sol es una estrella simple que gira en conjunto con las demás estrellas que forman la *Vía Láctea* en torno de su centro. Esta rotación produce que la galaxia tenga forma aplastada semejante a un inmenso plato. En el plano de la *Vía Láctea* las estrellas más brillantes, que a su vez son las más jóvenes, se agrupan de tal manera que forman dos grandes brazos espirales.

El Sol está ubicado cerca de uno de esos brazos y lejos del núcleo galáctico. Observando el cielo en una noche despejada podemos ver una banda brillante que cruza el cielo, manchada de zonas oscuras distribuidas en forma irregular. Esta banda brillante es nuestra galaxia vista desde su interior. Las estrellas de las galaxias difieren entre sí por su tamaño, temperatura, edad y ubicación en el plano galáctico. Igualmente difieren entre sí por cómo están agrupadas. Hay algunas que se agrupan en cúmulos irregulares llamados galácticos, otras en cúmulos más simétricos llamados globulares por su semejanza a un globo.

Los cúmulos galácticos están formados por estrellas muy jóvenes, por gas y por polvo interestelar y se encuentran estrechamente ligados al plano de la galaxia. Los cúmulos globulares son más abundante en número de estrellas que los anteriores, poseen poco gas y poco polvo, son más viejos que los galácticos y generalmente se ubican uniformemente repartidos en la galaxia.

Entender el contraste entre ambos tipos de cúmulos es de gran importancia para la comprensión de la historia y relaciones de las diferentes partes de nuestra galaxia como de otras.

Aparte de estos cúmulos bien conocidos, los astrónomos ven que todas las estrellas se relacionan unas con otras en forma muy compleja, dependiendo esas relaciones de los diferentes tipos de estrellas, de su edad y del mecanismo por el cual ellas se han formado; por ejemplo, existen extensas zonas del espacio en donde conviven estrellas con una determinada característica sin ser ellas las que caracterizan a un cúmulo, como los anteriormente nombrados.

A estas agrupaciones se las denomina asociaciones. Las estrellas de las asociaciones son jóvenes y están ligadas generalmente a nebulacidades y a zonas donde se libera gran cantidad de energía. Los astrónomos han llegado a la conclusión que estas asociaciones son zonas en las cuales aun

hoy se están formando estrellas; sin embargo, una explicación completa de la vida de estas asociaciones y del mecanismo de formación de sus estrellas todavía no se ha logrado.

Dentro de las asociaciones y de los cúmulos las estrellas conviven en grupos aun más chicos, como estrellas dobles, triples, cuádruples, etc.

Entender el por qué de los diferentes status de las agrupaciones estelares nos permitirá conocer la evolución misma de las estrellas como parte de una galaxia y de las galaxias como parte del Universo.

Perfil ideal del maestro en el mundo moderno

B. M. ARREGUI Y OLAECHEA

Para hacer referencia al perfil del docente de nivel primario, como perfil ideal de nuestra época, y de nuestra Patria, debemos partir de la formulación de los Fines de la Educación, que el 16 de setiembre de 1976 expusiera la V Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Educación, cuando se expresó: "El fin de la educación de la Nación Argentina es la formación integral y permanente del hombre, capaz de dirigir su conducta en función de su destino trascendente como protagonista creador, crítico y transformador de la sociedad en que vive, al servicio del bien común, conforme con los valores de la moral cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad del ser argentino."

De acuerdo con ello y a fin de fijar pautas sobre el perfil ideal del maestro, se realizaron en 1979 Jornadas sobre Educación —a las que fueron invitadas todas las provincias argentinas—, organizadas mediante un convenio entre el Ministerio de Cultura y Educación a través de la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo, y la OEA a través de su Departamento de Asuntos educativos. Mencionaré algunas conclusiones expuestas en dichas jornadas, así como conceptos que uno va espigando de publicaciones recientes, o experiencias vividas en nuestra Escuela Graduada.

Es cierto que estamos inmersos en una sociedad compleja y cambiante y definir el perfil del maestro de esta sociedad moderna se ha dicho que es la tarea de mayor complejidad que pueda plantearse la educación.

Los ininterrumpidos y rápidos procesos de evolución de nuestro tiempo obligan a la reflexión permanente. La diferente densidad de población, los problemas que originan los mayores centros urbanos, la ecología, la contaminación ambiental, el acopio constante de nuevos conocimientos, los avances de la tecnología, los satélites espaciales, la marcada influencia de los medios masivos de comunicación nos alertan cada día para procurar una mejor educación. Y frente a este panorama y ante el enorme caudal de conocimientos, el maestro se pregunta no sin preocupación: ¿qué debo enseñar y con qué propósito?

Con este motivo se ha fijado que el Maestro de nuestro tiempo debe abarcar:

- La visión profunda de la persona humana.
- El conocimiento de los fines y objetivos nacionales de la educación, en la medida en que van siendo establecidos.
- Una sólida cultura general.
- Amplia comprensión de los problemas socio-culturales de su tiempo.
- Dominio de los contenidos de aprendizaje.
- Comprensión de los factores que inciden en el desarrollo de la personalidad del niño, en especial respecto de su aprendizaje.

Veamos los últimos enfoques en educación y los cambios de actitud que ellos plantean al maestro.

Ya hace unos cuantos años hemos entrado en un mundo nuevo, una era nueva, que aprisionó al niño de inmediato. Lo supe el día en que la maestra de primer grado, para el aprendizaje de la palabra cráter pidió a un niño que lo reprodujera en el pizarrón. Fue un cráter pequeñísimo, apenas insinuado. La maestra y yo nos miramos, acostumbradas nosotras a la elevada chimenea con su cráter, de un volcán terrestre. "¿Por qué tan bajito?" —le dijo la maestra. El niño respondió: "Porque es un cráter de la Luna". Sí, el niño ya ingresó en el pasaje hacia el nuevo siglo que se avecina.

En los últimos decenios se advierten, por todas partes, esfuerzos muy loables para introducir cambios en materia educativa.

Revisemos las expresiones más reconocidas de este proceso evolutivo que lleva a perfilar la imagen del maestro ideal de nuestro tiempo.

