



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PROGRAMA TRAYECTO ABREVIADO DE EGRESO

Trabajo de graduación de la licenciatura en Artes Orientación Grabado y Arte impreso

Título: Soy flor. Caminar, respirar y florecer...

Andrea M. Trifiletti

DNI: 18135462

Leg: 26526/2

Tel: 2216017539

E-mail: andreatrifiletti08@gmail.com

“Cuando los seres humanos se encuentran con las plantas, dos o más mundos se cruzan” (Michael Marder, 2013).

FUNDAMENTACIÓN INICIAL

El barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio/tiempo es la más favorable para un usuario que allí se desplaza a pie a partir de su hábitat. Por consiguiente, es ese trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público, es lo que resulta del andar, de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivienda (Michel de Certeau, p 9,2000).

Comienzo a construir el sentido de la obra en las caminatas por mi barrio; el foco de atención está situado en las flores silvestres que habitan en los terrenos baldíos, el borde del arroyo o las zanjas. Más allá de hacer una clasificación taxonómica, me concentro en las formas, paleta cromática, disposición en el espacio, tamaños, etc.

Según el filósofo Michael Marder (2013), las plantas son a su modo capaces de acceder, de influir y de ser influidas por un mundo que no se solapa bien con el mundo de la vida del ser humano, sino que es el propio modo vegetal de habitar sobre la tierra.

En cada recorrido hago registros fotográficos con el celular, teniendo en cuenta el ángulo de toma, el encuadre, el espacio, la composición, formas, tamaños y colores.

El registro en video me da la posibilidad de transmitir la sensación de recorrido, el contexto, sonidos, temporalidad y espacialidad.

El paisaje es cambiante ya que las flores no están en un vivero ni son cultivadas, por lo general son hierbas o arbustos que desaparecen según las estaciones del año o de los trabajos de jardinería y limpieza de calles; de ahí lo efímero.

En función de los recorridos y del registro de imágenes, los contenidos se interrelacionan de una manera transdisciplinar.

“Ese espacio es el resultado, producto de procedimientos, selecciones y operaciones puestas en juego en su proceso de configuración, ofreciendo distintas propuestas de organización de lo visible, es decir, abriendo para su interpretación miradas del mundo” (Mariel Ciafardo, p 161,2020).

La experiencia estética que surge de las caminatas la voy materializando con la recopilación de todos los registros y con el dibujo de escenas o flores; experimentando

trazos, tramas, tensiones, composiciones, también poniendo en palabras mis sensaciones mediante un texto.

Una vez convertidas en matrices, las imágenes podrán ser reproducidas y multiplicadas utilizando el textil como soporte y transformadas en objetos de uso cotidiano.

DESARROLLO

Desde el año 2018 me dedico a la producción de objetos de uso cotidiano estampados en serigrafía: manteles, repasadores, cartucheras, cortinas, etc.

Al pensar en el trabajo final de graduación tomo como referentes los conceptos de Williams Morris quién con Arts & Crafts a mediados del S XIX demostró que era posible unir estética e impresión y que se podían crear obras de mayor calidad, más humanizadas y agradables.

El Arts and Craft primero y, luego la Bauhaus, se abocaron a construir propuestas de un fuerte sentido social y de alcance masivo para artefactos cotidianos, el Constructivismo Ruso (1913) tuvo como propuesta programática, más allá del rechazo del arte burgués, realzar el rol social del arte desde la propaganda política de la proletaria Revolución Rusa, las producciones en general, eran de factura manual mediante el dibujo y el collage, aunque descubre el proyecto de un nuevo lenguaje en las propuestas de tecnología y mecánica industrial (Alicia Margarita Madoery, 2020) .

El trabajo final de graduación decidí incorporarlo al emprendimiento, indagando en primera instancia en aquello que me interpela al momento de realizar una producción, que sea genuina y me represente.

La naturaleza siempre ha sido uno de mis temas elegidos, en este caso partiendo de dibujos propios intervenidos digitalmente en cuanto a definición de líneas sin perder el gesto del trazo manual, antes de llevarlos al revelado de la pantalla o shablon para luego proceder al estampado y por último la fabricación del objeto en sí y su comercialización mediante las redes sociales.

Además de la posibilidad de la reproducción en serie, la serigrafía me permite experimentar modalidades de impresión manuales más gestuales a “golpe de shablon”, sin registro o monocopias.

Estas modificaciones hechas al momento de imprimir son en función de la idea que quiero representar, considerando a la técnica como un medio, y no como un fin en sí mismo.

“Los materiales, entonces, ya no se consideran un simple soporte de la forma, sino una de las decisiones esenciales de la realización, en la medida en que la producción artística consiste en un proceso dialéctico entre la idea y su materialización. Este diálogo, que puede comenzar por un concepto o por la seducción que provoque un material, no se detendrá hasta que el artista dé por concluida la obra.

La producción visual contemporánea demanda nuevas estrategias de abordaje y nuevas palabras". (Mariel Ciafardo,2020).