Podemos mencionar en primer lugar la Escuela activa o progresiva en función casi desde principios de este siglo. Se sostiene que en respuesta de la Escuela Académica y centrada en la materia, los educadores pusieron su atención en los intereses y la actividad del niño. Los críticos consideran que se descuidó el valor de los contenidos. Esta concepción de la educación se dice que sale al paso del dilema: "asignatura versus interés del alumno".

Se requiere del docente dominio en el manejo de las modalidades operativas.

En un segundo plano viene la Democratización de la vida escolar.

La distancia social niño-maestro se acorta en beneficio del diálogo edificante, la mayor comprensión y la mayor iniciativa para los alumnos.

Transcribo un concepto siempre actual planteado en las Jornadas de Educación: La camaradería y la informalidad excesiva puede llevar a la pérdida del principio de autoridad del maestro, pero no se llega a esto en la medida en que la personalidad del maestro sirva de modelo y de figura de identificación para los alumnos en desarrollo. No es lo mismo autoridad ejercida por un buen maestro que autoritarismo. Tolerancia que incita a los niños a la participación, que tolerancia que invita a la anarquía. "La autoridad ejercida por un maestro experto, basada en la comprensión y el afecto que siente por sus alumnos es aceptada fácilmente y hasta con alegría por éstos."

Siempre pienso que el día que me aleje de la "Anexa" extrañaré muchísimo ese afecto y comunión que hoy existe entre niños y autoridades, ese beso diario que espontáneamente da el pequeño y su trato dulce, afectivo, familiar, su acercamiento sin temores; ese deslumbramiento de un encuentro casual en la calle que habla claramente que no hay, ni debe haber, barreras entre el niño ávido de cariño y de saber, y los mayores que todo lo pueden dar con su experiencia.

Para lo expuesto, la Dinámica de Grupo es fuente de inspiración y de promotoras técnicas de trabajo, pero exige un cambio en el aula. La clase tipo —especialmente desde el punto de vista pedagógico—, no puede seguir desenvolviéndose con alumnos dentro de una sala, frente a un pizarrón, un escritorio y un maestro. Esta clase funciona desde la Edad Media; quienes pasaron por la famosa Universidad de Salamanca habrán visto la sala, con largos y gruesos pu-

pitres de madera y los largos y pesados bancos alineados, cubiertos con los eternos grabados que hacen los alumnos, donde Fray Luis de León dictaba su cátedra desde un púlpito. El profesor era el único informador, puesto que no se contaba ni siquiera con libros, ni papel, ni imprenta.

En una sociedad democrática no puede haber exigencia más importante para sus maestros que la capacidad para estimular el trabajo grupal, sin dejar por ello presente el desarrollo del juicio crítico, la iniciativa personal y la capacidad creadora del individuo. La habilidad del maestro, siempre se insiste, es evitar la adhesión del individuo al común denominador del grupo, como medio de sentirse acogido y admitido por el mismo.

A partir del pizarrón y la tiza, el libro fue la gran revolución tecnológica del sistema escolar. Ahora llega a la Escuela la introducción del satélite por la radio y la T. V., y de la computadora. Educar ya no es prever necesidades, sino preparar para lo imprevisible, sea desarrollando la capacidad de resolver problemas, sea trocando el interés en los contenidos por un interés sobre las técnicas.

La tecnología didáctica ya deja de lado la clase expositiva, aún complementada con recursos audiovisuales. La presencia del profesor y sus explicaciones serán valiosas, pero si el alumno interviene en el proceso del aprendizaje. La Dinámica de Grupos en grados superiores facilita este proceso, a condición de que el maestro mantenga:

- * Actitud permanente de observación sistemática e individualizada de sus alumnos y capacidad para identificar sus necesidades, dificultades e intereses más específicos y significativos.
- * Habilidad y destreza para atender a la clase como grupo y a cada uno de sus integrantes en función de situaciones de aprendizaje ajustadas a las necesidades individuales de los alumnos.
- * Habilidad para promover la creatividad, la iniciativa y la originalidad de los educandos.

Hoy el profesor no enseña; guía, ayuda al alumno a aprender. Hoy el alumno aprende mucho más rápidamente en contacto con los medios de comunicación modernos. La información viene a través de la radio, la T.V., el cine, las revistas, los libros, los afiches. Series de informaciones se transforman en colecciones muy vendidas, que llevan a todos los últimos datos de la investigación espacial o de laboratorio, con profusión de fotografías, dibujos, esquemas a todo color. La palabra expositiva del Profesor y el libro didáctico son etapas de un proceso que se va quedando, frente a la explosión de la información a través de los medios de comunicación masiva que ofrecen un desafío. Decía Dewey: "La memoria es la gran simuladora de la inteligencia.". La inteligencia es la función que sólo se activa frente a una situación problema, si no hay "desafío" hay freno de esta función. El desafío es el proceso didáctico para el desarrollo intelectual.

Hay dos opiniones actuales que me hacen pensar: Una, que la disciplina que prepara al alumno para la vida futura será la Ciencia Ficción, y otra, que los niños pueden aprender a leer a los 18 meses. Personalmente efectué la experiencia del aprendizaje de la lectura a los tres (3) años con el proceso del juego-aprendizaje. Dalilla Sporb opina que el niño puede aprender a leer a los tres años, igualmente opinan Glen Doman, Moore y otros en estudios recientes.

Con esto se desmorona toda la pedagogía de la "ejercitación del cultivo de las facultades mentales a través de repeticiones y de fijación de soluciones".

El perfil del maestro actual reclama una relación más estrecha de padres y maestros, y que el maestro posea una actitud de franca disposición para relacionarse con los padres y demás integrantes e instituciones de la comunidad, con vistas al fortalecimiento de la acción educativa.

En nuestra escuela el maestro debe citar a los padres para dos tipos de actividades: bien para informar sobre sistemas de trabajo, evaluaciones, conducción de su grado, conductas a seguir, etc., o para participar del desarrollo de clases donde los padres pueden valorar la actividades de los alumnos, de su hijo, de la clase en general. Se efectúan también citas para tratar casos particulares, o se atiende al padre que espontáneamente desea dialogar con el maestro, en días fijos una vez a la semana, o en cualquier día de la semana si el caso fuera impostergerable. Los padres de nuestros alumnos acompañan al Maestro en excursiones, organizan recreaciones para los más pequeños, realizan a través de sus hijos muchas donaciones y colaboran en todo momento con la Escuela.

El perfil del maestro ideal no puede definirse como un clisé o tipo único, pero el perfil del maestro ideal ha de incluir por lo menos facetas destacadas: ser equilibrado, ecuánime, capaz de lograr el bien común de la República en la labor formativa de las nuevas generaciones, tener personalidad, capacidad y confianza en sus propias fuerzas, capacidad para crear un clima afectivo y espiritual, respeto a la dignidad humana, cultura, preparación intelectual, profesional, creatividad, interés social. Aunadas estas facetas se puede alcanzar a integrar el carácter básico del maestro ideal que se busca.

HISTORIAS, de Joaquín V. González

Prof. CARLOS ADAM

Sabemos que la obra de Joaquín V. González puede dividirse en cuatro disciplinas: jurídica, política, educativa y literaria. La edición de sus *Obras completas*, publicadas por la Universidad Nacional de La Plata y ordenada por el Congreso de la Nación Argentina comprende veinticinco volúmenes. Sus trabajos literarios los encontraremos en los siguientes tomos: el diecisiete, que comprende *La tradición nacional* y *Mis montañas*; el dieciocho contiene *Cuentos...*, *Historias e Intermezzo*; el diecinueve reúne *Patria, Ideales y caracteres* y *Bronce y lienzo*; el veinte sus traducciones del inglés de *Cien poemas de Kabir* y *Rubaiyat* de Omar Khayyam y sus *Fábulas nativas*; el veintiuno, *El juicio del siglo*, *La patria blanca* y *El centinela de los Andes*, y, en el último volumen, el veintitrés, se agrupan los relatos no reunidos con anterioridad en ninguna de sus colecciones: *Tríplico de sangre*, *El último tuscha*, *La hembra del mal* (transcripción de un cuento chino) y *La última rosa del verano*.

La trayectoria literaria de González se inició con dos libros de poemas de un romanticismo tardío: *Oscar, canto de invierno*, de 1883, y *Rimas*, de 1885. Pero su primera obra importante fue *La tradición nacional*, de 1888, evocación legendaria que se vincula con el paisaje, el folklore, la historia y la sociología. En esta obra encontramos ya lo que será luego el *leit motiv* de sus relatos. Joaquín V. González recuerda que "desde las montañas inaccesibles, coronadas de nieve y de sol, de cuya cima la vista revela al espíritu ámbitos infinitos, hasta la llanura dilatada y seca, despojada de verdura, donde la vista no revela vastos horizontes, pero el espíritu descubre dentro de sí mismo anhelos inagotables, tanto más profundos cuanto más extensa es la planicie que el ojo no puede abarcar; desde las márgenes sonrientes de los grandes ríos, morada de la poesía nativa, donde a no dudarlo se oculta la musa nacional velada por las brumas matinales, hasta las selvas del trópico que desafían las facultades creadoras del hombre en busca del arma, del elemento, de la fuerza con que ha de combatir la avasalladora expansión de sus raíces seculares".

En *Mis montañas*, de 1893, con el cual incorpora el paisaje de su provincia natal, La Rioja, a la geografía del país, tal como lo habían hecho ya antes Echeverría y Sarmiento, el autor evoca sus experiencias vividas o las de personas allegadas a él. Así aparecen sucesos que van dando vida a un pasado no lejano: el de su niñez. Pero, ahora, hermozeado por sus sentimientos y por "el presente—tal como lo señala Juan Carlos Ghiano— de un viaje que afirmó impresiones antiguas y agregó otras nuevas, no menos intensas".

En 1894 aparece su segunda obra narrativa, titulada *Cuentos...*, y como sucedió en *Mis montañas*, el autor urde la trama del libro a partir de reminiscencias de su

niñez y de su primera adolescencia, en torno a los festejos del lugar y de algunas figuras características.

La obra narrativa que hoy comentamos, *Historias*, se publicó en 1900 y el volumen comprende dos partes: la primera titulada *El señor del agua, leyenda cíclica*, y la segunda parte *Historias*.

El señor del agua, dividido en dos libros, lleva una "Carta-Prólogo del Dr. Carlos Berg" y dedicada a este hombre de ciencia "por su vindicación del esfuerzo" y "al poeta Carlos Obligado en recuerdo de nuestro buen amigo el Sapo de Saladillo". En sus dos libros *La Naturaleza y La leyenda*, en los que el autor "presenta el aspecto científico y el poético de la narración", la observación corresponde a Ghiano, ubicamos diez breves capítulos: *El escenario, El personaje, Voces y cantos, Ciencia del Pueblo y Música nocturna; Sueño de fecundidad, Batracofidiomaquia, En el desastre, La gota de agua y La profecía de Kuntur*.

Joaquín V. González narra la terrible batalla entre los Ofidios y los Batracios "cuando Luzbel, bajo su nombre quichua de Zúpay reinaba sin límites". No queremos revelar al lector la trama de este relato, con el mensaje ejemplificador, que en él pone el doctor González. Pero, leeremos un trozo del capítulo primero, "El escenario", donde dice: "Me propongo escribir en breves páginas la historia de un ser extraño, cuya existencia misteriosa y solitaria ha sido causa para vincularse con el espíritu de todo un pueblo, lo que es como decir, con su tradición, con su carácter, con sus más íntimas supersticiones y con sus más vastos anales políticos. Mas, para ser fiel narrador y describir con verdad, según las modernas reglas del arte, necesito conducir al lector a un paraje lejano, dentro de la montaña inmensa, y aun dentro de ella, más lejos todavía, a un punto encerrado entre muros casi circulares, de aspecto desolado, ceniciento y a veces rojizo, y en donde crecen algunos árboles escualidos, como restos de un antiguo volcán, el que, acaso, dejó en medio de una naturaleza poblada de valles y graciosas colinas, de rumores y matices sinnúmero, aquel enorme cráter macilento y desnudo". Cierra este capítulo señalando que "Ya contaré la sombría leyenda, immanente en el alma de la región que explica cómo vino y cómo vive desde tiempo inmemorial en aquella cárcel húmeda y solitaria, un sapo gigantesco, sólo perceptible a la vista cuando arroja desde la tiniebla las ascuas de sus ojos resplandecientes y los destemplados y cavernosos gruñidos de su protesta y de su cólera insaciables". El autor nos ha presentado el escenario y ha creado el clima propicio para que el receptor lector o el receptor oyente continúe con la lectura.