El tema del trabajo son las caminatas por mi barrio, las plantas silvestres y los objetos que son parte de mi cotidianidad y desde ese lugar, su transformación en una experiencia estética.

Yuriko Saito sostiene que las experiencias estéticas cotidianas, que aparentemente no tienen ninguna relevancia, son experiencias densas con una gran implicación en nuestras vidas. El gusto y las actitudes de la estética de la vida cotidiana muchas veces tienen consecuencias que van más allá de la superficie y no sólo afectan a nuestra vida diaria, sino también a la sociedad en la que vivimos. Recalca lo rica y multifacética que es nuestra vida estética diaria. Sus objetos abarcan las formas de arte convencionales, como la pintura, la música, la literatura, la danza, el teatro y, además, las nuevas formas de arte como los happenings, las performances, el earth art, las instalaciones y también la televisión, la música pop, los deportes, los juegos; sumadas todas éstas a las actividades diarias como comer, caminar y vestirnos (Saito, 2007).

IMÁGENES

Fotografías de flores silvestres





Videos

[IMG 2130.MOV](#)

[IMG 6734.MOV](#)

[IMG 2326.MOV](#)

[IMG 6713.MOV](#)

[IMG 3106.MOV](#)

[IMG 2130.MOV](#)

Dibujos y estampas

Los dibujos hechos con microfibras de distinto grosor, fueron intervenidos digitalmente para obtener una buena calidad en el copiado de la matriz y en futuras impresiones, sin perder el gesto del trazo manual.

Decidí profundizar en la técnica incorporando registros a dos y tres colores, lo que implica realizar una pantalla o shablon para cada color.

“La serigrafía es un arte múltiple, es decir, ofrece la posibilidad de obtener un gran número de estampas, logrando un menor esfuerzo, tiempo y una mayor difusión de la obra. A pesar de ser obra múltiple todas y cada una de sus estampas son originales u originales múltiples. Lo denominamos así, ya que se trata de un mismo producto, aunque diferenciado, que se ofrece a espectadores distintos como la misma obra de creación. Es decir, con los mismos valores, sin jerarquías de originalidad y calidad” (Bernardo Sanjurjo, 2001).





Presentación de la obra/producción

Las fotografías y videos conjuntamente con los objetos fotografiados se presentarán en un video que se podrá subir a las redes sociales y también formará parte del emprendimiento.

El emplazamiento de los objetos va a estar situado en los espacios donde se encuentren las flores y plantas silvestres.

Las imágenes y los vídeos irán acompañados por mi voz en off.

CONCLUSIÓN

Soy flor. caminar, respirar y florecer... es una producción que indaga sobre los conceptos de evolución personal, la naturaleza de las flores silvestres, relacionando a ambos y representándolos a través de la imagen múltiple, con alcance a un público que valora los objetos realizados en forma artesanal y los incluye en su cotidiano.

Una resignificación de lo cotidiano que comienza en las caminatas barriales, donde hay momentos de observación, escucha, introspección y acción, para luego atravesar instancias que van más allá de lo sensible hasta llegar a la construcción del objeto de uso diario como remeras, manteles, gorros o servilletas.

La obra se puede proyectar potencialmente a otros campos disciplinares como el análisis taxonómico de cada especie silvestre y su ubicación, la creación de un mapa visual de especies silvestres nativas, haciendo hincapié en lo territorial o situado, o la incorporación de otros lenguajes como el bordado, el teñido con tintes naturales y la realización de estampas en otros soportes.

En lo que respecta al emprendimiento, esta metodología de incluir series o cápsulas a partir de Soy flor, es una manera de organizar las producciones a futuro.

LINK DE ACCESO A REGISTRO AUDIOVISUAL

[.video tesis v 1.mp4](#)

LINK DEL EMPRENDIMIENTO

<https://www.instagram.com/borabora.textiles/#>

BIBLIOGRAFÍA/ANEXOS

Michel de Certeau, (2000) “La invención de lo cotidiano”² Habitar, cocinar, 2000, Universidad Iberoamericana.

Michael Marder (2013) “Por una filosofía de las plantas”, recuperado de La revista de Portbou, Ed. n 3, 2014.

Mariel Cifardo (2020) “La enseñanza del lenguaje visual”, Ed. papel cosido, FDA, UNLP

Madoery, A. M. (2022). Derivas entre arte y diseño, una revisión histórica. Más allá de la idea de “aura” de Walter Benjamin: la reproducibilidad en el diseño gráfico. *Investiga +*, 3(3), 147–160. Recuperado a partir de <https://revistas.upc.edu.ar/investigamas/article/view/51> (Original work published 1 de diciembre de 2020).

Bernardo Sanjurjo Castro (2001), “La serigrafía como medio de expresión artística”,(Tesis de doctorado) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Saito, Yuriko (2007) *Everyday Aesthetics* Nueva York: Oxford University Press, p 273 , Recuperado de <https://revistes.uab.cat/enrahonar> 49,(Alejandra Mizarhi, Universitat Autònoma de Barcelona,2012).