En la parte segunda de su libro, Joaquín V. González reúne once pequeños relatos, compuestos "por recuerdos autobiográficos y algunas páginas de álbum, que varían las relaciones consoladoras del adulto con su infancia", expresión que pertenece a Ghiano.

Los títulos de los relatos que integran *Historias* son *Una historia de violetas, La selva de los reptiles, La maestra de los palotes*, en el que el autor recuerda la entrada de Felipe Varela en la casa riojana donde aprendió "los primeros rudimentos de la escritura y, además, que el comandante Varela lo alzó "sobre sus rodillas". *Amistad de artista, La canción de primavera, La sonata de la luna, Flores de ideal*, compuesto por *Los ausentes y Victoria Regia (Relato de un pionero del Chaco argentino), Payasos y niños, Evocación de Frank Brown, El patrono del huaco, El diario de un*

misántropo y Portadas que contiene *La guerra, Flores nativas y Del álbum de un ausente*.

Debido al espacio de tiempo, no podemos detenernos en el análisis de cada uno de estos relatos. Pero hemos elegido *Una historia de violetas*, donde el autor recuerda que en sus años de estudiante en Córdoba, en uno de sus paseos, descubre una finca en la cual abundan las flores, especialmente las violetas, y que una tarde se atrevió a entrar en la casa y recibió de manos de "una mujer de fina comprensión" un ramito de violetas. Y al evocarlas dice "para que más confidencias, si sólo han de conmover a mi corazón". Debo advertir al lector que parafraseando a González, ese fue el motivo de mi elección y, además, porque al final de su narración sintetiza ideales directrices de su pensamiento, llevados más adelante a la acción, y como un homenaje al creador de nuestra Universidad, leeremos parte del texto. Dice Joaquín V. González: "Pero debo confesar que aquellas flores, las violetas de San Vicente, tuvieron sobre mi espíritu una influencia verdadera, dándole modalidades propias y matices indelebiles. Allí, bajo los claustros de Monserrat, donde tantos hombres ilustres han soñado y presentado grandes sucesos, empecé también a adquirir los que imagino fundamentales defectos de mi carácter: la creencia en los ideales y en el sentimiento como fuerza impulsiva del progreso en las ideas y en las instituciones positivas, y la inclinación cada vez más poderosa por encerrar mi vida en el más estrecho rincón del mundo, donde se llegase a olvidarme hasta ignorarse mi existencia, y donde ella transcurriese como la de las violetas, perfumando el ambiente con el aroma de los sentimientos más puros por la patria y por el hombre, hasta el día, siempre feliz, en que fuese a alimentar las raíces de otras plantas y otras flores más opulentas, en el seno de la tierra donde, si alguien ha de escuchar y cumplir mis votos, ha de ir el puñado de tierra que me oculta mezclado con semillas de la flor humilde, para que nazcan después sobre los despojos del hombre que tanto las ama y tanta gratitud les debe".

Las plantas y el hombre

Por ELSA MATILDE ZARDINI

Estamos en la era espacial. El hombre explora más allá de su planeta Tierra en una búsqueda incansable para satisfacer su curiosidad, esencia y razón de su existencia. Se considera a sí mismo como un ser diferente del resto del mundo orgánico, capacitado por su intelecto superior a llevar una vida independiente y de autoabastecimiento. Sin embargo, hoy, tanto como en sus inicios, el Hombre depende absolutamente de otros organismos, siendo las plantas las principales contribuyentes a su existencia y bienestar.

El papel que juegan las plantas en nuestra vida cotidiana no sólo es múltiple, sino que es esencial.

Las reconfortantes bebidas con cafeína que, por su efecto estimulante, nos permiten iniciar la jornada diaria con optimismo, son de origen vegetal. Me refiero a las infusiones de semillas de café o de chocolate, o a las de hojas de té o de yerba mate. La yerba mate, uno de los símbolos que identifican al argentino, es un árbol originario del Sur del Brasil y la Selva misionera. La calabaza que contiene la infusión es vegetal y, en sus inicios, hasta la bombilla lo era: una cañita hueca de ciertas gramíneas con un cestillo de fibras vegetales en su extremidad.

El azúcar con que endulzamos es, ciertamente, de origen vegetal y, aun más, hasta los edulcorantes artificiales usados hoy, podrán ser reemplazados en el futuro por sustancias extraídas de algunos vegetales, que pueden llegar a ser hasta ¡3.000! veces más dulces que el azúcar. Estas plantas se están investigando activamente, pues no dejan resabio amargo y metálico de los ciclamatos. Una de ellas es originaria del Paraguay y noreste de Argentina.

En relación a los alimentos, las plantas son las únicas productoras primarias, que por el proceso de fotosíntesis transforman la energía luminosa en energía química. Aún la carne es en última instancia de origen vegetal, ya que los animales se alimentan de plantas, o de otros animales que a su vez se alimentan de plantas. Es decir que, aunque estemos en la era atómica, los intentos para sintetizar alimentos recién están en sus inicios, y podemos predecir que, por muchas décadas por venir, las plantas nos seguirán proveyendo de hidratos de carbono, proteínas, vitaminas, sales minerales y aceites grasos.

Estos últimos adquieren día a día una importancia creciente en la fabricación de margarinas y vegetalinas por tener ventajas sobre las grasas de origen animal. Por otro lado, los aceites grasos vegetales son los que se utilizan en la fabricación del jabón que, forzosamente deben perfumarse pues su aroma es muy desagradable, con los llamados "aceites esenciales" de origen vegetal —que nada tienen que ver químicamente con los anteriores— que son los responsables por su naturaleza altamente aromática de la fragancia de los perfumes y del sabor agradable de especias y condimentos.

A más de los mencionados aceites esenciales, placer y consuelo nos brindan otras plantas. Por ejemplo, las bebidas

alcohólicas son de origen vegetal, resultado del proceso de fermentación llevado a cabo por ciertos vegetales microscópicos que actúan degradando los hidratos de carbono de plantas superiores. El corcho para tapar las botellas es también un producto vegetal.

Otro ejemplo es el tabaco, una de las plantas más difundidas en todo el mundo, originario del noroeste argentino y que tiene la particularidad de dividir al mundo en dos mitades irreconciliables: fumadores y no fumadores. Sin entrar a considerar argumentos, las propagandas de marcas de cigarrillos como la propaganda en contra de su uso se escriben sobre papel, de origen vegetal.

Papel —artífice de la civilización— obtenido de la pulpa de madera y otras fibras vegetales. La tinta con la que escribimos es de origen vegetal. En su manufactura intervienen taninos que, además, son los que permiten la existencia del cuero pues se combinan con las proteínas de la piel de los animales haciéndoles imputrescibles. La principal fuente de taninos es la madera de los quebrachos colorados de los bosques chaqueños argentinos. En el papel carbónico se utilizan ceras de origen vegetal, algunas argentinas como el "retamo".

Además de su importancia en la fabricación de papel, otras fibras son textiles, sea el algodón, lino, cáñamo o yute. Aún las fibras sintéticas que día a día adquieren una importancia mayor, resultan en gran medida del procesamiento químico de la celulosa y de otros productos vegetales.

Los colorantes para teñir las fibras eran en su mayoría de origen vegetal y si bien actualmente se utilizan anilinas sintéticas para ese fin, las plantas tintóreas son todavía irremplazables como agentes para colorear alimentos.

Y, con relación al color, cuánto podría decirse de la belleza de las flores, adorno *per se*, compañeras del hombre en la alegría y en la tristeza. Esta belleza de los vegetales no solamente existe en las flores o en la planta en su totalidad o en su conjunto como lo es un paisaje, sino también en su más íntima conformación sólo visible a la lupa o al microscopio.

De otras plantas se extrae el látex, jugo lechoso que en el caso de un árbol amazónico se procesa para obtener el 90 por ciento del caucho natural utilizado en la fabricación de gomas de borrar, suelas, neumáticos para automotores, la mayoría de los cuales funcionan con nafta, derivado del petróleo, que en gran medida es de origen vegetal.

Los vegetales son asimismo proveedores de amplio espectro de agentes terapéuticos: la aspirina, quina, digitalina, reserpina, morfina, penicilina, sólo por mencionar algunos, pues la lista es interminable.

En resumen, las plantas nos alimentan, nos curan, nos brindan placer y consuelo, nos dan abrigo y calor, nos sirven de múltiples maneras en la industria. Nos sustentan desde el nacimiento hasta la muerte, durante las 24 horas del día, brindándonos desinteresadamente los productos que fabrican para ellas mismas en su propio y exclusivo laboratorio.

¿Cuántas veces en el día pensamos en este papel esencial que juegan las plantas en nuestra subsistencia? Interesante es hacer una encuesta. Con seguridad, y debido a la sociedad urbana, compleja e industrializada en la que vivimos, la mayoría de nosotros jamás piensa en la absoluta dependencia que tenemos con respecto al Reino Vegetal.

Uno de los objetivos primordiales del curso de Botánica

Aplicada es ilustrar sobre todas las fases de la íntima relación del mundo vegetal con la vida, historia, evolución y desarrollo social, cultural, político y económico de la humanidad. La doctora Genoveva Dawson de Teruggi es la fundadora del Laboratorio de Botánica Aplicada de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y la primera profesora de esa cátedra que se comenzó a dictar en 1962 gracias a su iniciativa, siendo además la primera cátedra de Botánica Aplicada del país. Fue ella quien estimuló este tipo de investigaciones en Argentina y a ella debemos el interés despertado en pléyades de jóvenes. Impartió, además, el enfoque actual que tiene este curso: las plantas en el pasado, presente y futuro.

Pues, si las plantas son esenciales en nuestra vida cotidiana, más aun lo han sido en el pasado. Es más, han sido y son protagonistas mudas de la historia que muy verazmente puede ser escrita en términos de las plantas económicas.

Los ejemplos abundan; he seleccionado unos pocos. Dos resinas endémicas del Sur de Arabia y Somalia permitieron el desarrollo económico de la enigmática Arabia Félix de los clásicos mil años antes de Cristo: la mirra y el frankincienso. La gran migración irlandesa del siglo XIX se debió a la pérdida de la cosecha de una sola planta infectada por un hongo: la papa, que originaría de los Andes y no bien llegada a Irlanda, se transformó en el alimento casi exclusivo de ese pobre país. La chispa que inició la revolución por la independencia en Estados Unidos fue un cargamento de té tirado al mar. Los grandes viajes de exploración de españoles y portugueses durante los siglos XVI y XVII se debieron exclusivamente a la urgencia en encontrar nuevas rutas hacia los centros de producción de especias. Estas, que son agradable adición a los alimentos ahora, eran necesidad imperiosa en tiempos en que se desconocían métodos de preservación de alimentos que no fueran las mencionadas especias. Ellas fueron las responsables de la construcción y destrucción de imperios desde los tiempos de los egipcios hasta los nuestros. Tan ansiosos estaban los españoles por llegar a la pimienta de la India, que llamaron vulgarmente a nuestros ajíes "pimientos" y al árbol del Caribe cuyos frutos se conocen vulgarmente como "allspice": "pimienta de Jamaica". Ni uno ni otro tienen algo que ver con la verdadera pimienta.

Así, las plantas se relacionan admirablemente bien con la historia. Y serán también protagonistas del futuro, pues nos reclaman en el pasado para estudiar nuestro presente con esperanzadas miras hacia un futuro más promisorio. En todos los campos de la vida se nota un retorno al Reino Vegetal, una nueva mirada hacia los productos que puede brindarnos, pues seguramente quedan aún muchas gemas botánicas por descubrir.

Por ello, debemos advertir que la verdadera base de nuestra civilización y progreso radica —en gran medida— en el conocimiento científico de las plantas útiles de nuestra flora autóctona. El estudio de nuestro acervo vegetal será el que pueda aconsejar sobre su buen manejo.

Nuestros tan mentados y generalmente poco conocidos "recursos naturales" son destruidos mucho antes de que sean descubiertos e inventariados y, por ende, mucho antes de que el hombre descubra su aplicación. Es imposible predecir qué plantas no usadas ahora de las alrededor de 20.000 especies vegetales que conforman nuestra flora autóctona, pueden serlo en el futuro. Nuestro bienestar y

nuestra seguridad radican en conseguir que las plantas presten al hombre un servicio más eficiente.

Por ello debemos cuidar nuestra flora autóctona como parte fundamental de nuestro patrimonio nacional. Por nosotros y, por sobre todo, para legarlo a las generaciones que vendrán.

Ingreso a la Universidad

Dr. MARIO RESTELLI

Dra. MARTA DEZZA DE ALBANO

Prof. HUCO A. RUSSO

La implementación de un sistema de ingreso a la Universidad puede ser analizado tanto desde una perspectiva de política educativa como desde una perspectiva de técnica educativa. Seános permitido trabajar sobre la segunda y omitir la primera por dos razones fundamentales: la primera de ellas porque este artículo se inscribe en el contexto general de los programas radiales, que se dirigen a los futuros aspirantes a ingresar a nuestra casa de altos estudios; la segunda deriva de las funciones específicas del Departamento de Ingreso, al que pertenecemos quienes redactamos estas líneas.

La perspectiva técnica supone la presencia de las pautas establecidas por la decisión política de adoptar un determinado sistema. Una vez aceptada, tratará, sin evadir compromisos, de privilegiar los principios de igualdad de oportunidades y de justicia en la aplicación de los criterios de evaluación, e intentará que el arsenal de estrategias y tácticas docentes sirvan al objetivo general propuesto: "selección de los aspirantes más aptos en función de las habilidades intelectuales".

En este contexto, debemos preguntarlos acerca de lo que debe entenderse por *habilidades intelectuales*. Se trata de una actividad que el aspirante debe manifestar en la situación de examen y que está referida a un determinado contenido. Esta respuesta es interpretada como un signo de madurez intelectual, porque la prueba de ingreso se formula no como un test de inteligencia sino como un test de hábitos intelectuales. El hábito indica un largo proceso de cultivo de las aptitudes personales. Sabemos que los hombres podemos desarrollar nuestra inteligencia hasta grados socialmente aceptables de rendimiento. El problema radica en satisfacer las oportunidades para que todos puedan lograrlo, pero dejemos este aspecto para más adelante. Las habilidades requeridas para ingresar a la universidad se pueden sintetizar en la capacidad de aplicar principios, leyes y teorías generales a situaciones concretas y viceversa, es decir, la de encontrar en estas los principios, las leyes y teorías que las expliquen. Esta aplicación requiere no solamente su conocimiento sino también su comprensión. Estos conceptos universales que el aspirante debe manejar son aquellos que constituyó el contenido del ciclo medio de enseñanza.

De ahí entonces, que cada asignatura del ingreso se organizará sistemáticamente según los principios, las leyes, y las teorías que le son específicos. De esta manera se determinan las habilidades intelectuales que se exigen para *dominar* las partes y el todo. La madurez intelectual está fijada por el grado de dominio estipulado ante cada parte de la asignatura pensada ella misma como una estructura. Esta organización se traslada al curso introductorio que pretende brindar una igualdad de oportunidades; durante su desarrollo el aspirante puede ponderar el desarrollo de sus habilidades. Las pruebas de ingreso evalúan el dominio de los aprendizajes. Su corrección se realiza con criterios previamente elaborados

y de aplicación unívoca a todos y cada uno de los casos. La Universidad Nacional de La Plata concede a todos los aspirantes, que lo pidan, la vista de pruebas para que puedan analizar el puntaje asignado y formular las objeciones que estimen corresponder.

Queda por considerar el otro aspecto del objetivo general, esto es, lo que debemos entender por "los aspirantes más aptos". El sistema de cupos confiere una relatividad a la noción de *aptitud*. Existen carreras que tienden a elevar anualmente el grado de dominio de las asignaturas debido al alto número de postulantes, mientras que otras tienden, por lo contrario, a bajarlo. Si suponemos que toda carrera universitaria, independientemente del número de inscriptos, requiere un grado determinado de madurez intelectual, su ingreso requerirá, por consiguiente, que el aspirante lo manifieste. De esta manera, las pruebas de ingreso son iguales para todos los aspirantes del área, exigiendo su aprobación aquel grado mínimo de madurez. Este principio nos ayuda a eliminar el prejuicio de carreras fáciles y difíciles. De alguna manera, esto nos lleva al aspecto vocacional. El aspirante que encara un destino universitario debe haber elegido su carrera con mucha claridad como para estar dispuesto a suplir con su dedicación las falencias que pudieren haber en su educación personal. Para ello, podrá recurrir a los diversos gabinetes y consultar con el Departamento de Orientación Vocacional y Seguimiento. Con una vocación definida, es posible encara mejor algo que no se presente como un estímulo sino como un desafío a la decisión vocacional.

Las dos caras del ingreso son o bien el acceso a la categoría de estudiante universitario o no. Aquel que la obtiene tiene ante sí tan sólo el comienzo del camino que anhela recorrer. Aquel que, por diversos motivos, no puede obtenerla, tiene dos grandes opciones, previa ponderación de los esfuerzos realizados: intentarlo nuevamente o cambiar de ruta, sabiendo que la posesión de un título universitario no es una varita mágica de éxito y que nuestra sociedad ofrece múltiples caminos para la realización cultural del hombre.

La relación madre-recién nacido

Dra. MARTHA MARIA ORTIZ

En los últimos cincuenta años, las dos circunstancias cruciales de la vida: el acto de nacer y el de morir, salieron del marco del hogar y se trasladaron al Hospital. Exigencias de la tecnología y Ciencia Médica determinaron las normas que rodearon estos acontecimientos, dejando de lado las tradiciones y formas de apoyo que aportaron el instinto y la vivencia de siglos.

Así, el desarrollo de la Neonatología trajo consigo la idea del riesgo del recién nacido, en sus primeras 24 hs., y su estímulo la instalación de *Nurserys* o *Salas Cunas*, con el propósito de observar los niños y dejar descansar a las madres. Luego esta separación no se limitó a las primeras 24 horas, sino que se mantenía al recién nacido apartado y se lo llevaba a intervalos regulares y rígidos para su puesta al pecho.

Evidentemente esta conducta antinatural, fue agresiva para todas las interacciones biológico-psicológicas, conocidas y desconocidas entre la madre y el niño. Muchas de sus consecuencias fueron claras, como el fracaso de la limentación natural; la inseguridad de las madres apartadas, cuando asumieron el cuidado de sus hijos y la acentuación de las depresiones del post-parto.

Por ello, mas recientemente hubo una reacción en el sentido de la conveniencia de que el recién nacido normal permanezca junto a su madre, lo que se denominó "interacción conjunta" o "rooming in". Siendo la actitud actual, la de no interferencia en ese complejo dinámico que supone la relación Madre-Hijo.

Si observamos el binomio, a pocas horas del nacimiento, podemos deducir múltiples interacciones simultáneas. Cada uno suscita en el otro un comportamiento que a la vez lo gratifica. Así el llanto del niño, atrae a la madre y la induce a alzarlo; entonces el niño suele aplacarse, abrir los ojos y cruzar la mirada con su madre. A su vez, al rozar la mejilla del niño, este busca el pezón, del cual se amamanta. Amamantamiento que es también origen de interacciones.

Son múltiples las vías de comunicación, que favorecen el apego y las respuestas biológicas. Así por ejemplo: *el contacto táctil*. La madre necesita tocar a su bebé y lo hace siguiendo cierta secuencia, que comienza con el pulpejo de los dedos y luego se realiza a mano llena. A su vez el calor materno gratifica al niño. *El contacto ocular*. La madre busca cruzar la mirada con su hijo, adoptando la posición cara acara, siendo la mirada a los ojos una forma de reconocimiento. *El contacto auditivo*. La madre adopta una voz aguda, para la cual el recién nacido es mas sensible y este responde con actitudes y movimientos, que a su vez la gratifican y estimulan a continuar. Mientras que el llanto del niño, origina en la madre un cambio fisiológico, que la induce a dar de mamar. *El contacto biológico*. La convivencia hará que el niño colonice con los gérmenes propios de

su madre, para los cuales ella le proporcionará anticuerpos específicos, ya elaborados.

Por otra parte, el biorritmo del niño, que intrauterinamente siguió al de la madre, continuará en el período de dependencia organizándose, a medida que las situaciones y acontecimientos maternos se repiten.

Es misión de los que asistimos al binomio Madre - Hijo, asegurar su estrecha relación, procurándoles intimidad, apoyo y convivencia.

La madre y el niño en condiciones normales, tienen que convivir. El niño estará en una cuna junto a su madre, para que ella aprenda a conocer su actividad y necesidades. Debe asumir la atención de su hijo, mientras que los expertos actuarán simplemente como asesores. Esto lo llevará a familiarizarse con él, conocerlo y convencerse de su aptitud para satisfacer sus requerimientos al regreso al hogar.

Este vínculo singular, que comienza en la gestación, en unidad física estrecha y asegura la supervivencia en el período inicial de absoluta dependencia, se prolonga con caracteres indelebles, e influye sobre la calidad de todos los futuros vínculos que se establezcan en la vida.

Los Árboles de La Plata que florecen en octubre

Dra. MARIA CRISTINA ORSI DE HERRERO DUCLOX

En la ciudad de La Plata existe más de un centenar de especies arbóreas cultivadas, distribuidas en plazas, calles y jardines. Nacionales unas y exóticas otras, todas ellas forman armoniosamente parte del conjunto de elementos que constituyen nuestro "hábitat" urbano, acompañándonos como seres inmutables, silenciosos y ya casi seculares. No obstante, cada una de esas especies se destaca del panorama general en una determinada época del año, confiriendo a la calle o avenida donde predomina características singulares que determinan que ese rasgo peculiar baste para definir esa vía urbana; y es entonces cuando, teñidas con la estela monocromática que la floración o la fructificación masiva producen podríamos aludir a ellas como la calle rosada (o de las "judeas"), la avenida azul (o de los "tarcos"), la calle dorada (o de las "acacias"), o, precisamente, la calle anaranjada (o de los "naranjos amargos"), por cuanto en ese momento no existe para nuestros sentidos, por ventura, más que los árboles y sus flores, los árboles y sus frutos.

Del inmenso grupo de especies arbóreas, provenientes de las latitudes más dispares, circunstancia que nos permite viajar imaginariamente por el mundo sólo a través de su contemplación, me referiré en esta oportunidad a aquellas que en el mes de octubre comienzan a florecer o están ya en plena floración y acompañados de su noble presencia haremos un paseo ideal por las calles 7, 8, 9, 10 y 11, deslizando luego con nuestra imaginación por la diagonal 73.

En la avenida 7, como asimismo en la Plaza Moreno, llamará nuestra atención la repetida copa piramidal de los "tilos" ubicados en hilera. Su nombre científico es *Tilia moltkei* y es un híbrido obtenido en Alemania, en un vivero de las cercanías de Berlín. Dio nombre a la avenida "Unter den Linden" de la capital prusiana y, en La Plata, los ejemplares de esta especie fueron plantados por el ingeniero de la Llosa en 1908. En la época en que nuestra ciudad celebra su aniversario, transitar por las calles arboladas con tilos, supone rendirse al intenso y almizclado aroma de sus flores, dulces de las abejas melíferas; flores que, por otra parte, no son medicinales. Las flores que poseen dichas virtudes son las del híbrido *Tilia europaea*, de hoja más pequeña y acorazonada, plantado, entre otros emplazamientos, en el Bosque y cuyas infusiones tiformes son reconocidas por sus propiedades antiespasmódicas y sedativas.

De paso, nos detendremos en la plaza San Martín donde caminaremos bajo la sombra de los "castaños de la India", con flores de color rosado encarnado, llamados científicamente *Aesculus carnea* y que en este momento muestran graciosamente sus erguidas y abigarradas panojas, en las hi-

leras alineadas siguiendo el curso de las avenidas 51 y 53. Otra especie afín, aunque de flores blancas manchadas de rojo y gualda, es la que hallamos en una de las aceras de la Plaza Rivadavia, por avenida 51, conocida en lenguaje botánico como *Aesculus hippocastanum*. Luego de florar ambas especies de "castaño de la India" mostrarán los frutos erizados, con reminiscencias de los del verdadero castaño de semillas comestibles.

Vamos en seguida en dirección a calle 8 en la cual, desde la calle 33 hasta la avenida 44, nos maravillará la estela rojiza que describe la densa floración de las "judeas" o "árboles de Judas", llamadas con esta última denominación pues de una similar se habría colgado, ahorcándose, dicho apóstata arrepentido por la traición cometida. La leyenda relata que ese árbol enrojeció de vergüenza al ser elegido por Judas. *Cercis siliquastrum* —tal el nombre científico de esta leguminosa— en octubre no se halla en todo su esplendor, ya que comenzó a florecer a principios de septiembre y hoy sus flores conviven con notables hojitas de forma arriñonada. Hermosas "judeas" existen igualmente en la plaza Belgrano, en la plaza Máximo Paz y en el Bosque.

La calle 9, por su parte, está arbolada, en el tramo comprendido entre las de 44 y 60, por "acacias blancas". Conocidas comúnmente también con el nombre de "falsa acacia", su denominación científica es *Robinia pseudacacia*. Oriundas de Norteamérica, en el transcurso de esta tibia semana de octubre han comenzado a tender hacia el cielo sus pálidas flores, rosadas y almibaradas.

En cambio, sobre las veredas de calle 10, entre 49 y 55, nos sorprenden las enhiestas flores de color blanco verdoso con pinceladas anaranjadas del "tulipancero", árbol también nativo de la América Septentrional, cuyo nombre científico es *Liriodendron tulipifera*, por recordar sus flores justamente a los lirios o quizás, a los tulipanes. En este mismo tránsito, aunque solamente sobre la acera del Teatro Argentino y tratando de desviar la mirada de su desolado jardín donde en este momento florecerían los vernáculos "lapachos", con sus magníficas flores en forma de trompeta; y, ropito, restringiendo nuestra visual a la nostálgica vereda, tropicemos con los caídos pedúnculos fructíferos, negros y jugosos, del "palito dulce", de rico sabor parecido al de la pasa, con elevado contenido en glucosa, lo que permite que se fabrique con ellos un original licor casero. El "palito dulce" o "uva de la China", como también suele llamársele, es una especie asiática y su nombre científico es *Hovenia dulcis*.

Nos encaminaremos hacia la calle 11, o si prefieren, a la 48, en la que nos reciben los "naranjos amargos". Encanta en *Citrus aurantium*, tal su denominación botánica, no sólo el delicado perfume que dentro de muy pocos días comenzará a emanar de sus azahares, sino sus frutos, semejantes a áureas manzanas que, según cuenta la mitología griega, adornaban el Jardín de las Hespérides (o sea Venus, la estrella vespertina). Refiérese que Hércules logró abatir al dragón de cien cabezas que custodiaba el huerto, apoderándose de las preciosas frutas, pudiendo difundir así la especie por toda la costa del Mediterráneo. Los poetas suponen que el Jardín de las Hespérides se hallaba al pie del cerro Atlas, en la Mauritania; y los botánicos, recogiendo lo narrado, llamamos hesperidio al fruto de todas las plantas afines al naranjo.

Seguindo nuestro itinerario ideal, caminaremos por la diagonal 73 donde están plantados, desde plaza Rocha, los "ja-

carandá", volviendo a aparecer, en la misma diagonal, más allá de la plaza Moreno, marcando el camino hacia el barrio de La Loma. En los próximos días volveremos a ver esta avenida coloreada con sus flores de cobalto. *Jacaranda mimosifolia*, como es denominada botánicamente, es una especie oriunda de la selva tucumano-boliviana, donde es conocida con el nombre de "tarco"; de tal manera, la avenida Mate de Luna, de la ciudad de Tucumán, no sólo se la llama con el nombre del primer gobernador, sino que es conocida también como "avenida de los tarcos". Tan exquisita es la belleza de este árbol argentino, que ha servido de fuente de inspiración artística, al punto que el músico Luis Gianneo (que vivió muchos años allí ejerciendo la docencia) lo sublimó en sonidos en el poema sinfónico "El tarco en flor".

Desandando por la citada diagonal 73, hacia el este, desde la plaza Rocha hasta la plaza Matheu, nos cobija la sombra generosa de las "tipas", con sus flores amarillosas de color azafranado. Esta leguminosa lleva el nombre científico de *Tipuana tipu* y es llamada igualmente "tipa blanca" para diferenciarla de la "tipa colorada" (científicamente *Pterogyne nitens*), también presente en La Plata. Habita espontáneamente en las provincias de Jujuy, Salta y Tucumán. Es oportuno señalar que la tradición patria la recuerda, pues el 13 de febrero de 1813 el general Manuel Belgrano, luego de hacer jurar al ejército a su mando obediencia a la Asamblea General Constituyente y de sellar el juramento con un beso sobre la bandera azul y blanca, ordenó que se grabara a escopo la inscripción "Río del Juramento" en la corteza de una "tipa" gigantesca. Y, aunque ese ejemplar ha desaparecido, se lo evoca en asociación al magno acontecimiento junto al río Salado, Pasaje o Juramento, en la provincia de Salta. Más allá de la recordación, cabe agregar que si alguien, al transitar por la diagonal 73, o bajo las "tipas" que enfrentan en forma de arco al Musco de Ciencias Naturales, se ve sorprendido por una intempestiva lluvia pegajosa, que no proviene del cielo, sino que es debida a la larva de un insecto, conocida vulgarmente como "chicharrita de la espuma", que vive a expensas de la savia de las ramitas jóvenes. En otro orden, la toponimia nacional consigna a las "tipas" en forma reiterada, como en Las Tipas de Colalao, río de las Tipas, Tipa Sola y Tipa Pozo, lo que prueba el valor de la existencia de un árbol autóctono para caracterizar distintas regiones de la patria.

Por último, y habiendo dado término a este paseo espiritual, traeré a la memoria las palabras de Julián Marias, quien expresó, refiriéndose a Venecia, que por fortuna, a causa de su peculiar geografía, debía ser recorrida a pie. Parafraseando al pensador hispano, La Plata, la ciudad de los árboles, merece el homenaje de ser transitada en actitud serena y contemplativa; y como ciudad universitaria merece que estos árboles, a cambio de sombra y frescura en el estío, reparo contra el frío y el viento en invierno y aire puro en una agobiada atmósfera de fluidos insanos durante todo el año —que sin pedir nada saben regalar— reciban el cuidado, buen trato, amor y respeto de todos los habitantes.

IMPRENTA
DE LA
UNIVERSIDAD